

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

السنة
1
منها

جُذات

اللغة العربية

يحتوي الإصدار على :

- المقاطع التعليمية الثمانية - التدرج السنوي في المادة .
- أعمال موجهة واستدراك وواجبات .
- تصحيح الأخطاء الطباعية الواردة في الكتاب .
- ألعاب تربوية وأنشطة لا صفية .

إعداد الأستاذ صالح عيواز

إهداء :

الحمد لله رب العالمين ، الذي أحسن خلق الإنسان وعدله ، وألهمه نور الإيمان ، فزينه به وجمله ، وعلمه البيان فقدمه به وفضله ، وأفاض عليه خزائن العلوم فأكمّله ، ثم أرسل سترًا من رحمته وأسبله ، ثم أمده بلسان يترجم عما حواه القلب وعقله ، ويكشف عنه ستره الذي أرسله ، و أطلق بالحق مقوله ، و أفصح بالشكر ما أولاه وخوله من علم حصله ، و نطق سهله ، والصلاة والسلام الدائمين على سيّد الثقلين ، خاتم المرسلين وقائد الغرّ المحجلين ، الذي بهر الدجى بجماله ، وحاز العلى بكماله ، فعظمت جميع خصاله صلى الله عليه وآله .

حياكم الله وأحياكم وأبقاكم للأمة نخرًا ، تصلون أسبابها ، وتعيدون لها نصرتها وشبابها ، وللإسلام ترفعون أعلامه ، وتدفعون ظلامه ، وتؤدون فرضه ، وتردون قرضه ، وتصونون عرضه ، وتصعدون سماءه فتحفظون أرضه ، برحمته ومنه . وهبنا الله التوفيق وهدانا إلى سواء الطريق ...

اللهم إنا نعوذ بك من فتنة القول ، كما نعوذ بك من فتنة العمل ، و نعوذ بك من التكلف لما لا نحسن ، كما نعوذ بك من العجب بما نحسن ، و نعوذ بك من شر السلاطة و الهذر ، كما نعوذ بك من شر العي و الحصر ، أمّا بعد :

فها هي مذكرات اللغة العربية كاملة بمقاطعها الثمانية أضعهما - وأحتسب على الله أن تكون خالصة لوجهه الكريم - تحت تصرف زملائي الأساتذة وبين أيديهم ، سائلًا من المولى تعالى أن تكون لكم قبسا تصطلون به علما ونبراسا تحصلون به فهما ، وتسدون به كلّ ضامة .

وقد عمدت في وضعها بحسب ما وافق المخطط الاستعجاليّ الجديد ، كما حرصت أن أجعلها موافقة لمستوى المتعلمين وقدراتهم العقلية ، ولذلك جعلتها بطريقة تشبه الحوار بين الأستاذ والمتعلمين ، كما تحرّيت أن أضع وضعيات إشكالية ملائمة ومستوى المتعلمين ، بها يعرفون المقصد، ويدركون من خلالها الموضوع فيستعدّون و يستحضرون سابق معارفهم . كما جعلت لكل بطاقة فنية من نصوص مسموعة أو مقروءة ، شعريّة كانت أم نثرا فكرتين بدل واحدة ، وهذا من شأنه أن يعدّد الاختيار ويلبي الأذواق ، فيكون مساعدا وحافزا ، وقد أدرجتها في غير مرّة أبيات حداء من شعري الخاصّ .

أمّا ما تعلّق بالظواهر اللغوية فقد كان انتقائيّ للأمثلة وفق المقاربة النصّية ، فوضعت أسئلة لاستخراجها واكتشافها واعتمدت فيها على طريقة الشرح بالحوار المناسبة للمقاربة بالكفاءات ، كما أدرجت في كلّ درس مجموعة فوائد من باب توسيع الإلمام بالموضوع والإحاطة به .

كما تجدر الإشارة أيضا إلى ميدان الأعمال الموجهة ، إذا جعلته إلى أمرين أوّلهما حلول تطبيقات الدرس المقرّرة في الكتاب المدرسي ، وثانيهما فنشاطات لا صفية ، تكون فسحة لكل متعلّم ، تحبّبه لغته العربيّة و تبعد عنه روتين الدّراسة ، ولن أكون مبالغا إن قلت أنّ هذا من أبرز أهداف المنظومة التّربوية .

والمتمعّن في المذكرات يجد أنّ كلّا منها منتهية بحكمة أو مثل أو غيرهما من درر الكلام ، وذاك من شأنه أن يكون دافعا لإثراء الرّصيد المعرفي و اللّغويّ للمتعلّم ، فيتدرّب على اللغة ويحسن التّدليل والتّوظيف إن لزم الأمر واقتضى الحال .

وختاما فقد حاولت أن أصحّح ما بدا وبان من أخطاء طباعية واردة في الكتاب (جلّ من لا يخطئ) .

فإن كفى الشكر فألف ألفه لكل من دعمني وإن بكلمة صادقة ، أو دعوة بظهر الغيب . والله أسأل أن يجعلها خالصة لوجهه الكريم ، وأن يتقبّلها مني . والحمد لله ربّ العالمين .

الأستاذ : صالح عيواز .



المقطع التّعليمي الأوّل :
الحياة العائليّة

إعداد الأستاذ : صالح عيواز

الكفاءة الشاملة

يتواصل المتعلم بلغة سليمة، و يقرأ قراءات مسترسلة، منعمة، نصوصا مركبة سردية و وصفية لا تقل عن مئة وسبعين كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .

الكفاءة الختامية للمادة اللغوية : ادين :

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
- يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه ويتمكن من إنتاج خطابات شفوية محترما أساليب تناول الكلمة في وضعيات دالة .	- يقرأ نصوصا [نثرية، شعرية] متنوعة الأنماط، قراءة تحليلية واعية ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه الخاص، مستعملا مختلف الموارد المناسبة في وضعيات دالة .	- ينتج كتابيا نصوصا مركبة ومنسجمة ومتنوعة أنماطها، لا تقل عن عشرة أسطر، بلغة سليمة، يغلب عليها النمط السردية، في وضعيات تواصلية دالة .

الكفاءة الختامية للمقطع : ع :

ينتج المتعلم نصا متسقا ومنسجما، بلغة سليمة، يبين فيه حقيقة الحياة العائلية بين أفراد الأسرة، بلغة سليمة، يتضمن قيما أسرية ويوظف فيه النمط السردية و النعت و أفعالا ذات أزمنة مختلفة، والضمير وأنواعه، وعلامات الترقيم المناسبة .

مركبات الكفاءة : اء :

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
- يجيد الاستماع، ويفهم المنطوق ويتفاعل مع نصوص منطوقة تتحدث عن العلاقات والقضايا الأسرية، ويعبر عن مضامينها بلغة سليمة .	- يقرأ نصوصا تتحدث عن الحياة العلاقات بين أفراد الأسرة، فيستنبط أفكارها وينقدها، ويحدد أنماطها . - يستخرج شواهد متعلقة ب: النعت الحقيقي - أزمنة الفعل - الضمير وأنواعه	- ينتج نصا يتحدث عن الحياة العائلية . - يتعلم آداب تناول الكلمة وتصميم النص . - يوظف نمط السرد وما اكتسبه لغويا . - يكتب نصا يضمنه قيما تناسب موضوعه محترما علامات الترقيم، وموظفا ما تعلمه من قواعد.

المواقف والقياسات : م :

- يعتز بانتمائه الأسري ويتعرف على ضوابطه .
- يتبين طبيعة العلاقات الأسرية ويعتز بها.
- يستشف تضحيات الوالدين، فيحرص على برهما ورد جميلهما .
- يغار على أسرته وعائلته ومجتمعه .

الكفاءة العرضية : اء :

- يعبر مشافهة بلغة سليمة .
- يحسن الاستماع و التواصل مع الغير .
- يستثمر الموارد المكتسبة فيما تعلق بالعلوم بالحياة الأسرية .
- يحدد أفكار النصوص ويوظف المفردات الجديدة .

الموارد المستهدفة : اء :

- نصوص يغلب عليها نمط السرد .
- النعت الحقيقي ، أزمنة الفعل ، الضمير وأنواعه .

السّياق :

اجتزت امتحان شهادة التّعليم الابتدائي بنجاح ، وأنت الآن تلميذ في المتوسّطة، وبهذا ارتفعت درجة في سلّم العلم وأن الأوان لكي تعتمد على نفسك، فغيّر من عاداتك، واختر زملاءك بعناية، وحافظ على نفسك، فأنت تمثل أسرة بأكملها فشرّفها بأخلاقك وحسن سلوكك، واجتهد لتجعل أفرادها يفخرون لنجاحك وتفوّقك .

التّعلّيمية :

صحيح أنّ كلا الوالدين منشغل بتدبير شؤون البيت وواجباته، لكنّهما لما يقصّرا يوما في تربيّتك أو نصحك أو أخذك إلى برّ الأمان، اسرد هذا في نصّ من إنشائك، عالج فيه النّقاط التّالية :

- فضلها وصبرهما عليك .
- طبيعة العلاقة بينكم داخل الأسرة .
- قيمة الوالدين ومكانة الأبناء لديهم .
- وظّف في إنتاجك السّرديّ :
- النّعت الحقيقيّ - أفعالا بأزمنة مختلفة - الضّمير بأنواعه - علامات التّرقيم - بعض المصطلحات التي ستكتسبها .

المهمّات :

- يغيّر عاداته .
 - يشرف عائلته بأخلاقه .
 - يحرص على انتقاء رفقاء جدد .
 - ينتج نصّا سرديّا يشتمل القيم الأسريّة يوظّف فيه ما تعلّمه خلال المقطع الأوّل .
- ملاحظة:** يحث الأستاذ المتعلّمين على الانتباه والتّركيز وكذا التّحضير الجيّد لدروس المقطع، حتّى يسهل عليهم تقديمه في الوقت المناسب، كما يبيّث فيهم روح التّحدّي والمنافسة، من خلال تذكيرهم بالمطلوب من حين لآخر.

الأُسبوع الأوّل :

الأهداف التعليمية : يحسن الاستماع إلى المنطوق ويتفاعل معه - يعبر مشافهة بلغة سليمة موظفا الرصيد اللغوي المناسب - يستنتج المواقف والقيم .

السدات التربوية : دليل الأستاذ ص : 89 - قاموس المحيط - السبورة .

الموارد المستهدفة : يتبين إخلاص وتضحيات الأمهات - يتعرف على موضوع النص ويحدد محتواه - يبرز أبعاده الأسرية والاجتماعية والإنسانية .

أم السعد :

ستسمع نصًا من نصوص الأسرة والعائلة للكاتب «أبو العيد دودو»
اسمعه جيدًا ل :

- تفهم معانيه وتحسن مناقشتها وتتفاعل معها .
- تحدد أبعاده وقيمه وبعض ملامح بيئته .
- تجيد التواصل مشافهة بلغة سليمة منسجمة، وتنتج نصوصا تتشابه معه نمطاً ومضموناً .

السند :

كَانَتْ أُمُّ السَّعْدِ امْرَأَةً فِي الْعَقْدِ الْخَامِسِ مِنْ عُمْرِهَا، طَوِيلَةَ الْقَامَةِ رَقِيقَةَ الْعُودِ، بَيضَاءَ الْبَشْرَةِ، مَرْفُوعَةَ الرَّأْسِ أَبَدًا، دَاتَ نَظْرَةٍ لَا تَخْلُو مِنْ حِدَةٍ. وَقَدْ وَخَطَ الشَّيْبُ شَعْرَهَا، وَلَكِنَّهَا لَا تَرَالُ تَحْتَفِظُ بِالْكَثِيرِ مِنْ نَشَاطِهَا وَحَيَوِيَّتِهَا. نَشَأَتْ أُمُّ السَّعْدِ فِي قَرْيَتِهَا، الْوَأَقِعَةِ عَلَ ضَفَّةِ الْوَادِي وَبِهَا عَاشَتْ وَتَرَوَّجَتْ. تَزَوَّجَهَا ابْنُ عَمِّهَا، وَهِيَ لَمْ تَبْلُغِ السَّادِسَةَ عَشْرَةَ مِنْ عُمْرِهَا؛ وَلَكِنَّهَا كَانَتْ كَامِلَةَ النُّضُوجِ فِي وَقْتِ مُبَكَّرٍ. وَقَدْ تَجَلَّى كُلُّ ذَلِكَ فِي حَدِيثِهَا وَتَصَرُّفَاتِهَا الْمُتَرَنَّةِ، فَأَحْبَبَهَا زَوْجُهَا لِخُلُقِهَا وَحُسْنِ سُلُوكِهَا، وَدَأْبَ عَلَى احْتِرَامِهَا وَتَقْدِيرِهَا مُنْذُ بَدَايَةِ حَيَاتِهِ الزَّوْجِيَّةِ مَعَهَا.

مَاتَ عَنْهَا زَوْجُهَا، عِنْدَمَا بَلَغَتْ الْأَرْبَعِينَ مِنْ عُمْرِهَا فَحَزِنَتْ عَلَيْهِ حُزْنًا بَالِغًا، انْفَطَرَ لَهَا قَلْبُهَا، وَبَكَتُهُ بِدُمُوعٍ مُخْلِصَةٍ مِمَّ أَنْزَلَ فِي صَبْحَتِهَا وَأَنْحَلَهَا، وَغَيَّرَ مَلَاحِحَهَا بَعْضَ الشَّرِيِّ.

مُنْذُ تِلْكَ الْفَاجِعَةِ الَّتِي أَلَمَّتْ بِهَا، أَخَذَتْ هِيَ نَفْسَهَا تَعْتَنِي بِبُسْتَانِهَا وَدَارِهَا. وَلَمْ تَكُنْ تَقْبَلُ أَنْ يُسَاعِدَهَا أَوْلَادُهَا فِي الْقِيَامِ بِأَمْرِ الْبُسْتَانِ، لِأَنَّ أَعْمَالَهُمْ كَانَتْ تَتَسَمُّ بِالسَّرْعَةِ وَالِاتِّسَارِ. غَيْرَ أَنَّهَا لَمْ تَأْسَفْ لِذَلِكَ؛ لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ عَلَيْهَا أَنْ تُؤَدِّيَ الْعَمَلَ وَحْدَهَا. وَكَانَتْ تَشْعُرُ بِاعْتِرَازِ كُلِّمَا انْتَهَتْ مِنَ الْقِيَامِ بِعَمَلٍ مَا. فَقَدْ تَعَوَّدَتْ أَنْ تُرَاقِبَ زَوْجَهَا فِي حَيَاتِهِ وَهُوَ يُؤَدِّي وَاجِبَهُ فِي الْبُسْتَانِ؛ فَأَعْجِبَتْ بِمَهَارَتِهِ، وَتَعَلَّمَتْ عَنْهُ حُبَّ الْجَمَالِ وَالتَّنْسِيقِ وَالرَّعَايَةِ.

أبو العيد دودو

دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص91

الرمز	التقويم	الروضات التلمذية و النشاطات المقترحة	الروضات
05 د	تشخيصي : يتهيأ للدرس الجديد ويستنتج طبيعة العلاقات بين الأسر .	التمهيد للمقطع : ما اللبنة الأولى في بناء المجتمع ؟ مم تتكون الأسرة ؟ ما طبيعة العلاقات بين أفرادها ؟ الانطلاق من وضعية تعلمية : وُلِدَتْ طفلا عاجزا ، بالكاد تستطيع العناية بنفسك ، أو تدبير شؤونك وتوفير متطلباتك ، فمن اعتنى بك في صغرك؟ هل قصرت يوما في العناية بك؟ ما الذي دفعه للقيام بهذا ؟ أذكروا تضحيات أخرى للأمهات . نصنا اليوم يبرز واحدة من أروع مواقف التضحية والإخلاص، جسدتها أم السعد ، فلنتابعوا	وضعية الانطلاق
05 د	تكويني : يصغي للقراءة ويسجل رؤوس أفلام .	التوجيهات : المهمات : أ - استمع النص التالي واستشف أهم معانيه . ب - تبيين دور الخصال الحميدة (التضحية و الإخلاص) في بناء شخصية صاحبها . ج - استنبط ما يحويه النص من قيم تربوية و أبعاد إنسانية . إسماع النص المنطوق : (قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مستعينا بالأداء والحس الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية ، يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).	بناء التعلّات

<p>د 10</p>	<p>يفهم ما ورد في النص المسموع .</p>	<p>الوضعية الجزئية الأولى : (مناقشة المسموع) س - اذكر بعض الصفات التي خص بها الكاتب أم السعد ؟ ج - الصفات التي خص بها الكاتب أم السعد هي (طويلة القامة - بيضاء البشرة ، رقيقة العود مرفوعة الرأس وخط الشيب شعرها) . س - هل تأثرت بموت زوجها ؟ نعم . س - اذكر العبارات الدالة على ذلك . ج : حزنت عليه حزنا بالغا، انفطر قلبها، بكته بدموع مملحة مما أثر في صحتها وأنطها وغير ملامحها . س- هل استسلمت أم السعد ، وضعف نشاطها بعد رحيل زوجها؟ ج : لا - س : كيف ذلك ؟ أخذت تعتني ببستانها ودارها ، وكانت ترفض أن يساعدها أبناؤها . س - من خلال ما سمعت حدّد بعض مظاهر الإخلاص والتضحية عند أم السعد . ج - حزنت على زوجها حزنا بالغا انفطر له قلبها - بكته بدموع مملحة أثرت في صحتها وأنطها أخذت تعتني ببستانها ودارها دون قبول المساعدة . كـ - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي: وَحَطَّ : خالط سواد شعره / دَابَّ: جَدَّ، استمرّ، وهو دائبٌ ودؤوبٌ / حَزَّتْ / قَطَعَتْ / أَنْفَطَرَ: انشَقَّ . بعد سماعك للنص اتضح لك الرؤيا ، لا سيما وأنك عرفت أهم أفكاره ، يمكنك الآن تقديم فكرة عامة مناسبة .</p>	<p>بناء التعلّات</p>
<p>د 05</p>	<p>يشرح الكلمات الصعبة .</p>	<p>الفكرة العامّة : صبر أم السعد وتضحيتها دليل على إخلاصها و وفائها . ملاحظة : ورد في الدليل سؤالان لم يذكر في السند هما : كيف مات زوجها ؟ وعين بعض ملامح البيئة الريفية ولأنّ النصّ مبتور لم ترد الإجابة عنهما فيه ، للإطلاع يرجى قراءة رواية : [بحيرة الزيتون] . كـ أبرز معطيات النصّ : (عناصر المسموع الأساسية) : أ - الصفات التي خص بها الكاتب أم السعد . ب - سرد بعض الأحداث البارزة في حياتها . ج - بعض مظاهر الإخلاص و التضحية عندها .</p>	<p>بناء التعلّات</p>
<p>د 05</p>	<p>يستنتج فكرة عامة تحدم الموضوع .</p>	<p>الوضعية الجزئية الثانية : (إنتاج النصّ شفويا) : يتداول المتعلمون على أخذ الكلمة بلغة عربية سليمة ، لإبراز شخصياتهم ، يناقشون أفكار المسموع وأهم المعطيات ويعبرون عن مواقفهم وآرائهم مع محاولة ربط بعض أفكار المسموع بالواقع المعيش . تفاعلت كثيرا مع النصّ المسموع ، ونقلت تفاعلك إلى زملائك لإبداء الرّأي . التعليمات : أ - اذكر الأثر الذي تركته في نفسك أم السعد . ب - اذكر سبب إعجابك بها . ج - عبّر عن إعجابك بأمّ السعد عن طريق السرد .</p>	<p>بناء التعلّات</p>
<p>د 05</p>	<p>يستنبط معطيات المسموع .</p>	<p>الوضعية الجزئية الثالثة : (إنتاج النصّ شفويا) : يتداول المتعلمون على أخذ الكلمة بلغة عربية سليمة ، لإبراز شخصياتهم ، يناقشون أفكار المسموع وأهم المعطيات ويعبرون عن مواقفهم وآرائهم مع محاولة ربط بعض أفكار المسموع بالواقع المعيش . تفاعلت كثيرا مع النصّ المسموع ، ونقلت تفاعلك إلى زملائك لإبداء الرّأي . التعليمات : أ - اذكر الأثر الذي تركته في نفسك أم السعد . ب - اذكر سبب إعجابك بها . ج - عبّر عن إعجابك بأمّ السعد عن طريق السرد .</p>	<p>بناء التعلّات</p>
<p>د 05</p>	<p>يتدخل في النقاش والتحليل ويستخلص المعطيات مبديا رأيه بكل جرأة .</p>	<p>الوضعية الجزئية الثالثة : (إنتاج النصّ شفويا) : يتداول المتعلمون على أخذ الكلمة بلغة عربية سليمة ، لإبراز شخصياتهم ، يناقشون أفكار المسموع وأهم المعطيات ويعبرون عن مواقفهم وآرائهم مع محاولة ربط بعض أفكار المسموع بالواقع المعيش . تفاعلت كثيرا مع النصّ المسموع ، ونقلت تفاعلك إلى زملائك لإبداء الرّأي . التعليمات : أ - اذكر الأثر الذي تركته في نفسك أم السعد . ب - اذكر سبب إعجابك بها . ج - عبّر عن إعجابك بأمّ السعد عن طريق السرد .</p>	<p>بناء التعلّات</p>
<p>د 05</p>	<p>يعيد إنتاج النصّ شفويا بأسلوبه الخاص .</p>	<p>الوضعية الجزئية الثالثة : (إنتاج النصّ شفويا) : يتداول المتعلمون على أخذ الكلمة بلغة عربية سليمة ، لإبراز شخصياتهم ، يناقشون أفكار المسموع وأهم المعطيات ويعبرون عن مواقفهم وآرائهم مع محاولة ربط بعض أفكار المسموع بالواقع المعيش . تفاعلت كثيرا مع النصّ المسموع ، ونقلت تفاعلك إلى زملائك لإبداء الرّأي . التعليمات : أ - اذكر الأثر الذي تركته في نفسك أم السعد . ب - اذكر سبب إعجابك بها . ج - عبّر عن إعجابك بأمّ السعد عن طريق السرد .</p>	<p>بناء التعلّات</p>
<p>د 05</p>	<p>يتوصل إلى استخلاص القيم التربوية الواردة .</p>	<p>الوضعية الجزئية الثالثة : (إنتاج النصّ شفويا) : يتداول المتعلمون على أخذ الكلمة بلغة عربية سليمة ، لإبراز شخصياتهم ، يناقشون أفكار المسموع وأهم المعطيات ويعبرون عن مواقفهم وآرائهم مع محاولة ربط بعض أفكار المسموع بالواقع المعيش . تفاعلت كثيرا مع النصّ المسموع ، ونقلت تفاعلك إلى زملائك لإبداء الرّأي . التعليمات : أ - اذكر الأثر الذي تركته في نفسك أم السعد . ب - اذكر سبب إعجابك بها . ج - عبّر عن إعجابك بأمّ السعد عن طريق السرد .</p>	<p>بناء التعلّات</p>
<p>د 05</p>	<p>يتوصل إلى استخلاص القيم التربوية الواردة .</p>	<p>الوضعية الجزئية الثالثة : (إنتاج النصّ شفويا) : يتداول المتعلمون على أخذ الكلمة بلغة عربية سليمة ، لإبراز شخصياتهم ، يناقشون أفكار المسموع وأهم المعطيات ويعبرون عن مواقفهم وآرائهم مع محاولة ربط بعض أفكار المسموع بالواقع المعيش . تفاعلت كثيرا مع النصّ المسموع ، ونقلت تفاعلك إلى زملائك لإبداء الرّأي . التعليمات : أ - اذكر الأثر الذي تركته في نفسك أم السعد . ب - اذكر سبب إعجابك بها . ج - عبّر عن إعجابك بأمّ السعد عن طريق السرد .</p>	<p>بناء التعلّات</p>
<p>د 05</p>	<p>يتوصل إلى استخلاص القيم التربوية الواردة .</p>	<p>الوضعية الجزئية الثالثة : (إنتاج النصّ شفويا) : يتداول المتعلمون على أخذ الكلمة بلغة عربية سليمة ، لإبراز شخصياتهم ، يناقشون أفكار المسموع وأهم المعطيات ويعبرون عن مواقفهم وآرائهم مع محاولة ربط بعض أفكار المسموع بالواقع المعيش . تفاعلت كثيرا مع النصّ المسموع ، ونقلت تفاعلك إلى زملائك لإبداء الرّأي . التعليمات : أ - اذكر الأثر الذي تركته في نفسك أم السعد . ب - اذكر سبب إعجابك بها . ج - عبّر عن إعجابك بأمّ السعد عن طريق السرد .</p>	<p>بناء التعلّات</p>
<p>د 05</p>	<p>يتوصل إلى استخلاص القيم التربوية الواردة .</p>	<p>الوضعية الجزئية الثالثة : (إنتاج النصّ شفويا) : يتداول المتعلمون على أخذ الكلمة بلغة عربية سليمة ، لإبراز شخصياتهم ، يناقشون أفكار المسموع وأهم المعطيات ويعبرون عن مواقفهم وآرائهم مع محاولة ربط بعض أفكار المسموع بالواقع المعيش . تفاعلت كثيرا مع النصّ المسموع ، ونقلت تفاعلك إلى زملائك لإبداء الرّأي . التعليمات : أ - اذكر الأثر الذي تركته في نفسك أم السعد . ب - اذكر سبب إعجابك بها . ج - عبّر عن إعجابك بأمّ السعد عن طريق السرد .</p>	<p>بناء التعلّات</p>
<p>د 05</p>	<p>يتوصل إلى استخلاص القيم التربوية الواردة .</p>	<p>الوضعية الجزئية الثالثة : (إنتاج النصّ شفويا) : يتداول المتعلمون على أخذ الكلمة بلغة عربية سليمة ، لإبراز شخصياتهم ، يناقشون أفكار المسموع وأهم المعطيات ويعبرون عن مواقفهم وآرائهم مع محاولة ربط بعض أفكار المسموع بالواقع المعيش . تفاعلت كثيرا مع النصّ المسموع ، ونقلت تفاعلك إلى زملائك لإبداء الرّأي . التعليمات : أ - اذكر الأثر الذي تركته في نفسك أم السعد . ب - اذكر سبب إعجابك بها . ج - عبّر عن إعجابك بأمّ السعد عن طريق السرد .</p>	<p>بناء التعلّات</p>
<p>د 05</p>	<p>يتوصل إلى استخلاص القيم التربوية الواردة .</p>	<p>الوضعية الجزئية الثالثة : (إنتاج النصّ شفويا) : يتداول المتعلمون على أخذ الكلمة بلغة عربية سليمة ، لإبراز شخصياتهم ، يناقشون أفكار المسموع وأهم المعطيات ويعبرون عن مواقفهم وآرائهم مع محاولة ربط بعض أفكار المسموع بالواقع المعيش . تفاعلت كثيرا مع النصّ المسموع ، ونقلت تفاعلك إلى زملائك لإبداء الرّأي . التعليمات : أ - اذكر الأثر الذي تركته في نفسك أم السعد . ب - اذكر سبب إعجابك بها . ج - عبّر عن إعجابك بأمّ السعد عن طريق السرد .</p>	<p>بناء التعلّات</p>

الموارد المستهدفة : يقرأ المتعلم النصّ قراءة صامتة واعية و يصوغ الفكرة العامة .

- يقرأه قراءة جهريّة سليمة ، معبرة ومسترسلة .

- يشرح الألفاظ الصّعبة ويثري قاموسه اللغوي .

- يناقش فهم النصّ ويصوغ الأفكار في قالب لغوي سليم .

- يتسبب الجانب العلائقي بين الآباء و الأبناء .

- يناقش الظاهرة اللغوية (النّعت الحقيقي) ويستنتج أحكامها انطلاقا من النصّ، ويوظفها سليمة شفهيّا و كتابيّا .

التّندات : ك م ص 12 - السّيرة - المنجد

تنويه : النصّ مأخوذ من كتاب : " في الطّريق " وليس من : " قصّة حياة " .

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	الزمن
الانطلاق ووضعيّة	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . الانطلاق من وضعية تعليميّة : قال رسول الله صلى الله عليه وسلّم : " مَنْ كَانَتْ لَهُ ثَلَاثُ بَنَاتٍ فَأَحْسَنَ صُحْبَتَهُنَّ دَخَلَ الْجَنَّةَ ، قِيلَ : وَأَتْنَانُ ؟ قَالَ : وَأَتْنَانُ ، قِيلَ : وَوَاحِدَةٌ ؟ قَالَ : وَوَاحِدَةٌ " فلا راحة إن غاب الأولاد ، إذ أنّهم زينة الحياة الدّنيا ، سنقف اليوم على مدى صحة ذلك .	التشخيصي : تحمية الأذهان وربط المكتسبات القبلية بموضوع الدرس .	05 د
بناء التعلّمت	القراءة الصامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتب ص 12 ، وقراءة النصّ قراءة صامتة . الوضعيّة الجزئية الأولى : أفهم النصّ : مراقبة الفهم العام : مستأنسا بالأسئلة التّالية، حاول صياغة فكرة عامّة مناسبة . س: في النصّ شخصيّتان بارزتان حدّدهما. ج : الكاتب (الأب) وابنته . س : ما الشّعور الذي يكنه الأب لابنته ؟ ج : متعلّق بها و في قلبه حبّ كبير لها . لاحظوا أنّ فحوى السّند تدور حول أب محبّ لابنته، متعلّق بها أيّما تعلق فما فكرته العامّة . ج - الفكرة العامّة : ~ حبّ الكاتب ابنته و تعلقه الشديد بها . ~ العلاقة الحميميّة بين الأب الحاني وابنته البريئة . القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ متبوعة بقراءات فردية لأحسن التلاميذ وأجودهم قراءة مع مراعاة الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة، احترام علامات الوقف ، تصحيح الأخطاء المناقشة والتّحليل واستنباط المعطيات : تقسيم النصّ إلى وحداته الجزئية : بعد قراءة النصّ، تلاحظ أنّه قد تمخّضت عنه فقرتان أساسيّتان ، حاولوا تحديدهما . ج - الأفكار الأساسية : الفقرة الأولى : [في بعض ... و تزوين ما بينهما] : قراءتها وتذليل صعوبتها : المدولة : س : ما عمل الأب اليومي قبل طلوع الشمس؟ ج : يكتب على الآلة الرّاقنة وأثناءها يحتسي القهوة. س : بم أحسن الأب أثناء شربه القهوة ؟ ج: براحتي ابنته الصّغيرتين راحة اليد : كفّ اليد وباطنه [الجهة الداخليّة منه] . س: ما ردّة فعله حينها ؟ ج : يدير وجهه، يطوّقها بذراعيه، يضمّها إلى صدره، يلثم خدّها... س : علام يدلّ كل هذا ؟ ج : على حبّه لها و سعادته بها . س : ماذا يستمد من عينيها ؟ ج : الجلد س : ما معنى الجلد ؟ ج : الصبر . س : وماذا تفعل البنت بعد ذلك ؟ تدفع ذراعها ، تأخذ ورقة و ترفعها أمام عينيها ... ج - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : أرشف : أحتسي وأشرب / افتقر إليه : احتاجه بشدّة أطوقك : أحضنك وأضمك بذراعيّ / ألثم : أقبل / البشر والطلاق : البشاشة والمسرة الغضة : الطريّة / بنانك : إصبعك . ج - الفكرة الجزئية الأولى : تلاحظون أنّ الأب قد سرّ بمجيء ابنته وراح يصف ما جرى بينهما وقد اعترته فرحة غامرة، أوقفته عن عمله ، من خلال هذا هاتوا فكرة أساسيّة مناسبة . ~ سرور الأب بطلعة ابنته عليه . ~ مقدم البنت يبدد سكون الأب و يشعره بالسّعادة و الحبور . الفقرة الثانية : [وأنا أنظر... القريرة بحبّك] : قراءتها و تذليل صعوبتها :	التكويني : يجب المتعلّم عن أسئلة الفهم العام بعد القراءة الصامتة . يستخلص فكرة عامّة مناسبة للنصّ . يحسن الإصغاء و يقرأ قراءة معبرة محترما آليّاتها . يقسم النصّ إلى وحداته الأساسية ويعنون كل فكرة . يتدرب على القراءة المنهجية ويناقش ويستخرج كل فكرة على حدا .	05 د 03 د 07 د 10 د

<p>د 10</p>	<p>يستخرج القيم الواردة في النص ويعقب عليها .</p>	<p>الأسئلة : س : كيف ينظر الكاتب إلى ابنته ؟ ج : ينظر إليه و في قلبه سكينه و جوى س : اذكر أهم الأوصاف التي نعت الكاتب بها ابنته ؟ ج : شفتاها رقيقتان مختلجتان عيان لامعتان ، ضحكة فضيئة عذبة ، شعر ذهبي متموج ... س : كيف تداعب البنت أباهما ؟ ج : تعتمد على ساقه ، تدفع ذراعيها و تطوق بهما عنقه ، تجذب وجهها إليه ... س : استخرج من النص بعض ملامح الطفولة . ج : لكثك تشفقين على خشونة خدي ، تلثمين أذني و تعضينها . س : ما الشعور الذي تطبعه البنت في أبيها حين خروجها ؟ ج : ينشرح صدره يرضى قلبه ، تخف روحه ، ينبسط أمله و يتسع ... فينام مرتاحا قرير العين . ج - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : جوى : حب شديد / ينسدل : ينزل / بسطة : سعة . ج - الفكرة الجزئية الثانية : من خلال الفقرة نلاحظ أنها تبين نظرة كل من الأب والابنة للآخر وكذا طريقة تعبير كل طرف عن حبه للثاني ، فماذا يمكن أن نقول كفكرة ثانية ؟ ~ بين الأب و ابنته . ~ قرب البنت من أبيها سبب راحته . ج - المغزى العام : إلام يهدف الكاتب من وراء نصّه ؟ ج - قال تعالى : { الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ... } الكهف 46 .</p>
<p>د 03</p>	<p>يستخرج الظاهرة الفنية في إنتاجه الكتابي .</p>	<p>قراءات متعدّدة من طرف المتعلّمين لما دُوّن على اللوح ، لاستكشاف الأخطاء و تصحيحها. الوضعية الجزئية الثانية : السياق : حكم على رجل كالتالي : عفونا عنه مستحيل ، ينفى ويقتل . وقع القرار في يد أحد أقاربه فغير علامة تسببت في نجات الرجل . ماذا غير ؟ ج : موضع الفاصلة : عفونا عنه ، مستحيل ينفى ويقتل . لاحظ كيف غيرت الفاصلة المعنى . كيف نسمي مثل هذه الرموز ؟ ج - علامات الوقف [الترقيم] : هي رموز وإشارات توضع بين الجمل لتحقيق الفهم منها : أ - الفاصلة (،) : تستخدم في الحالات التالية : الفصل بين الجمل المترابطة في المعنى : دخل الأستاذ إلى القسم ، ثم وضع محفظته ، وراح يشرح الدرس . بعد النداء : يا طلاب ، حافظوا على الأثاث المدرسي . بين أنواع الشيء وأقسامه : الكلمة : اسم ، وفعل ، وحرف . بعد : نعم ، ولا : نعم العربية ممتعة . لا ، الجو ليس ممطرا . ب - النقطة (.) : تستخدم في نهاية كل جملة تم معناها وهي علامة الوقف التام ، مثل : الحرية مطلب كل إنسان عاقل . الفاصلة المنقوطة (؛) : توضع للفصل بين جملتين إحداهما سبب أو نتيجة للأخرى . العلم طريقنا نحو الرقي ؛ لذا احرص على طلبه .</p>
<p>د 05</p>	<p>يحتامي : يعيد تركيب وصياغة المقروء بأسلوبه الخاص . يحسن توظيف ما تعلم و يثبته ذهنيا و يوظفه شفها و كتابيا . يثبت ويرسخ ماتعلم</p>	<p>أنجز واجباتي في بيتي : لخص مضمون النص . يقضي الأب - كعادته - صباحه في مكتبه ، تداعب أنامله آلة الكتابة ، ولا شيء يبده هدوءه و يشنت تركيزه إلا إقبال ابنته عليه ، لتنسيه همومه ببراءتها و تملأ صدره انشراحا بتصرفاتها لتدبر وقد عبأت جعبته حبا و تعلقا و راحة . تطبيق فوري : استخرج من النص بعض أساليب السرد . من الأساليب السردية الهاردة : أكون جالسا ، أدق عليها ، أرشف منه ، أذهل ، أحس ... استخرج بعض التعبيرات المجازية . من التعبيرات المجازية : كهف صدري المظلم ، ضحكك الفضية ، تصافح سمعي ... وظف المفردات المشروحة في جمل من إنشائك . المطلوب حضر درس : قلب الأم ص 16 . استعن بالقاموس لشرح كلمة : تزوين .</p>

- الموارد المستهدفة : يعرف النّعت الحقيقيّ .
يوظفه شفهيًا وكتابيًا توظيفًا صحيحًا .
يميّز بين النّعت والمنعوت ويستخرجه من النّصوص ويعرّبه إعرابًا صحيحًا .

الزمن	التقويم	الوضعيّات التعلّمية و النّشاطات المقترحة :	الوضعيّات												
05 د	تشخيصي : يتهيأ ذهنياً ويدرك دلالة النّعت في الجملة	مراقبة أعمال المتعلّمين المنجزة . الانطلاق من وضعية تعليميّة : تأملوا الجملتين التّاليتين : ج 1- رأيت تلميذاً - ج 2 - رأيت تلميذاً مجنّهاً . أيهما أوضح ؟ ما الذي بيّنته كلمة المجنّهد في ج 2 ؟ ج : بيّنت صفة التلميذ . النّعت موضوع درسنا الجديد . تسجيل العنوان على السّبورة .	الانطلاق وضعية												
05 د	تكويني : يستخرج الشّواهد عن طريق المناقشة	استخراج الشّواهد من النّصّ المقروء : س : ماذا كان أمام الأب ؟ 1 - أمام الأب الآلة الكاتبة . س : ماذا أحسّ على كتفيه ؟ 2 - أحسّ راحتك الصّغيرتين على كتفي . س : بم تطيب نفس الأب ؟ 3 - تطيب نفسي بسرورك الصّامت . قراءة الشّواهد : يقرأها الأستاذ ويكلّف متعلّمين أو ثلاثة بقرائها .	بناء التعلّم ات												
03 د	يقرأ المتعلم الأمثلة قراءة	المناقشة والتّحليل : لاحظوا المثال الأوّل . ما الآلة المستخدمة ؟ ج : الآلة الكاتبة . هل يستقيم المعنى إن قلنا : أمام الأب الآلة . ج : لا ، بل يبقى مبهماً . ماذا أضافت كلمة الكاتبة للمثال ؟ ج : بيّنته و أزالته غموضه . هل هناك علاقة بين : الآلة والكاتبة ؟ ج : نعم فالكاتبة وصفت الآلة وبيّنت نوعها [أي أنّ الأب لا يستعمل إلا آلة واحدة هي الآلة الكاتبة من بين باقي الآلات الكثيرة الأخرى] . إذن كيف نسمّي الكلمة التي تصف اسما قبلها وتزيل غموضه ؟ وماذا نسمي الاسم الذي قبلها ؟ ج : الصّفة (النّعت) والموصوف (المنعوت) .													
07 د	صحيحة محترما حركاتها الإعرابيّة يناقش و يحلل الظاهرة اللغويّة و	أ - تعريف النّعت (الصّفة) : اسم يدلّ على صفة في اسم قبله (موصوف) فيوضّحه ويزيل غموضه . مثال : يحبّ الله المؤمن الشّاكر . لنعد إلى الأمثلة . حدّدوا الصّفة والموصوف . حاولوا المقارنة بينهما بتحديد نوع الكلمات من حيث : التعريف والتّكثير ، العدد (المفرد - المثنى - الجمع) - الجنس (المذكّر والمؤنث) و العلامات الإعرابيّة (النّصب - الرّفْع - الجرّ) .													
05 د	يستنتج أحكامها يتعرّف على مفهوم النّعت .	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الصفة</th> <th>الموصوف</th> <th>المطابقة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الآلة</td> <td>الكاتبة</td> <td>التّعريف - التّأنيث - الإفراد - الرّفْع .</td> </tr> <tr> <td>راحتك</td> <td>الصّغيرتين</td> <td>التّعريف - التّأنيث - التثنية - النّصب .</td> </tr> <tr> <td>سرورك</td> <td>الصّامت</td> <td>التّعريف - التّذكير - الإفراد - الجرّ .</td> </tr> </tbody> </table>	الصفة	الموصوف	المطابقة	الآلة	الكاتبة	التّعريف - التّأنيث - الإفراد - الرّفْع .	راحتك	الصّغيرتين	التّعريف - التّأنيث - التثنية - النّصب .	سرورك	الصّامت	التّعريف - التّذكير - الإفراد - الجرّ .	
الصفة	الموصوف	المطابقة													
الآلة	الكاتبة	التّعريف - التّأنيث - الإفراد - الرّفْع .													
راحتك	الصّغيرتين	التّعريف - التّأنيث - التثنية - النّصب .													
سرورك	الصّامت	التّعريف - التّذكير - الإفراد - الجرّ .													
08 د	يتعرّف على أوجه مطابقة النّعت لمنعوته .	ماذا تلاحظون ؟ وماذا تستنتجون ؟ ب - بين النّعت والمنعوت (أحكام النّعت) : يتبع النّعت الحقيقيّ منعوته في الإعراب ويطابقه في التّعريف أو التّكثير ، النوع (الجنس) والعدد [يوافق في 10 / 04 في كل جملة] <table border="1"> <thead> <tr> <th>الحركة الإعرابيّة</th> <th>العدد</th> <th>النوع [الجنس]</th> <th>التّعريف أو التّكثير</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الضمّة - الفتحة - الكسرة</td> <td>مفرد - مثنى - جمع</td> <td>مذكر - مؤنث</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	الحركة الإعرابيّة	العدد	النوع [الجنس]	التّعريف أو التّكثير	الضمّة - الفتحة - الكسرة	مفرد - مثنى - جمع	مذكر - مؤنث						
الحركة الإعرابيّة	العدد	النوع [الجنس]	التّعريف أو التّكثير												
الضمّة - الفتحة - الكسرة	مفرد - مثنى - جمع	مذكر - مؤنث													
07 د	يتدرّب ويدعم ..	أمثلة : قال تعالى : " فجعلهم كعصف مأكولٍ " . - أكرم المدير الأستاذ(ة) المخلص(ة) . - أحترم العامل المخلص - العاملين المخلصين - العمّال المخلصين - العاملات المخلصات . - أنقذ سباح ماهرٌ الغريق - رأيت سباحاً ماهراً أنقذ الغريق - مررت بسباح ماهر أنقذ الغريق	الاستثمار												
	ختامي : يوظف ويرسّخ تعلّماته ويوسع معارفه .	أنجز تماريني في البيت : 1 - تطبيق ص 13 . 2 - أعرب : حارب الشعب الجزائريّ الأصيل المستعمر الفرنسيّ الغاشم .	ت ختامي												
		توضح الصّفة موصوفها إن كان معرفة وتخصّصه إن كان نكرة . قد تتعدّد الصّفة : بسم الله الرَّحمن الرَّحيم . يجب التفريق بين الصّفة و النّعت ، كون الأولى دائمة في حين الثانية مؤقتة . لتمييز الصّفة عن غيرها نطرح السّؤال مابه (ها) ؟ و الجواب هو الصّفة .													

- الموارد المستهدفة :** يقرأ المتعلّم النّصّ الشعريّ قراءة صامتة تأمليّة .
- يناقش الفهم العام ويصوغ الفكرة العامّة والأفكار الأساسيّة .
- يشرح ما يستحقّ الشّرح من الألفاظ ويثري قاموسه اللغوي .
- يناقش الظاهرة الفنّيّة [الشّعْر والنثر] ويستنتج أحكامها .
- يتبيّن فضل الأب وتضحياته من أجل تربية الأبناء .

السندات التّربويّة : ك م ص : 14 - السّبورة - المنجد

الزمن	التقويم	الوضعيّات التعلّمية والنشاطات المقترحة :	الوضعيّات
05 د	تشخيصي : يتهيأ المتعلّمون ويستنتجون قيمة الأب في الحياة .	مراقبة تحضيرات المتعلّمين . الانطلاق من وضعية تعليميّة : يولد كلّ منا بين أحضان أمّ حنون وأب عطوف مضجّ بالنفس والنّفيس ومنى عينه أن يرى أبناءه رجالا صالحين وبنات صالحات ، فلا يدّخر جهدا في سبيل إسعادهم والعناية بهم فإن كانت الأمّ نبع الحنان، فالأب لن يكرّره الزّمان وذلك لفضله علينا، وهذا موضوع درسنا، نساير فيه شاعرنا محمّد الأخضر السّانحي .	وضعيّة الانطلاق
05 د	تكويني : يجيب المتعلّم عن أسئلة الفهم العام بعد القراءة الصامتة	الوضعية الجزئيّة الأولى : القراءة الصّامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص14 وقراءة النّصّ قراءة صامتة . مستأنسين بالأسئلة التّالية صوغوا فكرة عامّة ملائمة للقصيدة . أسئلة مراقبة الفهم العام : من يخاطب الشّاعر في القصيدة ؟ ج : والدّه . ما فضل الأب على ابنه ؟ ج : تعهدتني طفلا ومازلت عاكفا ... تعرّضت تحميني ... أين تجلّت تضحيات الأب على ابنه ؟ ج : لم تذق كرى، لم تطبق الأجنان، تعاني هموما قاتلات . من خلال الأجوبة لاحظوا أن الشّاعر قد استهلّ قصيدته بمدح أبيه و تبيان فضائله عليه كما بيّن تضحياته الجبّارة . فما الفكرة المناسبة للقصيدة ؟ ج - الفكرة العامّة : إشادة الشّاعر بأبيه و تعداد فضائله . مدح الشّاعر لأبيه والتّنويه بفضله و تعبيره عن حبّه له . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .	بناء التعلّمت
05 د	يستخلص فكرة عامة مناسبة للنّص . يحسن الإصغاء و يقرأ قراءة معبرة محترما آليّاتها .	الوضعية الجزئيّة الثانية : المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات : بعدما تخيرنا الفكرة العامّة هلمّوا بنا لنقسّم القصيدة إلى أفكارها الجزئية وذلك اعتمادا على المعنى ، فمن يحاول تبين ذلك ؟ الوحدة الأولى : تحديدها [أبي يا وراك ... بالمدح يا أبي] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : بم دعا الشّاعر لأبيه ؟ ج : وراك الله شرّ النّوائب . ما المراد بالنّوائب ؟ ج : ج م نائبة : المصيبة . وظّفها في جملة من إنشائك . ج : على المسلم أن يصبر عند المصائب . كيف وجد الشّاعر أباه ؟ ج : أحقّ النّاس بالمدح . ج - أفهم كلماتي : وراك : حماك و سترك و جنبكها . استهلّ الشّاعر قصيدته بالدعاء لأبيه بأن يوقى شرّ البلايا واعتبره أهلا للمدح انطلاقا من هذا من يصوغ لنا الفكرة المناسبة لهذه الوحدة ؟ ج - الفكرة الأولى : - دعاء الشّاعر لأبيه بالسّتر وتخصيصه له بالمدح . - الشّاعر يدعو لأبيه بالوقاية ويستفرد بالمدح .	بناء التعلّمت
15 د	يتدرب على القراءة المنهجية ويناقش ويستخرج كل فكرة على حدا .	الوحدة الثانية : تحديدها [تعهدتني طفلا ... من مصائبي] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : ما المتاعب التي قاساها الوالد في سبيل تربية ولده ؟ ج : ربّاه واعتنى به من صغره ، حمايته من شرور النّوائب . إلام يتعرّض الوالد في كل حين ؟ ج : قلة النّوم المتاعب الكثيرة . ما الذي يجعل الأب مهموما ؟ ج : التفكير في مستقبل ولده وصلاح أمره . وما سبب حزنه ؟ ج : حزن ابنه فلا يزول عنه حتى ينجلي عن ولده . ج - أفهم كلماتي : جعلتني في عهدتك ملتبيا مطالبي . عاكفا : ملازما . الكرى : النّوم . جمّها : كثيرها . المراتب : الدّرجات والمنازل . قارعت : قاتلت وقامت بشراسة جديدة .	

<p>05 د</p> <p>يستنتج المغزى العام</p> <p>يميّز بين الشعر والنثر و يفرق بينهما</p>	<p>أقرّ الشّاعر في هذه الوحدة بجميل والده العظيم عليه في سبيل تربيته ورعايته فماذا يمكن أن نقول كفكرة لذلك ؟</p> <p>ج - الفكرة الثانية :</p> <p>- اعتراف الشّاعر بفضل أبيه وإقراره بتعبه في تربيته ورعايته .</p> <p>- تعداد الشّاعر لفضائل أبيه عليه .</p> <p>الوحدة الثالثة : تحديدها [وما زلت حتى ... فيه بجانب] قراءتها وتذليل صعوباتها .</p> <p>الأسئلة : متى عرف الشّاعر تضحية أبيه من أجله؟ ج : لما كبر وافتقده . علام يتأسّف الشّاعر ؟ ج : لعجزه عن ردّ جميل أبيه لموته . ما شعور الابن تجاه أبيه ؟ ج : الحب والإعجاب . ما العهد الذي يقصده الشّاعر في البيت الأخير؟ ج : حياة والده .</p> <p>ج - أفهم كلماتي : طوّحت : رمت بي . سقيا لعهد : دعاء بالرزق و البركة .</p> <p>أكد الشّاعر في الوحدة الأخيرة مقولة مفادها : " لا يحسّ بالنعمة إلا فاقدها " فراح يعبر عن افتقاده لأبيه ويحيي روحه ويترحمّ عليه، فمن يختصر هذا في فكرة مناسبة ؟</p> <p>ج - الفكرة الثالثة :</p> <p>- افتقاد الشّاعر أباه و ترحمه عليه .</p> <p>- إدراك الشّاعر قيمة أبيه و حسرته على فقده .</p> <p>وراء كل نص شعرا كان أم نثرا فكرة و هدفا محددا يريد صاحبه أن يوصله إلينا ، فما هدف الشاعر من قصيدته التي بين أيدينا ؟</p> <p>ج - المغزى العام : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " الْوَالِدُ أَوْسَطُ أَبْوَابِ الْجَنَّةِ فَإِنْ شِئْتَ فَأَضِعْ ذَلِكَ الْبَابَ أَوْ أَحْفَظْهُ " رواه الترمذي .</p> <p>الوضعية الجزئية الثالثة : البناء الفني :</p> <p>ما الفرق بين هذا النّصّ [أبي] و نصّ القراءة المشروحة الذي درسته سابقا [ابنتي] من حيث شكلهما ؟</p> <p>ج : هذا النّصّ عبارة عن قصيدة شعريّة ، أما نصّ القراءة فنثري .</p> <p>ما الفرق بين الشعر و النثر ؟</p> <p>ج - الكلام إما شعر و إما نثر :</p> <p>الشعر : هو كلام موزون ومقفى به إيقاع [نغمة موسيقية واحدة تسمى بالرويّ] .</p> <p>النثر : هو الكلام المرسل الذي لا يتقيد بوزن ولا بلا قافية ولا يهتم بالإيقاع .</p>	<p>بناء التعلّيمات</p> <p>بناء التعلّيمات</p>
<p>05 د</p>	<p>ختامي: يرسخ و يثبت المفاهيم</p>	<p>مراقبة الفهم</p> <p>لم يسعى الآباء لتربية أبنائهم ؟ هل يمكن اعتبار تربية الأبناء أمرا سهلا ؟ كيف يردّ الأبناء جميل الآباء عليهم ؟ هل يطلب الآباء مقابلا جزاء ما يقدمونه لنا ؟ ما السبب ؟</p>
<p>05 د</p>	<p>يتدرب على القراءة</p>	<p>ت ختامي</p> <p>قراءات جهريّة متعدّدة للقصيدة للتدرّب على آليات القراءة المسترسلة وحسن الأداء .</p>
	<p>يسترجع ويدعم مكتسباته القبلية.</p>	<p>عمل منزلي</p> <p>استخرج من القصيدة النعوت الحقيقيّة ، ثم بيّن منوعتها .</p>
	<p>ينقي لغته وحسّه الأدبيّ</p>	<p>المطلوب :</p> <p>1 - احفظ القصيدة . 2 - حضرّ درس : أنا وابنتي .</p>
<p>مثل عربي : وافق شئ طبقة .</p>		

الزمن	التقويم :	الوضعيّات التعلّمية و النّشاطات المقترحة :	الوضعيّات
05 د	تشخيصي : يتهيأ يستخلص دور (آك) في بناء حوار بناء	الانطلاق من وضعية تعلّميّة : لا شك أنّك تخوض نقاشات يوميا مع غيرك في موضوعات مختلفة ، فنتناول بين الفينة والأخرى الكلمة لتبدي وجهة نظرك أو لتدافع عن رأيك ، وهذا ما يريده من تناقشهم أيضا . فإن لم يكن بينكم نظام فستعمّ الفوضى والغوغاء ، فما السبيل للاستفادة من النقاشات ؟ ج : يتحلّى كلّ منا بآداب الكلام ... هذا موضوع درسنا اليوم .	وضعية الانطلاق
05 د	تكويني :	الوضعية الجزئية الأولى : عرض الأمثلة : من خلال الأمثلة التالية حاول التعرّف على آداب الكلام وضوابطه . 1 - لسانك حصانك إن صننته صانك وإن خنته خانك . 2 - خاطبوا الناس على قدر عقولهم . 3 - لكلّ مقام مقال . 4 - لا يتكلّم اثنان في مجلس العقاء . 5 - و تجنّب الفحشاء لا تنطق بها = ما دمت في جدّ الكلام وهزله . 6 - إذا جادلتني فقد أفدتني بفكرة ثانية . 7 - إن كان لك فم فلك أذنان . قراءة الأمثلة : قراءة منهجية متبوعة بقراءات فردية إعرابية سليمة ومعبرة . المناقشة و التحليل :	بناء التعلّمت
05 د	يحسن قراءة الأمثلة تأسيًا بقراءة الأستاذ		
15 د	يناقش و يتفاعل مبديا ووجهة نظره .	تأمّلوا المثال الأول . نفهم منه أنّ اللسان [الكلام] سلاح ذو حدّين . كيف ذلك ؟ ج : إن تادبنا بآداب الكلام رفع قيمتنا ، وإلّا جلب لنا المشاكل . ما مفهوم آداب تناول الكلمة ؟ 1 - مفهوم آداب تناول الكلمة : هو مجموع الأخلاق والأسس المراعية لضوابط وأحكام الكلام قصد تنظيمه بين طرفين أو أكثر . 2 - ضوابط و آداب الكلام : لاحظوا المثال الثاني : لم يجب مراعاة العقل ؟ ج : لأن مستويات الناس متباينة ففيهم الفلاح وفيهم المتعلّم فنبسط للأول ونطوّر اللغة للثاني . أ - مراعاة مقام المخاطب ومستواه وكذا مكانته . [الأولويّة للأعلى منزلة] . م 3 : كيف يكون لكل مقام مقال ؟ ج : لا يمكن مثلا أن يكون الكلام عن التّعاسة في الأفراح أو عن المال والغنى أمام الفقراء . ب - مراعاة الوقت المناسب . م 4 : كيف نتجنّب كلام شخصين في آن واحد ؟ ج : باحترام الدور وطلب الإذن قبل الكلام ج - طلب الكلمة بلباقة وعدم الدخول في الموضوع مباشرة وتجنّب مقاطعة المتحدّث . م 5 : كيف يجب أن تكون كلمتك ؟ ج : طيبة لا فاحشة و لا بذينة أو جارحة . د - انتقاء الكلمات الطيبة العذبة ، وتجنّب كلّ كلام فاحش أو جارح . م 6 : كيف يجب أن يكون موقفك من المعارضين لأرائك ؟ ج : احترمهم وأقدرهم . هـ - احترم معارضيّ و أقدر آراءهم بصدق رحب و رباطة جأش . م 7 : ما فحوى المثال الأخير ؟ ج : لا أتكلّم فقط بل يجب أن أسمع غيري أيضا . و - لا أحتكر الكلام بمفردتي ، بل أشارك مع غيري فيه .	بناء التعلّمت
06 د	يتعرّف على مراحل بناء النصّ و خطوات تصميمه .	مراحل بناء نصّ : 1 - عنوان النصّ بعنوان مناسب . 2 - المقدمة : بؤابة ممهّدة تعرفنا بالموضوع ، جملة خالية من الشرح والتحليل والتّمثيل 3 - العرض : صلب الموضوع يعالج الفكرة الرئيسية بتوسيعها ودعمها بالشواهد . 4 - الخاتمة : حوصلة و خلاصته موجزة تبيّن الغاية أو النتيجة من كتابة الموضوع . ما أراعيه عندما أصمّم نصّا : - أجعل نصّي مشتملا على البناءات الثلاثة : مقدّمة ، عرض ، خاتمة . - أختار ألفاظا و عبارات تخدم موضوعي و أجعلها متسلسلة و مترابطة .	
	يتبيّن الصحيح من الخطأ في تصميمه		

	للتفحص .	ما أتجنب عند تدوين نصّ : - أتقيد بالمطلوب . - أتجنب التكرار و أنقادي الأخطاء (الإملائية و التحوّية و الصّرفيّة) .	
07 د	ختامي: ينتج نصًا متحكّمًا فيه بالتقنيّة المدروسة .	قراءات متعدّدة لما تمّ تدوينه على اللّوح ، لتصحيح الأخطاء (إن وُجدت) . ضرورة تحمّل كلّ فرد لمسؤوليّته المنزليّة حسب قدرته ، كان موضوع نقاشكم العائلي . حيث طرح كل حاضر رأيه حسب قناعاته . انقل ذلك الحوار مشيرًا فيه إلى ضوابط الكلام وأدابه التي درستها معتمدا على منهجيّة كتابة النصّ .	الاستثمار والتّقويم النهائي
07 د	يثبت المكتسبات و يرسّخ المفاهيم بالتطبيق عليها .	قراءة المتعلّمين لعروضهم مع مراعاة حسن الأداء ، سلامة اللّغة ، الاسترسال ، احترام علامات الوقف ، التّقيد بالتقنيّة المدروسة . يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب للتصحيح أو التعقيب أو الحث على الهدوء ...	

الإشارة إلى الخطوة الأولى من المشروع الأوّل : سرد أحداث جلسة عائليّة برئاسة الجدة .

خطوات الإنجاز	المهامّ	الموارد
خ 1: تشكيل الأفواج - تحديد وضبط عناصر الموضوع	تحديد: مكان وزمان الجلسة والشخصيات.	النمط السردّي . استثمار موارد معرفيّة [أفعال نعوت]

من أقوال أبي بكر الصّدّيق : " صنائع المعروف تقي مصارع السّوء " .

الأسبوع الثاني :

- يتّعرف على موضوع النّص ويحدّد محتواه .
- يبرز أبعاده الأسريّة والاجتماعيّة والإنسانيّة .
- يقف على مواطن التّأثير و التّأثر فيه .
- تبيّن حبّ الأمّهات وتعلّقهنّ بأبنائهنّ .

السّنات البيداغوجيّة : دليل الأستاذ ص 91 - السّيرة - المنجد .

في انتظار أمين :

إليك نصّاً من نصوص الأسرة والعائلة لصاحبه « توفيق يوسف عوّاد »
أحسن الاستماع إليه لـ :

- تقف على معانيه، تتفاعل معها وتُحسّن مناقشتها.
- تستخرج قيمه، عواطفه وأهمّ أبعاده.
- تحسن التّواصل مشافهة بلغة فصيحة سليمة، وتنتج نصوصاً محاكيّة له نمطاً ومضموناً.

السند :

جلست على حشيتها أمام الموقد تنكت النار بالملقط، مصوّبة إلى الجمرات الملتعة بين يديها نظرات عميقة. ثم تناولت الصنارتين وقميصاً من الصّوف الأبيض كانت قد بدأت نسجه....
وأحسّت بالحنان يغمر قلبها لمّا نظرت إلى هذا القميص؛ ولدها ما يزال يذكرها، ما يزال يحبّها بالرغم من زواجه وابتعاده عنها وأدغشت الدنيا فنهضت الأمّ وأشعلت القنديل كانت قد ذبحت إكراماً لزيارة أمين ديكّ دجاجاتها. الليلة ليلة عيد، وأمين لا يأتي إلى القرية كلّ يوم .

تقدم الليل ، يجب أن تكون الساعة متجاوزة السابعة ؛ وأمين وزوجته لم يصلا بعد. ترى لماذا تأخر؟ بيروت لا تبعد أكثر من ساعة في السيّارة التي تنهب الأرض نهبا، هل انقلبت بهما السيّارة ؟ أو تكون امرأته حملته على قضاء ليلة العيد في المدينة بين ضواحيها ؟ تكون قد قالت له: «القرية ! الجبل ! هل تريد أن نضيع ليلتنا هذه إكراماً لأمك؟» هل أصغى إليها واقتنع منها ولم يرحم أمّه ؟

لا، لا، إنه يؤكّد في رسالته التي قرأتها لها بنتُ جارتها ثلاث مرّات ؛ يؤكّد أنّه سيجيء وأنه مشتاقٌ إليها، وكانت الرّسالة في صدرها ؛ فتناولتها وفتحتها وطفقت تجيل فيها نظراتها - وقد أمسكتها مقلوبةً - فتقف عيناها على السطور والكلمات والحروف وفتات معدّبة بلهاء .

غير أنّ الوقت طال فدبّ فيها اليأس من جديد هذا شأن أولاد هذا الزمان ! هذا شأن المتزوّجين في هذا العصر المتمدّن : عبيدٌ لنسائهم.

كانت الأمّ تفكّر في هذه الأمور وهي متوجّهة إلى غرفتها لتنام ، ثم قعدت في فراشها وما كادت تلقي رأسها حتّى سمعت هدير سيّارة على الطريق حبست أنفاسها ؛ فإذا الباب يدقّ دقات متواليّة قويّة هذه دقّته إنها تعرف دقّته. هكذا كان أبوه يأتي من قبله...

توفيق يوسف عوّاد (قميص الصّوف)

دليل الأستاذ للسنة الأولى من التّعليم المتوسّط ص91

الزمن	التقويم :	سير التعلّـمات :	الوضعيّات
03 د	التشخيصي : ربط المكتسبات القبليّة بموضوع الدرس	الانطلاق من وضعية إشكالية : لو سألنا الأمّ عن أحب أبنائها إلى قلبها لأجابت دون تردّد : " صغيرهم حتّى يكبر ومرريضهم حتّى يشفى وغائبهم حتّى يعود " وبسبب هذا الأخير تحديداً ، لن يهنأ لها بال ولن يطيب لها خاطر ولن يُغمض لها جفن حتّى يكون بين ظهرانيتها سالماً معافى . ولمعرفة حالة الأمّ المكتوية بجمر غياب الابن عليها تابعوا نصّنا الجديد و الذي عنوانه : في انتظار أمين . لتوفيق يوسف عوّاد .	وضعية الانطلاق
05 د	التكويني : يستمع بشمعة لقراءة الأستاذ و يسجّل رؤوس أقلام	الوضعية الجزئية الأولى : إسماع النّص بكيفية واضحة ملثنية وبصوت مسموع لكل المتعلّمين مع احترام مخارج الحروف والأداء المعبر . مناقشة الموضوع لاستخراج الفكرة العامة : أفهم النّصّ : س : من هي المرأة التي جلست أمام الموقد تنكت النّار ؟ ج : الأمّ (أمّ أمين) .	وضعية بناء التعلّـمات

<p>د 12</p> <p>د 05</p> <p>د 05</p> <p>د 07</p> <p>د 03</p>	<p>يناقش النص و يجيب عن الأسئلة .</p> <p>يصوغ فكرة عامة مناسبة .</p> <p>يبني أحكاما يستند إليها في ما تبقى .</p> <p>ويستخرج أهم معطياته مع شرح الفاظه و إثراء قاموسه اللغوي .</p> <p>يستنتج القيمة التربوية منّا سمع .</p>	<p>س : بماذا شعرت لما نظرت إلى القميص ؟ ج : شعرت بالحنان يغمر قلبها - يغمر : يملأ .</p> <p>س : ماذا فعلت الأم إكراماً لزيارة ابنها أمين ؟ ج : ذبحت ديك دجاجاتها .</p> <p>س : علام يدل هذا الإجراء ؟ ج : على كرمها وحبها له و شوقها للقياء .</p> <p>انتاب الأم قلق شديد لما تأخر أميني عن الوصول ليلاً . س : ما الخواطر التي راودتها في تلك اللحظة؟ ج : ظننت أن السيارة به، أو أن زوجته حملته على قضاء ليلة العيد في المدينة</p> <p>س : بم تفسر قول الكاتب : « وكانت الرسالة في صدرها ... وقد أمسكتها مقلوبة ؟ »</p> <p>ج : كون الرسالة في صدرها برهان على حبها وشوقها لابنها وخوفها عليه ، أما إمساكها مقلوبة فهذا دليل على أنها أمية لا تحسن القراءة .</p> <p>عانتبت الأم «أولاد هذا الزمان » - س : هل هي محقة في ذلك أم لا ؟ علل إجابتك .</p> <p>ج : لا أشاطرها الرأي ، لأن ما حملها على قول ذلك قلقها على ابنها ، فهناك الكثير من الأبناء في عصرنا يضربون أروع الأمثلة في بر آبائهم و طاعتهم و الإحسان إليهم .</p> <p>س : هل وصل أمين ؟ ج : نعم - ما دليلك؟ فإذا الباب يدق ... هذه دقته إنَّها تعرف دقته .</p> <p>لا شك أنك قد أدركت - من خلال ما سمعت - أن سبب حيرة الأم ومردد قلقها ، هو تأخر سليلها عن القوم، ولا عجب في ذلك، فهذا قلب الأم . فماذا تقترح كفكرة تتناسب والنص؟</p> <p>ج - الفكرة العامة :</p> <p>- شوق الأم للقاء ابنها و تأخره في المجيء .</p> <p>- حيرة الأم وقلقها لتأخر أمين في العودة .</p> <p>الوضعية الجزئية الثانية : إسماع النص للمرة الثانية من قبل الأستاذ بكيفية واضحة متأنية وبصوت مسموع لكل المتعلمين مع احترام مخارج الحروف والأداء المعبر .</p> <p>بعد تحديكم الفكرة العامة ، استخراجوا ما تمخض عنها من أفكار أساسية ومعطيات .</p> <p>ج - أبرز معطيات النص :</p> <p>أ - ترقب الأم قدوم ابنها بشوق و لهفة .</p> <p>ب - اضطراب الأم لتأخر أمين .</p> <p>ج - وصول أمين .</p> <p>ج - أعود إلى قاموسي :</p> <p>أفهم كلماتي : حشية : فراش محشو بالصوف ونحوه / تنكبت : بضرب ، تحرك / أدغشت : أظلمت / قنديل : مصباح زيتي / هدير : صوت محرك السيارة / طففت : شرعت وبدأت .</p> <p>بلهاء : حمقاء ساذجة .</p> <p>تنبيه : ورد في دليل الأستاذ ص 92 : شرح : رشح المطر ، رغم أنها لم تذكر في السند .</p> <p>نتعلم من كل نص نقرأه مجموعة من الفضائل والقيم ، يهدف من خلالها صاحبه إلى بعث رسالة للقارئ ، فما القيم المستفادة من النص الذي بين أيدينا ؟</p> <p>ج - القيم التربوية المستخلصة من النص :</p> <p>لا يكرم الأم إلا كريم ولا يهينها إلا لئيم ، فلنغتنم الفرصة لرد جميلها ، ولنعمل ما بوسعنا لإسعادها وإرضائها وملازمتها ، فالجنة تحت أقدامها، فيفقدنا نفقدا كبيرا لا يعوّض .</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p> <p>وضعية بناء التعلم</p>
<p>د 10</p>	<p>ختامي :</p> <p>يقدم المتعلم عرضه محترماً شروط الأداء و يستثمر ما درس</p>	<p>الوضعية الجزئية الثالثة :</p> <p>يترك كل غائب علينا فراغا رهيبا ، خاصة إن كان الغائب قريبا إلى نفوسنا . من هذا المنطلق تحدث عن الأثر الذي يتركه فينا كل غائب و بين حالة الأم النفسية في ذلك ، ثم استخلص القيمة التربوية التي توصلت إليها .</p> <p>يقدم التلاميذ عروضهم المنجزة مع مراعاة :</p> <p>الوقفة السليمة ، الهدوء ، استعمال اللغة الفصحى ، ترتيب الأفكار ، المحافظة على مضمون النص ، توظيف المكتسبات الغوية والمعرفية .</p> <p>• يتناول التلاميذ الكلمة لإبداء آرائهم ومناقشة الـ نتائج من حيث المنهجية والأفكار واللغة بتصحيح فكرة أو إثرائها أو نفيها وإثبات غيرها</p> <p>• أخيرا يتدخل الأستاذ:</p> <p>لتوجيه التلاميذ إلى تصحيح أخطائهم وحثهم على الالتزام بالهدوء وتشجيعهم على المشاركة في الحوار ومساعدتهم على صياغة أفكارهم .</p> <p>يعقب على ما دار بينهم مؤيدا أو مصوبا من حيث المعارف والمعلومات المنهجية .</p>	<p>الوضعية الختامية</p>

الموارد المستهدفة: يقرأ المتعلم النص قراءة صامتة واعية و يصوغ الفكرة العامة .

التنديدات: ك م ص 16 - السبورة - المنجد

- يقرأه قراءة جهريّة سليمة ، معبّرة ومسترسلة .
- يشرح الألفاظ الصّعبة ويثري قاموسه اللغوي .
- يناقش فهم النصّ ويصوغ الأفكار في قالب لغوي سليم .
- يتبيّن جميل الأمّ وفضلها و يحرص على الاعتراف به و رده .
- يناقش الظاهرة اللغوية (أزمنة الفعل) ويستنتج أحكامها انطلاقا من النصّ، ويوظّفها سليمة شفهيّا وكتابيّا .

الوقت	التقويم	الوضعيّات التعليميّة و التّشاطبات المقترحة :	الوضعيّات
05 د	التشخيصي : تحية الأذهان وربط المكتسبات القبليّة بموضوع الدرس .	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . تروين : تجولين . الانطلاق من وضعية تعليميّة : الأمّ مطعم إذا جعنا ، ومستشفى إذا مرضنا ، وحفلة إذا فرحنا ومأتم إذا حزنا ، ومنبّه إذا نمنا، ودعوات سماويّة إذا غبنا، فلا يجب أن ننكر جميلا لو قضينا كلّ عمرنا محاولين رده ما استطعنا إلى ذلك سبيلا . هذا ما ستقف عليه اليوم بعد اطلاقك على نص : قلب الأمّ .	الانطلاق وضعية
05 د	التكويني : يجيب المتعلّم عن أسئلة الفهم العام بعد القراءة الصامتة .	القراءة الصامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتب ص 16 ، وقراءة النصّ قراءة صامتة . الوضعية الجزئية الأولى : أفهم النصّ : مراقبة الفهم العام : مستأنسا بالأسئلة التّالية ، حاول صياغة فكرة عامّة مناسبة . س : ما مشكلة أمّ رامي ؟ . ج : هجرها ابنها الوحيد . س : هل كانت صحوة رامي في وقتها ؟ ج : لا - لم ؟ ج : لأنّه حضر بعد فوات الأوان . س : ما شعوره بعد كلّ هذا ؟ ج : ندم على ما فعله ندما شديدا . يصوّر لنا النصّ قصّة أمّ مضحّية مشتاقة لوحيدها الذي هجرها ، ويبيّن لنا ندمه بعد فوات الأوان فمن يجمل هذه المعاني في فكرة عامّة مناسبة ؟ الفكرة العامّة : ~ شوق الأمّ لرؤية ابنها ، وحسرتة على فقدها متأخرا . ~ طيبة الأمّ لم تشفع لها أمام قسوة الابن .	بناء التعلّقات
05 د	يستخلص فكرة عامّة مناسبة للنصّ . يحسن الإصغاء و		
02 د	يقرأ قراءة معبرة محترما آليّاتها .		
05 د	يقسم النصّ إلى وحداته الأساسيّة ويعنون كل فكرة . يتدرب على القراءة المنهجية ويناقش ويستخرج كل فكرة على حدا .	القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ متبوعة بقراءات فردية لأحسن التلاميذ وأجودهم قراءة مع مراعاة الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف ، تصحيح الأخطاء المناقشة والتّحليل واستنباط المعطيات : تقسيم النصّ إلى وحداته الجزئية : بعد قراءة النصّ، تلاحظ أنّه قد انبثقت عنه ثلاث أفكار حاولوا تحديدهما . الفكرة الأساسيّة : الفقرة الأولى : تحديدها : [كانت أمّ رامي ... و بكيت عند بكائه] قراءتها وتذليل صعوبتها : المدولة : س : من تكون أمّ رامي ؟ ج : امرأة عجوز وحيدة هجرها ابنها تسكن الرّيف . س : من يقوم على خدمتها ؟ ج : جاريتها الطّيبة أمّ سعيد . س : ما الذي حيّر أمّ سعيد ؟ ج : غياب رامي . س : كيف أفنت الأمّ عمرها ؟ ج : مضحّية بكل ما تملك في سبيل تربيته و تعليمه . س : و أين رامي حسب أمّه ؟ ج : انتقل للعيش في المدينة بعد أن حقّق حلمه . الفكرة الجزئية الأولى : أفهم كلماتي : المنوال : السيرة والطريقة . الفكرة الجزئية الأولى : يبدو أنّ الأمّ قد عانت الأمرين لتجعل من ولدها طيبا ، لكنه قابل ذلك بجفاء و نكران ، من خلال هذا هاتوا فكرة أساسيّة مناسبة . ~ جفاء رامي و نكرانه فضائل أمّه و تضحياتها . ~ مقابلة رامي جميل أمّه و إحسانها بهجرها و نسيانها . الفقرة الثانية : تحديدها [أنا لا أريد منه ... نار وحدتها] : قراءتها و تذليل صعوبتها : الأسئلة : س : ماذا تريد الأمّ من رامي ؟ ج : أن يزورها و لو مرّة في الشّهر .	

س : كيف تصرّفت أم سعيد بعدها ؟ ج : بحثت عن رامي وأخبرته عن حالة أمّه دونه وحملت إليه شوقها و أوصلت أجزانها و ألامها له .

✍ - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : أنبته : لامته بشدّة .

✍ - الفكرة الجزئية الثانية : أيّ قلب تحمله الأمّ فرغم ما فعله رامي بها إلا أنّها ولشدة شوقها تمنّت رؤيته مرة واحدة ، فكان ذلك مهمّة الجارة ، صوغوا من هذا فكرة ملائمة .

~ شوق الأم لابنها و تمنّي رؤيته .

~ أم سعيد تتبري لمساعدة أم رامي .

الفقرة الثالثة : تحديدها [تأثر رامي... فسيح جنانه] : قراءتها و تذليل صعوبتها : الأسئلة : هل نجحت أم سعيد في مهمتها ؟ ج : نعم . ما الدليل على ذلك ؟ ج : تأثر رامي لكلام أم سعيد وتوجّه مسرعا إلى أمّه . س : ما الذي منعه من لقاء أمّه ؟ ج : موتها .

س : كيف تصرّف رامي بعد قراءته الرّسالة ؟ ج : أجهش بالبكاء وندم ندما شديدا ودعا لها .

✍ - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : بارئها : خالقها .

في آخر فقرة أراد رامي التّكفير عن غلطته إلا أن صحوته تلك كانت متأخرة و هذا ما أشعره بالندم و الحسرة الشديدين ، أجملوا هذه الجزئيات في فكرة تخدم المعنى .

✍ - الفكرة الجزئية الثالثة :

~ صحوة رامي المتأخرة وحسرتة على فقدان أمّه .

~ الموت يخطف الأم و يمنع رامي من لقائها بعد صحوته .

✍ - المغزى العام : إلام يهدف الكاتب من وراء نصّه ؟

✍ - الأشياء الثمينة لا تتكرّر مرتين ، لذلك لا نملك إلا أمّا واحدة ، وجب علينا الإحسان إليها وهي على قيد الحياة ، أما إن ماتت فلا نملك لها غير الدّعاء ، وسيموت معها خير عميم .

- الوضعية الجزئية الثالثة : علامات التّرقيم 2 .

كيف نسّمى الرّموز الموجودة في الجمل والنّصوص ؟ ج : علامات التّرقيم . تعرفنا سابقا على بعضها ، فمن يذكرنا بها ؟ ج : الفاصلة ، النّقطة ، الفاصلة المنقوطة ، النقطتان . اليوم سنعرّف على غيرها .

✍ - علامات النّبرة الصّوتية :

النّقطتان (:) توضعان :

بعد القول : قال تعالى : " قل هو الله أحد " .

بين الشّيء ، و أنواعه : فصول السنّة أربعة : الشتاء ، و الرّبيع ، و الصّيف ، و الخريف .

علامة الاستفهام (?) : نستخدمها بعد السّؤال . هل أنجزت واجباتك المدرسيّة ؟

علامة التّعجب (!) : نضعها بعد التّعجب و الدهشة . ما أطول ليل المريض !

قراءات متعدّدة من طرف المتعلّمين لما دُوّن على اللّوح ، لاستكشاف الأخطاء و تصحيحها .

يتعرّف على
علامات التّرقيم و
يوظفها في إنتاجه
الكتابيّ .

08 د

05 د يتدرب على القراءة
يثبت ويرسخ ماتعلم

ت ختامي
المطلوب

حكمة : من تدخل فيما لا يعنيه ، سمع ما لا يرضيه .

- الموارد المستهدفة :** يعرف مفهوم الأزمنة (ماض ، مضارع ، أمر) .
- يوظفها شفها وكتابيا توظيفا صحيحا .
- يصوغ المضارع من الماضي و الأمر من المضارع .
- يميز بين الدلالة الزمنية للأفعال حسب مقتضى الحال .

الزمن	التقويم	الوضعيّات التعليميّة و النشاطات المقترحة :	الوضعيّات
03 د	تشخيصي : يتبيّن ذهنيا ويدرك دلالة الأفعال .	مراجعة درس النعت الحقيقيّ . الانطلاق من وضعية تعليميّة : ما هي أقسام الكلمة ؟ ج : اسم ، فعل ، حرف . فيم تختلف الأفعال عن بعضها البعض ؟ ج : الزمن . سنتوسّع في هذا أكثر من خلال درسنا الجديد أزمنة الفعل .	وضعية الانطلاق
07 د	تكويني : يستخرج الشواهد عن طريق المناقشة يقرأ المتعلم الأمثلة قراءة صحيحة محترما حركاتها الإعرابيّة	أ - استخراج الشواهد من النصّ المقروء ص17 وتسجيلها - تستخرج عن طريق المناقشة . س : لم عاشت العجوز وحيدة ؟ س : ما سبب حيرة أم سعيد ؟ س : بم ندعو لرامي ؟ س : من يساعد أم رامي ؟ س - هل وصل رامي في الوقت المناسب ؟ س - ما شعور رامي بعد وفاة أمّه ؟ س : ماذا قيل لرامي ؟ س : ماذا نقول لأم رامي ؟ ب - 1 - هَجَرَ رامي أمّه . 2 - قَالَتْ أم سعيد : إِحْتَرْتُ بشأن رامي . 3 - هَذَاكَ الله يا رامي ، الآن نَسِيتَ أمك ! ج - 1 - تُسَاعِدُ أم سعيد أمّ رامي . 2 - لم يَصِلْ رامي في الوقت المناسب . 3 - سَيَبْدُمُ رامي طيلة حياته . 4 - عُدْ إلى أمك . 5 - سامحي أبنيك .	وضعية بناء التعلّيمات
03 د	يناقش و يحلل الظاهرة اللغوية و	قراءة الشواهد : يقرأها الأستاذ ويكلف متعلّمين أو ثلاثة بقراءتها . المناقشة والتحليل :	
02 د	يستنتج أحكامها	لاحظوا م 1 في الزمرة أ ما نوع الكلمة الملونة ؟ ج : فعل . ما هو الفعل ؟ 1- تعريف الفعل : لغة : الحدث . صرفيا : كل حدث مقيد بزمان . استخرجوا منه الفعل . ج : هجر . متى كان هجر رامي لأمّه ؟ ج : في الماضي . ماذا نسّمى الأفعال الواقعة في الماضي ؟ ج : فعل ماض . عرفوه . 2 - تعريف الفعل الماضي : هو ما دلّ على وقوع حدث (فعل) في زمن مضي (قبل زمن التكلّم) . هاتوا أمثلة لأفعال ماضية - : قرأ - جلس - وهب ... لنواصل مع م 2 . حدّدوا أفعالها . ج : قالت ، احترت . س : متى وقعت هذه الأفعال ؟ ج : الماضي . هل كل حروفها أصلية ؟ ج : لا . ما أحرفها الزائدة ؟ ج : تاء التانيث الساكنة (ت) - تاء الفاعل المتحرّكة (ت - ت - ت) . ما علاقة التاءين بالفعل الماضي ؟ ج : تعتبران علامته اللفظيتان ولا تدخلان على غيره .	وضعية بناء التعلّيمات
10 د	يتعرّف على الفعل الماضي و على بعض أحكامه .	3 - علاماته اللفظيّة : للفعل الماضي علامتان لفظيتان يختصّ بهما هما : [معنى هذا أنّ كل فعل منته بهما فهو ماض] . أ - تاء الفاعل المتحرّكة : سافرت - سافرت - سافرت . ب - تاء التانيث الساكنة : سافرت . لنعد إلى الأمثلة . علام دلّ الفعل في م 3 ؟ ج : الدعاء . ما زمنه ؟ ج : ماضي . هل تغيّرت دلالاته لما أفاد الدعاء ؟ ج : نعم ، فالدعاء يحوّل دلالة الفعل من الماضي إلى المستقبل . س : ماذا أفادت الآن لما سبقت الفعل نسيت ؟ ج : جعلته دالّا على الحاضر . ماذا تستنتج ؟ ج - الأصل في الفعل الماضي أن يدلّ على ما وقع قبل زمن التكلّم . لكنه قد يدلّ على : أ - الحاضر : إذا سبق ب : الآن ، ك : الآن نحو : [الآن خففَ الله عنكم] . ب - المستقبل : إذا تضمّن دعاء مثل : شفاك الله .	
10 د	يتدرّب ...	تدريب : بيّنوا دلالة الأفعال التالية وحدّدوا علامتها : وهب - رحمك - الآن جنّت . تدبّروا م 1 من المجموعة ب - حدّدوا الفعل . هل وقع في الماضي ؟ ج : لا بل في المستقبل . س : كيف يسمّى هذا النوع من الأفعال ؟ ج : الفعل المضارع . ما هو الفعل المضارع ؟ 4 - تعريف الفعل المضارع : هو ما دلّ على حصول عمل في زمن الحاضر أو المستقبل مثل : يقرأ - يجلس - يهب . استخرجوا باقي أفعال مج . ج : يصل ، سيندم . بم سبق الفعل الأوّل ؟ وبم اقترن الثاني ؟	

<p>بعض أحكامه .</p> <p>10 د</p> <p>يطبق و يستثمر .</p> <p>يتعرف على الأمر و أهم أحكامه .</p> <p>يتعرف على الفرق بين الأفعال و كيفية صياغتها من بعضها .</p>	<p>ج : لم - سد على التّوالي . هل يمكن إدخالهما على الفعل الماضي ؟ ج : لا . ما تستنتج ؟</p> <p>٥ - علاماته اللفظية : من أبرز علامات الفعل المضارع :</p> <p>أ - قبله سد أو سوف : [سيصلى نارا ذات لهب] - سوف أجتهد في دروسي .</p> <p>ب - دخول الجوازم عليه (لم - لام الأمر - لا الناهية ...) : لا تتهاون في أداء واجبك .</p> <p>٦ - يعين المضارع للحال وجود قرينة لفظية مثل : الآن ، الساعة ، اللحظة : الساعة ناطر .</p> <p>٧ - ويعينه للمستقبل : س - سوف - أن - قد - لن - كي - لا الناهية - لام الأمر - لعل ...</p> <p>٨ - ويدلّ على الماضي إذا سبق ب لم - لمّا : لم يحضر . [لمّا يَدْخُلُ الْإِيمَانُ فِي قُلُوبِكُمْ] .</p> <p>تدريب : بين دلالة الأفعال التالية : كي تتجح لا تتكاسل ، بنيت بيتا و لمّا تسكنه .</p> <p>لنناقش الآن آخر الأمثلة - هاتوا أفعالها . ج : عد - سامحي . هل يقبلان (ت) آخرهما ؟ ج : لا ، إذن فهو ليس ماضيا - و هل يقبل (س) أوله ؟ ج : لا ، إذن فليس بفعل مضارع . ما نوعه إذا ؟ ج : فعل أمر . علام يدلّ الأمر ؟ ج : طلب الفعل أو طلب الكفّ . لاحظوا الفعل الثاني - هل ياءه أصلية ؟ ج : لا . هل يقبلها فعل غير الأمر ؟ ج : لا . ماذا تستنتج ؟</p> <p>٦ - تعريف فعل الأمر : طلب القيام بعمل أو النهي عنه ، وغالبا ما يدلّ على الحاضر أو المستقبل ، قال تعالى : " خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ "</p> <p>٧ - علامته اللفظية : قبله "ي" عند إسناده إلى ضمير المخاطبة : أنت . قال تعالى : " كُلِّي وَاشْرَبِي وَفَرِّي عَيْنًا "</p> <p>٨ - دلالة الأمر بحسب ما يسبقه من قرائن زمنية نحو : ف الآن (الحاضر) - عُدْ غدا . (المستقبل) . تدريب : هاتوا أفعال أمر .</p> <p>تعرفت الآن على أزمنة الأفعال الثلاثة ، وقد وقفت على الفرق بينها ، تعالوا بنا لنعرف تلك الفروقات . إليك الفعل : جلس . ما زمنه ؟ ج : ماض . ما مضارعه . ج : اجلس - تجلس . حاولوا التمييز بين الفعلين ؟ ماذا تلاحظون ؟ ج : زاد المضارع عن الماضي ب (أن ي ت) ما الذي توصلتم إليه ؟</p> <p>٩ - يصير الفعل الماضي مضارعا بزيادة أحد أحرف المضارعة [أنيت] في أوله مع ضمّ آخره .</p> <p>لنحوّل الفعل نفسه من المضارع إلى الأمر . ج : يجلس : اجلس . ما ملاحظاتكم ؟ ج : حذف حرف المضارعة و عوضت بهمزة وصل .. كيف نحول المضارع إلى أمر إذن ؟</p> <p>١٠ - عند تحويل الفعل المضارع إلى الأمر ، يحذف حرف المضارعة و يضاف في أول الأمر همزة وصل و يسكن آخر الفعل .</p>	<p>وضعية بناء التعلّات</p> <p>وضعية بناء التعلّات .</p>	
<p>05 د</p>	<p>ختامي : يتحكّم في توظيف التعلّات</p>	<p>أوظف تعلّاتي : التّطبيق ب ص 17</p> <p>تنبيه: ورد في التطبيق خطأ طباعي : مُرّ زميلك بمراجعة تعلّامته وينجز واجباته والصواب ... وإنجاز ...</p> <p>استخرج ممّا يلي الأفعال و حدّد زمانها ثمّ حول كل فعل إلى الزّمنين الباقيين : لا تنه عن خلق وتأتي مثله .. عار عليك إذا فعلت عظيم .</p>	<p>الاستثمار</p>
<p>يثبت مكتسباته ويدعم تعلّامته .</p>	<p>ت ختامي</p>	<p>أنجز تماريني في بيتي : ت ص 17 : [لم يسطر فعل للإعراب في الآية الأولى لذلك يختار الأستاذ : آمنوا - تسألوا - تسؤمكم]</p>	<p>ت ختامي</p>
<p>فوائد :</p>	<p>سمّي المضارع مضارعا لمضارعه (مشابهته) الأسماء في الحركات والوظيفة الإعرابية .</p> <p>س : حرف تسويّف للمضارع القريب - سوف : حرف تسويّف للمضارع البعيد .</p> <p>العلان : الماضي و الأمر مبنيان ، أمّا المضارع فمعرب . (هناك بعض الاستثناءات ليست من درسنا) .</p> <p>أحفظ : علامات الفعل : بِنَا فَعَلْتُ وَأَنْتَ وَ يَا أَفْعَلِي = وَنُونٌ أَفْعَلٌ فِعْلٌ يَنْجَلِي (أَلْفِيَة ابن مالك) .</p>	<p>سمّي المضارع مضارعا لمضارعه (مشابهته) الأسماء في الحركات والوظيفة الإعرابية .</p> <p>س : حرف تسويّف للمضارع القريب - سوف : حرف تسويّف للمضارع البعيد .</p> <p>العلان : الماضي و الأمر مبنيان ، أمّا المضارع فمعرب . (هناك بعض الاستثناءات ليست من درسنا) .</p> <p>أحفظ : علامات الفعل : بِنَا فَعَلْتُ وَأَنْتَ وَ يَا أَفْعَلِي = وَنُونٌ أَفْعَلٌ فِعْلٌ يَنْجَلِي (أَلْفِيَة ابن مالك) .</p>	<p>فوائد :</p>

- الموارد المستهدفة :** يقرأ القراءة المعيرة مراعيًا حسن الأداء متذوقًا الأدب وجماليات الشعر .
- يناقش الفهم العام ويصوغ الفكرة العامّة والأفكار الأساسيّة .
- يشرح ما يستحق الشرح من الألفاظ ويثري قاموسه اللغوي .
- يناقش الظاهرة الفنيّة : يميّز بين القطعة الشعريّة والقصيدة .

السندات التربويّة : ك م ص : 22 - السبورة - المنجد

الزمن	التقويم	الوضعيّات التعلّيمية و النّشاطات المقترحة :	الوضعيّات
03 د	تشخيصي : يتهيأ المتعلّمون ويستنتجون قيمة وجوب المساواة بين الجنسين .	مراقبة تحضيرات المتعلّمين . الانطلاق من وضعية تعليميّة : يفرح الآباء أيّما فرح إن ازدان فراشهم بمولود ذكر ، لكنّ وجوههم تسودّ إن رزقوا بنات ، لأنهم يعتبرون الأنثى أقلّ شأنًا من الذكر ، فيسلبونها جلّ حقوقها ، هل تشاطرهم الرّأي ؟ ج : لا . شاعرنا اليوم رافض لهذه الفكرة ، فقد أعطى ابنته ما يستحقه الولد من أبيه من حب وعطف . وصور كل ذلك في قصيدته : أنا وابنتي	وضعيّة الانطلاق
05 د	تكويني : يقرأ المتعلّم قراءة صامتة ، ويفهم المعاني .	الوضعية الجزئيّة الأولى : القراءة الصّامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 22 وقراءة النّصّ قراءة صامتة . مستأنسين بالأسئلة التّالية صوغوا فكرة عامّة ملائمة للقصيدة . أسئلة مراقبة الفهم العام : س : ما موضوع القصيدة ؟ ج : ابنة الشّاعر الكبرى . ما الذي تقوم به البنت في حياتها ؟ ج : تطلب العلم . س : ما شعور الوالد تجاه ابنته ؟ ج : محب لها فرح بها . وقف بنا الشّاعر في هته الأبيات مصوّرًا ابنته الكبرى في مسيرتها لطلب العلم ، ثمّ أبدى ما يعتريه من شعور نحوها . فما الفكرة المناسبة للقصيدة ؟ ج - الفكرة العامّة : بين حبّ الأب و تعلّم البنت سعادة غامرة . مدح الشّاعر ابنته و فرحته بتعلّمها وتعبيره عن حبّه لها . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ ثم قراءة أحسن المتعلّمين وأجودهم أداءً ... قراءات فردية يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . الوضعيّة الجزئيّة الثانية : المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات : ينبثق عن كل نصّ أفكارٌ أساسيّة تحمل كل واحدة معنى مستقلًا عن الآخر ، انطلاقًا من هذا حاولوا تقسيم القصيدة وتحديد أفكارها . الوحدة الأولى : تحديدها [ابنتي الكبرى ... يناغي الكائنات] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : أين أرسل الأب ابنته الكبرى ؟ ج : المدرسة . س : ماذا تتلقى هناك ؟ ج : ما يفيد النّاشئات . س : علام يدلّ البيت الثاني ؟ ج : على حرصه وخوفه عليها . س : ما الدليل على حبّها للدراسة ؟ ج : تكتب الدّرس وتصغي للعضات تناجي لوحها ... بم شبهه الشّاعر ابنته وهي تناجي لوحها ؟ ج : عصفور يناغي الكائنات . ج - أفهم كلماتي : النّاشئات : الفتيات الصّغيرات حديثات السنّ / النّازعات : المصائب العضات : ج م عظة وموعظة : النصيحة / تناجي : أسرت إليه الحديث - المناجاة : كلام خافت . يناغي : يلاطف بالحديث والملاعبة . باشر الشّاعر نظمه بحديثه عن ابنته حين أرسلها لطلب العلم ، ثمّ أردف مفصّلًا في ذلك وهذا ما ترك في نفسه فرحة غامرة ، عنونوا لهذا بفكرة مناسبة . ج - الفكرة الأولى : - حرص الأب على تعليم ابنته . - وصف الشّاعر ابنته أثناء تعلّمها .	بناء التّعلّمت
05 د	يناقش يستخلص فكرة عامّة مناسبة للنّص . يحسن الإصغاء و يقرأ قراءة معبرة محترما آليّاتها .		بناء التّعلّمت
07 د	يقسّم النصّ إلى وحداته الأساسيّة ويعنون كل فكرة . يتدرب على القراءة المنهجية ويناقش ويستخرج كل فكرة على حدا .	الوحدة الثانية : تحديدها [فهي في البيت ... بين البنات] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : بم شبهه الشّاعر ابنته في البيت ؟ ج : الهزار المنشد . وفي المكتب ؟ ج : بإحدى الزّهرات . س : كيف أقبلت البنت نحو أبيها ؟ ج : مثل القطاة . ما الذي أرتته ؟ ج : أحرفا بيضاء .	بناء التّعلّمت

<p>د 07</p> <p>د 02</p> <p>د 02</p>	<p>يصل إلى هدف الكاتب من خلال مغزى النص العام .</p> <p>يتميز بين الشعر والنثر و يفرق بينهما .</p>	<p>س : ما نظرة البنات للأحرف التي كتبتها ؟ ج : معجبة بها .</p> <p>س : وما شعور الأب حينها ؟ ج : معجب بها و بما أنجزت .</p> <p>ج - أفهم كلماتي : القطاة : طائر من نوع اليمام يضرب به المثل في الاهتداء .</p> <p>أناة : هدوء والاطمئنان والعناية .</p> <p>يبدو أن إعجاب الشاعر بوحيدته قد فاق الحدود فهاهو يصور لنا ابنته بين البيت والمكتب فنتبينه شغوبا بها لما رأى منها من إعجاب بما سطرته من أحرف، قدموا فكرة مناسبة .</p> <p>ج - الفكرة الثانية :</p> <p>- نشاط البنات في البيت واجتهادها في المدرسة سر إعجاب الأب بها .</p> <p>- إقبال البنات على أبيها بعلمها ومسرته بذلك .</p> <p>الوحدة الثالثة : تحديدها [قلت : يا بنيتي ... الجاهلات] قراءتها وتذليل صعوباتها .</p> <p>الأسئلة : س : ما الذي طلبه الأب من ابنته ؟ ج : أن تسمع و تتعظ و تطلب العلم .</p> <p>س : ما ذا اعتبر الأب العلم ؟ ج : اعتبره حياة .</p> <p>س : ماذا أرادها أن تكون ؟ ج : شاعرة مثله .</p> <p>س : في البيت الأخير أمر ونهي ، بين ذلك ؟ ج : الأمر أن تملأ بيتها بالحب و التقى و النهي في أن تصغي للجاهلات .</p> <p>ج - أفهم كلماتي : اتعظي : انتصحي وتقبلي الوعظ . بلبل : طائر مغرد حسن الصوت .</p> <p>النبرات : عذوبة الصوت / تقى : وقاية و خوفا .</p> <p>في الفقرة الأخيرة أبان الشاعر عن حبه الشديد لابنته ، حين قدم لها مجموعة نصائح وحذرهما من مخالفتها ، هاتوا فكرة مناسبة نختم بها قصيدتنا .</p> <p>ج - الفكرة الثالثة :</p> <p>- حب الأب ابنته على طلب العلم ونصحه لها .</p> <p>- الأب يدعو ابنته لطلب العلم و يبين لها أسباب تحصيله .</p> <p>وراء كل نص شعرا كان أم نثرا فكرة و هدفا محددا يريد صاحبه أن يوصله إلينا ، فما هدف الشاعر من قصيدته التي بين أيدينا ؟</p> <p>ج - المغزى العام : جاء في الأثر : " علموا أبنائكم فإنهم وُلدوا لزمان غير زمانكم " .</p> <p>الوضعية الجزئية الثالثة : البناء الفني :</p> <p>تأمل أبيات الفقرة الأولى . هل تمثل النص كاملا ؟ ج : لا .</p> <p>س - ماذا تمثل هذه الأبيات الثلاثة بالنسبة للنص ؟ ج - جزء منه [11 / 04]</p> <p>س - كيف نسمي هذا الجزء ؟ ج - مقطوعة (قطعة شعرية) .</p> <p>س : ماذا تستنتج ؟</p> <p>ج - استنتج أن :</p> <p>القطعة الشعرية هي ما كانت أبياتها من ثلاثة إلى ستة .</p> <p>القصيدة الشعرية ما زاد عدد أبياتها عن سبعة</p>	<p>بناء التعلّقات</p>
<p>د 03</p>	<p>ختامي: يرسخ و يثبت المفاهيم</p>	<p>لم يسعى الآباء لتربية أبنائهم ؟ هل يمكن اعتبار تربية الأبناء أمرا سهلا ؟ كيف يردّ الأبناء جميل الآباء عليهم ؟ هل يطلب الآباء مقابلا جزاء ما يقدمونه لنا ؟ ما السبب ؟</p>	<p>مراقبة الفهم</p>
<p>د 05</p>	<p>يتدرب على القراءة</p>	<p>قراءات جهريّة متعدّدة للقصيدة للتدرّب على آليات القراءة المسترسلة وحسن الأداء .</p>	<p>ت ختامي</p>
	<p>يسترجع ويدعم مكتسباته القبلية.</p>	<p>- استخرج من القصيدة الأفعال و حدّد زمانها .</p> <p>- بين في القصيدة على ما يدل على : أ - حب الوالد لابنته ب - حرصه على تعليمها</p>	<p>عمل منزلي</p>
	<p>ينقي ملكته اللغوية وحسّه الأدبي</p>	<p>1 - احفظ القصيدة .</p> <p>2 - حضر درس : رسالة إلى ولدي ص 26 .</p>	<p>المطلوب :</p>
<p>حكمة : نصف العلم .. لا أدري .</p>			

الوسائل التربويّة : ك م ص 23 + السبّورة .

يتعرّف على نمط السرد .

- ينتج فقرة مستعملا تقنيّة السرد .

- يميّز بين السرد وباقي الأنماط الأخرى .

الزمن	التقويم :	الوضعيّات التعلّمية و النّشاطات المقترحة :	الوضعيّات
05 د	تشخيصي: يراجع يتهيأ و يدرك ان التّصوّر مختلفة الأنماط حسب .	مراجعة التقنيّة السّابقة : قبل كتابة أيّ نص لا بد من مراحل وخطوات ، ما هي ؟ أذكر أهم آداب تناول الكلمة . الانطلاق من وضعية تعلّميّة : عند قراءتك النّصوص ، تحسّ - ضمنيًا - أنّ هناك فرقا بينها من حيث أنماطها ، لكل نص قالب يصاغ فيه حسب موضوعه وفق أنماط محدّدة . اليوم ستتعرف على واحد من هذه الأنماط .	وضعيّة الانطلاق
05 د 10 د	تكويني : يحسن قراءة الفقرة تأسيًا بقراءة الأستاذ يناقش و يتفاعل مبديا وجهة نظره .	الوضعية الجزئيّة الأولى : عرض الأمثلة : عد إلى نصّ : " قلب الأمّ " ص 16 و تابع قراءة الفقرة الأخيرة منه : " تأثر رامي لكلامويدعو الله أن يسكنها فسيح جنّلق " قراءة الفقرة : قراءة منهجيّة متبوعة بقراءات فرديّة إعرابية سليمة ومعبرة . المناقشة و التحليل : تمعن جيّدًا في الفقرة . ما أبرز أحداثها ؟ ج : تأثر رامي... ← توجّهه مسرعا إلى أمّه ← وصوله متأخرا ← أجهش بالبكاء ← ندمه ← دعاؤه لها . س : من الرّاي في هذه الفقرة ؟ ج : ضمير الغائب . س : في الفقرة ثلاث شخصيّات حدّدها . ج : رامي - أمّه - أم سعيد . س : كيف وردت هذه الأحداث ؟ ج : متسلسلة و مرتّبة . س : على أيّ أساس تمّ ترتيبها ؟ ج : حسب زمن وقوعها . س : ما نوع الجمل الموظّفة فيها ؟ ج : جمل فعلية أغلب أفعالها ماضية . س : كيف نسّمى هذه التقنيّة ؟ ج : السرد . معتمدا على أجوبتك السّابقة ، حاول أن تضبط تعريفا مناسبًا لنمط السرد .	بناء التعلّمت
05 د	معنى السرد .	أ - تعريف السرد : هو ذكر تعاقب الأحداث والوقائع بتفاصيلها ، وفق تسلسلها الزمّنيّ باستخدام الجمل الفعلية والرّبط بينها بألفاظ التفسير [أيّ - ممّا يدلّ - إذن ...] وحروف العطف [الواو - الفاء - ثمّ ...] .	بناء التعلّمت
05 د	يستخلص مؤشّراته.	ب - مؤشّراته : بم تميّز النمط السردى عن غيره ؟ - الرّوابط : أ - الظرفيّة [ظروف الزمّان (الزمّان + المكان)] ب : حروف العطف . - يغلب عليه الزمّن الماضي [للسرد والتّبات] وتقلّ الأفعال المضارعة [للحركة والتّغير] . - يجذب القارئ و يشوّقه . - تعاقب الأحداث وترتيب الوقائع . - يطغى عليه الأسلوب الخبري .	بناء التعلّمت
05 د	يتقن كينيّة تحرير نصّ سرديّ .	ج - لكتابة نصّ سردى استحضّر المعطيات التّالية : أ - الرّاي : ضمير المتكلم (أنا) - ضمير الغائب (هو) ... ب - زمن الأفعال : الماضي - المضارع . ج - الشخصيّات : البطل - الشخصيات : الرئيسيّة ، التّانويّة . د - خطّاطة الأحداث : - ما نوع الحدث ؟ [حادث - رحلة - فيضان ...] - ما زمانها ؟ [الماضي - الحاضر - اليوم - الشهر - السنّة ...] - أين جرت ؟ [الإطار الجغرافي : المكان - المنطقة - المدينة ...] - الصّيرورة : [الوضعيّات البنائيّة : الانطلاق - التّغير - النّهاية]	بناء التعلّمت
05 د	ختامي: ينتج نصّا وفق التقنيّة المدرّسة	قراءات متعدّدة لما تمّ تدوينه على اللّوح ، لتصحيح الأخطاء (إن وُجِدَتْ) . ركب فقرة سردية تبين فيها ما قمت به من أعمال أثناء تحضيرك للاختبارات الفصلية .	الاستثمار

	يثبت المكتسبات و يرسخ المفاهيم بالتطبيق عليها .	قراءة المتعلمين لعروضهم مع مراعاة حسن الأداء ، سلامة اللغة ، الاسترسال ، احترام علامات الوقف ، التقيد بالتقنية المدروسة . يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب للتصحيح أو التعقيب أو الحث على الهدوء ...	ت النهائي
التذكير بالجزء الثاني من المشروع الأول : سرد أحداث جلسة عائلية برئاسة الجدة .			
المهام		خطوات الإنجاز	
- إنجاز كل عضو العنصر المسند إليه - تبادل وجمع الأعمال		خ 2 : توزيع عناصر الموضوع على الأعضاء . اجتماع الأعضاء	
من أقوال الشافعي : متاركة السفية بلا جواب = أشدّ على السفية من الجواب .			

الزمن	التقويم	صيرورة الوضعيات	الوضعيات
05 د	تشخيصي: يستحضر ويتهيأ	التذكير بدرسي الظاهرة اللغويّة : ما هو النّعت ؟ فيم يتطابق مع المنعوت ؟ حدّد أزمنة الفعل و بيّن خصائص كل نوع .	الوضعيّة الانطلاقيّة
10 د	تكويني: يتحكّم المتعلّم في توظيف النّعت و يستخرجه محدّدا أوجه المطابقة بينه و بين منعوته .	التّطبيق الأوّل : حل تطبيقات الدّرس : ص 13 - تعيين النّعت الحقيقيّ ومنعوته ووجه المطابقة بينهما : النّعت الحقيقيّ منعوته أوجه المطابقة : عاطفة كريمة الإفراد - التّأنيث - التّنكير - الرّفع . النّفس الشّريفة الإفراد - التّأنيث - التّعريف - الجرّ . الأسطول الجزائرّيّ الإفراد - التّنكير - التّعريف - الرّفع . دورا عظيما الإفراد - التّنكير - التّنكير - النّصب . التّاريخ القديم الإفراد - التّنكير - التّعريف - الجرّ . مدّة طويلة الإفراد - التّأنيث - التّنكير - الجرّ . البحريّة الأوروبيّة الإفراد - التّأنيث - التّعريف - الجرّ . خسائر فادحة الجمع - التّأنيث - التّنكير - النّصب .	بناء التّعلمات
07 د	يتمكّن من إعراب النّعت في وضعيات مختلفة .	2 - الإعراب : حارب الشّعْبُ الجزائريّ الأصيلُ المستعمرَ الفرنسيّ الغاشمَ . إعرابها	الكلمة
07 د	يتحكّم في توظيف الأفعال ويميّز بينها زمنيا .	3 : استخرج ممّا يلي الأفعال و حدّد زمانها ثمّ حول كل فعل إلى الزّمنين الباقيين : لا تنه عن خلق وتأتي مثله .. عار عليك إذا فعلت عظيم . فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره . فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظاهرة على آخره . نعت أوّل مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظاهرة على آخره . نعت ثان مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظاهرة على آخره . مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . نعت أوّل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . نعت ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .	حارب الشّعْبُ الجزائريّ الأصيلُ المستعمرَ الفرنسيّ الغاشمَ
07 د		الفعل نوعه الزّمن الثاني الزّمن الثالث	
		تنه [تنهى] أمر نهى (ماض) ينهى (مضارع)	
		تأتي مضارع أتى (ماض) أت (أمر)	
		فعلت ماض تفعل (مضارع) افعل (أمر)	
10 د	يعرب الأفعال بوضعيات و أزمنة مختلفة .	4 - حل تطبيق ص 17 : إعرابها	الكلمة
		فعل ماض مبني على الضّمّ لاتّصاله بالواو ، وواو الجماعة ضمير متّصل مبني في محل رفع فاعل . فعل مضارع مجزوم بلا وعلامة جزمه حذف النّون لأنّه من الأفعال الخمسة ، وواو الجماعة ضمير متّصل مبني في محل رفع فاعل .	أمّنوا تسألوا
		فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره . فعل ماض مبني على الضّمّ لاتّصاله بالواو ، وواو الجماعة ضمير متّصل مبني في محل رفع فاعل . لفظ جلاله - مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف . ضمير متّصل مبني على السّكون في محل جر مضاف إليه . فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة المقدّرة على الياء منع من ظهورها الثقل والفاعل ضمير مستتر تقديره هي .	أكرم اتقوا ربّكم ربّ كم تبني

5 - لعبة الأفعال : يكوّن اللّعبة أربعة متعلّمين ، يعطي الأوّل فعلا في زمن ما ، فيحول الثاني ذلك الفعل إلى زمن آخر ، ثم يسنده الثالث إلى الزمن الباقي . و يتدخل الرابع لإعطاء الضمير عشوائيا .
 مثال توضيحي :
 المتعلّم 1 يختار فعلا : سلك / المتعلّم 2 (الضمير) يختار مثلا الضمير هن - المتعلّم 3 :
 هنّ سلكن - المتعلّم 2: يختار ضميرا آخر فيقول مثلا: أنتم - المتعلّم 4: أنتم اسلكوا ...
 مثل عربي : من كثرة الملاحين غرقت السفينة .

الأسبوع الثالث:

الموارد المستهدفة :

- يتعرف على موضوع النص ويحدّد محتواه .
- يبرز أبعاده الأسرية والاجتماعية والإنسانية .
- يقف على مواطن التأثير و التّأثر فيه .
- تبيّن قيمة الأسرة و مكانتها و طبيعة العلاقة بين أفرادها .

السندات البيداغوجية : دليل الأستاذ ص 93 - السبورة - المنجد .

وداع

تتناول اليوم في حصّة فهم المنطوق نصًا من نصوص الأسرة والعائلة بعنوان « وداع » للكاتب : « عبد الحميد بن جلون » حاول أن تحسّن الاستماع إليه ل :

- تفهم فكرته العامة وأفكاره الجزئية ، تجيد مناقشتها وتتفاعل معها .
- تستخرج عواطفه ، وقيمته .
- يسهل عليك التّواصل مشافهةً بلغة سليمة فصيحة منسجمة ، ويسهل عليك إنتاج نصوص مشابهة له نمطًا ومضمونًا .

السند :

... عِنْدَمَا هَمَمْتُ بِاخْتِرَاقِ الْبَابِ بَعْدَ أَنْ وَدَعْتُ أَهْلَ الْمَنْزِلِ اسْتَوْفَقْتَنِي جَدَّتِي الْبَاكِيَةُ وَقَدَفَتْ فِي وَجْهِِي بِبَعْضِ الْمَلْحِ أَلَّا رَجِمَهَا اللَّهُ ! لَقَدْ أَرَادْتُ بِذَلِكَ أَنْ تَضْمَنَ رُؤْيِي مَرَّةً أُخْرَى . وَلَكِنَّ الْمَوْتَ حَيَّبَ أَمَلَهَا وَسَارَتِ الْقَافِلَةُ فِي الظَّلَامِ حَوْلَ غَلَامٍ عَلَى عَتَبَةِ الشَّبَابِ لِتُودِعَهُ عِنْدَ مَحَطَّةِ الْقِطَارِ هَذِهِ الْمُعْتَمَةِ الْمَعْرُولَةَ الْمُتَوَاضِعَةَ .
.... وَكَانَتْ مَيَاتُ الْخَوَاطِرِ تَصْطَرِّعُ فِي نَفْسِهِ وَكَانَ الْمُسْتَقْبَلُ يَتَوَاقَصُ أَمَامَ مُخَيَّلَتِهِ بِصُورٍ شَتَّى تَتَبَايَنُ نَقَامَ النَّبَائِنِ عَنِ الصُّورِ الَّتِي تَكْشِفُ عَنْهَا الْأَيَّامُ بَعْدَ ذَلِكَ . كُلُّ هَذَا وَعَيْنَاهُ لَا تَكَادَانِ تَبَارِحَانِ وَجْهَ وَالِدِهِ الْقَلِقِ الْحَزِينِ ، الَّذِي كَانَ يَنْظُرُ إِلَى ابْنِهِ يَبْتَلِعُهُ الْبِعَادَ دُونَ أَنْ يَعْرِفَ عَلَى وَجْهِ التَّدْقِيقِ ، الْمَصْرِهِيَ الَّذِي يَنْظُرُهُ .
.... وَفَجَاءَ تَرَدَّدٌ فِي سُكُونِ اللَّيْلِ صَفِيحٍ ، ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ بَدَأَ دُخَانٌ أبيضٌ فِي سَحْمَةِ اللَّيْلِ تَتَحَلَّلُهُ شَرَارَاتُ حَمْرَاءُ ، فَتَرَدَّدَ فِي قَلْبِي صَفِيرٌ مِثْلَ صَفِيرِهِ وَتَطَايَرَتْ شَرَارَاتٌ مِثْلَ الشَّرَارَاتِ فَقَدْ تَبَيَّنَتْ فِي الظَّلَامِ الْحَالِكِ شَبْحُ الْقَاطِرَةِ وَهِيَ تَزْفِرُ لِنُكْبَحٍ مِنْ حِمَاحِهَا حَتَّى تَتَمَكَّنَ مِنَ الْوُفُوفِ عِنْدَ الْمَحَطَّةِ ، لَنْ أُرْهِى مَا حَيَّيْتُ الدَّمْعَيْنِ اللَّتَيْنِ تَرَفَّرَقْنَا فِي عَيْنِي وَالِدِي وَهُوَ يُعَانِقُنِي الْعِنَاقَ الْأَخِيرَ فَلَقَدْ تَحَوَّلْنَا بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى جَوْهَرَتَيْنِ أَرْصَعُ بِهِمَا ذِكْرِيَّاتِي وَمَا كِدْتُ أَصْعُدُ أَنَا وَرَفِيقِي الْغُرْفَةَ حَتَّى عَادَتِ الْقَاطِرَةُ تَسْتَجْمَعُ أَنْفَاسَهَا وَتُسْمِعُ هَدِيرَهَا . ثُمَّ تَزْحَرْحَتْ ثُمَّ سَارَتْ ثُمَّ انْطَلَقَتْ فِي الظَّلَامِ مُؤَلَّوَةً صَارِحَةً لَا تَلْوِي عَلَى شَيْءٍ .

عبد الحميد بن جلون

دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 93

الزمن	التقويم :	سير التعلّمات :	الوضعيّات
05 د	التشخيصي : ربط المكتسبات القبلية بموضوع الدرس	التذكير بالإشكالية الأمّ : يبيّن الأستاذ في المتعلّمين روح المنافسة والتّحدي لإنجازها في وقتها المناسب، كما يحثّهم على متابعة الدروس المتبقية لتوظيف المعطيات في إنجازاتهم . الانطلاق من وضعية إشكالية : الإنسان دائم الحلّ والتّرحال ، سعيا وراء لقمة العيش أو بحثا عن مآرب حياته المتعدّدة . وهذا ما يجبره على فراق أحبائه لتحقيق ذلك ، و الابتعاد عنهم فترة ليست بالسهلة ، لما يعانيه خلالها من آلام البعد و لوعة الفراق . لتصوير هذا الموقف ، لنا إطلالة على موضوع الوداع للكاتب : عبد الحميد بن جلون .	وضعية الانطلاق
03 د	التكويني : يستمع بتمعن لقراءة الأستاذ و يسجّل رؤوس أقلام	الوضعية الجزئية الأولى : قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصريّ بينه وبين متعلّميّه ، مع الاستعانة بالأداء والحسّ الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية - يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع - مناقشة الموضوع لاستخراج الفكرة العامة :	وضعية بناء التعلّمات .
15 د	يناقش النص و يجيب عن الأسئلة .	أفهم النصّ : س : كيف كانت حالة الجدة النفسية وهي تودّع الغلام الشاب ؟ ج : كانت باكية . س : ماذا قذفت في وجهه ؟ ج : الملح - لماذا ؟ ج : ظنّنت أنّها ستضمن بذلك رؤيته مجدداً	

<p>د 02</p> <p>د 03</p> <p>د 02</p> <p>د 05</p> <p>د 02</p>	<p>يُثري زاده اللغوي</p> <p>يصوغ فكرة عامة مناسبة .</p> <p>يبنى أحكاما يستند إليها في ما تبقى .</p> <p>ويستخرج أهم معطياته .</p> <p>يستنتج القيمة التربوية منّا سمع .</p>	<p>س : ما رأيك في سلوك الجدة ؟ ج : يدلّ على محبّتها له وتعلّقها به وكذا براءتها وعفويّتها</p> <p>س : لماذا فكّر الشاب في مغادرة عائلته ؟ ج : للبحث عن عمل يضمن به مستقبله .</p> <p>س : وهل كان مرغماً ؟ ج : نعم . كيف ذلك ؟ ج : وصل مرحلة الشّباب ولا بدّ أن يعتمد على نفسه وهذا ما جعله يخوض المجهول مودّعا أهله ومتحمّلا لآلام فرقته .</p> <p>س : كيف كانت حالة الأب وهو يودّع ابنه ؟ ج : كان قلقا حزينا .</p> <p>س : وهل شعر ابنه بذلك ؟ ج : نعم ، فلم تبرح عيناه وجه أبيه قطّ .</p> <p>س : كيف استقبل الابن الصّغير الذي سمعه، وكذا الدّخان الأبيض، والشّرارات الحمراء ؟ ج : تردّد في قلبه ذلك الصّغير وتلك الشّرارات مصوّرة أساه وألمه .</p> <p>س : لماذا كانت القاطرة تزفر ؟ ج : لتكبح جماحها (تتوقّف) معلنة وصولها فتتوقّف .</p> <p>س : ما الذي أثار في الشّاب كثيرا وهو يهيم بركوب القاطرة ؟ ج : دمعتان في عيني أبيه .</p> <p>س : بماذا شبّه الابن دمعتي أبيه لحظة الفراق ؟ ج : بجوهرتين يرصّع بهما ذكرياته .</p> <p>☞ أعودُ إلى قاموسي :</p> <p>☞ أفهمُ كلماتي :</p> <p>هَمَمْتُ : أردتُ ، أحببتُ ، عزمْتُ - سَحْمَةُ اللَّيْلِ : سَوَادُهُ - تزفرُ : تحدث صوتًا مسموعًا .</p> <p>أشرحُ كلماتي :</p> <p>المُعْتَمَةُ - تَصْطَرَعُ - جِمَاحُهَا .</p> <p>☞ - الفكرة العامة :</p> <p>- الأجواء الحزينة لحظة فراق الابن لعائلته .</p> <p>- ألم الابن لفراق أسرته و حزنهم الشّديد عند وداعه .</p> <p>الوضعية الجزئية الثانية : إسماع النص للمرة الثانية من قبل الأستاذ بكيفية واضحة متأنية وبصوت مسموع لكلّ المتعلّمين مع احترام مخارج الحروف والأداء المعبّر .</p> <p>بعد تحديدهم الفكرة العامة ، استخرجوا ما تمخّض عنها من أفكار أساسية ومعطيات .</p> <p>☞ - أبرز معطيات النص :</p> <p>أ - خروج الابن من البيت في جو كئيب .</p> <p>ب - تردّد الابن و حيرته ممّا ينتظره .</p> <p>ج - وصول القطار ورحيل الابن .</p> <p>نتعلّم من كل نصّ نقرأ مجموعة من الفضائل والقيم ، يهدف من خلالها صاحبه إلى بعث رسالة للقارئ ، فما القيم المستفادة من النصّ الذي بين أيدينا ؟</p> <p>☞ - القيم التربوية المستخلصة من النص :</p> <p>الأسرة مكنم الرّاحة والاطمئنان ، فمتى غبنا عنها لأي سبب شعرنا بالألم والحزن .</p>	<p>وضعية بناء التعلّيمات</p> <p>وضعية بناء التعلّيمات</p>
<p>د 13</p>	<p>ختامي :</p> <p>يقدم المتعلّم عرضه محترما شروط الأداء ويستثمر ما درس</p>	<p>الوضعية الجزئية الثالثة :</p> <p>قرّر أخوك الأكبر أن يلتحق بصفوف الجيش الشّعبيّ الوطني ليكون واحدا من حماة الوطن فرافقه مع أفراد أسرتك لتوديعه ، قم بسرد لحظات الوداع في فقرة ، مراعيًا آليات تصميم النصّ وموظّفا : نعتا حقيقيّيا و أفعالا متعدّدة الأزمنة .</p> <p>يقدم التلاميذ عروضهم المنجزة مع مراعاة :</p> <p>الوقفة السليمة ، الهدوء ، استعمال اللغة الفصحى ، ترتيب الأفكار ، المحافظة على مضمون النص ، توظيف المكتسبات الغوية والمعرفية .</p> <p>• يتناول التلاميذ الكلمة لإبداء آرائهم ومناقشة الـ نتائج من حيث المنهجية والأفكار واللغة بتصحيح فكرة أو إثرائها أو نفيها وإثبات غيرها</p> <p>• أخيرا يتدخل الأستاذ:</p> <p>لتوجيه التلاميذ إلى تصحيح أخطائهم وحثّهم على الالتزام بالهدوء وتشجيعهم على المشاركة في الحوار ومساعدتهم على صياغة أفكارهم .</p> <p>يعقّب على ما دار بينهم مؤيدا أو مصوبا من حيث المعارف والمعلومات المنهجية .</p> <p>مثل كيني : " إذا اتّحد أفراد القطيع ، نام الأسد جائعا " .</p>	<p>الوضعية الختامية والاستثمار</p>

الموارد المستهدفة: يقرأ المتعلم النص قراءة صامتة واعية و يصوغ الفكرة العامة .

السندات: ك م ص 24 - السبورة - المنجد

- يقرأه قراءة جهريّة سليمة ، معبرة ومسترسلة .
- يشرح الألفاظ الصعبة ويثري قاموسه اللغوي .
- يناقش فهم النصّ ويصوغ الأفكار في قالب لغويّ سليم .
- يتبيّن عاطفة الأمّ نحو فلذات كبدها وحرصها على سعادتهم .
- يناقش الظاهرة اللغوية (الضمير وأنواعه) ويستنتج أحكامها انطلاقا من النصّ، ويوظفها سليمة شفهيّا وكتابيّا .

الوقت	التقويم	الوضعيّات التعليميّة و النّشاطات المقترحة :	الوضعيّات
05 د	التشخيصي : تحية الأذهان وربط المكتسبات القبلية بموضوع الدرس .	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . الانطلاق من وضعية تعليميّة: إنّ أعظم عاطفة في الوجود وأصدقها هي عاطفة الأمومة فلا شيء في هذا الكون أغلى من الأمّ وأكثر حنانا وعطفا منها ، فبغيب الأمّ يفقد المرء صدرا حنوننا لا يعوّضه شيء في هذه الدّنيا ، وهذا ما نلمسه في النصّ التّالي : " ماما " ص : 24 .	الانطلاق وضعية
05 د	التكويني : يجب المتعلّم عن أسئلة	القراءة الصامتة: دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتب ص 24 ، وقراءة النصّ قراءة صامتة . الوضعية الجزئية الأولى: أفهم النصّ : مراقبة الفهم العام : إليك الأسئلة التّالية ، حاول بالاعتماد عليها صياغة فكرة عامّة مناسبة . س : في النصّ شخصيتان بارزتان ، من هما ؟ . ج : الكاتبة والطفّل . س : ما سبب بكاء الطّفّل ؟ ج : افتقد أمّه . س : في النصّ علامات دالّة على يتم الطفل ، استخرجها . ج : بيكي بكاء متروك منفرد حدّق إليّ سائلا عن أعزّ عزيز ... س : ما شعور الكاتبة تجاه الطّفّل؟ ج : أشفقت عليه وتألّمت لبيكائه . النصّ الذي بين أيدينا يجسّد قصّة مأساويّة بطلها طفل يتيم باحث عن حنان أمّ افتقده ، من جهة وبيّن إشفاق الكاتبة عليه من جهة ثانية ، فمن يجمل هذه المعاني في فكرة عامّة مناسبة ؟ ج - الفكرة العامّة : ~ حنين الطّفّل لأمّه وعطف الكاتبة عليه . ~ تأثّر الكاتبة لبكاء طفل فقد أمّه .	بناء التعلّيمات
05 د	يفهم العام بعد القراءة الصامتة . يستخلص فكرة عامّة مناسبة للنصّ . يحسن الإصغاء و يقرأ قراءة معبرة محترما آليّاتها .	القراءة النموذجية: من طرف الأستاذ متبوعة بقراءات فردية لأحسن التلاميذ وأجودهم قراءة مع مراعاة الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف ، تصحيح الأخطاء المناقشة والتّحليل واستنباط المعطيات : تقسيم النصّ إلى وحدات الجزئية : من القراءة الأوّليّة للنصّ تلحظ أفكارا ثلاثا يحددها المعنى والسياق ، فهلّموا بنا لنحددها . ج - الأفكار الأساسية : الفقرة الأولى : تحديدها [سمعت الطّفّل ... الأزليّة الغامضة] قراءتها وتذليل صعوبتها : المداولة : س : ما شعور الكاتبة حين سمعت ضحكات الطّفّل ؟ ج : تخلّج روحها الأثيريّة ... (الأثيريّة : الخفة والنّشاط) . س : بم شبّهت صوت هذا الرّضيع ؟ ج : بصوت الملائكة . س : ما أثر تلك الضّحكة ؟ ج : تحثّ المفكّر على اكتناه الأسرار الأزليّة الغامضة . ج - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : اختلجت : اضطربت - الأزليّة : القديمة . ج - الفكرة الجزئية الأولى : الضّحكة سهم تلج القلوب دون استئذان فتطيب الخواطر وتبهج النفوس ، وهذه حال شاعرتنا لمّا سمعتها من الرّضيع ، عنونا من خلال هذا للفقرة الأولى . ~ وقع ضحكة الرّضيع على نفسيّة الكاتبة . ~ حبور الكاتبة لسماعها ضحكة الطّفّل الملائكيّة . الفقرة الثانية : تحديدها [ثمّ سمعت الطّفّل يبكي ... شفقة وانعطاف] : قراءتها وفهم معانيها : الأسئلة : س : أ مازال الطّفّل يضحك ؟ ج : لا ، بل هو الآن يبكي .	
18 د	يقسّم النصّ إلى وحداته الأساسية ويعنون لكل فكرة . يتدرّب على القراءة المنهجية ويناقش ويستخرج كل فكرة على حدا .		

س : بم شعرت الكاتبة حينها ؟ ج : هلع قلبها وشعرت بشيء كبير يذوب فيه .
 س : بم شبّهت الكاتبة عبرات الطفل المتحدّرة على وجنتيه ؟ ج : بلألئء تكويها كالجمرات .
 س : لم يتوقّف الطّفّل بعد عن البكاء ، ماذا بدا على محيآه حينها ؟ ج : دلائل العجز واليأس .
 س : كيف كان بكاء الطّفّل ؟ ج : بكاء منفرد متروك لا يحبّه في الدّنيا أحد .
 س : علام يدلّ تساؤل الكاتبة ؟ ج : على أنّها لا تحبّه أن يبكي بل تريد ضحكته الملائكيّة .
 ✍ - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : العبرات : الدّموع - وجنتيه : خديّه - بادية : ظاهرة .
 محيآه : وجهه - التّألّق : البريق واللّمعان .

✍ - الفكرة الجزئيّة الثانية : دوام الحال من المحال ، فهاهو الرّضيع يضحك تارة فيسعدُ الكاتبة ويبكي أخرى فيحزنها ، قدّموا فكرة جزئيّة مناسبة وفق هذه التّعيرات .
 ~ وصف حالة الطّفّل الباكي وحيرة الكاتبة في شأنه .
 ~ وقوف الكاتبة عاجزة أمام بكاء الرّضيع .

الفقرة الثالثة : تحديدها [فدنوت منه ... ماما !] قراءتها و تذليل صعوبتها :
 الأسئلة : س : ماذا فعلت الكاتبة لتسكت الطّفّل ؟ ج : دنوت منه متوسّلة وضمّته بذراعيها .
 س : أين يظهر عطفها وشفقتها عليه ؟ ج : في قبلتها له على جبهته .
 س : هل نجحت الكاتبة في إسكاته ؟ ج : نعم - س : بم شعر حينها ؟ ج : بأنّ روحا تناجيه .
 س : بم تفسّر نظرة الحزن والتّعنيف ؟ ج : حزن لغياب الأمّ وتعنيف لتأخّر الكاتبة عليه .
 س : بعد كل هذا تبيّن سبب البكاء ، فما هو ؟ ج : أعزّ عزيز لديه ؛ أمّه التي فقدها .
 ✍ - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : دنوت : اقتربت - تناجي : تداعب وتساور بهدوء .
 هنيهة : زمن قصير - حدّق : نظر بتفحص وتمعّن .
 صحيح أنّ الكاتبة نجحت في إسكات الطّفّل ، بيد أنّها ليست التي أسالت عبراته ولا التي يريدّها ، فقد أفصح عن مراده بأعذب كلمة : ماما ، أجعلوا هذا فكرة ملائمة .

✍ - الفكرة الجزئيّة الثالثة :

~ افتقاد الطّفّل أمّه سرّاً بكائه .

~ عطف الكاتبة وشفقتها على الطّفّل لم ينسه أمّه .

✍ - المغزى العام : لإلام يهدف الكاتب من وراء نصّه ؟

✍ - قالت نازك الملائكة : (شاعرة عراقية) :

دموع الأطفال تجرح لكن ليس منها بدّ فيا للشقاء .
 هؤلاء الذين قد منحوا الحسّ وما يملكون غير البكاء .

- الوضعية الجزئيّة الثالثة :

علامات التّرقيم 3 : (العلامات الصّامتة) .

تعرفت سابقا على بعضها ، فمن يذكرنا بها ؟ ج : الفاصلة ، النّقطة ، النقطتان . اليوم سنتعرّف على غيرها .

الشرطة (-) توضع عند التّحاور: لتجنب تكرار أسماء المتكلّمين :

- مرحبا . - أهلا . - كيف حالك ؟ - جيّدة . - ماذا عنك ؟ - بخير .

أو للفصل بين الكلمات المفردة أو الأرقام في التمثيل ، مثل :

هات المضارع مما يلي: وعد- ولد- وثب / الأرقام الزوجيّة : 2- 4- 6- 8 .

علامة الحذف (...): تدلّ على الإيجاز والاختصار : من صفات المؤمن : الصدّق، الوفاء ...

علامة التّنصيص « » : نضعها عند الاقتباس : اطلب العلم فانّه، تعالى يقول : «اقرأ» .

القوسان الهلاليّان () : توضعان بعد :

أ - ألفاظ التّحديد و الإيضاح و التّفسير : حفظت أعظم آية في القرآن (الكرسيّ) حفظا جيّدا .

ب - الأرقام و التّواريخ : ابن باديس (ت 1940) مؤسس جمعيّة العلماء المسلمين .

ج - ذكر مصطلح بديل : علامات التّرقيم (الوقف) درسنا اليوم .

قراءات متعدّدة من طرف المتعلّمين لما دوّن على اللّوح ، لاستكشاف الأخطاء و تصحيحها .

قراءات فرديّة للنّص ، للتدرّب على آليات القراءة المعبرة و المسترسلة .

أوظّف تعلّماتي : التّدريب ص : 25 .

أنجز تماريني في البيت : ت ص : 25 .

حضّر درس : حبّ الوطن من الإيمان 32 .

ت ختامي

المطلوب

يتعرّف على
 علامات التّرقيم و
 يوظفها في إنتاجه
 الكتابيّ .

د 05

د 05

د 05

يتدرب على القراءة
 ويطبّق على ما تعلّم

يثبت ويرسخ ماتعلم

الموارد المستهدفة :

- يعرف الضمير و دوره في الجملة .
- يعدد أنواعه و يميّز بينها .
- يعرّبه إعرابا صحيحا .

الوسائل البيداغوجية : ك م ص 21 - السبورة

الزمن	التقويم	الوضعيّات التعلّيمية و النّشاطات المقترحة :	الوضعيّات
05 د	تشخيصي: يراجع ويستحضر ويتهيأ لدرسه الجديد ويحدّد موضوعه .	مراقبة الأعمال المنجزة [حل تمارين ص 17] . مراجعة درس - أزمنة الفعل : عرّف الفعل - ما أزمنته ؟ علام يدلّ كلّ زمن ؟ الانطلاق من وضعية تعليمية : إليك الكلمات التالية : الكتاب - قال - هو ، حدّد نوعها . ج : الكتاب [اسم] قال [فعل] هو [ضمير] . تعرّفت في آخر درس من القواعد على الفعل وأزمنته ، واليوم سنحطّ الرّحال عند باب الضمير فنعرّف عليه وعلى أنواعه .	الوضعية الانطلاقية
04 د	تكويبي : يشارك بالمناقشة في استخراج الشواهد .	عرض ومناقشة الأمثلة : تستخرج عن طريق الأسئلة المرفقة - تحقيقا للمقاربة النصّية - من نصّ ماما ص : 24 . أ - سَمِعْتُ الطَّفْلَ يَضْحَكُ . ب - رَأَيْتُ العَبْرَاتِ تَنَحَدِرُ عَلَيَّ وَجَنَنِي . ج - دنوت من متوسّلة . د - أَتَعْرِفُونُ كَيْفَ تَحْزَنُ عُيُونُ الأَطْفَالِ ؟ ج - 1 - هي في المكتب هزّاراً مُنْتَبِذٌ . ج - 2 - إِيَّاكَ أَنْ تُصِيخِي لِحدِيثِ الجَاهِلَاتِ . د - 1 - عَادَ فَحَدَّقَ إِلَيَّ .	بناء التعلّيمات
03 د	يصغي و يحسن القراءة مع احترام حركات الإعراب .	قراءة الشواهد : يقرأها الأستاذ ويكلف متعلّمين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابية صحيحة . المناقشة والتحليل :	
05 د	يناقش ويحلّل ويستنبط أحكام الدرس .	لاحظوا م 1 في الزمرة أ - س : من سمع الطّفّل يبكي ؟ ج : الكاتبة . س : هل وردت كلمة الكاتبة في ؟ ج : لا - س : ماذا قام مقامها ؟ ج : الضمير [ت] . س : ما هو الضمير ؟ 1- تعريف الضمير : لغة : الخفيّ ، أضمرت الشيء أي أخفيته . اصطلاحا : اسم معرفة مبنيّ وضع للدلالة على متكلّم أو مخاطب أو غائب .	
02 د		2 - أنواعه : لاشكّ أنّك أدركت بعد قراءتك للأمثلة أنّ للضمير أنواعا لنحددها من خلال باقي الأمثلة ، لذلك لاحظ الزمرة ب . استخراج ما ورد فيها من ضمائر . ج : [ت - ه - و] س : كيف جاءت هذه الضمائر ؟ ج : متّصلة ظاهرة . س : بم اتّصلت ؟ ج : فعل - اسم - حرف ما موقعها فيما اتّصلت به ؟ ج : نهاية الكلمة . أي يمكن أن تتقدّم الكلمة ؟ ج : لا . س : كيف نسمّي هذا النوع من الضمائر ؟ ج : الضمائر المتّصلة . ما استنتاجك ؟	
05 د	يتعرّف على الضمير و يعدّد أنواعه فيفرق بينها .	3 - أنواعه : تقسم الضمائر من حيث الظهور و الاستتار إلى قسمين بارزين هما : أ - الضمير المتّصل : ما لا يبيدأ به في أوّل الكلام ولا يصحّ التلّفظ به منفردا ، و يكون متّصلا بالأسماء أو الأفعال أو الحروف ، مثال : قرأت كتابك وأعرقت أصدقاؤنا ففرحوا ب . تنبيه : الضمائر المتّصلة تسعة تجمع في كلمة [توانينا] ويضاف إليها : ه ، ها . تأتي هذه الضمائر لاختصار الكلام و إيجاز المعنى .	بناء التعلّيمات
07 د		لاحظوا مثالي المجموعة ج . استخراجها منها الضمائر . ج : هي - إياك . س : كيف جاء ؟ ج : منفصلين . س : ما موقعهما ؟ ج : بداية الجملة . س : علام يدلّ الضمير هي ؟ ج : الغائب . س : أيمن تعويضه بضمائر أخرى ؟ ج : نعم ك : أنا ونحن أو أنت وأخواته أو هو وأخواته . س : كيف نسمّي هذه الضمائر ؟ ج : ضمائر الرّفّع المنفصلة [المتكلّم - المخاطب - الغائب] س : ماذا عن إياك ؟ علام تدلّ ؟ ج : تدلّ على ضمير أيضا [أنت] . أ لها ضمائر مشابهة ؟ ج : نعم إياك - إياكم - إياكم ... كيف تسمّي ؟ ج : ضمائر النّصب المنفصلة . ما استنتاجك ؟ ب - الضمير المنفصل : ما يصحّ أن يبيدأ به ، فيتلقّظ به منفردا كما لا يتّصل بما قبله وهو قسمان :	
08 د		ب 1 - ضمائر الرّفّع المنفصلة : نسبت للرّفّع لأنها ترفع على الفاعلية (فاعل - نائب فاعل) وهي اثنا عشر ضميرا موزّعة كالتالي :	

المتكلم: [أنا - نحن] المخاطب : [أنت - أنت - أنتما (للجنسين) - أنتم - أنتن] الغائب : [هو - هي - هما (للمؤنث) - هم - هن] . مثال : " **نَحْنُ نَقْصُ عَلَيكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ** " **ب 2 - ضمائر النصب المنفصلة** : وعددها اثنا عشر ضميراً ، نسبت للنصب لأنها تنصب على المفعولية (مفعول به - مفعول معه ...) وهي كالتالي :

إيائي وإيانا للمتكلم المذكر والمؤنث [المفرد و الجمع]
إيائك وإياكما وإياكم للمخاطب المذكر - المفرد والمثنى والجمع [على الترتيب]
إيائك وإياكما وإياكن للمخاطب المؤنث المفرد والمثنى والجمع [===]
إياه وإياهما وإياهم للغائب المذكر - المفرد والمثنى والجمع [===]
إياها وإياهما وإياهن للغائب المؤنث - المفرد والمثنى والجمع [===]
مثال : " **إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَ إِيَّاكَ نَسْتَعِينُ** " .

لنختم الآن بأخر مثال . أين الضمير فيه ؟ ج : **لم يذكر** . كيف جاء ؟ ج : **مستترا** .
ماذا نسّمى هذا النوع من الضمائر ؟

ثانيا الضمير المستتر : ما ليس له صورة في الكلام ، فيكون مقدّراً في الذهن و منوياً .
إضافة : يستتر الضمير في حالتين :

جوازا : مع هو - هي [الجواز في هذه الحالة أن يمكن تعويض الضمير باسم ظاهر] مثال :
يخرج هو ← يخرج محمد / يخرج هي ← يخرج فاطمة .

وجوبا : إذا أسند الفعل إلى : أنا - نحن - أنت [لا يمكن تعويض الضمير باسم ظاهر] مثال :
أخرج أنا ← لا يمكن القول : أخرج محمد / نخرج نحن ← نخرج التلاميذ (لا يمكن) .

أوظف تعلماتي : استخرج ممّا يلي الضمائر ثم بين نوعها :
قال تعالى : " **عَبَسَ وَتَوَلَّى أَنْ جَاءَهُ الْأَعْمَى وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّهُ يَزَّكَّى أَوْ يَذَّكَّرَ فَتَنْفَعَهُ الذُّكْرَى** " **إيائك** أن تصاحب اللئيم ، فهو لن يقرّ بإحسانك ولن يردّ جميلك .

ختامي : يثبت
المتعلم مكتسباته
ويدعمها .

يطبق و يتدرّب منزلياً .

أنجز واجباتي في بيتي : تطبيقات ص 21 .

إذا اتصل الضمير بالفعل أعرب فاعلاً إن سكن ما قبله : **شربت** ، ومفعولاً به إذا سبق بفتح شكره **[هناك استثناءات]**
أمّا إذا اتصل الضمير بالاسم فيعرب مضافاً إليه .

الموارد المستهدفة :

- يقرأ نصّاً شعريّاً متدوّقاً جماليّاته .
- يناقش الفهم العام ويصوغ الفكرة العامّة والأفكار الأساسيّة .
- يشرح ما يستحقّ الشّرح من الألفاظ ويثري قاموسه اللّغوي .
- يناقش الظّاهرة الفنّيّة : العاطفة ، الحقل الدّلالي .

السّنديات التّربويّة : ك م ص : 22 - السّنورة - المنجد

الزمن	التّقييم	الوضعيّات التّعليمية والنّشاطات المقترحة :	الوضعيّات
05 د	تشخيصي : يتهيأ المتعلّمون ويدخلون في جو الدّرس الجديد .	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وتقييم أعمالهم المنجزة . الانطلاق من وضعية تعليميّة : يسعى الآباء لتربية أبنائهم وتنشئتهم بشتّى الوسائل من نصح وإرشاد وتوجيه، لأنهم يأملون فيهم الصّلاح، ويعلّقون عليهم الآمال، وقد سايرنا شاعرنا اليوم في هذه الفكرة من خلال قصيدته : رسالة إلى ولدي .	وضعيّة الانطلاق
03 د 03 د	تكويني : يقرأ القصيدة قراءة صامتة . يجيب المتعلّم عن أسئلة الفهم العام .	الوضعية الجزئيّة الأولى : القراءة الصّامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 26 وقراءة القصيدة قراءة صامتة . اقرأ القصيدة بتأنّ لتتمكن من الإجابة عن أسئلة الفهم العام . أسئلة مراقبة الفهم العام : س : من المتحدّث في القصيدة ؟ ج : الشّاعر [الأب] . س : إلى من وجّه كلامه ؟ ج : إلى ابنه . س : عمّ عبّر له في رسالته ؟ ج : عن اهتمامه واعتناؤه ومكانته عنده . س : علام يدلّ ذلك ؟ ج : على حرصه عليه ومحبّته له . أيّ قلب يحمله الآباء ؟! وأيّة محبة يضمرونها ؟! فحرصهم على أبنائهم ومحبتهم لهم تلازمهم في كلّ الطّروف والأمصار . في قربهم أو بعدهم فما الفكرة المناسبة لهذا ؟ ج - الفكرة العامّة : - حرص الأب على ابنه وأماله في صلاحه . - مكانة الابن عند أبيه وحرصه على إبعاده .	بناء التّعلّقات
02 د 05 د	يكشف الفكرة العامّة و يعبّر عنها بأساليب مختلفة. يصغي للقراءة النموذجيّة ويتدرّب	قراءة نموذجية من طرف الأستاذ ثم قراءة أحسن المتعلّمين وأجودهم أداءً ... قراءات فردية يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللّغة ، احترام علامات الوقف . الوضعيّة الجزئيّة الثانية : المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات : كما عرفت سابقاً فكلّ قصيدة تضمّ فقرات مستقلّة عن بعضها في المعنى وكل واحدة تتضمّن فكرة معيّنة ، لذلك قسّموا القصيدة و عنونوا لكل فقرة فيها . الوحدة الأولى : تحديدها [3 / 1] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : ذكر الشّاعر عدّة مصائب قد تعثر به ، ما هي ؟ ج : نقص الوفاء ، ذهاب الإخاء ، قلّ حظّه لقسوة الزمن ، اكفهرت (اسودّت) حياته لكثرة المحن . س : ما سرّ سعادته ورمز هنائه بعد تلك الصّعوبات ؟ ج : ابنه . ج - أفهم كلماتي : اكفهرت : تلبّدت واسودّت / ينبوع : منهل ، مصدر / صفوي : خيار كلّ شيء وخالصة - الإخلاص / الهناء : ما يبعث على السرور . أقرّ الأب بأنّ ابنه متنقّسه، ومكمن سعادته وينبوعها، إذا ما طوّحت به الرزايا و رمته المحن وجفاه الدّهر، اجعلوا هذا فكرة مناسبة للجزء الأوّل .	
02 د 06 د	على القراءة المنهجية يجزأ القصيدة إلى أفكارها الأساسيّة حسب المعنى . يثري رصيده اللغوي بمفردات جديدة و يوظّفها في تعبيره . يناقش ويتفاعل لاستخراج الأفكار الأساسيّة .	ج - الفكرة الأولى : - الابن سرّ سعادة أبيه وسبب راحته رغم المحن . - إقرار الشّاعر بأنّ ابنه سبب سعادته مهما حصل . الوحدة الثانية : تحديدها [6 / 4] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : كيف تكون حالة الأب إن أصيب ابنه بشر أو مكروه ؟ ج : بكاء ابنه يشعل في أحشائه ناراً، كما يتألّم أكثر لألم ابنه إن اشتكى مرضاً، ولا يغمض له جفن لأرقه . س : علام يدلّ كلّ هذا ؟ ج : على حبّ الشّاعر الشّديد لابنه . ج - أفهم كلماتي : تشب : تشتعل وتتوقّد / داء : مرض وسقم وعلّة . يبدو أنّ اهتمام الأب بابنه قد فاق الحدود و تجاوز التّصورات، كيف لا ، و الأب يعاني	بناء التّعلّقات

<p>د 06</p> <p>يتدخل في النقاش و بيدي رأيه .</p> <p>يستخرج المغزى العام من القصيدة.</p> <p>د 02</p>	<p>ضعف ما يعتري الولد من حرقة وذهاب نوم ... من يعطينا فكرة ملائمة لذلك ؟ ✍ - الفكرة الثانية : - اهتمام الأب وعنايته بابنه دليل صادق على حبه . - تصوير الشاعر لحالته إن تأذى ابنه . الوحدة الثالثة : تحديدها [9 / 7] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : بم اعترف الشاعر لابنه في ب 7 ؟ ج : بأن هوى ابنه ملاً قلبه . س : كيف يتمناه أن يكون ابنه مستقبلاً ؟ ج : مثلاً و قدوة للهمة والمضاء (العزيمة) . س : أين تجلّت وطنيّة الشاعر؟ ج : في أمنيته لابنه بأن يراه للجزائر درعا يردّ كل اعتداء ✍ - أفهم كلماتي : هواك : حبك / همة : عزم قويّ / مضاء : عزيمة وإقدام وتصميم . نلاحظ أنّ الأب لم يكتف بتبيين حبه لابنه ، وتصوير مكانته عنده ، وإنما تعدّاه إلى أن يتمنى له مستقبلاً زاهراً ملاًه العزيمة و الإقدام والدود عن الوطن الغالي وهذه فكرتنا . ✍ - الفكرة الثالثة : - أمنية الشاعر لابنه بأن يكون من حماة الوطن . - تصريح الأب بحبه لابنه وشوقه لرؤيته وطنياً مقداما . حب الآباء لأبنائهم وحرصهم على تربيتهم ، وتمنّي مستقبل زاهر لهم ، أمر يتشارك فيه جميع الآباء ، ولعلّ هذا ما أراد شاعرنا أن يوصله إلينا . هاتوا مغزى يتلاءم وما سبق . ✍ - المغزى العام : قال رسول الله صلّى الله عليه وسلّم : " ... وَالرَّجُلُ فِي بَيْتِهِ رَاعٌ وَهُوَ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ " كما قال : " حَقُّ الْوَالِدِ عَلَى وَالِدِهِ أَنْ يُحْسِنَ اسْمَهُ وَأَدَبِهِ ، وَيَضَعَهُ مَوْضِعًا صَالِحًا " .</p>	<p>بناء التعلّيمات .</p>
<p>د 02</p> <p>يحدّد عاطفة النصّ والحقل المعجمي .</p>	<p>الوضعية الجزئية الثانية : س : إلى من وجّه الشاعر قصيدته ؟ ج : إلى ابنه . س : ما الذي حمله الأب على ذلك ؟ ج : حبه لابنه وحرصه عليه . س : كيف تكون في العادة مثل هذه العواطف بين الآباء وأبنائهم ؟ ج : صادقة . س : هل هناك عواطف أخرى ؟ ج : نعم ، تجلّت في وطنيّة الأب وهي صادقة أيضا . ✍ - نلتمس في القصيدة عاطفة جيّاشة قويّة نابعة من قلب أب حنون محب لابنه ووطنه وكلاهما صادقان ؛ فإن كان حب الأبناء فطرة ، فحب الوطن من الإيمان . س : لاحظ المفردات التالية : نبع - جذب - سماء - ينبوع - الشمس . ما العلاقة بينها ؟ ج : كلّها تدلّ على أشياء في الطبيعة . ماذا عن : تلميذ - أستاذ - كتاب - سيّورة - درس - ... أين تستعمل ؟ ج : العلم و التّعليم . ✍ - إذا اجتمعت كلمات متشابهة من مجال واحد في فقرة أو نصّ سمّيناها حقلاً معجمياً . فالأول حقل الطبيعة و الثاني حقل العلم .</p>	<p>ت بنائي</p>
<p>د 05</p> <p>ختامي: يستثمر ويتدرّب على القراءة</p>	<p>الوضعية الجزئية الثالثة: قراءات متعدّدة للقصيدة للتدرّب على القراءة المنهجية وحسن الأداء . أعد نثر الأبيات بأسلوبك الخاص . احفظ القصيدة .</p>	<p>ت ختامي</p>

الموارد المستهدفة :

- القدرة على استعمال المعارف الخاصّة بالنّعت الحقيقيّ وأزمنة الفعل والضمير بأنواعه .
- يحسن المتعلّم توظيف علامات التّرقيم .

السند التّربوي : السّورة

الزّمن	التّقويم	صيرورة الوضعيات	الوضعيات
05 د	تشخيصي: يستحضر ويتهيأ	الانطلاق من وضعيّة تعليميّة : إعطاء لمحة عامّة للدروس والتذكير بأهمّ جزئياتها عن طريق المناقشة .	الوضعيّة الانطلاقيّة
25 د	تكويني: يتحكّم المتعلّم في توظيف علامات الوقف والنّعت وأزمنة الأفعال وكذا الضّمائر بأنواعها .	التّطبيق الأوّل : إليك النّصّ التّالي ، اقرأه و أجب عمّا يليه من أسئلة : مررت بسوق مكتنّبة يقصدها أناس كثيرون وقد رأيت الكثير من الكتب القديمة كان صاحبها ينادي كتب كتب هل من مشتر أقبل رجلان عابران وسرعان ما اشتريا كل الكتب المعروضة وقال أحدهما للبايع اجمعها كلّها في كيس واحد إياك أن تنسى كتابا أ - ضع علامات الوقف المناسبة . ب - استخرج 1 - النّوعت وبين منعوتاتها ثمّ حدّد أوجه المطابقة بينهما . 2 - الأفعال الواردة ثمّ حدّد أزمنتها . 3 - الضّمائر ثمّ بيّن نوعها .	بناء التعلّقات
10 د	يتعرّف على كيفيّة تنظيم ورقة الإجابة (المزدوجة) :	التّطبيق الثّاني : التّدرب على كيفيّة تنظيم ورقة الإجابة (المزدوجة) : أثناء كتابتك تعبيراً أو في مرحلة الفروض تستعمل ورقة ندون فيها إجابتك ، ماذا نسمّيها ؟ ج: ورقة الإجابة المزدوجة (المضاعفة)، سنتعرّف الآن على طريقة تنظيمها. 1 - كيف يجب أن تكون ورقتك ؟ ج : منظّمة و نظيفة . 2 - ما الألوان التي يسمح لك بالكتابة بها ؟ ج : الأزرق أو الأسود و الأخضر . 3 - ما اللّون الذي يمنع عليك الكتابة به ؟ ج : الأحمر فهو للتّصحيح لا للإجابة . 4 - ماذا تسجّل في أول صفحة ؟ ج : البيانات و المعلومات الشّخصيّة كالتّالي : الاسم واللقب والقسم (أقصى يمين الورقة) - التّاريخ (أقصى اليسار) نوع الواجب (تعبير - فرض - اختبار ...) - جدول التّقويم (العلامة والملاحظة) 5 - للإجابة شروط كثيرة حدّد أبرزها. ج : نظافة الورقة - تنظيم الإجابة - ترك السّطر التّفيد بترتيب الصّفحات - عدم الكتابة على الهامش - تجنّب الشّطب وقلم التّصحيح ترتيب الإجابة حسب الأسئلة - الكتابة بخط واضح مقروء - توظيف علامات الوقف الملائمة - التّركيز عند الكتابة للتّقليل من الأخطاء الإملائيّة .	
10 د	تنظيم ورقة الإجابة	التّطبيق الثّالث : ألغاز تربويّة : قال رجل مسلم : أَحِبُّ الْفِتْنَةَ وَ أَكْرَهُ الْحَقَّ وَأَصْلِي بِلَا وُضُوءٍ وَلِي فِي الْأَرْضِ مَا لَيْسَ لِلَّهِ فِي السَّمَاءِ ، هَلْ مَازَالَ مُسْلِمًا فِي نَظْرِكَ بَعْدَمَا قَالَ ؟ ج : بلى ؛ فهو يقصد ب : أحبّ الفتنّة : الأموال و الأولاد ؛ قال تعالى : " إِنَّمَا أَوْلَادُكُمْ وَأَمْوَالُكُمْ فِتْنَةٌ ... " . أكره الحقّ : يقصد بالحقّ : الموت فهو حقّ على كل المخلوقات . أصلي بلا وضوء: أي صلاته على النّبيّ صلى الله عليه وسلّم، فهي لا تتطلّب وضوءً . لي في الأرض ... : الزّوجة و الأولاد ، وقد تنزّه عنهما الله تعالى .	

مثل عربي : أوفى من السّمؤال .

التذكير بأخر خطوة من المشروع الأوّل : سرد جلسة عائليّة برئاسة الجّدّة

خطوات الإنجاز	المهام	الموارد :
خ 3 : التقاء الأعضاء التّقويم	- غرض الموضوع . - المناقشة .	الوسائل : أوراق بيضاء - صور فوتوغرافيّة - كتب - مجلّات - ألوان .

- الاستفادة من النصوص المسموعة والمكتوبة المطروقة في المقطع .
- استثمار الرّصيد المعجمي واللّغوي وحسن توظيفهما في إنتاجه الكتابي .
- استغلال القواعد اللّغوية وحسن استثمارها وتوظيفها عند الاقتضاء .
- تقويم لسان المتعلّم (تعبيره ولغته وأفكاره) وقلمه (قلّة أخطائه النحويّة والصرفيّة...).
- حسن توظيف علامات التّقييم والروابط (اللّغويّة - الزّمنيّة ...).

الزمن	الخطوات	الوضعية التعلّميّة التعلّميّة	التقويم																	
05 د	التهيئة: تقديم الموضوع وتبسيط المطلوب	مرّت بك مجموعة من النصوص حول موضوع الحياة العائليّة تفاعلت معها وانتفعت منها، اكتب نصّاً بلغة سليمة، تتحدّث فيه عن حقيقة العلاقات التي تجمع أفراد الأسرة، مستخدماً نمط السرد، وموظفاً النعت وأفعالاً بأزمنة مختلفة والضمائر المتنوّعة مع احترام علامات الوقف.	تشخيصي : يعرف المطلوب ويفهمه .																	
10 د	التخطيط : تقسيم النصّ ومنهجه وفق خطة التّصميم المدروسة	تعرّفت على مراحل وخطوات تصميم النصّ، حدّدها مبرزاً أهمّ خصائصها. أ - المقدّمة: اجعلها عموميّات عن طبيعة المجتمع البشريّ ومفهوم العائلة . ب - العرض: أسهب في الحديث عن حقيقة العلاقات الجامعة لأفراد الأسرة وبيّن مهامّ كل عضو فيها، صوّر أبرز أحداث حياتهم بنمط سرديّ، وظّف: النعت - أفعال بأزمنة مختلفة - الضمائر المتعدّدة واحترم علامات الوقف. استغلّ ما تعلّمته في المقطع من مفردات وأفكار ومعان... ج - خاتمة: بيّن فيها قيمة الأسرة، ووجوب السعي لجعلها متماسكة بعلاقاتها	تكويني : يهتم المتعلّم ما درس ويطبّق عليه																	
40 د	الإنجاز والمتابعة	يشرع المتعلّمون في إنجاز عروضهم، معتمدين على أنفسهم، يتدخل الأستاذ عند الحاجة لتصويب فكرة أو صياغتها أو توضيح معنى وإثرائه. يحفز الأستاذ المتعلّمين ويذكّرهم بين الفينة والأخرى بالمطلوب أثناء مراقبتهم	ختامي : مساعدة المتعلم على إتمام عرضه																	
05 د	العرض والمناقشة	التعبير الشّفهي: تترك الحرية للمتعلّمين لتقديم عروضهم. تقدّم العروض المنجزة بجديّة مع مراعاة: الوقفة السليمة، الهدوء، استعمال اللّغة الفصحى، ترتيب الأفكار، المحافظة على مضمون النصّ، توظيف المكتسبات اللّغويّة والمعرفيّة.	تشخيصي : يعبر المتعلّم عن عرضه ويدافع عنه																	
20 د	التقويم	ابن شبكة لتقويم إنتاجك : اعتماداً على الجدول التّالي قوّم إجابتك : <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">المعايير</th> <th colspan="2">المؤشّرات</th> </tr> <tr> <th>نعم</th> <th>لا</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الوجاهة</td> <td colspan="2">- توظيف السرد. - توظيف الأفعال. - توظيف الضمائر. - احترام علامات الوقف</td> </tr> <tr> <td>سلامة اللّغة</td> <td colspan="2">- احترام قواعد النّحو والصّرف والإملاء</td> </tr> <tr> <td>الانسجام</td> <td colspan="2">- تسلسل الأفكار . - ملاءمتها للموضوع.</td> </tr> <tr> <td>الإتقان</td> <td colspan="2">- حسن عرض الموضوع. - مقرونيّة الكتابة.</td> </tr> </tbody> </table> <p>2 - قارن النصّ المنتج بالمعايير والمؤشّرات . 3 - عيّن مواضع التّحكّم وعدم التّحكّم . 4 - أصدر حكّمك .</p>	المعايير	المؤشّرات		نعم	لا	الوجاهة	- توظيف السرد. - توظيف الأفعال. - توظيف الضمائر. - احترام علامات الوقف		سلامة اللّغة	- احترام قواعد النّحو والصّرف والإملاء		الانسجام	- تسلسل الأفكار . - ملاءمتها للموضوع.		الإتقان	- حسن عرض الموضوع. - مقرونيّة الكتابة.		تكويني : يقوم المتعلم إنجازاً و يشارك في تقييم وتقوم الإنتاج .
المعايير	المؤشّرات																			
	نعم	لا																		
الوجاهة	- توظيف السرد. - توظيف الأفعال. - توظيف الضمائر. - احترام علامات الوقف																			
سلامة اللّغة	- احترام قواعد النّحو والصّرف والإملاء																			
الانسجام	- تسلسل الأفكار . - ملاءمتها للموضوع.																			
الإتقان	- حسن عرض الموضوع. - مقرونيّة الكتابة.																			
25 د		يأمر الأستاذ بتسجيل أفضل إنتاج (في حالة عدم توقّره يسجّل نصّاً أعده سلفاً) اختر أحد موضوعي : ص 28 - ص 29 ، وعالجه بالطريقة نفسها .	الختامي : يتدرب وينتج																	

أغرى امرؤ يوما غلاما جاهلا
قال: انتني بفؤاد أمك يا فتى
فمضى وأغمد خنجرا في صدرها
لكنه من فرط سرعته هوى
ناداه قلب الأم وهو معفر:
فكأن هذا الصوت رغم حنوه
فدرى فظيع خيانة لم يأتها
وارتد نحو القلب يغسله بما
ويقول: يا قلب انتقم مني ولا
واستلّ خنجره ليطعن صدره
ناداه قلب الأم: قف، ولدي ولا
إبراهيم المنذر سلسلة مدرستي .

الأسئلة :

الجزء الأول :

أ - أفهم النص :

- 1 - استخلص الفكرة العامة للقصيدة .
- 2 - لماذا وصف الشاعر الغلام بالجاهل ؟
- 3 - متى رقّ قلب الطفل ، وما العبارات التي تدلّ على ندمه ؟
- 4 - اشرح الكلمات التالية : أغرى - الوطر - أغمد .
- 5 - هات من السند : أدخل - بطئه - قسوته .

ب - أوّظف قواعد لغتي :

- 1 - أعرب ما فوق الخط في القصيدة إعرابا تاما .
- 2 - أتمم الجدول التالي من السند :

فعل ماض	مضارعه	الأمر منه	نعت حقيقي	منعوته	ضمير	نوعه

ج - أتدوّق النصّ :

- 1 - سم نوع القصيدة مع التعليل .
- 2 - استخرج من السند كلمات تنتمي إلى الحقل المعجمي للحنان و العطف .

الجزء الثاني :

الإنتاج (الوضعية الإدماجية) :

السند : الأمّ أعظم نعمة مَنّاها الله علينا ، فحنانها وعطفها لا يقدر بثمن ، ولا راحة لنا بعدها ولا هناء بغيابها .
السياق : أسأت إلى أمك أو أغضبتها بتصرفاتك أو كلامك الجارح .

التعلية : في نصّ سردي لا يتعدى العشرة أسطر ، حرّر فقرة تبين فيها قيمة الأمّ ومكانتها في حياتنا ، مبديا ندمك على إساءتك لها ، محترما علامات الترقيم الملائمة ، وظّف في تعبيرك نعتا حقيقيا وأفعالا بأزمنة مختلفة وضمائر متنوعة .

السند :

كلّ يوم يمرّ عليّ يزيد في عاطفة الاحترام والإجلال والتقدير للأُم التي بفضلها عشت في مأمن من الرذائل والدنّيا ، فما حفظت رأسي أمام أحد ، وما ارتجفت من طاغية ، وما تملمت من صروف الدهر ، لأنّ أُمي علّمتني منذ نعومة أظفري أن أمشي في الحياة رافع الرأس ، لكيلا أعيش إلا أباّ عزيزا ، و أن لا أخضع إلا أمام الحقّ والحقيقة .

أُمي ؛ وهل تكفي كلمة أو مقالة ، أو كتاب لتدوين كلّ ما يمكن أن يدوّنه رجل عن أُمّة...إنّني لأحبّها، لأنّها أحبّنتني طيلة الحياة ، وأدّلّها لأنّها دلّلتني حينما كنت طفلا، وأراعي خاطرها لأنّها طالما راعت خاطرني .

القاعدة التربويّة التي يجب أن يقيم عليها البيت المسلم ، تقتضي بأن تكون الأُم بمثابة غرفة التحكّم ، التي من خلالها يتحرّك الطّفّل ، فهي من تغرس فيه معالم المستقبل وترسوا به في ميناء النّجاح ، خاصّة إذا كانت هذه الأُم تُعرف ملامح الطّريق وتفهم دينها ، وترعى بيتها رعاية إسلاميّة متكاملة ، فلا بد أن تكون الأُم والمدرسة حلقتين مترابطتين لا انفصال بينهما .

حفظ الله لجميع الأبناء البررة أمهاتهم ، وأبقاهنّ لهم ذخرا وعونا .

شكيب أرسلان - بتصرّف -

أذوق النّصّ

1 - استخرج من السند :

أ - تعبيرات مجازيّة .

2 - كلمات منتمية إلى حقل المحبّة.

3 - كيف تبدو عاطفة الكاتب تجاه والدته ؟ علّل . قدّم مثالين على ما ادّعت .

أوظّف قواعد لغتي

1 - أعرب ما سطر تحته في النصّ .

2 - استخرج من السند فعلين :

أ - ماضيين .

ب - مضارعين .

ج - فعل أمر .

د - فعلا ماضيا يختص بالمضارع .

3 - ثلاثة ضمائر مختلفة .

أفهم النّصّ :

1 - هات فكرة عامة مناسبة .

2 - يكرّ الكاتب لأُمّه كثيرا من الاحترام والتقدير . لماذا ؟

3 - ما الالتزامات التي تعلّمها الكاتب من أُمّه ؟

4 - اشرح : تملل - أخضع

5 - هات ضد : حفظت - الرذائل

الوضعيّة الإدماجية :

السند: ورد في النّصّ: إنني لأحبّها، لأنّها أحبّنتني طيلة الحياة ، وأدّلّها لأنّها دلّلتني حينما كنت طفلا، وأراعي خاطرها لأنّها طالما راعت خاطرني .

التعليمة : معتمدا على النّمط السردّي ، بين أفضل أمك عليك ، معرّجا على كلّ عمل تقوم به في سبيل إسعادك ، وظّف في تعبيرك : نعنا حقيقيا و أفعالا بأزمنة مختلفة وضمائر متعدّدة ، محترما علامات التّرقيم .

المَقْطَعُ الثَّانِي: حُبُّ الْوَطَنِ

إعداد وتصميم الأستاذ: صالح عيواز

الكف - آءة الشأم - ءة

يتواصل المتعلم بلغة سليمة، ويقراء قراءة مسترسلة منعمة ، نصوصا مركبة سردية وصفية لا تقل عن مئة وسبعين كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .

الكف - آءة الخت - امية للمي - ادين :

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
- يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه ويتمكن من إنتاج خطابات شفوية محترما أساليب تناول الكلمة في وضعيات دالة .	- يقرأ نصوصا [نثرية، شعرية] متنوعة الأنماط، قراءة تحليلية واعية ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه الخاص، مستعملا مختلف الموارد المناسبة في وضعيات دالة .	- ينتج كتابيا نصوصا مركبة ومنسجمة ومتنوعة أنماطها، لا تقل عن عشرة أسطر، بلغة سليمة، يغلب عليها التمث السردى، في وضعيات تواصلية دالة .

الكف - آءة الخت - امية للمقط - ع :

ينتج المتعلم نصا بطوليا عن شهيد من شهداء الثورة الجزائرية المجيدة ، بلغة سليمة يضمّنه قيما وطنية ، يجمع فيه بين السرد والوصف، موظفا : التعت السببي - الأسماء الموصولة - الفاعل - التشبيه -

م - ركبات الكف - آءة :

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
- يجيد الاستماع، ويفهم المنطوق ويتفاعل مع نصوص منطوقة تتحدث عن الدفاع عن الوطن والتضحية في سبيله، ويعبر عن مضامينها بلغة سليمة.	- يقرأ نصوصا تتحدث عن حب الوطن وقيمه ووجوب حبه، فيستنبت أفكارها وينقدها، ويحدّد أنماطها . - يستخرج شواهد متعلقة ب: التعت السببي - الأسماء الموصولة - الفاعل . - يستخرج القيم الواردة [حب الوطن - التضحية - قيمته - الاعتزاز بمقوماته...]	- ينتج نصا يتحدّث عن البطولة والتضحية وحب الوطن. - يتعلم الوصف وتقنية تحرير المقدمة. - يوظف نمطي السرد والوصف وما اكتسبه لغويا. يكتب نصا يضرّنه قيما تناسب موضوعه محترما علامات الترقيم، وموظفا ما تعلمه من قواعد وبلاغة.

المواقف والقيم - م :

- يعتز ويقدر مكونات الهوية الجزائرية.
- يقتنع بضرورة الحفاظ على ممتلكات الأمة وتراثها ويدافع عنها.
- ينمي قيمه الدينية والخلفية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية .

الكف - آءة الع رضية - ءة

- يعبر مشافهة بلغة سليمة .
- يحسن الاستماع و التواصل مع الغير .
- يستثمر الموارد المكتسبة فيما تعلق بالوطن والوطنية .
- يحدد أفكار النصوص ويوظف المفردات الجديدة .

الم - وارد المستهدف - ءة

- نصوص يغلب عليها التمثان السردى والوصفي .
- التعت السببي - الأسماء الموصولة - الفاعل .

الوضعية المشكلة الأم :

السياق :

قررت متوسّطتك تنظيم ندوة عن يوم الشهيد الموافق لـ 18 فيفري من كل سنة ، فكلفت بإجراء مقابلة مع مجاهد موضوعها وصف و سرد وقائع معركة شارك فيها

التعلّية :

لطالما تغنى الأدياء بالوطن في أشعارهم، وامتدحه المؤلفون في كتبهم، وهذا أكبر دليل على مكانة الأوطان في النفس وعلى مدى حبه، في نصّ تمزج فيه بين السرد والوصف، عالج فيه النقاط التالية :

- حقيقة حب الوطن - وجوب الدفاع عنه .
- حوارك مع المجاهد وتفاصيل كلامه [المهمّات] .
- وظّف في إنتاجك السردّي الوصفيّ :

النعت السببيّ - الأسماء الموصولة - الفاعل - علامات التّرقيم - بعض المصطلحات التي ستكتسبها .

المهمّات :

- يعرف شخصيّة المجاهد ويقدمها للجمهور .
- يسرد أحداث المعركة ويصف وقائعها و تفاصيلها كتابة و مشافهة بلغة صحيحة .
- يعبر عن تأثره بمناقب أجداده ويفخر ببطولات آبائه .
- ينتج نصّا سرديّا وصفيّا يضمّنه القيم الوطنيّة، يوظّف فيه ما تعلّمه خلال المقطع الثّاني .

ملاحظة: يحث الأستاذ المتعلّمين على الانتباه والتّركيز وكذا التّحضير الجيّد لدروس المقطع، حتّى يسهل عليهم تقديمه في الوقت المناسب، كما يبيّن فيهم روح التّحدّي والمنافسة، من خلال تنكيرهم بالمطلوب من حين لآخر.

الأُسبوع الأوّل:

- يتعرف على موضوع النص ويحدّد محتواه .

- يبرز أبعاده الدينيّة والوطنية والاجتماعية والإنسانية .

- يقف على مواطن التأثير و التّأثر فيه .

- تبيّن قيمة الأسرة و مكانتها و طبيعة العلاقة بين أفرادها .

السّنَدات التّربويّة : الدليل : 97 + السّبورة + السّبورة

سطر أحمر من الأمس

سيقراً على مسامعك نصّ من نصوص « حبّ الوطن » من رواية « طيور في الظّهيرة » للكاتب الجزائري :

«مرزاق بقطاش» بعنوان : «سطر أحمر من الأمس»

اسمعه جيّداً :

• تقف على معانيه، تتفاعل معها، تحسن مناقشتها.

• تستخرج أبعاده المتنوّعة و قيمه المختلفة.

• تتمكّن من التّواصل مشافهة بلغة متّسقة منسجمة، و توفّق في إنتاج نصوص محاكية له نمطاً و مضموناً.

السند:

بلغ الجانب العلويّ من الرّفاق الذي يُفضي إلى دارهم، بلعّه أنينٌ طويلٌ، سرعان ما أبصر صاحبه. وتوقّف لا يقوى على

إصدار أيّة حركة. كان هناك عسكريّ مُلقى على ظهره إلى جانب الطّريق ؛ ودماءً غزيرةً كانت قد سالت على رقبته. على

مبعده من الجريح كانت هناك جثةٌ لعسكريّ آخر يبدو عليه أنّه ميت، تسمرت عيناه في العسكريّ الجريح، وقد ذهل تماماً

عن نفسه. في تلك اللحظات، بلغت مسامع مراد نداءات والدته من أسفل الرّفاق، غيّر أنّه لم يكن ليقوى على تبيّناتها.

صفرة شديدة كانت قد علّت وجهه. شفتاه ظلّتا منفرجتين قليلاً، جالس على دكة بفناء الدار. راحت والدته تحاول أن تردّه إلى

الواقع، غيّر أنّها لم تفلح تماماً، ذلك أنّه كان يزيحها بحركة بطيئة من يده.

لم يفق مراد إلا عندما هبط اللّيل. والدته كانت جالسةً إلى جانبه تُحدّق فيه ودلائل الحيرة باديةً على وجهها. كان والدّه يقبّل

أزرار المذياع، عساه يقع على محطة من المحطات الإذاعية العربية. ولم يفتن إلى أنّ مراد قد أفاق من إغفائه. أصوات

حادّة كانت تصدر من المذياع، وتحوّل إلى نوع من الخشخشة.

وأحسّ مراد بالدموع تستقرّ في أطراف عينيه من الفرح. والدّه مجاهدٌ هو الآخر ! وإلّا فكيف يفسرّ هذا الاهتمام الشّديد

للتعرّف على ما يجري في الوطن من أحداثٍ ؟

وأحسّ مراد في تلك اللحظة بأنّ عليه أن يقوم بشيء. وقام متباطئاً من فراشه، وتناول قلماً أحمر، قرّبه من شفّتيه، وجعل

يضغط على طرفه بأسنانه، وسرعان ما التمعت عيناه، فانحنى على الكرّاسة ليخطّ عليها: «من جبالنا طلع صوت الأحرار

ينادينا. ينادينا للاستقلال»

مرزاق بقطاش - بتصرّف - من (طيور في الظّهيرة)

دليل الأستاذ للسنة الأولى من التّعليم المتوسّط ص97

الزّمن	التّقيّم	صيرورة الوضعيات	الوضعيات
05 د	التّشخيصي : يتهيأ ويستذكر ويستنتج وجوب حب الأوطان	التّقديم للمقطع : حين مشاهدة مباريات كرة القدم ، تفرح فرحاً شديداً إن فازت الجزائر في مباراتها . ما الذي سبب فرحك ؟ ج : انتصارها . هل ستفرح إن خسرت ؟ ج : لا س : ما الذي دفعك للفرح لفوزها و الحزن لخسارتها ؟ ج : حبّ الجزائر فهي وطني . حبّ الأوطان عنوان مقطعنا الثاني . الانطلاق من وضعيّة تعليميّة : ما إن تنوي دولة احتلال أخرى، إلا وجدت تصدياً رهيباً من أفرادها فيقفون وقفة كرجل واحد ، مضحين بالنفس والنّفيس غير مبالين بأرواحهم . س: ما الذي حملهم على ذلك ؟ ج : حبّهم لأوطانهم . إليك هذا النصّ الذي يُبمّنُ الفكرة .	الوضعيات الوضعية الانطلاقية
04 د	التكويني : يستمتع بتمعن لقراءة الأستاذ و يسجل رؤوس أقلام	الوضعيّة الجزئية الأولى : قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ ، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصريّ بينه وبين متعلّميه ، مع الاستعانة بالأداء والحسّ الحركيّ والقرائن اللّغوية وغير اللّغوية - يهيء الأستاذ الطّروف المثلى للاستماع - مناقشة الموضوع لاستخراج الفكرة العامة : أفهم النصّ : س : ماذا سمع مراد وماذا شاهد ؟ ج : سمع أنينا وشاهد صاحبه (عسكريّ جريح) .	وضعيّة بناء التّعلّمات .

<p>10 د</p>	<p>يناقش النص ويجيب عن الأسئلة .</p>	<p>س : لماذا لم يتوقف، ولم يكن فضولياً لمعرفة ماذا جرى ؟ ج : لأنّ يعلم أنّها جثث لجنود فرنسيين غزا قتلهم المجاهدون . بعد لحظات، هل عرف مراد حقيقة الأمر ؟ كيف ؟ ج : نعم ، فقد أفاق من صدمته وعرف من خلال اهتمام والده الشّدِيد بما يجري من أحداث أنّه مجاهد . كيف كانت حالة مراد النفسيّة بعد معرفته حقيقة الأمر ؟ وهل استطاع أن يصمد ؟ ج : كان مذهولاً ، بيد أنّه استطاع الصّمود . كيف وصف الكاتب حالة مراد ؟ استخرج بعض الأوصاف من النص . ج : صفة شديدة علت وجهه ، ظلّنا شفتاه منفرجتين . أين كان والد مراد موجوداً قبل رجوعه إلى البيت مساءً ؟ وبم كان مشغولاً لما عاد إلى البيت ؟ ج : كان مع المجاهدين ، وحين عاد إلى البيت انشغل بتقليب أزرار المذيع . ما الشّيء الذي جعل مراد يبكي ويفرح في الوقت نفسه ؟ ج : معرفته بأنّ والده مجاهد . ماذا أخرج مراد من محفظته ؟ ج : أخرج قلماً أحمر . وماذا كتب ؟ ج : خطّ على ورقة لحن الثّورة الخالد : من جبالنا طلع صوت الأحرار ينادينا ، ينادينا للاستقلال... أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي :</p>	<p>وضعيّة بناء التعلّات</p>
<p>03 د</p>	<p>يثرى زاده اللّغوي</p>	<p>يفضي : يؤدّي ، يقود / أنين : صوت الألم ، تأوّه - فعله : أنّ يئنّ / تسمّرت : توكّزت تبينها : التّعرف عليها / الدّكة : بناء يسطّح أعلاه للجلوس ، ج : دكاك / لم تفلح : لم تنجح تحدّق : تنتظر بتمعّن / بادية : ظاهرة . الفكرة العامّة :</p>	<p>وضعيّة بناء التعلّات</p>
<p>03 د</p>	<p>يصوغ فكرة عامّة مناسبة .</p>	<p>- وصف حالة مراد قبل وبعد الحادثة . - جهاد الأب أنسى مراد ذهوله وحيرته . الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : إسماع النّصّ للمرة الثّانية من قبل الأستاذ بكيفية واضحة متأنّية وبصوت مسموع لكلّ المتعلّمين مع احترام مخارج الحروف والأداء المعبّر . بعد تحديدهم الفكرة العامّة، استخرجوا ما تمخّض عنها من أفكار أساسيّة ومعطيات .</p>	<p>وضعيّة بناء التعلّات</p>
<p>03 د</p>	<p>يبيّن أحكاماً يستند إليها في ما</p>	<p>أ - حيرة مراد وذهوله بين الجثث . ب - حالة مراد النفسيّة وصدمة لهول ما رأى . ج - معرفة مراد لحقيقة والده وفرحته الغامرة بذلك .</p>	<p>المرحلة الختاميّة و الاستثمار</p>
<p>05 د</p>	<p>تبقّى .</p>	<p>الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : تاريخنا حافل بقصص البطولات والتّضحيات ، فبعد تفاعلك مع هذا النّص ، تذكّرت حادثة مشابهة كنت قد شاهدتها في فيلم ثوريّ . اسرد هذه الأحداث بالتّفصيل وصف أبرز المشاهد البطوليّة فيه ، حدّد شخصيّاته ، واختم بالأثر الذي تركه الفيلم في نفسك . - يكلف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع شفويّاً، بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام، حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة . - يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلّمين، مؤيداً ومصوباً المآعارف والمعلومات . القيم التّربويّة المستخلصة من النّص : نتعلّم من كل نصّ نقرأه مجموعة من الفضائل والقيم ، يهدف من خلالها صاحبه إلى بعث رسالة للقارئ ، فما القيم المستفادة من النّص الذي بين أيدينا ؟ قال شاعر الثّورة مفدي زكرياء : شعب الجزائر قال في استفتائه لا لن أبيح من الجزائر أصبعا غنى بها حرّ اليدين فأيقظت شعبا إلى التّحرير شمّر مسرعا</p>	<p>المرحلة الختاميّة و الاستثمار</p>
<p>02 د</p>	<p>القدرة على تحديد المعطيات . يستنتج القيمة التّربويّة منّا سمع</p>	<p>أشرح كلماتي : مستعينا بالقاموس ابحث عن معنى : متباطئاً - الخشخشة . من حكم الإمام عليّ كرّم الله وجهه: " إذا أردت أن تطاع فاطلب المستطاع " .</p>	<p>تكاليف</p>

الموارد المستهدفة : يقرأ المتعلم النصّ قراءة صامتة .

- يقرأه بتأنّ قراءة جهريّة بلغة سليمة ومعبرة .

- يشرح الألفاظ الصّعبة ويثري قاموسه اللغوي .

- يناقش فهم النصّ ويصوغ الأفكار في قالب لغويّ سليم .

- يتبيّن عاطفة الأمّ نحو فلذات كبدها وحرصها على سعادتهم .

- يناقش الظاهرة اللغوية (التعت السببي) ويستنتج أحكامها انطلاقا من النصّ، ويوظّفها سليمة شفهيّا وكتابيّا في وضعيّات مختلفة .

السّنّدات : ك م ص 32 - السّيورة - المنجد

الزمن	التقويم	الوضعيّات التعليميّة و النّشاطات المقترحة :	الوضعيّات
03 د	التشخيصي : تحفيّة الأذهان وربط المكتسبات القبليّة بموضوع الدرس .	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة. الانطلاق من وضعية تعليميّة : إنّ لك وطننا تفخر بالانتساب إليه والعيش على أرضه وتحت سمائه حرّا أبيّا، وهذا ما لن تجده في غيره، فما واجبك تجاهه ؟ ج : أن أحبّه وأدافع عنه . هذه الفكرة تحديدا موضوعنا في درسنا الجديد : "حبّ الوطن من الإيمان " ص : 32 .	الانطلاق وضعيّة
05 د	التكويني : يقرأ النصّ قراءة صامتة	القراءة الصامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتب ص 32 ، وقراءة النصّ قراءة صامتة . الوضعيّة الجزئية الأولى : أفهم النصّ :	بناء التعلّمت
05 د	ويفهم ما ورد به يتنخّل في النقاش ويحلّل ...	مراقبة الفهم العام : إليك الأسئلة التّالية ، حاول بالاعتماد عليها صياغة فكرة عامّة مناسبة . س : ما علاقة الوطن بالإيمان ؟ . ج : من كان مؤمنا أحبّ وطنه وهذا فطريّ فينا . س : لم نحبّ وطننا ؟ ج : لأنّه أحسن إلينا، والمؤمن يحب من أحسن إليه ويردّ إحسانه . س : ما هو الوطن حسب ابن باديس ؟ ج : تراب وماء وهواء ونبات وحيوان . س : هل يكفي الإنسان بحبّ وطنه فقط ؟ ج : لا بل يجب أن يكون مخلصا . س : إلّا ما يدعو الكاتب ؟ ج : إلى حبّ الوطن وعدم بغض أوطان الناس . يبدو أنّ الكاتب وطنيّ حتى النّخاع، إذ وجدناه يبيّن حقيقة حبّ الوطن ويعدّد أوجه إحسانه لنا ويدعو إلى احترام باقي الأوطان فمن يجمل هذه المعاني في فكرة عامّة مناسبة ؟ ☞ - الفكرة العامّة : ~ حتّى الكاتب على الإخلاص في حبّ الوطن ودعوته إلى احترام باقي الأوطان . ~ حقيقة الوطن وأفضاله علينا ووجوب الإخلاص في حبّه .	
02 د	يستخلص فكرة عامّة مناسبة للنصّ . يحسن الإصغاء و	القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ متبوعة بقراءات فردية لأحسن التلاميذ وأجودهم قراءة مع مراعاة الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف ، تصحيح الأخطاء المناقشة والتّحليل واستنباط المعطيات :	
05 د	يقرأ قراءة معبرة محترما آليّاتها .	تقسيم النصّ إلى وحداته الجزئية : النصّ كما تلاحظ متضمّن أفكارا ثلاثا، فهلّموا بنا ناقشها . ☞ - الأفكار الأساسية : الفقرة الأولى: تحديدها: [كلمة تجري ... حكماء الأمم] قراءتها وتذليل صعوبتها : المداولة: س: ما الكلمة التي تجري على الألسنة ؟ ج : حبّ الوطن من الإيمان . س: ما الذي يقتضيه علينا الإيمان ؟ ج : أن نحبّ من أحسن إلينا . س: و من أحسن إلينا ؟ ج : الوطن - س : عدّد أوجه إحسانه . ج : منه تغذّي الأب والأمّ ومنه تغذيّنا وبترايه ومائه وهوائه ونباته وحيوانه تكوّنا . س: ما حقيقة ما جاء به الإسلام في حبّ الوطن ؟ ج : جاء بما تقتضيه الفطرة ويقبله العقل ويعترف به الحكماء .	
05 د	يقسم النصّ إلى وحداته الأساسية ويعنون لكل فكرة . يتدرب على القراءة المنهجية ويناقش ويستخرج كل فكرة على حدا .	☞ - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : مضغة : قطعة لحم [مرحلة متقدّمة للجنين]. ☞ - الفكرة الجزئية الأولى : إنّ حقيقة إيماننا تستوجب حبّنا لوطننا ردّا لإحسانه، وذلك ما جاءت به الفطرة وتقبّله العقل وأقرّه الحكماء، قدّموا فكرة مناسبة لهذا . ~ تعداد الكاتب لأفضال الوطن وإقراره بوجوب حبّه ردّا لإحسانه . ~ سخاء الوطن بإحسانه سبب محبّته بصدق . تلخيص الفقرة بأسلوب المتعلّم الخاص .	
02 د	يثري قاموسه اللغوي بمفردات جديدة .		

<p>د 05</p> <p>د 02</p> <p>د 03</p> <p>د 02</p> <p>د 02</p> <p>د 02</p> <p>د 02</p> <p>د 05</p>	<p>يتوصّل إلى صياغة مغزى عام مناسب</p>	<p>الفقرة الثانية : تحديدها [فهذا العالم ... من الناس] : قراءتها وفهم معانيها : الأسئلة : س: بم نصح "هيرو" الأمة العربية ؟ بأن تحبّ وطنها . وإلام دعاها ؟ ج : إلى أن تخلص وأن تجعل حياتها كلّها له . س: أين تظهر المحبة الصادقة للوطن ؟ ج : في الإخلاص وتكريس العمل . س: ما مفهوم الإخلاص الذي قدّمه الكاتب ؟ ج : أن تعمل لوطنك ولو أنكرك هو وأبناؤه وأن تكرّس كلّ الأعمال في ما يرجى نفعه على البلاد والعباد . س : ما الذي يتحقّق حينها ؟ ج : نفع الناس كلّهم دون أن نضرّ بالوطن . تلخيص الفقرة بأسلوب المتعلّم الخاصّ . ~ الفكرة الجزئية الثانية : لم تكن نظرة "هيرو" بعيدة عمّا جاء به الكاتب، إذ لا يكفي حب الوطن فلا بد من إخلاص، ما الفكرة التي ترونها مناسبة للفقرة . ~ بين حبّ الوطن وحقيقة الإخلاص . ~ نصيحة هيرو للأمة العربية . الفقرة الثالثة : تحديدها [فأحبّ وطنك ... ونفع عامّ] قراءتها و تذليل صعوبتها : الأسئلة : س: بم أمرنا الكاتب في هذه الفقرة ؟ ج : بأن نحبّ أوطاننا و ننفعها. س : و عمّ نهانا ؟ ج : عن بغض أوطان الناس وعدم ضرّها . س : كيف يجب أن نكون حسبه ؟ ج : مصدر محبة شاملة ونفع عام . ~ أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : تبغض : تكره - نفع عام : إفادة و خير للجميع . جمعت الفقرة الأخيرة المتناقضات بين أمر بحب الوطن ونهي عن كراهية الأوطان الأخرى وبين نفع الوطن وعدم ضر بلدان الغير ، أجعلوا هذا فكرة ملائمة . ~ الفكرة الجزئية الثالثة : ~ وجوب حبّ الوطن وضرورة السعي لتحقيق النفع العامّ . ~ حبّ الوطن واحترام الأوطان الأخرى والاجتهاد لتحصيل المنفعة العامة . ~ المغزى العام : إلام يهدف الكاتب من وراء نصّه ؟ قال الشهيد العربي بن مهيدي : " ألقوا بالثورة إلى الشارع يحتضنها الشعب " . ~ قال الشاعر : وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي</p>	<p>ت ختامي</p> <p>المطلوب</p>
<p>د 05</p>	<p>يتدرب على القراءة</p> <p>يثبت ويرسخ ماتعلم ، ويحضّر درسه المقبل .</p>	<p>قراءات فردية للنص ، للتدرب على آليات القراءة المعبرة و المسترسلة . استخرج من النص : نعتا حقيقيًا وبين منوعته وثلاثة أفعال بأزمنة مختلفة وضمائر متنوّعة . حضّر درس : فداء الجزائر ص 40 .</p>	<p>ت ختامي</p> <p>المطلوب</p>

أقوال خالدة : الحياة بدون حرية ... موت .

الموارد المستهدفة :

- يلاحظ الظاهرة اللغوية (النعت السببي) و يستنتج ضوابطها ويوظفها مشافهة وكتابة .
- يميّز بين النعتين ؛ الحقيقي والسببي .
- يعرب النعت السببي وما بعده إعرابا صحيحا .

الوسائل البيداغوجية : ك م ص 21 - السّورة

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّفويّم	ز/د
الوضعيّة الانطلاقية	مراقبة الأعمال المنجزة [حل تمارين ص 21] . الانطلاق من وضعية تعليمية : حدّد عناصر المثال التالي : جاء الأستاذ المخلص . جاء : فعل - الأستاذ : فاعل [منعوت] - المخلص : نعت [للأستاذ] . س : فيم تطابق النعت مع منعوته في المثال ؟ ج : التّعريف - الأفراد - التذكير - الرّفْع . سنعرّف اليوم على نوع جديد من النّعوت يسمّى بالنعت السببي ، تابعوا .	تشخيصي:يراجع ويستحضر ويتهيأ لدرسه الجديد ويحدّد موضوعه .	03
بناء التّعلّات	عرض ومناقشة الأمثلة : تستخرج عن طريق الأسئلة المرفقة - تحقيقا للمقاربة النّصيّة - من نصّ ماما ص : 24 . س: كيف هو معنى الكلمة التي تجري على ألسنة المسلمين ؟ أ - 1 - حبّ الوطن من الإيمان كلمة تجري على ألسنة المسلمين صحيح ثابت معناها . باقي الأمثلة من عند الأستاذ، لغياب أمثلة تخدم الموضوع في السّند . ب - 2 - أقمت في المنزل الفسيح فناؤه . 3 - هاتان صورتان جميل إطارهما . 4 - رأيت رجلا جليلا أقدارهم . قراءة الشّواهد : يقرأها الأستاذ ويكفّ متعلّمين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابية صحيحة . المناقشة والتّحليل : علام تدلّ كلمتا : [صحيح وثابت] في المثال 1 ؟ ج : دلّنا على نعتين . س: أين المنعوت ؟ ج : كلمة . س : ما علاقة الكلمتين [صحيح - ثابت] بالكلمة [معناها] ؟ ج : تدلّان على صفتين فيها . هل هذا ما عرفته مع النعت الحقيقي ؟ ج : لا . س : ما الفرق بين النعت الحقيقي وهذا النعت ؟ ج : النعت الحقيقي يصف كلمة (منعوتا) قبله أمّا هذا فيصف كلمة بعده على من يعود الضمير [ها] في كلمة معناها ؟ ج : على الموصوف [كلمة] . س : حدّد العلاقة بين كلمتي : [كلمة ومعناها] . ج : لكلمة معنى تعلق وارتباط وصلة [سبب] ب (كلمة) فكل كلمة معنى .	تكويني : يشارك بالمناقشة في استخراج الشّواهد . يصغي و يحسن القراءة مع احترام حركات الإعراب . يناقش ويحلّل ويستنبط أحكام الدرس .	02 03 05
بناء التّعلّات	من خلال هذا نلاحظ أنّ هذين النعتين [صحيح وثابت] وصفا كلمة بعدهما [معناها] متعلقة في معناها بما قبلهما [كلمة] فيهل ضمير يعود على الموصوف . كيف نسّمّي هذا النوع من النّعوت . ج : النعت السببي . ما هو النعت السببي ؟	يتعرّف على مفهوم النعت الحقيقي .	02
	1- مفهوم النعت الحقيقي : تابع يبيّن صفة في اسم بعده مرتبط بالمنعوت الذي قبله بضمير [يسمّى العائد] ، مثل: جاء الرجل الحسن خطّه .		03
	يطلب الأستاذ من المتعلّمين تقديم أمثلة مناسبة للجزء للنعت السببي . تأمّل أمثلة المجموعة ب ، استخرجوا منها النّعوت السببية . ج : الفسيح - جميل - جليلا . س : كيف ورد ؟ ج : مفردا دائما .		03 03
	2 - شروطه : يلزم النعت السببي صورة الأفراد دائما [لا يكون جملة أو شبه جملة]	يستنتج شروطه	02
	عودوا إلى الأمثلة مرّة ثانية حدّدوا منعوتاتها . ج : المنزل - صورتان - رجالا . تتبّع أوجه المطابقة بين النعت السببي ومنعوته ؟ س : حدّدوا أوجه المطابقة بينها وبين ما بعدها .		02

التّعت السّببيّ	المنعوت	أوجه المطابقة	ما بعده	أوجه المطابقة
الفسيح جميل جليّة	المنزل صورتان رجالا	التّعريف - الجرّ . التّنكير - الرّفْع . التّنكير - النّصب	فناؤه إطارهما أقدارهم	التّدكير التّدكير التّأنيث

ماذا تستنتج ؟

3 - مطابقة التّعت لـ :

- أ - مطابقتة للمنعوت : يطابق التّعت السّببيّ منعوته في :
- الإعراب : الحركات الإعرابية [الرّفْع - النّصب - الجرّ] .
- واحد من التّعريف أو التّنكير .
ب : لما بعده : يتطابق التّعت السّببيّ مع ما بعده في واحد من التّدكير أو التّأنيث .
أمثلة :
قال تعالى " ... بقرةٌ صفراء فاقعٌ لونها تسرّ الناظرين " .
اشتريت بساطين شريقيًا نقشهما .
هؤلاء بناتٌ عاقلَةٌ أمّهاتهن . رأيت البناتِ العاقلِ أبوهن .

ملاحظة :

يعرب الاسم الواقع بعد النعت السّببيّ فاعلا ، إذا كان التّعت اسم فاعل هذا رجل مجتهد ابنه أو صيغة مبالغة : للمؤمن رب غفار ذنبه .
و يعرب نائب فاعل إذا كان التّعت السّببيّ اسم مفعول : هذا رجل محبوب ابنه .

أوظف تعلّاتني : التطبيق الفوري ب ص : 33 .

عيّن التّعت السّببيّ ، وبين أوجه المطابقة لمنعوته ولما بعده فيما يلي :
صاحبت زميلا كريما خلقه ، أبيّة نفسه ، صالحا عمله ، نفيّة سريرته ، حسنا كلامه .

التّعت س	المنعوت	المطابقة	ما بعده	المطابقة
كريما	زميلا	التّنكير - الإعراب [النّصب]	خلقه	التّدكير
أبيّة	= =	التّنكير - الإعراب [النّصب]	نفسه	التّأنيث
صالحا	= =	التّنكير - الإعراب [النّصب]	عمله	التّدكير
نفيّة	= =	التّنكير - الإعراب [النّصب]	سريرته	التّأنيث
حسنا	= =	التّنكير - الإعراب [النّصب]	كلامه	التّدكير

ميّز فيما يلي بين النعتين ؛ الحقيقي والسّببيّ وعين منعوتيهما وحدّد أوجه التّطابق بينهما :
" ربّنا أخرجنا من هذه القرية الظّالم أهلها " - " المؤمن القويّ خير من المؤمن الضّعيف "

أنجز واجباتي في بيتي : تطبيقات ص 33 .

1 - سمّي بالتّعت السّببيّ لأنّ الاسم الواقع بعده له ارتباط [سبب] بالاسم الذي قبله [المنعوت] ، أي التّعت ممدود بسبب لما بعده (فهو نعت لما قبله في الإعراب وصفة لما بعده في المعنى)

يستنتج أوجه
مطابقتة للمنعوت
و للاسم الذي
بعده .

ختامي :

يستثمر المعارف
المكتسبة ويوظّفها

يطبّق و يتدرّب منزليًا .

الموارد المستهدفة :

- الاستظهار الصّحيح للسّنَدات الأدبيّة ، وتدوّن أساليبها ومعانيها المختلفة وقراءتها قراءة شعريّة واعية .
- تقسيم النَّصّ الشعري إلى وحدات فكريّة، ودراسة أفكارها والوقوف على مواطن الجمال فيها .
- يشرح ما يستحقّ الشرح من الألفاظ ويثري قاموسه اللّغوي .
- يناقش الظّاهرة الفنّيّة : البيت الشعريّ وأقسامه .

السّنَدات التّربويّة : ك م ص : 34 - السّبورة - المنجد

الزمن	التّقييم	الوَضَعِيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة :	الوَضَعِيّات
03 د	تشخيصي : يتهيأ المتعلّمون ويدخلون في جو الدّرس الجديد .	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وتقييم أعمالهم المنجزة. الانطلاق من وضعية تعليميّة : حبّ الأوطان شعور فطريّ ملازم للإنسان منذ وجود فمّتي امتلاً القلب حبّاً فاض وفاء، فترخص النَّفس، ويهون المال، ويذلّ العزيز، لإبقاء رايته خفاقة، هذه الفكرة موضوعنا اليوم من خلال نصّنا : ثِقْ أَيُّهَا الْوَطَنُ الْمَفْدَى .	وضعيّة الانطلاق
03 د	تكويني : يقرأ القصيدة قراءة صامتة تأمليّة .	الوضعية الجزئيّة الأولى: القراءة الصّامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 34 وقراءة القصيدة قراءة صامتة. اقرأ القصيدة بتأنّ لتتمكن من الإجابة عن أسئلة الفهم العام . أسئلة مراقبة الفهم العام : س : بم استهلّ الشاعر نصّه ؟ ج : بتوديع وطنه . س : علام يدلّ تعلق الشاعر بوطنه رغم رحيله ؟ ج : على اعتزازه به ووفائه له . س : ما موقف الشاعر إن حلّ بوطنه مكروه ؟ ج : يدافع عنه ويضحى بنفسه في سبيله . أيّ وفاء يكنّه الشاعر لوطنه ، فرغم بعده عنه لرحيله إلاّ أنّه لا يزال متعلّقاً به ، معتزّاً به وفياً له ، مبدياً أقصى استعداد إن اعتراه مكروه ، فما الفكرة المناسبة لهذا ؟ ج - الفكرة العامّة : - بعد الشاعر عن وطنه لم ينسه حبّه ووفاءه له . - تعلق الشاعر بوطنه رغم غربته واستعداده للدّفاع عنه .	بناء التّعلّقات
03 د	يناقش الفهم العام ويصوغ فكرة عامة .	س : كيف كان هذا الرّحيل ؟ ج : سريعاً . س : لم يرحل الشاعر رحيلاً تامّاً، كيف ذلك ؟ ج : رحل بجسده فقط لا بقلبه . ج - أفهم كلماتي : أزف : اقترب وحن وأسرع / البقاعا [البقاع] : ج م بقعة : المكان . في هذه الفقرة أقرّ الشاعر بأنّ رحيله عن وطنه سيكون رحيل جسد لا غير ، أمّا قلبه فباق يحيّي وطنه مادام حيّاً ، اجعلوا هذا فكرة مناسبة للجزء الأوّل . ج - الفكرة الأولى : - اعتزاز الشاعر بوطنه في حلّه وفي ترحاله . - رحيل الشاعر عن وطنه و تأكيد عدم نسيانه .	
02 د	يصغي للقراءة	قراءة نموذجية من طرف الأستاذ ثم قراءة أحسن المتعلّمين وأجودهم أداءً ... قراءات فردية يراعى فيها الأداء، الاسترسال، سلامة اللّغة، احترام علامات الوقف . الوضعية الجزئيّة الثانية : المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات: كما عرفت سابقاً فكلّ قصيدة تضمّ فقرات مستقلّة عن بعضها في المعنى وكل واحدة تتضمّن فكرة معيّنة ، لذلك قسّموا القصيدة و عنوانوا لكل فقرة فيها . الوحدة الأولى : تحديدها [2 / 1] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : بم وصف الشاعر بلاده ؟ ج : منبت العطاء [عظماً ضرورة شعريّة] س : أ مازال الشاعر في وطنه ؟ ج : لا فقد ودّعه ورحل عنه . س : كيف كان هذا الرّحيل ؟ ج : سريعاً . س : لم يرحل الشاعر رحيلاً تامّاً، كيف ذلك ؟ ج : رحل بجسده فقط لا بقلبه .	
05 د	النموذجيّة ويتدرّب على القراءة المنهجية		
02 د	يجزأ القصيدة إلى أفكارها الأساسيّة		
03 د	ويصوغها في قلب لغوي سليم .		
01 د	يثري رصيده اللغوي بمفردات جديدة و يوظّفها في تعبيره .		بناء التّعلّقات
02 د	يناقش ويتفاعل لاستخراج الأفكار الأساسيّة .		
02 د		الوحدة الثانية : تحديدها [4 / 3] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : ما سبيل تخليص الشّعب من ضعفه وضياعه ؟ ج : السّير [السّفَر] ومنافعه . س : كيف للسّفَر أن يحقّق ذلك ؟ ج : بفضل السّير يزيد اطلاع بخبايا الأرض ومعاقلها . ج - أفهم كلماتي : حلّ : أصاب ونزل . كأنّ الشاعر يبرّر رحيله عن وطنه، بتبيينه لفوائد السّفَر، إذ أنّه الوسيلة الأساسيّة لإخراج الشّعب من الضّعف أو الضّياع من يعنون البيتين بعنوان مناسب ؟ ج - الفكرة الثانية :	

<p>د 02</p> <p>د 07</p> <p>د 04</p> <p>د 02</p> <p>د 02</p>	<p>يتدخل في النقاش و يبدئ رأيه .</p> <p>يستخرج المغزى العام من القصيدة.</p>	<p>- منافع السفر وأثره على الشعوب . - السفر ملاذ الشعوب للخروج من ضعفها . الوحدة الثالثة : تحديدها [10 / 5] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : ماذا يفعل العدى بالوطن ؟ ج : يدبّرون المكائد ، ويطلبون الازدراء... س : ما موقف الشاعر حينها ؟ ؟ ج : بذل ما لديه وجعل نفسه معاقلا وقلعا . س : ما الرسالة التي وجهه للأعداء ؟ ج : يريد لحقّ شعبه أن يشاع . س : أبدى الشاعر استعداده للدفع عن الوطن في كل الظروف ، وضح ذلك . ج : في السلم فهم أهله ، و في الحرب فلهم باع [قدرة وقوة] . س : ما السلاح الفتاك الذي لا يقاوم ؟ ج : الحقّ العزيز . س : بم طمئن الشاعر الوطن وشعبه ؟ ج : بأنه الضمائر لن تباع ولن يُنقضَ عهد الوفاء . ج - أفهم كلماتي : راموا / طلبوا / بذلنا : منحنا وجدنا بلا مقابل / المعائل : ج م معقل وهو الملجأ / القلاع : ج م قلعة : حصن ممتنع في جبل / الأضداد : الأعداء / مشاع : مشترك / باع : قدرة وبلوغ الغاية / الضمائر: النفوس [المقصود هنا : القلوب الوفيّة] . لا يمكن الحديث عن الوطن دون التعرّيج عن التّضحية في سبيله، وهذا ما أقرّه الشاعر حين أبدى أتمّ استعداده لذلك في كل الظروف متسلّحا بالحقّ معاهدا على عدم نقض عهد الوفاء ، هاتوا فكرة نختم بها قصيدتنا . ج - الفكرة الثالثة : - استعداد الشاعر للدّفاع عن الوطن وبقاؤه على عهد الوفاء . - إخلاص الشاعر ووفائه لوطنه وتأهبه للدّفاع عنه . حب الأوطان والذود عنها، ليست بالجديدة على الوطنيّين الصّادقين، ولأنّ شاعرنا واحد منهم، فقد أراد إيقاظ الهمم، لتهدّب مدافعة عن الوطن متى لزم ذلك، قدّم مغزى مناسب . ج - المغزى العام : من شعري الخاص : وَطَنِي الْأَشْمُ لَكَ عَهْدُ الْوَفَى رُغَامُكَ نَسْقِيهِ دِمَانًا فَيَشْرَبُ نَحْوُضِ الْوَعَى فَنُعْلِيكَ شَامَخًا إِذَا لَعَلَعَ الْمَوْتَ فَأَشْلَاؤُنَا تَطْرَبُ</p>	<p>بناء التعلّقات .</p>
<p>د 04</p>	<p>يناقش الظاهرة الفنيّة : [البيت الشعري] مستنبطاً أحكامها</p>	<p>الوضعيّة الجزئية الثالثة : ج - البناء الفنيّ : البيت الشعري وأقسامه . خذ البيت الأوّل من القصيدة . ماذا تحسّ حين تقرأه جزأيه ؟ ج : بأن هناك تساوي بينهما . س : حاول أن تتعرّف على مكونات البيت الشعري . ج - البيت الشعري : هو مجموعة كلمات تشكّل وحدة شعريّة في اتجاه أفقيّ، مقسّمة إلى شطرين متساويين تقابل كلّاً منها تفعيلات معيّنة . ج - أقسامه : صدر البيت [شطره الأوّل] عجز البيت [شطره الثاني] يلادي منبت العظما وداعا حشـ حشـ حشـ حشـ عروض حشـ حشـ حشـ حشـ سراعا ضرب</p>	<p>النقد الفنيّ .</p>
<p>د 03</p>	<p>ختامي: يستثمر ويتدرّب على القراءة</p>	<p>الوضعيّة الجزئية الرابعة : قراءات متعدّدة للقصيدة للتدرّب على القراءة المنهجية وحسن الأداء .</p>	<p>ت بنائي</p>
<p>د 03</p>	<p>يكسب حسّاً شعريّاً وينحّي لغته</p>	<p>احفظ القصيدة .</p>	<p>ت ختامي</p>
<p>حكمة : حقّ يضرّ خير من باطل يسرّ .</p>			

الموارد المستهدفة : يتعرّف على نمط الوصف من خلال مؤشّراته في النصوص .
- ينتج فقرة مستعملا تقنيّة الوصف
- يميّز بين الوصف وباقي الأنماط الأخرى .

السندات التربويّة : ك م ص 39 - السبّورة

الزمن	التقويم :	الوضعيّات التعلّمية والنشاطات المقترحة :	الوضعيّات
05 د	تشخيصي: يتهيأ ويستنتج دور الوصف في التعريف والتبيين .	مراجعة التقنيّة السابقة: ما هو السرد؟ حدّد مؤشّراته. ماذا نراعي حين نكتب نصّا سرديّاً؟ الانطلاق من وضعيّة تعلّميّة : يأمر الأستاذ متعلّمين اثنين بالوقوف، ثمّ يسأل : بم يمتاز زميلكم الأول ؟ و الثاني؟ فيم يتشابهان؟ وفيم يختلفان؟ ماذا نسّمّي مجموعة الأحكام التي أطلقتموها على زميلكما في المقارنة؟ [طويل - قصير - شعر أسود ...] - ج: أوصاف . سنعرّف اليوم على هذه التقنيّة .	وضعيّة الانطلاق
05 د	تكويني : يحسن قراءة الفقرة تأسيًا بقراءة الأستاذ	الوضعية الجزئية الأولى : عرض الفقرة : إليك الفقرة التالية من قصّة : " أمّ السعد " اقرأها جيّدا : " وَكَانَتْ أُمُّ السَّعْدِ امْرَأَةً فِي الْعَهْدِ الْخَامِسِ مِنْ عُمْرِهَا، طَوِيلَةَ الْقَامَةِ، رَقِيقَةَ الْعُودِ، بِيضَاءَ الْبَشْرَةِ مَرْفُوعَةَ الرَّأْسِ أَبَدًا ذَاتَ نَظْرَةٍ لَا تَخْلُو مِنْ حَدَّةٍ، وَمَرَدَّ ذَلِكَ ضَعْفٌ بَصَرُهَا مُنْذُ الْوِلَادَةِ، فَهِيَ تَفْتَحُ عَيْنَيْهَا بِشِدَّةٍ وَتَوْبِتُ جَبِينَهَا كُلَّمَا رَكَّزَتْ نَظْرَهَا عَلَى شَيْءٍ مُعَيَّنٍ . وَ قَدْ وَخَطَ الشَّيْبُ شَعْرَهَا؛ لَكِنَّهَا لَا تَزَالُ تَحْتَفِظُ بِالكَثِيرِ مِنْ نَشَاطِهَا وَحَيَوِيَّتِهَا " قراءة الفقرة: قراءة منهجيّة متبوعة بقراءات فرديّة إعرابية سليمة ومعبرة . المناقشة والتحليل : س: عمّن تتحدّث الفقرة ؟ ج : عن أمّ السعد . س: أكنت تعرف أمّ السعد قبل هذا ؟ ج : لا س: وهل تعرّفت عليها الآن ؟ ج : نعم . س: كيف تبدو أمّ السعد؟ ج: طويلة القامة، بيضاء البشرة، رقيقة العود ... س: ماذا نسّمّي الكلمات: طويلة - رقيقة - بيضاء ... ؟ ج : أوصاف. س: إذن بأيّ نمط وردت الفقرة ؟ ج : الوصف. س: هل هذه الأوصاف حقيقيّة أم أنّ الكاتب مبالغ في وصفه ؟ ج : حقيقيّة . معتمدا على أجوبتك السابقة، حاول أن تضبط تعريفا مناسباً لنمط الوصف. أ - تعريف الوصف : تصوير بالكلام لحال الأشياء [أحداث - شخصيات - مشاهد ...] وإظهارها على حقيقتها كما في الواقع ب - خصائصه : بم تميّز النمط الوصفيّ عن غيره ؟ - دقّة الوصف والتّصوير . - الالتزام بالصدّق والموضوعيّة . ب - مؤشّراته : بم تميّز النصوص الوصفية عن غيرها ؟ - كثرة النعوت والأوصاف . - توظيف المقارنة والمشابهة [من ألفاظهما : كأنّ - يشبه ...] - استخدام الأساليب الانفعالية [التعجّب - التمنيّ - الاستفهام - المدح ...] - الإكثار من الأفعال الماضية [للثبات والاستقرار] والمضارعة [للحال والحركيّة]	بناء التعلّيمات
10 د	يناقش و يتفاعل مبديا وجهة نظره .		بناء التعلّيمات
04 د	يستنتج من خلال المناقشة و يتعرّف على :		
04 د	معنى الوصف ويستنبط بعض خصائصه .		
05 د	يستخلص مؤشّراته.		
13 د	ختامي: ينتج نصّا وفق التقنيّة المدروسة	- صف أحد فصول السنة، متّبعا ما تعلّمته من تقنيّات في ذلك، موظّفا علامات التّرقيم. - يقدّم المتعلّمون عروضهم ويراعون فيها حسن الأداء، يتدخّل الأستاذ مصحّحا أو معقّبا.	الاستثمار النّهائي .

التذكير بالخطوة الأولى من المشروع : وصف شخصيّة وطنيّة جزائريّة متميّزة .
تشكيل الأفواج - تحديد الشّخصيّة - تحديد عناصر الموضوع : [المولد - النّشأة - الأخلاق الأعمال - المواقف] - يُنظر ص 47 .

الموارد المستهدفة :

- يتّعرف على موضوع النصّ ويحدّد محتواه .
- يبرز أبعاده الوطنيّة والاجتماعيّة والإنسانيّة .
- يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه .
- يوظّف نمطي السرد والوصف في إنتاجه الشفهي .

السّنات البيداغوجيّة : دليل الأستاذ ص 93 - السّبورة - المنجد

- ليلية للوطن .

في إطار «حبّ الوطن» مرّة أخرى، يُقرأ على مسامعك نصّ عنوانه «ليلية للوطن» للكاتب الجزائري «عبد الرّحمن عزّوق» من مجموعته القصصية «صوماميات»

أحسن الاستماع إليه ل :

- تستوعب معانيه، تتأثر بها، تُجيد تحليلها ومناقشتها.
- تقف على أبعاده وقيمه.
- تستطيع التّواصل مشافهةً، ومن غي تعرّف أو تلغّم بلغة سليمة منسجمة مع التّوفيق في إنتاج نصوص مشابهة نمطاً ومضموناً.

السند:

خرج «نور» من مكان المسؤول، وكلّه سرورٌ إذ كلّفه قائده بهذه المهمّة الخطيرة... إنّه لموضوع شيق إذا عاش بعد القيام بهذه المهمّة، لإضافة سطور نورانيّة إلى جانب ما كتبه في كراس يومياته الفدائيّة منذ صعوده إلى الجبل..

جمع «نور» أعضاء فوجهم الذين اختارهم لهذه العمليّة، فشرع في شرح أهداف العمليّة، والطريقة الناجحة التي يجب إتباعها كما تحدّث عن وقت البدء في العمليّة ووقت العودة منها، فقسّم أعضاء الفوج إلى مجموعات صغيرة، وعلى رأس كلّ مجموعة صاحب خبرة في القتال.

ثم انطلق الجميع في حركة سريعة يتقدّمهم «مسعود» الخبير بهذه الناحية، حيث قضى سنوات راعياً في إحدى القرى المجاورة لمكان العمليّة.

ركّز «نور» وجماعته على كلّ ما حولهم كثيراً، وفجأة سمعوا همهمة لم يفهموا معناها فنظّر الجميع إلى بعضهم، ومن خلال نظراتهم عرّفوا أنّ هذا الجندي هو الحارس نفسه. وبسرعة البرق التقطه «نور» بمسدّسه الكاتم للصوت، فسقط الجندي أرضاً وفي هذه الدقيقة انفجرت قنابل الانتقام من كلّ جهة صوب أماكن العدو، وبدأت الصّفائح تتطاير، وصناديق الذخيرة تنفجر، وبعد دقائق صرّخ «نور» ثلاث مرات مشيراً إلى الانسحاب فوراً من معسكر العدو.. وبعد ساعة من السّير المضني عاد الفدائيون إلى حيث كانوا وعلى كتف «نور» رفيفه ودليله «مسعود» الشجاع وهو يلفظ أنفاسه الأخيرة بعد أن كان سبباً رئيساً في نجاح العمليّة.

عبد الرّحمن عزّوق (صوماميات)

دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص99

الزمن	التقويم :	سير التعلّـمات :	الوضعيّات
03 د	التشخيصي : ربط المكتسبات القبلية بموضوع الدرس	التذكير بالإشكاليّة الأمّ : يبيّن الأستاذ في المتعلّمين روح المنافسة والتّحدي لإنجازها في وقتها المناسب، كما يحثهم على متابعة الدروس المتبقية لتوظيف المعطيات في إنجازاتهم . الانطلاق من وضعية إشكالية : تصدّى المجاهدون البواسل لطائرات ودبابات المستعمر وعتاده الثقيل بأسلحتهم البسيطة، فما الذي مكّنهم من ذلك ؟ ج: شجاعتهم وحسن تخطيطهم سنقف اليوم على هذه الحقيقة من خلال نصّنا المسموع : ليلية الوطن .	وضعية الانطلاق
05 د	التكويني : يحسن الاستماع بتمعن لقراءة الأستاذ و يسجل رؤوس أقلام يناقش النص و يجيب عن الأسئلة.	الوضعية الجزئية الأولى : قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ ، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصريّ بينه وبين متعلّميّه ، مع الاستعانة بالأداء والحسّ الحركيّ والقرائن اللغويّة وغير اللغويّة - يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع - مناقشة الموضوع لاستخراج الفكرة العامّة : أفهم النصّ : تنبية: ورد في الدليل ص100 أسئلة لم ترد الإجابة عنها في النصّ، يجب تغييرها . س : بم كلّف القائد «نور» ؟ ج : كلّفه بعملية فدائية . س : وهل استجاب له ؟ ج : نعم . س : ما شعور نور بعد تكليفه بالمهمّة ؟ ج : كان مسرورا .	وضعية بناء التعلّـمات
13 د			

	<p>يشري زاده اللغوي</p> <p>د 03</p> <p>يصوغ فكرة عامة مناسبة .</p> <p>د 04</p> <p>بيني أحكاما يستند إليها في ما تبقى .</p> <p>د 04</p> <p>ويستخرج أهم معطياته .</p> <p>د 03</p> <p>د 02</p> <p>يستنتج القيمة التربوية مما سمع .</p>	<p>س : علام يدل سروره ؟ ج : على حبه لوطنه واستعداده للتضحية في سبيله .</p> <p>س : ما الخطة التي وضعها نور للعملية ؟ ج : قسم أعضاء الفوج إلى مجموعات رأس كل منها قائد خبير في القتال .</p> <p>س : من كان مرشدهم في المهمة ؟ ج : مسعود . س : لم ؟ ج : لأنه خبير بالناحية .</p> <p>س : هل نفذت العملية ؟ ج : نعم . س : وهل نجحت ؟ ج : نعم .</p> <p>س : ما ضريبة نجاح العملية ؟ ج : استشهاد مسعود .</p> <p>س : حدد شخصيات القصة . ج : البطل : نور - الشهيد : مسعود - القائد - الفدائيون .</p> <p>﴿ أعود إلى قاموسي : ﴾</p> <p>﴿ أفهم كلماتي : ﴾</p> <p>شيق : ممتع - المضي : متعب - فدائيون : ج م فدائي : مجاهد في سبيل الله والوطن.</p> <p>كاتم: كتم الشيء ستره وأخفاه - همهمة : كلام خفي يسمع ولا يفهم. نورانية: مضيئة، نيرة</p> <p>﴿ - الفكرة العامة : ﴾</p> <p>- نجاح "نور" ورفقائه في عمليتهم الفدائية ضد المستعمر.</p> <p>- العملية الفدائية الناجحة التي قام بها "نور" ورفاقه في سبيل الوطن .</p> <p>الوضعية الجزئية الثانية : إسماع النص للمرة الثانية من قبل الأستاذ بكيفية واضحة متأنية وبصوت مسموع لكل المتعلمين مع احترام مخارج الحروف والأداء المعبر .</p> <p>بعد تحديكم الفكرة العامة، استخراجوا ما تمخض عنها من أفكار أساسية ومعطيات .</p> <p>﴿ - أبرز معطيات النص : ﴾</p> <p>أ - تكليف " نور" بالعملية الفدائية .</p> <p>ب - التخطيط المحكم وتقسيم المهام.</p> <p>ج - نجاح العملية واستشهاد " مسعود " .</p> <p>حينما الصادق للوطن، ووافؤنا الأيدي له علمنا أن كل شيء يهون في سبيله، وهذا فحوى نصنا لهذا اليوم ، فما القيم المستفادة من النص الذي بين أيدينا ؟</p> <p>﴿ - القيم التربوية المستخلصة من النص : ﴾</p> <p>قال محمد العيد آل خليفة :</p> <p>أَيُّهَا الشَّعْبُ إِنَّا عَنْكَ دُذْنَا فَظَفَرْنَا بِأَنْفُسِ الْأَنْفَالِ قَدْ ذَهَبْنَا إِلَى الْمَيَادِينِ نَعْرُو وَرَجَعْنَا مِنْهَا بِالْإِسْتِقْلَالِ</p>	<p>وضعية بناء التعلّات</p> <p>وضعية بناء التعلّات</p>
<p>د 13</p>	<p>ختامي :</p> <p>يقدم المتعلم عرضه محترما شروط الأداء ويستثمر ما درس</p>	<p>الوضعية الجزئية الثالثة :</p> <p>سمعت من أحد المجاهدين قصة بطولية لعملية فدائية قام بها المجاهدون الأبطال على أحد مراكز الشرطة الفرنسية، اسرد تلك الأحداث وصف تفاصيلها، مبيّنا خطتهم المحكمة ومشيدا بشجاعة المجاهدين، وظّف : نعوتا سببية وعلامات الترقيم .</p> <p>يقدم التلاميذ عروضهم المنجزة مع مراعاة :</p> <p>الوقفة السليمة ، الهدوء ، استعمال اللغة الفصحى ، ترتيب الأفكار ، المحافظة على مضمون النص ، توظيف المكتسبات الغوية والمعرفية .</p> <p>• يتناول التلاميذ الكلمة لإبداء آرائهم ومناقشة الـ نتائج من حيث المنهجية والأفكار واللغة بتصحيح فكرة أو إثرائها أو نفيها وإثبات غيرها</p> <p>• أخيرا يتدخل الأستاذ:</p> <p>لتوجيه التلاميذ إلى تصحيح أخطائهم وحثهم على الالتزام بالهدوء وتشجيعهم على المشاركة في الحوار ومساعدتهم على صياغة أفكارهم .</p> <p>يعقّب على ما دار بينهم مؤيدا أو مصوبا من حيث المعارف والمعلومات المنهجية .</p> <p>مثل : " الغريق يتعلّق بقشة " .</p>	<p>الوضعية الختامية والاستثمار</p>

- الموارد المستهدفة :** يقرأ المتعلم النص قراءة صامتة .
 - يقرأه بتأنّ قراءة جهرية بلغة سليمة ومعبرة .
 - يشرح الألفاظ الصعبة ويثري قاموسه اللغوي .
 - يناقش فهم النص ويصوغ الأفكار في قالب لغوي سليم .
 - يتدبّن قيمة التضحية ويستنتج دورها في تحرير الوطن .
 - يناقش الظاهرة اللغوية (الأسماء الموصولة) ويستنتج أحكامها ، ويوظفها سليمة شفهيًا وكتابيًا في وضعيات مختلفة .

السندات : ك م ص 40 - السيرة - المنجد

الوقت	التقويم	الوضعيات التعليمية و النشاطات المقترحة :	الوضعيات
03	التشخيصي : تهيئة الأذهان وربط المكتسبات القبلية بموضوع الدرس .	مراقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة. الانطلاق من وضعية تعليمية: عرفت الثورة الجزائرية بطولات فذة، أذهلت الأعداء وحيرت عقولهم، وأدخلت الرعب إلى نفوسهم، فكان ثمن الحرية قوافل من الشهداء الأبرار. سنتعرف اليوم على واحد منهم، فدى وطنه بنفسه... فداء الجزائر ص 40 .	الانطلاق وضعية
05	التكويني : يقرأ النص قراءة صامتة ويفهم ما ورد به	القراءة الصامتة : دعوة المتعلمين إلى فتح الكتب ص 40 ، وقراءة النص قراءة صامتة . الوضعية الجزئية الأولى : أفهم النص : مراقبة الفهم العام : اقرأ النص جيدًا فسيستجيب أسئلة عليك بالإجابة عنها . س : في النص شخصيتان بارزتان، من هما ؟ . ج : مخلوف وأخته زهور . س : بم قام مخلوف وأخته ؟ ج : بعملية فدائية . س : ما مصير مخلوف بعد تلك العملية ؟ ج : استشهد في سبيل الوطن . ضرب لنا مخلوف أروع مثال في التضحية، إذ لم يبالي بنفسه كرامة لوطنه وتضحية له حين نفذ عملية فدائية أودت بحياته فمن يجمل هذه المعاني في فكرة عامّة مناسبة ؟ ✍ - الفكرة العامّة : ~ العملية الفدائية الناجحة التي قام بها مخلوف . ~ الفدائي مخلوف ينجح في عمليته ويضحّي بنفسه .	بناء التعلّمت
06	يستخلص فكرة عامّة مناسبة للنص . يحسن الإصغاء و يقرأ قراءة معبرة محترما آلياتها .	القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ متبوعة بقراءات فردية لأحسن التلاميذ وأجودهم قراءة مع مراعاة الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف ، تصحيح الأخطاء المناقشة والتحليل واستنباط المعطيات : تقسيم النص إلى وحداته الجزئية : في النص ثلاث فقرات لفهم معانيها بالمناقشة . ✍ - الأفكار الأساسية : الفقرة الأولى: تحديدها: [مررت ... يفتشونه] قراءتها وتذليل صعوبتها : المدولة: س: من اعترض مخلوفاً أثناء سيره ؟ ج : المظليّون . س : كيف يبدو هؤلاء المظليّون ؟ ج : عيونهم زرقاء مليئة بالقسوة . س: بم أمره ؟ ج : بأن يرفع يديه ويستدير مواجهها الحائط بس : لم ؟ ج : ليبدووا بتفتيشه . س: أكان خائفا منهم ؟ ج : لا . ✍ - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : المظليّون : الذين يهبطون بالمظلة من الطائرة . القصة : حي قديم بالعاصمة . ✍ - الفكرة الجزئية الأولى: يبدو أنّ مخلوف لم يكن مباليا البتة بالمظليّين فقد مرّ بينهم واثقا ولم يعر لهم بالا حين أوقفوه لتفتيشه، قدّموا فكرة مناسبة لهذا. ~ وصول مخلوف إلى حاجز المظليّين وتفتيشهم له. ~ توقيف مخلوف من طرف المظليّين لتفتيشه. تلخيص الفقرة بأسلوب المتعلم الخاص .	
01	يقسم النص إلى وحداته الأساسية ويعنون لكل فكرة . يتدرب على القراءة المنهجية ويناقش ويستخرج كل فكرة على حدا .	الفقرة الثانية : تحديدها [وبعد قليل ... يا زهور] : قراءتها وفهم معانيها : الأسئلة : س: هل عبر مخلوف الحاجز بسلام ؟ نعم .	
02	يثري قاموسه اللغوي بمفردات جديدة .		
06			

01		<p>س: ما اللحظة الحاسمة التي تحدّثت عنها زهور ؟ ج : عبورها الحاجز كأخيها . س: ما الذي كانت تتوقّعه ؟ ج : أن يوقفها الجنود لتفتيشها . وهل حدث ذلك فعلا ؟ ج : لا . س : ما الذي كانت تحمله في العلية ؟ ج : قنابل . س : ماذا فعل مخلوف بتلك القنابل ؟ ج : فجّر بها مركز الشرطة . ✍ - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : أوراقه الثبوتية : وثائق التعريف . الحاسمة : الفاصلة ، لا رجعة فيها / دويّ : صوت قويّ . تلخيص الفقرة بأسلوب المتعلّم الخاصّ .</p>	
02		<p>✍ - الفكرة الجزئية الثانية : بعد لحاق زهور بأخيها وسط مخاوفها الشديدة ، قام مخلوف بتنفيذ خطّتهما، ما الفكرة التي ترونها مناسبة للفقرة . ~ عبور الأخوين الحاجز بسلام وتعاونها لتنفيذ العملية الفدائية . ~ لحاق زهور بأخيها و تعاونهما في مهمّتها .</p>	
05		<p>الفقرة الثالثة : تحديدها [كان ينوي ... تحيا الجزائر] قراءتها و تذليل صعوبتها : الأسئلة : س: لماذا تراجع مخلوف عن رمي القنبلة الثانية ؟ ج : لرؤيته دورية الشرطة . س : ما الذي فعله بعد رؤيته الدورية ؟ ج : اندفع نحوها ورمى القنبلة عليها . س : علام يدلّ هذا التصرف من مخلوف ؟ ج : على إقدامه وشجاعته . س : كيف كانت نهايته ؟ ج : استشهد وهو يصرخ بتحدّ : تحيا الجزائر .</p>	
01		<p>✍ - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : يجرؤ : يقدم - يتشجّع / أعقبته : تلتته وتبعته. أنّ نجح مخلوف في مهمّته واستطاع مرّتين أن ينتقم لوطنه لكنّه دفع نفسه ضريبة ذلك، أ جعلوا هذا فكرة ملائمة .</p>	
02	يتوصّل إلى صياغة مغزى عام مناسب	<p>✍ - الفكرة الجزئية الثالثة : ~ مخلوف يفجّر المركز والدورية ويسقط شهيدا شريفا . ~ استشهاد مخلوف بعد تنفيذ عمليّتين ناجحتين. ✍ - المغزى العام : إلام يهدف الكاتب من وراء نصّه ؟ ✍ - قال شاعر الثورة ؛ مفدي زكرياء :</p>	
01		<p>اشيقوني فلست أخشى جبّالاً واصلبوني فلست أخشى حديداً واقض يا مؤتّ في ما أنت قاض أنا راض إن عاش شعبي سعيداً أنا إن متّ فالجزائر تحيا حرّة مستقلة لن تبيداً</p>	
06	يتدرب على القراءة يستثمر مكنسباته	<p>قراءات فردية للنص ، للتدرب على آليات القراءة المعبرة و المسترسلة . استخرج من النصّ ثلاثة أوصاف وثلاثة مؤشّرات سردية .</p>	ت ختامي واستثمار
	يثبت ويرسخ ماتعلم ، ويحضّر درسه المقبل .	<p>استخرج من النصّ : نعنا حقيقياً وبين منوعته وثلاثة أفعال بأزمنة مختلفة وضمائر متنوّعة . حضّر درس : الوطنيّ ص 44 .</p>	المطلوب
<p>حكمة : لا صديق لمن أراد صديقاً بلا عيب .</p>			

المقطع التعليمي الثاني : حبّ الوطن .
الميدان : أفهم قواعد لغتي .
المحتوى المعرفي : الأسماء الموصولة .

رقم المذكرة 27

الأسبوع 02

الفئة المستهدفة : س1 م
زمن الإنجاز 01 ساعة
الأستاذ : صالح عيواز .

الموارد المستهدفة :

- يلاحظ الظاهرة اللغوية (الأسماء الموصولة) و يوظفها صحيحة في إنتاجه اللغوي نطقا وخطا .
- يميّز بين أقسامه [الخاصة و المشتركة] .
- يتعرّف على بعض أحكامه وينتج جملا موصولة .

الوسائل البيداغوجية : ك م ص 41 - السّورة

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	ز/د
الوضعيّة الانطلاقيّة	مراجعة أحكام النّعت السّببيّ : ما هو النّعت السّببيّ؟ فيم يتطابق مع منعوته؟ ومع الذي بعده؟ الانطلاق من وضعية تعليميّة : لاحظوا الجملتين التاليتين : فهتم الدّرس ، الدّرس شرحه الأستاذ . كيف نتخلّص من هذا التّكرار؟ ج: بقولنا : فهتم الدّرس الذي شرحه الأستاذ . ماذا نسّمى الكلمة التي وُظفتها [الذي] ج : الاسم الموصول . هذا موضوع درسنا اليوم ، تابعوا حتى تفهموا .	تشخيصي: يتهيأ ويحجب حسب فهمه المبدئي .	05
بناء التّعلّمت	عرض ومناقشة الأمثلة : تستخرج عن طريق الأسئلة المرفقة - تحقيقا للمقاربة النّصيّة - من نصّ فداء الجزائر ص:41 س : ما الذي انتظرته زهور؟ أ - 1 - " وانتظرت الكلمة الرّهيبية التي تأمرني بالوقوف " س : بمن لحقت زهور؟ ب - 2 - " ولحقت بمخلوف الذي كان ينتظرني ... " س: ماذا فعل مخلوف بالقنبلتين؟ 3 - فجزّ مخلوف القنبلتين اللتين أعطته زهور . 4 - نترخّم على من ضحوا بأنفسهم فهم سبب ما ننعّم به من حرية . قراءة الشّواهد : يقرأها الأستاذ ويكفّ متعلّمين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابيّة صحيحة . المناقشة والتّحليل : تأمّلوا المثال الأوّل . هل الجملة : " انتظرت الكلمة الرّهيبية " تامة المعنى ؟ ج : نعم . - انتظرت الكلمة الرّهيبية التي . س : هل بقيت الجملة تامة المعنى ؟ ج : لا . ما الكلمة التي جعلت الجملة غير تامة؟ ج: التي - ما نوعها ؟ ج: اسم - كيف جاء؟ ج: معرفة س : أ لهذا الاسم [التي] معنى ودلالة واضحة وهو منفرد ؟ ج : لا . س : متى تمّ معنى الجملة في المثال الأوّل ؟ ج : لما وصلناها بجملة : تأمرني بالوقوف . هل يحتاج الاسم [التي] إلى وصله بجملة بعده توضح دلالته وتتمّ معناه معناه ؟ ج : نعم فمعناه مرتبط وموصول بالجملة التي بعده . ماذا نسّمى الاسم الذي لا يتمّ معناه إلا بوصله بجملة بعده ؟ ج : الاسم الموصول . والجملة التي أتمّت معناه ؟ ج : جملة صلة الموصول . ما هو الاسم الموصول ؟	تكويني : يستخرج الشّواهد عن طريق المناقشة ويستجّلها .	04
		يصغى ويحسن القراءة مع احترام حركات الإعراب .	02 06
		يناقش ويحلّل ويستنبط أحكام الدرس .	04
	1 - الاسم الموصول : اسم معرفة مبهم لا يدلّ على معيّن [ومعروف] إلا إذا وُصِلَ بجملة تذكر بعده [صلة الموصول] تبيّن المقصود منه وتوضّح معناه . مثال : " صرّاط الذين أنعمت عليهم " .	يتعرّف على مفهوم الاسم الموصول .	04
بناء التّعلّمت	يطلب الأستاذ من المتعلّمين تقديم أمثلة مناسبة تحتوي أسماء موصولة . لنعد ثانية إلى الأمثلة ، استخرجوا منها الأسماء الموصولة . ج: التي - الذي - اللتان - من - ما . لنبدأ بالمثال 1: التي من المقصود بالكلام ؟ ج : الكلمة . ما نوع هذا الاسم ؟ مفرد مؤنث . إذن ما دلالة الاسم الموصول [التي] ؟ ج : المفرد المؤنث . هات مثلا . علام دلّت الذي في المثال الثاني ؟ ج : المفرد المذكر . مثل لهذا . ماذا عن اللتان ؟ ج : المتني المؤنث . ماذا نستخدم للمتني المذكر . ج : اللذان . قدّم مثلا . استبدل اللتان بالجمع المؤنث . ج : اللواتي - اللاتي - اللاني . و جمع المذكر : الذين . هل يمكن إسناد واحد من هذه الأسماء مكان الآخر ؟ ج : لا - إذن كل اسم من هذه الأسماء يختص بضمير واحد فقط . كيف نسّميا إذن ؟ ج : أسماء موصولة خاصّة . تنبيه : في كل مرحلة يطالب المتعلّمون بتقديم أمثلة مناسبة ، ومن خلالها يتعرّف الأستاذ على مدى فهمهم .		02 07

04	يتعرّف على القسم الأول .	<p>2 - أقسامها : الأسماء الموصولة قسمان :</p> <p>أ - أسماء موصولة خاصة : هو التي تفرد وتثنى وتجمع وتذكر وتؤنث وذلك حسب مقتضى الكلام ، و تختصّ بالإسناد إلى ضمير واحد فقط ، وهي :</p> <p>- الذي : للمفرد المذكر - الذاتان - اللذان : للمثنى المذكر - الذين : للجمع المذكر - التي : للمفردة المؤنثة . - اللذان واللّتين : للمثنى المؤنث . - اللاتي واللّواتي واللائي : للجمع المؤنث . - الألى : للجمع مطلقا [المذكر والمؤنث] .</p>	بناء التعلّيمات .
05	يتبيّن القسم الثّاني	<p>لنعد مجدّداً إلى الشّواهد . لاحظوا آخرها . أين الأسماء الموصولة ؟ ج : من - ما . س : ماذا عوضت "من" في الجملة [على من نترحم] ؟ ج : على الشّهداء . ما نوع كلمة الشّهداء ؟ ج : جمع [تكسير] . س : علام دلّت ؟ ج : على عاقل . س : أيّمكن تعويضها بمفرد أو مثنى دون أن يخلّ معنى الجملة ؟ ج : نعم . س : ؟ وما دلالة "ما" في الجملة ؟ ج : التّضحيات . س : هل دلّت التّضحيات على العاقل ؟ ج : لا ، بل دلّت على غير العاقل . ماذا تستنتج ؟</p> <p>ب : أسماء موصولة عامّة [مشتركة] : هي التي تكون بلفظ واحد للجميع ، فيشترك فيها المفرد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث . ومنها :</p> <p>- من : للعاقل - ما لغير العاقل . - أيّ : لكليهما .</p>	استثمار
08	يستمّر المعارف المكتسبة ويوظّفها يطبّق و يتدرّب منزلياً .	<p>ختامي :</p> <p>أوظف تعلّماتي : التطبيق الفوري ب ص : 41 . الإعراب : اقبل : فعل أمر مبني على السّكون و الفاعل ضمير مستتر تقديره أنت . عذر : مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره وهو مضاف . من : اسم موصول مبني على السّكون في محل جر مضاف إليه . والجملة الموصولة [من فرط] في محل جرّ مضاف إليه و صلة الموصول [اعتذر إليك] لا محلّ لها من الإعراب اغفر : فعل أمر مبني على السّكون و الفاعل ضمير مستتر تقديره أنت . ما : اسم موصول مبني على السّكون في محل نصب مفعول به . فرط : فعل ماض مبني على الفتح الظّاهر على آخره و الفاعل ضمير مستتر تقديره هو والجملة الموصولة [ما فرط] في محل نصب مفعول به و صلة الموصول [فرط] لا محلّ لها من الإعراب</p> <p>أنجز واجباتي في بيتي : تطبيقات ص 41 [ميدان الأعمال الموجهة] .</p>	فائدة
		<p>تنبيهات :</p> <p>- كل الأسماء الموصولة مبنية إلا : أيّ - اللذان - واللّتان فمعرّبة . [هذان الأخيران يعاملان معاملة المثنى] فيرفعان بالألف وينصبان ويجرّان بالياء . - تضاف لام اللذان للتّفارقة بينها وبين الذين [بين المثنى و الجمع] . - كل الأسماء الخاصّة تستعمل للعاقل وغير العاقل إلاّ : الألى - فلا تستعمل إلا لجمع العقلاء و العاقلات . وكذلك الذين تستعمل لجمع العقلاء فقط . - تعرب الأسماء الموصولة حسب موقعها في الجملة .</p>	

الموارد المستهدفة :

- الاستظهار الصّحيح للسّنات ، وتذوّق أساليبها ومعانيها المختلفة وقراءتها قراءة شعريّة واعية .
- تقسيم النّصّ إلى وحدات فكريّة، ويدرّس أفكاره ويقف على جماليّاته .
- يشرح ما يستحقّ الشّرح من الألفاظ ويثري قاموسه اللّغوي .
- يناقش الظّاهرة البلاغيّة : التشبيه .
- ترسيخ ثقافة حب الوطن والاعتزاز بالانتماء إليه والتعرّف على قسوة الغربة .

السندات التربوية : ك م ص : 36 - السّورة - المنجد

الزمن	التّقييم	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	الوضعيّات
03 د	تشخيصي : يتهيأ المتعلّمون ويدخلون في جو الدرس الجديد .	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وتقويم أعمالهم المنجزة. الانطلاق من وضعية تعليميّة : خلال الإجازة الصّيفيّة ترى الكثير من الوافدين إلى أرض الوطن بمختلف وسائل المواصلات . من يكونون ؟ ج : مغتربون . س : ما سبب عودتهم؟ ج : حنينهم إلى الوطن . نصّنا اليوم "متعة العودة إلى الوطن" ص 36 . يبيّن لك تلك المتعة التي يحسها العائد إلى وطنه بعد الغياب الطّويل .	وضعيّة الانطلاق
03 د	تكويني : يقرأ القصيدة قراءة صامتة تأملية .	الوضعية الجزئية الأولى : القراءة الصّامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 36 وقراءة القصيدة قراءة صامتة . اقرأ القصيدة بتأنّ لتتمكن من الإجابة عن أسئلة الفهم العام . أسئلة مراقبة الفهم العام : س : ماذا تذكّر الكاتب في ديار الغربة ؟ ج : بأن له وطنا . س : ما الذي فعله بعدها ؟ ج : قرّر أن يعود إلى وطنه . س : ما شعره أثناء عودته ؟ ج : فرحا مسرورا . س : هل أعار الكاتب بالآلامضايقات الفرنسيين ؟ ج : لا . أقر الكاتب بأنّه قد اكتوى بنار الغربة وآلم البعد عن الوطن وهذا ما حملته على العودة إليه غير أبيه للمضايقات، فقد كان مقتنعا بأنّه لن يجد مكانا كوطنه، فما الفكرة المناسبة لهذا ؟ الفكرة العامّة : - رجوع الكاتب إلى وطنه بعد طول غياب و فرحته الغامرة لذلك . - فرحة الكاتب بالعودة إلى وطنه أنسته آلام غربته وحرقة البعد . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ ثم قراءة أحسن المتعلّمين وأجودهم أداءً ... قراءات فردية يراعى فيها الأداء، الاسترسال، سلامة اللّغة، احترام علامات الوقف . الوضعية الجزئية الثانية : المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات : ديدننا مع التّصوص الأدبيّة أن نقسّمها إلى أفكارها الأساسية ونحدّد عنوان كل فقرة . الوحدة الأولى : تحديدها [عندما سمعت ... فواكهها اللذيذة] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : ما الذي سمعه الكاتب في فرنسا ؟ ج : عبارة : "عد إلى بلادك يا بيكو" بيكو : لفظة استعملها الفرنسيون لشمّ الجزائريين معناها : [حقير] س : ما الحقيقة التي غفل عنها ؟ ج : بأنّ له وطنا وسيبقى أجنبيّا دائما في غيره . س : بم شعر عند إفاقته من غفلته ؟ ج : لم يطق صبرا وشعر برغبة جامحة في زيارة وطنه . أطبق : أتحمّل - أقدر / جامحة : قويّة - شديدة . س : ما الذي زاد في رغبة العودة إلى وطنه ؟ ج : التمتع بخيراته والتّهام فواكهه اللذيذة . الفهم كلماتي : يتم شرح المفردات المستعبدة على المتعلّمين أثناء المناقشة . رغم أن صحوة الكاتب كانت متأخرة إلّا أنّها كانت صادقة صدق حبّه لوطنه ، وهذا ما جعله يقرّر أن يرجع إلى وطنه الذي لن يجد مثله، صوغوا هذا في فكرة .	بناء التعلّمت
02 د	يناقش الفهم العام ويصوغ فكرة عامة .		
06 د	يصغي للقراءة النموذجية ويتدرّب على القراءة المنهجية		
02 د	يجزأ النّصّ إلى أفكاره الأساسية		
03 د	ويصوغها في قلب لغوي سليم .		
01 د	يثري رصيده اللغوي بمفردات جديدة و يوظّفها في تعبيره .		بناء التعلّمت
02 د	يناقش ويتفاعل لاستخراج الأفكار الأساسية .		
02 د			

<p>05 د</p> <p>يتدخل في النقاش و يبدى رأيه .</p> <p>02 د</p> <p>02 د</p> <p>يستخرج المغزى العام من القصيدة.</p> <p>02 د</p>	<p>مزج الكاتب بين الضحك والاستهزاء بأبناء المعمّرين ، لم ؟ ج : لتصورهم الخاطئ فالبلاذ التي يذهبون إليها بعد قضاء عطلتهم في فرنسا ليست بلادهم . س : بم شعر لما لاحت الجزائر أمامه ؟ ج : غمرته فرحة كبرى واقشعرّ بدنه . اقشعرّ : ارتعد - ارتعش . س : كيف عبّر عن فرحته ؟ ج : دنا من أحد الرّكّاب ولما حاذاه همس في أذنه بجمال المنظر .</p> <p>✍ - أفهم كلماتي : حاذيته : صرت بجانبه ووازيته/ همست: تكلمت بصوت خافت ضئيل لاحت : بدت وظهرت / رخام : حجر أبيض صلب يستعمل للتبليط . حنين الكاتب ورغبته في العودة لم تكن محض استهتار، فهاهو يقفل راجعا ساخرا من المعمّرين، فرحا بوصوله إلى أرض الجزائر. عنونوا للفقرة . ✍ - الفكرة الثانية : - اعتزاز الكاتب بوطنه وفرحته بالعودة إليه . - إدراك الكاتب قيمة الوطن و فرحته بالعودة والانتساب إليه . ✍ - المغزى العام : ما المغزى الذي ترونه مناسبا لهذا النص ؟ تَفِيًّا مِنْ ظِلَالِ الْأَوْطَانِ حِينًا وَلَا تَعْتَرَّ يَوْمًا بِالسَّرَابِ وَقِفْ عَلَى إِحْسَانِهَا فَرُبَّ فَضْلٍ سَتَحْمَدُهُ وَتَأْوِي بِالْإِيَابِ</p>	<p>بناء التعلّقات .</p>
<p>07 د</p> <p>يناقش الظاهرة البلاغية : [التشبيه] مستنبط أحكامها</p>	<p>الوضعية الجزئية الثانية :</p> <p>✍ - البناء الفني : ورد في النص: "لاحت مدينة الجزائر البيضاء كأنها جبل من الرّخام" بم شبه الكاتب الجزائر ؟ ج : بجبل من الرّخام . فيم تشاركت الجزائر وجبل الرّخام ؟ ج : البياض . ماذا استعمل لذلك ؟ ج : كأنّ . ماذا تفيد كأنّ ؟ ج : التشبيه . ما نوع هذا الأسلوب إذن ؟ ج : تشبيه . س : عرفه وحدّد أركانه .</p> <p>تعريف التشبيه : هو عقد مقارنة [مماثلة] بين شيئين يشتركان في صفة أو أكثر . مثال : قال صلى الله عليه وسلم : " الناس سواسية كأسنان المشط " . أركانه : للتشبيه أربعة أركان هي : المشبّه [الطرف الأول] وجه الشبّه [العلاقة التي تجمعهما] - أداة التشبيه : وتكون إما : أ - حرفا : الكاف - كأنّ - كأنما ب - اسما : مثل - مماثل - مشابه - مضارع - محاك . ج - فعلا : يشبه - يشابه - يماثل - يضارع - يحاكي .</p>	<p>التقد الفني .</p>
<p>05 د</p> <p>ختامي: يستثمر ويتدرّب على القراءة</p>	<p>الوضعية الجزئية الثالثة :</p> <p>حدّد أركان التشبيه فيما يلي : أنت كالقمر في الجمال . و للمستعمرين وإن الأنوا قلوب كالحجارة لا ترقّ العلم كالمصباح يضيء حياتنا . قراءات متعدّدة للقصيدة للتدرّب على القراءة المنهجية وحسن الأداء . كان الأجدر إكمال النص وعدم التوقّف عند العبارة : " أدركت أن مدينة الجزائر ليست لنا نحن العرب بل لهم " ، حتّى لا يخطئ المتعلّم في تصوّره وفهمه، فيظنّ أنّ الجزائر ليست للجزائريين وهذا أكبر خطأ . - يجب التنبيه لهذا -</p>	<p>ت بنائي</p>
<p>شرح المفردتين ويثري معجمه . ويستخرج قيم النص ويثمنها .</p>	<p>اشرح: تمثّلت نفسي - يخطر ، ووظفهما في جمل من إنشائك . استخرج ما اشتمل عليه النص من قيم .</p>	<p>ت ختامي</p>

المطلوب : حضّر درس : نوفمبر ص 42

حكمة : لن يشكرك الأعمى على مرآة تهديها له .

- ينتج مقدّمة لنصوص مختلفة بلغة سليمة محترما تقنيّاتها .
- ينمي كفاءته اللغويّة ويعالج ضعفه التعبيريّ .

السندات التربويّة : ك م ص 39 - السبورة

الزمن	التقويم :	الوضعيّات التعلّمية والنشاطات المقترحة :	الوضعيّات
03 د	تشخيصي: يتهيأ قيمة المقدّمة وأهميتها في النصّ	مراجعة التقنيّة السابقة: ما هو الوصف ؟ ما مؤشّراته. ماذا نراعي عند كتابته ؟ الانطلاق من وضعية تعلّميّة : تعرّفت من خلال نصوص المقطعين الأوّل والثاني على نصوص كثيرة ذات مواضيع مختلفة . بم تبدأ هذه النصوص ؟ ج : بالمقدّمة . لأشكّ أنك تجد دائما صعوبة في تعبيرك بسببها، لذلك سنتعرّف اليوم على تقنيّة تحريرها .	وضعيّة الانطلاق
03 د	تكويني : يحسن قراءة الفقرة تأسيًا بقراءة الأستاذ	الوضعية الجزئيّة الأولى : عرض الفقرة : تتخذ الفقرة الأولى من نص "فداء الوطن"، كسند للانطلاق . قراءة الفقرة : قراءة منهجيّة متبوعة بقراءات فرديّة إعرابية سليمة ومعبرة . المناقشة والتّحليل : س: عمّ يتحدّث الموضوع مجملا ؟ ج : عن تضحية الفدائي مخلوف و أخته . س: تعرّفت سابقا على تقنيّة تصميم النصّ. حدّدها ؟ ج : مقدّمة - عرض - خاتمة . س: من أين بدأت المقدّمة وأين انتهت ؟ ج : مررت أمام المظليين ... يفتشونه . س: كيف جاء حجمها مقارنة بالنصّ كاملا ؟ ج : صغيرا في حدود الثلث [3/1] . س: هل تمّت الإشارة فيها إلى الموضوع بإسهاب ؟ ج : لا بل باختصار شديد . س: ما الذي تحسّسه عند الانتهاء من قراءتها ؟ ج : أتشوق لقراءة المزيد . اجمع هذه المعطيات وحاول أن تضبط تعريفا مناسباً للمقدّمة ثمّ بيّن تقنيّات تحريرها .	بناء التعلّيمات
08 د	يناقش و يتفاعل مبديا ووجهة نظره .	أ - تعريف المقدّمة : المقدمة فكرة موجزة، تمهّد للدخول إلى الموضوع المراد معالجته يستهلّ بها الكاتب موضوعه ليتم توسيعها في باقي الأجزاء . ب - خصائصها : بم تتميز المقدّمة ، وكيف تكون ؟ - التّشويق : يتحفّز القارئ على الاستمرار في القراءة . - الاختصار : لإبعاد الملل عن القارئ . - السلاسة : حتّى لا يشعر القارئ بوجود هوة بين فكرة و أخرى . - العموميّة : تشير إلى فكرة الموضوع بصورة مجملّة دون شرح أو تفصيل . - البلاغة : وذلك في ألفظها وقوّة تراكيبيها .	بناء التعلّيمات
03 د	على : معنى المقدّمة	ج - أنواع المقدّمات: تختلف المقدّمات من نص لآخر لذلك لا بدّ من التّنويع عند إنتاجها 1 - المقدّمة الوصفية : بوصف الفكرة إن كانت مادّية أو وصف آثارها إن كانت معنويّة . مثال : موضوع الأمّ . في عينيها نظرة الحب والتفاني، وفي وجهها ترتسم تجعّادات تدلّ على قسوة الأيام ثغرها الباسم يشع بريفاً يضيء أركان حياتي، تذوب لنحيا، تجوع لنشبع، تسهر لننام ملاً جفوننا، ومن يفعل ذلك غير أمي؟ نعم إنها أمي . 2 - المقدّمة المشوّقة: تدفع القارئ لمتابعة القراءة دون الشعور بالملل، وتستثير عنده بعض التساؤلات التي تدفعه لإكمال قراءة المقدّمة كي يجد في النصّ الإجابة عنها . مثال : موضوع أضرار التدخين . أرقّ الكبير، وشغل الصّغير، شرّهُ إلينا عائد، ومألنا إليه وافد، نتهافت عليه فيبلونا بالأسقام وحين ندبر عنه تصحّ العقول والأجسام .	بناء التعلّيمات
05 د	ويستنبط بعض خصائصها .	3 - مقدّمة تساؤليّة: التي تبدأ بسؤال، نجيب عنه أثناء مناقشة الأفكار في صلب الموضوع مثال : موضوع الأميّة . إلى متى سنظلّ الأميّة جاثمة على صدورنا؟ وما السبيل المساعدة للقضاء عليها ؟ هي تساؤلات، تتبادر إلى أذهاننا سنحاول البحث عن حلول عمليّة لها . 4 - مقدّمة الأمثال و الحكم : تبدأ بحكمة أو مثل يتناسب مع فكرة الموضوع . مثال : موضوع الوقت : "الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك" كثير منّا يردّد هذه المقولة، ولكنّ القليل من يعمل بها، فترى الشباب إمّا منشغلا بمسلسلات تلفزيونيّة أو منهملك بممارسة هواية ...	بناء التعلّيمات
15 د	يتعرّف على أنواعها		

07 د	ختامي: يطبق على التّقنيّة .	- عد إلى النصوص التي مرّت بك وحدّد مقدّماتها . - أكتب مقدّمة حول الحفاظ على نظافة القسم .	الاستثمار النهائي .
يثبت ما تعلّم و يتدرّب على إنتاج مقدّمة مراعيًا تقنيّاتها	العمل المنزلي : ألف ثلاث مقدّمات لثلاث نصوص عناوينها كالتالي منوّعا الوضعيّات : - وحدة الشّعب . - الحرّية . - يوم الشهيد .		
التذكير بالخطوة الثانية من المشروع : وصف شخصيّة وطنيّة جزائريّة متميّزة . توزيع العناصر على أعضاء الفوج [ضبط المعلومات و الوثائق و تنظيمها في فقرات]			
حكمة : إذا حكم الأراذل ، هلك الأفاضل .			

- القدرة على استعمال المعارف الخاصّة بالنّعت السّببي و الاسم الموصول .
- يحسن المتعلّم توظيف ما تعلّم خطأ ولفظا .

الزّمن	التّقويم	صيرورة الوضعيات	الوضعيات																									
05 د	تشخيصي: يستحضر وينتهي	الانطلاق من وضعيّة تعليميّة : إعطاء لمحة عامّة للدروس والتذكير بأهمّ جزئياتها عن طريق المناقشة .	الوضعيّة الانطلاقيّة																									
10 د	تكويني: يتحكّم المتعلّم في توظيف علامات الوقف والنّعت وأزمنة الأفعال وكذا الضّمائر بأنواعها .	التّطبيق الأوّل : حل ت 01 ص 33 : 01 - تعيين النّعت السّببيّ وتحديد أوجه المطابقة بينه وبين منعوته و بينه وبين ما بعده : <table border="1"> <thead> <tr> <th>ن السّببيّ</th> <th>المنعوت</th> <th>أوجه المطابقة</th> <th>ما بعده</th> <th>المطابقة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>المتفتّحة</td> <td>زهراتها</td> <td>الجرّ - التّعريف .</td> <td>أكامها</td> <td>التّأنيث</td> </tr> <tr> <td>المنبعث</td> <td>==</td> <td>الجرّ - التّعريف .</td> <td>شذاها</td> <td>التّذكير</td> </tr> <tr> <td>الباسقة</td> <td>أشجارها</td> <td>الجرّ - التّعريف .</td> <td>أغصانها</td> <td>التّأنيث</td> </tr> <tr> <td>الجميل</td> <td>تغريد</td> <td>النّصب - التّعريف</td> <td>وقعه</td> <td>التّذكير</td> </tr> </tbody> </table>	ن السّببيّ	المنعوت	أوجه المطابقة	ما بعده	المطابقة	المتفتّحة	زهراتها	الجرّ - التّعريف .	أكامها	التّأنيث	المنبعث	==	الجرّ - التّعريف .	شذاها	التّذكير	الباسقة	أشجارها	الجرّ - التّعريف .	أغصانها	التّأنيث	الجميل	تغريد	النّصب - التّعريف	وقعه	التّذكير	بناء التعلّقات
ن السّببيّ	المنعوت	أوجه المطابقة	ما بعده	المطابقة																								
المتفتّحة	زهراتها	الجرّ - التّعريف .	أكامها	التّأنيث																								
المنبعث	==	الجرّ - التّعريف .	شذاها	التّذكير																								
الباسقة	أشجارها	الجرّ - التّعريف .	أغصانها	التّأنيث																								
الجميل	تغريد	النّصب - التّعريف	وقعه	التّذكير																								
10 د	يتعرّف على كيفيّة تنظيم ورقة الإجابة	02 - إعراب ما تحته خط في الجملة : " الربيع فصل جميلٌ هواؤه، مشرقةٌ شمسهُ " جميلٌ : نعت (سببي) مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره [تابع لمنعوته] . مشرقةٌ : نعت (سببي) مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره . التّطبيق الثاني : حل ت 01 ص 41 : أ - استخراج الأسماء الموصولة وتبيين نوعها : <table border="1"> <thead> <tr> <th>الاسم الموصول</th> <th>نوعه</th> <th>الاسم الموصول</th> <th>نوعه</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>من</td> <td>عام - للعاقل .</td> <td>ما - ما</td> <td>عام - لغير العاقل .</td> </tr> </tbody> </table>	الاسم الموصول	نوعه	الاسم الموصول	نوعه	من	عام - للعاقل .	ما - ما	عام - لغير العاقل .																		
الاسم الموصول	نوعه	الاسم الموصول	نوعه																									
من	عام - للعاقل .	ما - ما	عام - لغير العاقل .																									
05 د		ب - تثنية وجمع الاسمين الموصولين : [الذي - التي] : <table border="1"> <thead> <tr> <th>الاسمان الموصولان</th> <th>تثنيتهما</th> <th>جمعهما</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الذي</td> <td>الذّان - اللذين</td> <td>الذين</td> </tr> <tr> <td>التي</td> <td>اللتان - اللتين</td> <td>اللاتي - اللاتي - اللواتي</td> </tr> </tbody> </table>	الاسمان الموصولان	تثنيتهما	جمعهما	الذي	الذّان - اللذين	الذين	التي	اللتان - اللتين	اللاتي - اللاتي - اللواتي																	
الاسمان الموصولان	تثنيتهما	جمعهما																										
الذي	الذّان - اللذين	الذين																										
التي	اللتان - اللتين	اللاتي - اللاتي - اللواتي																										
10 د		ج - إعراب ما تحته خط في : عرفت الذي عندك - قرأت ما في الكتاب . عرفت : عرفت : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله ببناء المتكلم [المتحرّكة] وتاء المتكلم ضمير متّصل مبني على الضم في محل رفع فاعل . الذي : اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به . ما : اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به . في : حرف جر (مبني على السكون لا محل له من الإعراب) . الكتاب : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره . والجملة الموصولة [ما في الكتاب] في محل نصب مفعول به ، وصلة الموصول [شبه الجملة : في الكتاب] لا محل لها من الإعراب . التّطبيق الثالث : ألغاز تربويّة :																										
05 د		إليك الأبيات التالية اقرأها جيّدا واستخرج الكلمات التي يقصدها الشّاعر : ألا ليت السّلاح بدون حاء ونبدله بأمر الله ميمًا [السلام] وليت الحرب دون راء ونحذفها تماما أجمعينا [الحب] ونلغي نون قبيلة الماسي فنهدبها لكل للمسلمينا [قبلة]																										
مثل عربي : من خالف القانون أساء التصرّف .																												

الموارد المستهدفة :

- يتّعرف على موضوع النّص ويحدّد محتواه .
- يستخرج ما انطوى عليه النّص من قيم وأبعاد .
- يعيد إنتاجه شفهيًا بأسلوبه الخاصّ .
- يوظّف السرد و الوصف أثناء عرضه الشّفهي .

الوسائل : دليل الأستاذ ص 103 - السّيرة - المنجد .

حدث ذات ليلة

ستسمع نصًا من نصوص الوطن عنوانه «حدث ذات ليلة» للكاتبة الجزائرية «جميلة زبير» من مجموعتها 'الأعمال القصصية' أحسن الإصغاء والاستماع إليه ل :

- تطّلع على أفكاره ومعانيه، تتفاعل معها، تتأثّر بها، تحسن مناقشتها.
- تقف على أبعاده وقيمه المختلفة.
- تحسن التّواصل مشافهة بلغة فصيحة سليمة، وتوفّق في إنتاج نصوص مشابهة له نمطًا ومضمونًا.

السند:

دَفَعُوا البابَ بركلاتٍ عنيفةٍ فاندفعَ حُطامًا ليصطدمَ بالجدارِ العاري، ودخلوا الباحةَ يشهرونَ الضجيجَ والصخبَ والخوفَ. اندفعوا نحوَ عُرقتهِ وصوّبوا بنادقَهُم ومصابيحَهُم اليدويّةَ باتجاهه، فبدأ أشعتَ الشّعْر حافي القدمين وهو يترر معطفه المتهدّل بطريقه خائنة.. أغمضَ عينيه إذ طعنها الضوءُ الساطعُ وأشاحَ بوجهه.. شمل في مكانه وقد تسمرت رجليه فلم يبد حراكًا إذ رآهم عسكريّ.

اندفعت أمه مذعورةً تسدُّ طريقهم إليه وقد خنقَ القهرُ قلبها:
- ماذا تريدون منه؟

رطن العسكري الذي اعترضها بكلمات لم تفهمها. أمسكتُ بأبنها من ذراعِهِ مشبّتهً به فدفعها أحدهم بعنفٍ ملقياً بها على الأرض ثم داسها آخر بحذاءه الثقيل. قيّده ودفعوه أمامهم بقوة ورموه داخلَ سيارةٍ متوقّفة عند الباب.. أداروا المحركَ وغاصوا في ظلامٍ دامسٍ تمرّق كبدّه أضواءَ سيارةٍ سريعة.

رفع رأسه إلى السّماء فتعلّقت عيناه بنجمةٍ منزرعةٍ في الأديم اللامتناهي، ودّ لو يحتضنُ خيوطها الرّاشحةً بالتوهّج في غمرة هذه اللحظة الموحّشة..

اتجهت السيارة نحو الشاطئ وتوغّلت في الرمال لتتوقّف بمحاذاة الصّخور المنيّة، أنزلَ الجسدُ الضئيلُ من السيارة.. فكّ قيده.. مرّقت سكون الليل عيارات نارية اخترقت ظهره.. زحزحوا الحنّة وقذفوا بها وجه البحر.. زحفت الأسماك نحو الشاطئ تتحسّس الجسد المنقوب الذي اكتحلت عيناه بأشعة نجمية كئيبة قبل أن تغوص في الماء.. أما البحر فتخلّى عن لونه فجأة ولبس ثوبًا أحمر قاتمًا تلك الليلة.

جميلة زبير (الأعمال القصصية الكاملة) ص: 57 م. و. ف. م 2008

دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 103

الزمن	التقويم :	سيرورة التعلّيمات :	الوضعيّات
05 د	التشخيصي : يتبين معاناة الجزائريين تحت وطأة التعذيب والقتل ...	التذكير بالإشكالية الأم وحث المتعلّمين على المسارعة في حلها لتقدم في الوقت المناسب. الانطلاق من وضعية إشكالية : عانى الشعب الجزائريّ الأمرين إبان الحقبة الاستعمارية ذاق خلالها مختلف أنواع المظالم، من يعطينا بعضها ؟ ج : تقتيل - تشريد - تجويع - إبادة جماعية ... كيف يعيش من ترصد به كل هذا ؟ ج : في حالة خوف وترقب دائمين. أ يأمن الواحد منهم على حياته ؟ ج : لا . دعونا نعش شيئاً يسيرا من معاناتهم من خلال نصنا .	وضعية الانطلاق
06 د 10 د	التكويني : يستمع بتمعن لقراءة الأستاذ و يسجّل رؤوس أقلام يناقش النص و	الوضعية الجزئية الأولى : إسماع النّص بكيفية واضحة ملئنية وبصوت مسموع لكل المتعلّمين مع احترام مخارج الحروف والأداء المعبّر . مناقشة الموضوع لاستخراج الفكرة العامة : أفهم النّص : س : من هم الذين دفعوا الباب بركلات عنيفة ؟ ج : عساكر المستعمر . س : عمّ يبحثون في هذه الليلة ؟ ج : عن الفدائي . س : كيف وجد العساكر الشخص الذي يبحثون عنه ؟ ج : وجدوه في غرفته أشعث الشّعْر	وضعية بناء التعلّيمات

<p>يجيب عن الأسئلة . حسب فهمه</p> <p>د 05</p> <p>يشري قاموسه اللغوي .</p> <p>د 03</p> <p>يصوغ فكرة عامة مناسبة .</p> <p>د 07</p> <p>يتعلم نقد النص .</p> <p>د 03</p> <p>يستنتج القيمة التربوية منّا سمع .</p>	<p>حافي القدمين، يزرّر معطفه . س : كيف كان موقف الأم وابنها في هذا المأزق ؟ ج : اندفعت الأم مذعورة تسدّ طريقهم أما الابن فتمللمل في مكانه وقد تسمّرت رجلاه ولم يبد حراكا . س : كيف عامل العسكر الأم أمام ابنها ؟ ج : دفعها أحدهم بعنف ملقيا بها أرضا ثم داسها الأخر بحذائه الثقيل . س : كيف كانت نهاية الشّخص المختطف ؟ ج : قتل بالرصاص . س : أين ؟ ج : عند الشاطئ س : ماذا فهمت من قوله : " أما البحر فتخلّى عن لونه فجأة ولبس ثوبا أحمر قاتما... " ؟ ج : تغيّر لون الماء إلى الحمرّة بسبب دماء القتيل . كـ - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : الباحة : السّاحة والفناء / أشعث : مغبرّ ، متلبّد / منهذّل : مسترخي - متدلي أشاح بوجهه : أعرض عنه متكرّها - صعّر / تمللمل : تقلّب على فراشه لمرض أو لغمّ / مذعورة : خائفة / رطن : تكلم كلاما غير مفهوم / الأديم : الوجه والظاهر / التوهج : الاشتعال والتوقّد والتألؤلؤ / توغّلت : دخلت في الأعماق / بمحاذاة : مقابل - بجانب : تحاذيا تقابلا / قاتم : حالك - شديد السّواد . كـ - الفكرة العامّة : - وحشيّة المستعمر وحرصه على قتل كل مجاهد في سبيل الوطن. - بين تحدّي الموت و بسالة المجاهدين ودماء الشّهداء تحرّر الوطن. الوضعيّة الجزئيّة الثانية : نقد النصّ : نوع النصّ : أقصوصة . نمطه : سرديّ وصفيّ . الشخصيّات : الابن - الأم - عساكر العدو . سيرورة الوقائع : [أبرز المعطيات] اقتحام العساكر للمنزل . - حيرة الابن وتصدّي الأم للجنود . - قتل الابن بقسوة . نتعلّم من كل نصّ نقرأه مجموعة من الفضائل والقيم ، يهدف من خلالها صاحبه إلى بعث رسالة للقارئ ، فما القيم المستفادة من النصّ الذي بين أيدينا ؟ كـ - المغزى العام : " جميل أن يعيش الإنسان لأجل وطنه ، وأجل منه أن يموت لأجله "</p>	<p>وضعيّة بناء التعلّقات</p> <p>وضعيّة بناء التعلّقات</p>
<p>د 10</p> <p>يقدم المتعلّم عرضه محترما شروط الأداء يكسب محارة تعبيرية</p>	<p>الوضعيّة الجزئيّة الثالثة : تعدّدت أساليب الاستعمار القمعيّة للقضاء على الثّورة، بين القتل والتّعذيب والنّفي ... تحدّث عن ذلك معتمدا على ما استفدته من النصّ وعلى معارفك القبليّة موظفا في تعبيرك ما درست من قواعد ، محترما علامات التّرقيم . يقدم التلاميذ عروضهم المنجزة مع مراعاة : الوقفة السليمة ، الهدوء ، استعمال اللغة الفصحى ، ترتيب الأفكار ، المحافظة على مضمون النصّ ، توظيف المكتسبات الغوية والمعرفية . • يتناول التلاميذ الكلمة لإبداء آرائهم ومناقشة ما أنتجوا من حيث المنهجية والأفكار واللغة بتصحيح فكرة أو إثرائها أو نفيها وإثبات غيرها.... • أخيرا يتدخل الأستاذ: لتوجيه التلاميذ إلى تصحيح أخطائهم وحثّهم على الالتزام بالهدوء وتشجيعهم على المشاركة في الحوار ومساعدتهم على صياغة أفكارهم . يعقّب على ما دار بينهم مؤيدا أو مصوبا من حيث المعارف والمعلومات المنهجية .</p>	<p>الوضعيّة الختاميّة</p>

حكمة : بيضة اليوم خير من دجاجة غدا .

الموارد المستهدفة : يقرأ المتعلم النص قراءة صامتة .

- يقرأه بتأنّ قراءة جهريّة بلغة سليمة ومعبرة .

- يشرح الألفاظ الصّعبة ويثري قاموسه اللغوي .

- يناقش فهم النصّ ويصوغ الأفكار في قالب لغويّ سليم .

- يدرك معنى الوطنيّة ويحبّ وطنه .

- يناقش الظاهرة اللغوية (الفاعل) ويستنتج أحكامها ، ويوظفها سليمة شفهيًا وكتابيًا في وضعيّات مختلفة .

السندات : ك م ص 44 - السبورة

الزمن	التقويم	الوضعيات التعليمية و النشاطات المقترحة :	الوضعيات
03	التشخيصي : تهيئة الأذهان وإدراك حقيقة الوطنيّة	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة. الانطلاق من وضعية تعليميّة: يتفاوت النّاس في حبّهم لأوطانهم، فنجد من يكون حبّه مجرد شعار، ونجد أيضا من يهب نفسه فداء لوطنه، فيجعله همّه الأول والأخير، لتراه مخلصا في عمله مفتخرا بالانتساب إليه، حريصا على خدمته وتطويره . س: من هما هذان الصّنفان ؟ ج: المتظاهرون والوطنيون المخلصون. أيهما يجب أن نكون ؟ ج: ثانيهما. سنصحب الكاتب اليوم للتعرف على الوطنيّين أكثر في نصّ : الوطنيّ ص 41 .	وضعية الانطلاق.
03	التكويني : يقرأ النصّ قراءة صامتة ويفهم ما ورد به	القراءة الصامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتب ص 40 ، وقراءة النصّ قراءة صامتة . الوضعية الجزئية الأولى : أفهم النصّ : مراقبة الفهم العام : اقرأ النصّ جيّدا فستتبع بأسئلة عليك بالإجابة عنها . س : ما الموضوع الذي يعالجه النصّ ؟ . ج : الوطنيّ الصادق وحقيقة الوطنيّة . س : بم تتحقّق الوطنيّة ؟ ج : بحبّها والتّضحية في سبيلها . بيّن لنا الكاتب العلاقة الجامعة للوطني الصادق بوطنه، ثمّ بيّن حقيقة الوطنيّة وسبل تحقيقها في النفوس، فمن يجمل هذه المعاني في فكرة عامّة مناسبة ؟ ج - الفكرة العامّة : ~ الوطنيّة الحقيقيّة وطرق تجسيدها. ~ بين الوطنيّ الصادق والوطنيّة الحقيقيّة .	بناء التعلّقات
03	يتداخل في التّفاش ويحلّل حسب فهمه	القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ متبوعة بقراءات فردية لأحسن التلاميذ وأجودهم قراءة مع مراعاة الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة، احترام علامات الوقف، تصحيح الأخطاء المناقشة والتّحليل واستنباط المعطيات : تقسيم النصّ إلى وحداته الجزئية : بعد القراءتين اتضحت لم معالم الأفكار، حدّدها وعنوانها. ج - الأفكار الأساسية : الفقرة الأولى: تحديدها: [الوطنيّ... خارجه] قراءتها وتذليل صعوبتها : المداولة: س: من هو الوطنيّ الصادق في نظر الكاتب ؟ ج : هو الذي يهيم بحب وطنه ويتغنّى بأمجاده وتأخذه النّخوة حين يرى العلم مرفرفا . س : على أيّ أساس تتفاوت مستويات الأمم في الارتقاء في شتّى المجالات ؟ ج : يقدر ما يوجد عند أفرادها من حب وتقدير للوطن وعلى أساس ما يتوقّر فيهم من استعداد للقيام بالواجب والتّضحية في سبيله. ج - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : يهيم : يولع ويحب بشدّة . ج - الفكرة الجزئية الأولى: بيّن لنا الكاتب في هذه الفقرة حقيقة الوطنيّ الصادق، ثمّ أشار معيار التفاضل الوطنيّ بين الأمم قدّموا فكرة مناسبة لهذا. ~ صفات الوطنيّ الصادق ومعايير الوطنيّة . ~ الوطنيّ الصادق وصفات الوطنيّة .	
02	يستخلص فكرة عامّة مناسبة للنصّ.	تلخيص الفقرة بأسلوب المتعلّم الخاص .	
06	يحسن الإصغاء و يقرأ قراءة معبرة محترما آلياتها .	الفقرة الثانية : تحديدها [إنّها صورة ... موقعا أو أرزاقا] : قراءتها وتذليل صعوباتها : الأسئلة : س: كيف عرّف الكاتب الوطنيّة ؟ ج : بأنّها صورة حيّة تعبّر عن أسمى العواطف	
05	يقسّم النصّ إلى وحداته الأساسية ويعنون لكل فكرة . يتدرب على القراءة المنهجية ويناقش ويستخرج كل فكرة على حدا .		
01			
02			
05			

01	يشري قاموسه اللغوي بمفردات جديدة .	<p>وأنبئ المشاعر وأعمقها نحو الوطن . س: ما علاقة هذه الصورة بالموطن؟ ج : يجب أن يحملها نحو وطنه لتصدق وطنيته . س: كيف يجب أن يكون الوطن في عين مواطنيه؟ ج : أجمل الأوطان وأحبها إليه . س : لما نحبّ أوطاننا ؟ ج : لأنّ جذورنا منه ولأننا ولدنا ونشأنا وترعرعنا فيه . ✍ - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : تختلج : تظهر مع الشك - تضطرب . أودعها : دفعها إليها لتحفظها / الألباب: ج م لب : العقل / ترعرع : نشأ وشبّ / فاق: علا وتقدّم . تلخيص الفقرة بأسلوب المتعلّم الخاصّ . ✍ - الفكرة الجزئية الثانية : بين الكاتب من خلال هذه الفقرة لمحة عن المواطنة وأوجب أن يحملها كلّ مواطن تجاه وطنه، ثم بين أسباب حبه ، ما الفكرة التي ترونها مناسبة للفقرة . ~ الوطنية وسبل تجسيدها . ~ ماهية المواطنة و دوافع حبّ الوطن . الفقرة الثالثة : تحديدها [وحب الوطن ... إلا إيماناً ووطنية] قراءتها و تدليل صعوبتها: الأسئلة : س : ما نظرة الإسلام إلى حب الوطن ؟ ج : اعتبر حب الوطن من الإيمان . س: ما علاقة حب الوطن بالإيمان؟ ج : كلّما قوي إيمان المرء قويّت روحه الوطنية . ✍ - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : رسب: ثبت - تأصلّ / جوهره : حقيقته، باطنه، ذاته . عرضت هذه الفقرة تلازم حبّ الوطن بالإيمان و أنّ هذا الأخير مقياس للوطنية، أ جعلوا هذا فكرة ملائمة . ✍ - الفكرة الجزئية الثالثة : ~ نظرة الإسلام إلى حب الوطن ومقياس الإيمان . ~ دعوة الإسلام إلى حبّ الأوطان لأنّها من الإيمان . ✍ - المغزى العام : إلام يهدف الكاتب من وراء نصّه ؟ ✍ - الوطنية شعور مقدّس لن يجده إلا من أخلص في حبّ وطنه ونذر نفسه في سبيله .</p>
02	يتوصّل إلى صياغة مغزى عام مناسب	<p>قراءات فردية للنّص ، للتدرّب على آليات القراءة المعبرة و المسترسلة . استخرج من النّصّ مؤشّرات الوطنية .</p>
08	يتدرب على القراءة يستثمر مكنسباته	<p>استخرج من النّصّ : النّوع و حدّد منعوتها - الأسماء الموصولة و بين نوعها . أشرح كلماتي : ابحث عن معنى : الوطنية . حضّر درس : سرّ عظمة الرّسول صلى الله عليه وسلم . ص 52 .</p>
مثل عربي : وافق شئ طبقة .		

المقطع التعليمي الثاني : حبّ الوطن .
الميدان : أفهم قواعد لغتي .
المحتوى المعرفي : الفاعل .

رقم المذكرة 33

الأسبوع 03

الفئة المستهدفة : س1 م
زمن الإنجاز 01 ساعة
الأستاذ : صالح عيواز .

الموارد المستهدفة :

- يلاحظ الظاهرة اللغوية (الفاعل) و يوظفها صحيحة في إنتاجه اللغوي نطقا وخطا .
- يتعرّف على أنواعه وعلامات إعرابه .
- يوظف الفاعل في إنتاجه الشفويّ و الكتابي بوضعيات مختلفة.

السندات : ك م ص 41 - السبورة ...

الوضعيّات	الوضعيّات التعلّيمية و النشاطات المقترحة :	التقويم	ز/د
وضعيّة الانطلاق	مراجعة أحكام درس: ما مفهوم الاسم الموصول؟ ما أقسامه؟ مثل لكلّ قسم . الانطلاق من وضعية تعليمية : يأمر الأستاذ أحد التلاميذ بفتح الباب ثمّ يسألهم : ماذا فعل زميلكم ؟ ج : قام بفتح الباب . هل فتحَ الباب وحده ؟ ج : لا بل فتحه زميلنا . ما علاقة زميلكم بالفعل فتح؟ ج : زميلنا قام بالفعل . س : كيف نسمّيه إذن؟ ج : فاعل هذا ما سنتعرّف عليه اليوم.	تشخيصي : يتهيأ ويستنتج دور الفاعل في الجملة .	03
بناء التعلّيمات	عرض ومناقشة الأمثلة : تستخرج عن طريق الأسئلة المرفقة - تحقيقا للمقاربة النصّية - من نصّ الوطنيّ ص 44 س : ما شعور الوطنيّ تجاه وطنه؟ أ - 1 - يحب الوطنيّ وطنه تتسقط الخيانة من قاموسه س : كيف هي مستويات الأمم؟ ب - 2 - تتفاوت مستويات الأمم . س : ماذا نبرهن على حب الوطن ؟ 3 - إذا أحبت وطنك فأخلص له . 4 - رفر ف هذا العلم فاستعدّ الذين في الساحة . ج - 5 - غاب أحمد وشهد مصطفى حين حكم القاضي بالعدل . 6 - قال أخوك : فجر المجاهدون الثورة ، ونجح الفدائيّون في العمليّة. قراءة الشواهد : يقرأها الأستاذ ويكلّف متعلّمين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابية صحيحة . المناقشة والتحليل : تأمّلوا المثال الأوّل . ما نوع الجملة ؟ ج : فعلية . حدّدوا عناصرها . ج : يحبّ [فعل] الوطنيّ [فاعل] وطنه [م به + م إليه] . س : ما نوع الفاعل وما حركته الإعرابية ؟ ج : اسم مرفوع . س : من قام بالفعل في هذا المثال ؟ ج : الفاعل [الوطنيّ] . س : ما نوع الفعل الذي سبقه ؟ ج : فعل تام [ليس ناقصا] مبني للمعلوم . س : حدّد الفاعل في المثال 2 . ج : الخيانة . س : هل قام الفاعل بالفعل في هذا المثال ؟ (هل تسقط الخيانة بمحض إرادتها) ج : لا بل اتّصف به . من خلال هذا إلام توصلت ؟	تكويني : يسهم في استخراج الشواهد ويسجّلها	07
	1- الفاعل : اسم مرفوع يقع بعد فعل تام مبني للمعلوم ويدلّ على من قام بالفعل نحو: شكر المؤمن ربّه ، أو اتصف به مثل : انكسر .	يشترك في المناقشة والتحليل	06
	يطلب الأستاذ من المتعلّمين تقديم أمثلة مناسبة تحتوي على فاعل . لاحظوا أمثلة الزمرة ب . حدّدوا الفاعل في م 1 ج : مستويات . س : كيف جاء؟ ج : اسم ظاهر . ضمّ م فاعلين ، حدّدوا فاعل كلّ منهما . ج : أحبت [ضمير متّصل] أخلص [ضمير مستتر] . س : وكيف جاء في فعلي م؟ ج : وردا اسم إشارة واسما موصولا على التّوالي . ما استنتاجك؟	يتعرّف على مفهوم الفاعل .	02
	2 - أنواع الفاعل : يكون الفاعل : أ - اسما ظاهرا : يصون الشّريف عرضه . ب - ضميرا [متصّلا - مستترا] : عقدنا العزم أن نحمي الجزائر . ج - اسم إشارة : فهم هذا المجتهد الدّرس . د - اسما موصولا : وقف الذي حينئاه .	يعدّد أنواع الفاعل	04
	مثّلوا لكل نوع من الأنواع بأمثلة مناسبة . لننتقل إلى المجموعة ج . حدّدوا الفاعل في مثالها 1 . ج : أحمد - مصطفى - القاضي . عرفتم سابق أنّ الفاعل دائما مرفوع . حدّدوا علامة رفعه في هذه الأمثلة . ج : أحمد : الضمّة الظاهرة - مصطفى - القاضي : الضمّة المقدرة [التعذر - النّقل] . س : لم ظهرت على الفاعل 1 وقدّرت على الفاعلين 2-3؟ ج : لأن الأوّل صحيح الآخر و 2 و 3		05

05	<p>يتعرّف على علامات الفاعل الإعرابية</p>	<p>معتلّان . س : دلّ على الفاعل في آخر مثال؟ ج : أخوك - المجاهدون - الفدائيّان . س : ما العلامة الإعرابية لكل فاعل ؟ الواو في : أخوك - المجاهدون ، الألف في الفدائيّان . بيّن السبب . ج : أخو: من الأسماء الستّة - المجاهدون . ج م سالم - الفدائيّان: مثنيّ. إلام توصّلت ؟</p> <p>3- علامات رفع الفاعل : الأصل أن يكون الفاعل مرفوعا ومن علامات رفعه :</p> <p>أ - الضمّة الظاهرة : إذا كان :</p> <p>صحيح الآخر : انتصر الحقّ وزهق الباطل . جمع تكسير : يتفانى العمّال في أداء الواجب . جمعا مؤنثا سالما: جاءت الطالبات .</p> <p>ب - الضمّة المقدّرة : إذا كان معتل الآخر . - تقدّر الضمّة على الياء أو الواو للثقل كقولك : وزع الواوي السكّات . أو على الألف للتعدّد مثل : " فألقى موسى عصاه ... "</p> <p>ج - الألف : إذا كان مثنيّ : تبارز الفارسان .</p> <p>د - الواو : إذا كان الفاعل من الأسماء الستّة : [أب - أخ - حم - فو - ذو - هن] : زارني أنوك . أو كان جمعا مذكّرا سالما : يصوم المسلمون شهر رمضان .</p>	
08	<p>ختامي : يثبت مكنسباته ويدعمها . يتدرب على إنتاج جل تضم الفاعل بوضعيات مختلفة ويعرب الفاعل إعرابا صحيحا .</p>	<p>أوظف تعلّماتي :</p> <p>1 - تحديد الأفعال وفاعلها من النصّ : يهيم - يتعنى - يرى - يرفرف - ينال - أودعها - يحملها - يحبّ - يحنّ [ض م تقديره هو] تأخذه - تعبّر - تختلج - [ض م ت تقديره هي]</p> <p>2 - تكوين جمل ذات دلالات وطنية وأسرية تشمل على فاعلين : - يسعى الوالدان ليربّوا الأبناء فيحبّون أوطانهم و يخلصون لها . - سألت دماء الشهداء في سبيل الوطن فاستحقّوا الجنّة . - يتعب هذا الأب ليوقّر ما يحتاج أبناؤه وتسهر هذه الأمّ لتحميمهم وترعاهم .</p> <p>3 - الإعراب :</p> <p>أ - صحّت : صحّ: فعل ماض مبني على الفتح وتاء التانيث الساكنة ضمير متّصل لا محل له من الإعراب . الأجسام : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره . ب - الدّين : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره . القويم : نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره . ج - أنتك : أنت : فعل ماض مبني على السكون لاتّصاله بالكاف . وكاف الخطاب ضمير متّصل مبني على الفتح في محلّ نصب مفعول به مقدّم . مذمّتي : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمّة المقدّرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحلّ بياء المتكلم والياء ضمير متّصل مبني على السكون في محلّ جر مضاف إليه .</p>	الاستثمار
	يستثمر ويقوم	أنجز تماريني في البيت : تطبيقات ص 45.	ت ختامي

فائدة : لا يسبق الفاعل فعله ، لكنّه قد يُؤخّر عن المفعول به .

الموارد المستهدفة :

- الاستظهار الصّحيح للسّنات ، وتدوّق أساليبها ومعانيها المختلفة وقراءتها قراءة شعريّة واعية .
- تقسيم النّصّ إلى وحدات فكريّة، ويدرس أفكاره ويقف على جماليّاته .
- يشرح ما يستحقّ الشّرح من الألفاظ ويثري قاموسه اللّغوي .
- يراجع الظّاهرة البلاغيّة : التشبيه .
- ترسيخ فضيلة الاحتفال بالأعياد الوطنية إدراك أنّ نوفمبر فاتح البطولات .

السّنات التّربوية : ك م ص : 42 - السّبورة - المنجد

الزمن	التقويم	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	الوضعيّات
03 د	تشخيصي : يدرك قيمة نوفمبر في تاريخ الشعب الجزائري .	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وتقويم أعمالهم المنجزة. الانطلاق من وضعية تعليميّة : للجزائر أعياد وطنيّة كثيرة، أذكر بعضها. ج: عيد النّصر - عيد الاستقلال - ذكرى اندلاع الثّورة ... متى كان اندلاع الثّورة التّحريريّة المجيدة ؟ ج: في الفاتح من نوفمبر . لهذا الشّهر تحديدا مكانة خاصّة في قلوب الجزائريين . وهذا ما سنقف عليه في قصيدة نوفمبر ص 42 .	وضعيّة الانطلاق
03 د	تكويني : يقرأ القصيدة قراءة صامتة تأملية .	الوضعية الجزئيّة الأولى : القراءة الصّامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 42 وقراءة القصيدة قراءة صامتة . اقرأ القصيدة بتأنّ لتتمكن من الإجابة عن أسئلة الفهم العام . أسئلة مراقبة الفهم العام :	بناء التّعلّمت
03 د	يناقش الفهم العام ويصوغ فكرة عامة .	س : بم يتغنّى الشّاعر في هذه القصيدة ؟ ج : بثورة نوفمبر وبطولات شعبها . س : ما سبب تفجير ثورة نوفمبر المجيدة ؟ ج : رفض العبوديّة وطرد المستعمر . س : ما الذي حقّقته هذه الثّورة المباركة ؟ ج : النّصر والاستقلال [أتنتنا البشائر] لشهر نوفمبر مكانة رفيعة إذ أنّه شهر التّضحيات وهذا ما حمل الشّاعر على الإشادة به وعلى تمجيد ببطولات شعبه، فما الفكرة المناسبة لهذا ؟	
02 د		ج - الفكرة العامّة : - إشادة الشّاعر بثورة نوفمبر وتمجيد بطولات الشعب الأبيّة . - إبراز أهميّة ثورة نوفمبر وعظمة شعبها .	
06 د	يصغي للقراءة النموذجيّة ويتدرّب على القراءة المنهجية	قراءة نموذجية من طرف الأستاذ ثم قراءة أحسن المتعلّمين وأجودهم أداءً ... قراءات فردية يراعى فيها الأداء، الاسترسال، سلامة اللّغة، احترام علامات الوقف . الوضعية الجزئيّة الثانية : المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات:	
02 د	يناقش ويتفاعل	ديدننا مع النّصوص الأدبيّة أن نقسمها إلى أفكارها الأساسية ونحدّد عنوان كل فقرة . الوحدة الأولى : تحديدها [01 - 04] قراءتها وتذليل صعوباتها .	
04 د	لاستخراج الأفكار الأساسيّة ويشارك لعنونة كلّ فكرة .	الأسئلة : س: بم وصف الشّاعر ثورة نوفمبر ؟ ج : منبع الثّائرين - موطن الظّافرين - شعلة الثّورات - رياض الحماة . س : ما ذا يقصد الشّاعر بتلك الأوصاف ؟ ج : مهد الثّورة ومنطلقها - وطن الفائزين المنتصرين - ملهمة الثّورات الأخرى وقدوتها - موطن ومستقر المدافعين [على التّرتيب] س : وبم وصف ثوارها ؟ ج : أباة [ج م أبي : عزيز ذو أنفة [كماء [ج م كميّ الشّجاع] سراة [ج م سريّ : الشّريف السّخيّ].	
01 د		ج - أفهم كلماتي : يتم شرح المفردات المستعبدة على المتعلّمين أثناء المناقشة. ما أعظمك يا ثورة نوفمبر! و ما أرفع قدرك! و ما أجلّ وصفك! و ما أنبل فرسانك! كيف لا و أنت شعلة الثّورات . صوغوا هذا في فكرة .	بناء التّعلّمت
02 د	يتدرّب على الإنتاج اللغوي مشافهة .	ج - الفكرة الأولى : - عظمة ثورة نوفمبر من عظمة ثوارها . - اعتزاز الشّاعر بثورة نوفمبر وإشادته بثوارها . يطالب المتعلّمون بنثر الأبيات بأسلوبهم الخاصّ . الوحدة الثانية : تحديدها [05 - 08] قراءتها وتذليل صعوباتها .	
02 د		الأسئلة : س : هدف الثّوار من ثورتهم ؟ ج : لطرد المستعمر . س : بم شبّه المجاهدون ؟ ج : بأسد الشّرى . [رجال بوسائل بطشهم شديد]	

<p>د 05</p> <p>د 02</p> <p>د 02</p> <p>د 03</p> <p>د 02</p>	<p>يستخرج المغزى العام من القصيدة.</p>	<p>س : من شارك في هذه الثورة ؟ ج : الرّجال والحرائر [النّساء] .</p> <p>س : ما سبب وقفنهم ضدّ المحتل ؟ ج : لنيل العلى والشرف .</p> <p>س : ما الأسلحة التي استخدم في ثورتهم ؟ ج : العصيّ والخناجر .</p> <p>ج - أفهم كلماتي : العلى: الرّفعة / الألى : اسم موصول للجمع مطلقا [المذكّر والمؤنث]</p> <p>سعى أبطال الجزائر رجالا ونساء من كل أصقاع وطننا المفدى لكسر شوكة المستعمر وتطهير أرض الجزائر من برائته ، ولم تضعفهم بساطة أسلحتهم عنونوا للفقرة .</p> <p>ج - الفكرة الثانية :</p> <p>- هدف ثورة نوفمبر وشموليتها .</p> <p>- تهاقت أبناء الجزائر لطرد المستعمر ببسالة .</p> <p>يأمر الأستاذ متعلّما أو اثنين بنثر أبيات الجزئية الثانية .</p> <p>الوحدة الثالثة : تحديدها [09 - 10] قراءتها وتذليل صعوباتها .</p> <p>الأسئلة : س : علام يشهد جبل الأوراس ؟ ج : على صمود الثّوار .</p> <p>س : وما أثر صمودهم ؟ ج : فُتِلُوا و قُتِلُوا .</p> <p>س : ماذا حقّق المجاهدون ؟ ج : النّصر [البشائر] .</p> <p>ج - أفهم كلماتي : صمدنا : ثبتنا وقاومنا .</p> <p>لطالما ارتبطت بطولات المجاهدين بالأوراس، الذي إن نطق سيشهد ببطولاتهم وتصديهم للمتغطرسين، فلم تهّمهم أرواحهم بقدر ما همّم النّصر والاستقلال عنونوا للفقرة .</p> <p>ج - الفكرة الثالثة :</p> <p>- شهادة الأوراس على بطولات المجاهدين وصمودهم .</p> <p>- رحلة الشرف والاستقلال تبدأ من الأوراس الأشمّ .</p> <p>ج - المغزى العام : ما المغزى الذي تروونه مناسبا لهذا النّص ؟</p> <p>قال مفدي زكريّاء : هذا نوفمبر قم وحيّ المدفعا واذكر جهادك والسنين الأربعا وقال أيضا ممجّدا لنوفمبر :</p> <p>نوفمبر جلّ جلالك فينا ألسنت الذي بثّ فينا اليقيننا سبحنا على لجج من دمانا وللنصر رحنا نسوق السفينا</p>	<p>بناء التعلّقات .</p>
<p>د 04</p>	<p>عاجع الظاهرة البلاغية : [التشبيه]</p>	<p>الوضعية الجزئية الثانية :</p> <p>ج - البناء الفنّي :</p> <p>1 - ما نوع النّص ؟ ج : قصيدة من الشّعر العمودي</p> <p>ما نمطها : إخباري وصفي .</p> <p>ب - [مراجعة التشبيه] .</p> <p>جاء في القصيدة : " طردنا الذي استعمرا فكنا كأسد الشرى .</p> <p>كيف نسّمى هذه الصّورة ؟ ج : تشبيه .</p> <p>عرفت سابقا أن للتشبيه أربعة أركان ، حدّدها في هذا البيت .</p> <p>ج : المشبّه : المجاهدون [ضمير المتكلم] - الأداة : الكاف [حرف] .</p> <p>المشبّه به : أسد الشرى</p> <p>- وجه الشبّه : الشجاعة و البسالة والإقدام .</p>	<p>النقد الفنّي .</p>
<p>د 04</p>	<p>ختامي: ويتدرّب على القراءة</p>	<p>- قراءات فردية للتدرب على القراءة المعبرة والسلسة .</p> <p>- وظّف الكلمات المشروحة في جمل من صنيعك .</p>	<p>ت بنائي</p>
	<p>يشرح المفردتين ويثري معجمه . ويستخرج قيم النّص ويثمنها .</p>	<p>استخرج أفعالا من النّص وحدّد فاعليها .</p> <p>وظّف الكلمات : كماء - سراة - الشرى في جمل من إنشائك</p>	<p>ت ختامي</p>
<p>المطلوب : حضّر درس : جميلة بوحيرد ص 54</p> <p>حكمة : من كان في نعمة ولم يشكر خرج منها ولم يشعر .</p>			

الفئة المستهدفة : س ل م
مدة الإنجاز : ساعة واحدة
الأستاذ : صالح عيواز .

أسبوع الإدماج .

رقم المذكرة : 35

الميدان التعلّمي : حب الوطن .
الميدان : أعمال موجهة
المحتوى المعرفي : تطبيقات مختارة .

الموارد المستهدفة :

- القدرة على استعمال المعارف الخاصة بالفاعل .
- يحسن المتعلّم توظيف ما تعلّم خطأ ولفظا .

السند : ك م ص : 33 / 41

الزمن	التقويم	صيرورة الوضعيات	الوضعيات																						
05	تشخيصي: يستحضر ويتهيأ	الانطلاق من وضعية تعليمية : إعطاء لمحة عامة للدروس والتذكير بأهم جزئياتها عن طريق المناقشة .	الوضعية الانطلاقية																						
20	تكويني: يتحكّم المتعلّم في توظيف علامات الوقف والتعت وأزمة الأفعال وكذا الضمائر بأنواعها . يتعرّف على كيفية تنظيم ورقة الإجابة	التطبيق الأول : حل ت 01 ص 45 : 01 - تكوين جمل فعلية بالأفعال : اجتهد - ناقش - شارك . يجتهد التلاميذ في دراستهم فتراهم يناقشون أستاذهم وكلهم قد شارك في الدرس . 02 - إعراب ما تحته خط في الجمل التالية : يحبّ أبناء الجزائر وطنهم . وليس يصحّ في الأفهام شيء إذا احتاج النهار إلى دليل . ابتلى أيوب ربّه [الآية : وإذا ابتلى إبراهيم ربّه بكلمات فأتمهن ...] [البقرة 124] لولا المشقة ساد الناس كلهم الجود يفقر الإقدام قتال .	بناء التعلّقات																						
15		<table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>إعرابها :</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>أبناء</td> <td>فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف .</td> </tr> <tr> <td>الجزائر</td> <td>مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .</td> </tr> <tr> <td>وطنهم :</td> <td>وطن : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف . هم : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه</td> </tr> <tr> <td>احتاج</td> <td>فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره .</td> </tr> <tr> <td>النهار</td> <td>فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .</td> </tr> <tr> <td>إلى</td> <td>حرف جرّ [مبني على السكون لا محل له من الإعراب]</td> </tr> <tr> <td>دليل</td> <td>اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .</td> </tr> <tr> <td>ربّه</td> <td>فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف و الهاء ضمير متصل مبني على الجرّ في محل رفع مضاف إليه</td> </tr> <tr> <td>ساد</td> <td>فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره .</td> </tr> <tr> <td>الناس</td> <td>فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	إعرابها :	أبناء	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف .	الجزائر	مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .	وطنهم :	وطن : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف . هم : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه	احتاج	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره .	النهار	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .	إلى	حرف جرّ [مبني على السكون لا محل له من الإعراب]	دليل	اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .	ربّه	فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف و الهاء ضمير متصل مبني على الجرّ في محل رفع مضاف إليه	ساد	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره .	الناس	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .	
الكلمة	إعرابها :																								
أبناء	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف .																								
الجزائر	مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .																								
وطنهم :	وطن : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف . هم : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه																								
احتاج	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره .																								
النهار	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .																								
إلى	حرف جرّ [مبني على السكون لا محل له من الإعراب]																								
دليل	اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .																								
ربّه	فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف و الهاء ضمير متصل مبني على الجرّ في محل رفع مضاف إليه																								
ساد	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره .																								
الناس	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .																								
		التطبيق الثاني : لعبة تربوية : أجب وتقدّم . شرح اللعبة : يعتلي أحد المتعلّمين المنصة والبقية [6 / 5] يقفون في آخر الصف ثم يسأل مجموعة أسئلة ، والذي يجيب يتقدّم خطوة أو خطوتين ، ومن يصل أوّلا يأخذ دور القائد وهكذا ... الأسئلة : مثلا : عرّف الفاعل - أذكر ثلاثا من علاماته																							

مثل عربي : قل لي من تصاحب ، أخبرك من أنت .

التذكير بالخطوتين 3 و 4 من مشروع : وصف شخصية جزائرية متميزة .

المهام : تبادل وجمع الأعمال .

الخطوة الثالثة : التقاء أعضاء الفوج

المهام : المناقشة والتقديم .

الخطوة الرابعة : التقديم .

الموارد المستهدفة :

- الاستفادة من النصوص المسموعة والمكتوبة المطروقة في المقطع .
- استثمار الرصيد المعجمي واللغوي وحسن توظيفهما في إنتاجه الكتابي .
- استغلال القواعد اللغوية وحسن استثمارها وتوظيفها عند الاقتضاء .
- تقويم لسان المتعلّم (تعبيره ولغته وأفكاره) وقلمه (قلّة أخطائه النحويّة والصرفيّة ...) .
- حسن توظيف علامات التّرقيم والروابط (اللغويّة - الزّمنيّة ...) .

الزّمن	الخطوات	الوضعيّة التعلّميّة التعلّميّة	التقويم																	
05 د	التهيئة: تقديم الموضوع وتبسيط المطلوب	قرأت نصوصا عن الوطن وتفاعلت معها ووقفت على ما فيها من قيم وطنيّة اكتب موضوعا تتحدّث فيه عن بطولة شهيد من شهداء الثّورة الجزائريّة المباركة، موظّفا نمطي السّرد والوصف و نعوتا وأسماء موصولة و فاعلين مع احترام علامات الوقف.	تشخيصي : يعرف المطلوب ويفهمه .																	
10 د	التّخطيط : تقسيم النّص ومنهجه وفق خطة التّصميم المدروسة	تعرّفت على مراحل وخطوات تصميم النّص، حدّدها مبرزا أهمّ خصائصها. أ - المقدّمة : تعريف بالشّخصيّة [المولد - النّسب - النّشأة ...] ب - العرض : أسهب في الحديث عن بطولات هذا الشهيد ومناقبه مبينا أبرز أحداث حياته في نصّ سردي وصفيّ وظّف: نعوتا - أسماء موصولة - فاعلين مع احترام علامات الوقف. استغلّ ما تعلّمته في المقطع من مفردات وأفكار ومعان... ج - خاتمة : انطباعات - واجبك نحو شهداء الواجب الوطني	تكويني : يهتم المتعلّم ما درس ويطبّق عليه																	
40 د	الإنجاز والمتابعة	يشرع المتعلّمون في إنجاز عروضهم، معتمدين على أنفسهم، يتدخل الأستاذ عند الحاجة لتصويب فكرة أو صياغتها أو توضيح معنى وإثرائه. يحفز الأستاذ المتعلّمين ويذكّرهم بين الفينة والأخرى بالمطلوب أثناء مراقبتهم	ختامي : مساعدة المتعلم على إتمام عرضه																	
05 د	العرض والمناقشة	التّعبير الشّفهي: تترك الحريّة للمتعلّمين لتقديم عروضهم. تقدّم العروض المنجزة بجديّة مع مراعاة: الوقفة السليمة، الهدوء، استعمال اللّغة الفصحى، ترتيب الأفكار، المحافظة على مضمون النص، توظيف المكتسبات اللّغويّة والمعرفيّة.	تشخيصي : يعبر المتعلّم عن عرضه ويدافع عنه																	
20 د	التقويم	ابن شبكة لتقويم إنتاجك : اعتمادا على الجدول التّالي قوّم إجابتك : <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">المعايير</th> <th colspan="2">المؤشّرات</th> </tr> <tr> <th>نعم</th> <th>لا</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الوجاهة</td> <td>- توظيف نمطي السّرد والوصف. - توظيف النّعوت السببيّة. - توظيف الأسماء الموصولة . - احترام علامات الوقف</td> <td></td> </tr> <tr> <td>سلامة اللّغة</td> <td>- احترام قواعد النّحو والصّرف والإملاء</td> <td></td> </tr> <tr> <td>الانسجام</td> <td>- تسلسل الأفكار . - ملاءمتها للموضوع.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>الإتقان</td> <td>- حسن عرض الموضوع. - مقرونيّة الكتابة.</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>2 - قارن النّص المنتج بالمعايير والمؤشّرات . 3 - عيّن مواضع التّحكّم وعدم التّحكّم . 4 - أصدر حكّمك .</p>	المعايير	المؤشّرات		نعم	لا	الوجاهة	- توظيف نمطي السّرد والوصف. - توظيف النّعوت السببيّة. - توظيف الأسماء الموصولة . - احترام علامات الوقف		سلامة اللّغة	- احترام قواعد النّحو والصّرف والإملاء		الانسجام	- تسلسل الأفكار . - ملاءمتها للموضوع.		الإتقان	- حسن عرض الموضوع. - مقرونيّة الكتابة.		تكويني : يقوم المتعلم بإجازه و يشارك في تقييم وتقوم الإنتاج .
المعايير	المؤشّرات																			
	نعم	لا																		
الوجاهة	- توظيف نمطي السّرد والوصف. - توظيف النّعوت السببيّة. - توظيف الأسماء الموصولة . - احترام علامات الوقف																			
سلامة اللّغة	- احترام قواعد النّحو والصّرف والإملاء																			
الانسجام	- تسلسل الأفكار . - ملاءمتها للموضوع.																			
الإتقان	- حسن عرض الموضوع. - مقرونيّة الكتابة.																			
25 د		يأمر الأستاذ بتسجيل أفضل إنتاج (في حالة عدم توقّره يسجّل نصّا أعده سلفا) اختر أحد موضوعي : ص 48 - ص 49 ، وعالجه بالطريقة نفسها .	الختامي : يتدرب وينتج																	

بلادِي هواها في لسانِي وفي دمي
ولا خير في من لا يحبّ بلاده
ألم تر إنّ الطّير إن جاء عشّه
وليس من الأوطان من لم يكن لها
على أنّها للنّاس كالشمس لم تزل
ومن يظلم الأوطان أو ينسى حقّها
و ما يرفع الأوطان إلا رجالها
ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله
يمجّدها قلبي ويدعو لها فمي
ولا في حليف الحبّ إن لم يتيم
فأواه في أكنافه يترنّم
فداء وإن أمسى إليهن ينتمي
تضيء لهم طرا وكم فيهم عمي
تجبه فنون الحادثات بأظلم
وهل يترقى النّاس إلا بسلم
على قومه يستغن عنه ويندم
مصطفى صادق الرّافعي .

شرح الكلمات : طرا : جميعا - ر، مكان خلا من أهله .

اقرأ النّصّ بتمعّن ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية :

الأسئلة :

الجزء الأوّل :

أ - أفهم النّص :

- 1 - استخلص الفكرة العامّة للقصيدة .
- 2 - ما هو شرط المواطنة من خلال البيت الرّابع ؟
- 3 - من الذين يرفعون الوطن ؟ وما مصير من يبخل على وطنه ؟
- 4 - اشرح الكلمات التّالية: حليف - يترنّم - يذمم .
- 5 - هات من السّند: مبصر - ينزل - يجد .

ب - أوظّف قواعد لغتي :

- 1 - أعرب ما فوق الخط في القصيدة إعرابا تامّا .
- 2 - دلّ في النّصّ على : أ - اسمين موصولين - فاعلين مختلفين .

ج - أتدوّق النّصّ :

- 1 - تبيّن عاطفة الشّاعر من خلال النّصّ .
- 2 - استخرج من القصيدة تشبيها وحدّد أركانها .

الجزء الثّاني :

الإنتاج (الوضعيّة الإدماجية) :

السّند : ورد في النّصّ : " وما يرفع الأوطان إلا رجالها " .

التّعلّيمية : مازجا بين السّرد والوصف أكتب في هذا القول عشرة أسطر تبيّن فيها واجبك ودورك في بناء وتشبيد الوطن محترما علامات التّرقيم الملائمة ، وظّف في تعبيرك نعوتا سببيّة وأسماء موصولة مختلفة .
ملاحظة : ميز ما وظّفته بالتّسطير .

السند :

الوطنية : حبّ الإنسان لبلاده، أرض آبائه أجداده، وإثما نحبّ وطننا لما بينه وبيننا من الصّلات المتينة، فقد تربينا في جوّه وبين قومه، وصرنا منه بمنزلة الفرع من الشجرة، كوّن هواؤه أجسامنا، وصارت قوانينه وعُرفه عاداتنا، وأصبحت طريقة أهله في مآكلهم وملبسهم وكلامهم طريقتنا، نحنّ إليه إذا نرحنا عنه، ويهيج أشجاننا إليه ذكرانا له، فنأنس بقربه ونعتزّ لعزّته، ونألم لهواه.

وكما إنّ حبّ الوطن يكاد يكون طبيعيًا في كلّ إنسان، فكذلك نرى بعض الحيوانات تحنّ إلى أوطانها، والطّيور إلى أوكارها... ولقد ينشأ البدويّ في بلد جذب ومكان قفر، وهو مع ذلك يسعد بوطنه، ويقتنع به ويفضّله عن كلّ مصر...

الوطنيون الصّالحون في كلّ أمة مثل الأعمدة التي ترفع ما عليها، فتبنى عليها صرح الأمة وهيكل مجدها، وبقدر ما يكثر عدد المواطنين الصّالحين بقدر ما تكون الأمة راقية و**متمدّمة** حياتها في جميع الميادين... ولكن من هم المواطنون الصّالحون؟ إنّهُ بالتأكيد ليس الذي يقتصر على شؤون نفسه ولا يهتم بشؤون الآخرين، فلا يضرّ ولا ينفع أحداً، ولا ذلك التّاجر الذي تستغرقه تجارته عن كلّ شيء، ولا موظّفًا لا يهتمّ إلا مرتّبه الشّهريّ ورضا رئيسه عليه متناسيا ما على كاهله من مسؤوليات .

أحمد أمين - بتصرّف -

أتذوق النّصّ

- 1 - استخرج من السند تشبيها وحدّد أركانه.
- أ - حدّد نمط النّصّ مع التّمثيل [بمثالين].

أوظّف قواعد لغتي

- 1 - أعرب ما سطر تحته في النصّ .
- 2 - استخرج من السند :
 - أ - اسمين موصولين.
 - ب - فاعلين مختلفين .
- 3 - كون ب : المتينة - راقية ، جملتان تكونان فيهما نعنا سببياً.

أفهم النّصّ :

- 1 - اقترح فكرة عامّة مناسبة للسند.
- 2 - لم نحبّ الوطن؟ متى نحنّ إليه؟
- 3 - من هو الوطنيّ الصّالح؟
- 4 - اشرح: الصّلات - مصر
- 5 - ابحث في السند عن ضدّ : الطّالّون - سخط .

الوضعية الإدماجية :

السند : بعد أن عرض عليكم الأستاذ درس (الوطنية) شرع التلاميذ في مناقشة الموضوع فاختلفت آراؤكم ، طلب منك الأستاذ أن تبدي وجهة نظرك .

التّعليمة : اكتب نصا وصفيًا من عشرة سطرًا تبين فيه معنى الوطنية الحقّة موظّفًا : نعوتنا سببياً - أسماء موصولة .
محترما علامات الوقف المناسبة .
يعاد الواجب يوم : ... / / 201..

المَقْطَعُ الثَّالِثُ:

عُظْمَاءُ الْإِنْسَانِيَّةِ

إعداد وتصميم الأستاذ : صالح عيواز.

الكفاءة الشاملة

يتواصل المتعلم بلغة سليمة، ويقرأ قراءة مسترسلة منعمة، نصوصا مركبة سردية وصفية لا تقل عن مئة وسبعين كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة.

الكفاءة الختامية للاديين :

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
- يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه ويتمكن من إنتاج خطابات شفوية محترما أساليب تناول الكلمة في وضعيات دالة.	- يقرأ نصوصا [نثرية، شعرية] متنوعة الأنماط، قراءة تحليلية واعية ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه الخاص، مستعملا مختلف الموارد المناسبة في وضعيات دالة.	- ينتج كتابيا نصوصا مركبة ومنسجمة ومتنوعة أنماطها، لا تقل عن عشرة أسطر، بلغة سليمة، يغلب عليها النمط السردى، في وضعيات تواصلية دالة.

الكفاءة الختامية للمقطع :

ينتج المتعلم نصا منسجما يتحدث فيه عن عظيم من الإنسانية، بلغة سليمة يضمنه قيمة إنسانية، يجمع فيه بين السرد والوصف، موظفا : المفعول به - نائب الفاعل - همزة الوصل - الوصف بنوعيه [المادي والمعنوي]
--

مركبات الكفاءة :

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
- يجيد الاستماع، ويفهم المنطوق يتفاعل مع نصوص منطوقة يتحدث عن عظماء الإنسانية، ويعبر عن مضامينها بلغة سليمة.	- يقرأ نصوصا تمجد عظماء الإنسانية فيستنبط أفكارها وينقدها ويحدد أنماطها - يستخرج شواهد متعلقة ب: المفعول به - نائب الفاعل - همزة الوصل . - يستخرج ما ورد فيها من قيم مختلفة	- ينتج نصا يتحدث عن أحد العظماء. - يتعلم الوصف ويوظف تقنية التلخيص. - يوظف نمطي السرد والوصف وما اكتسبه لغويا [مفردات وأفكار] وإملائيًا [همزة الوصل] يكتب نصا يرضه قيمة تناسب موضوعه محترما علامات الترقيم، وموظفا ما تعلمه من قواعد وبلاغة.

المواقف والقيم :

- يقدّر ما بذله العظماء من أعمال ويثمنها ويدرك تميزهم عن غيرهم.
- يتأسى بكفاح العظماء ونضالهم ضد العقبات.
- يدرك أنّ العظمة ليست حكرا على الرجال .
- يتبين أنّ مبادئ الحق والعدالة لا تعترف بالجغرافية أو الحدود.

الكفاءة العرضية :

- يعبر مشافهة بلغة سليمة .
- يحسن الاستماع و التواصل مع الغير .
- يستثمر الموارد المكتسبة من الثقافتين المحلية و العالمية ويوظفها عند الحاجة .
- يحدد أفكار النصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة.

الموارد المستهدفة :

- نصوص يغلب عليها النمط الوصفي بنوعيه المادي والمعنوي.
- المفعول به - نائب الفاعل - همزة الوصل .
- الوصف المادي والمعنوي - التلخيص.

الوضعية المشكلة الأم :

السِّياق :

كنت عضوا في المجلة المدرسية ، وقد أردت وزملاءك إثراءها بشتى المواضيع حتى تكون ذات قيمة وفائدة فأوكل إليك ركن : عطاء الإنسانية فبدأت بعملية البحث وجمع المعلومات الكافية .

التعلّية :

يتساوى الناس في البدايات ، فالكلّ يبدأ من الصّفر ، بيد أنّ البعض - وهم قليلون - يتّخذون من صعاب الحياة مدرجا للرقى ، ومن العثرات دافعا للتّقدّم ، أعلنوا ثورتهم على الحياة لا بالسّلاح وإنّما بالعزيمة والمضاء والهمّة فنالوا بذلك السّبق في شتى المجالات واغتصبا الخلد ، ليكونوا ظواهر إنسانية سرمدية .
اختر أحد هؤلاء العظماء وترجم له في نصّ تمزج فيه بين السرد والوصف بنوعيه [المادّي والمعنوي] وكذا مفاعيل بها - نواب فاعلين - الأسلوبين : الخبري والإنشائي - علامات التّرقيم - بعض المصطلحات والقيم التي ستكتسبها .

المهمّات :

- التّرجمة لهذا العَلم [العظيم] : الميلاد والنّشأة والظّروف ...
- اضبط وحدّد عناصر موضوعك [الجوانب الحيّاتية لهذا العلم] .
- التركيز على جوانب العظمة وأسبابها .
- عبّر عن تأثرك بأعماله العظيمة وثمنها [احكم عليها وقيّمها] .

ملاحظة: يحث الأستاذ المتعلّمين على الانتباه والتركيز وكذا التّحضير الجيّد لدروس المقطع، حتّى يسهل عليهم تقديمه في الوقت المناسب، كما يبيّن فيهم روح التّحدّي والمنافسة، من خلال تذكيرهم بالمطلوب من حين لآخر.

الأُسبوع الأوّل :

<p>يناقش النص و يجيب عن الأسئلة . حسب فهمه</p> <p>يثري قاموسه اللغوي</p> <p>يصوغ فكرة عامة مناسبة .</p> <p>يتعلم نقد النص .</p> <p>يستنتج القيمة التربوية</p>	<p>ورائد النهضة الفكرية في الجزائر، التقى في المدينة المنورة بجمال الدين الأفغاني - محمد عبده - وبها درس طرق المقاومة مع عبد الحميد بن باديس وكذا الأسس الأولى ل ج ع المسلمين وكان رئيسها بعد وفاة ابن باديس ، ليعيد إصدار جريدة البصائر ...</p> <p>س : اذكر بعض البلدان التي تشرف الإبراهيمي بزيارتها ؟ ج : القاهرة - المدينة المنورة دمشق - وهل كانت هذه الرحلات سياحية ؟ ج : لا بل رحلات عمل وعلم [دراسة]</p> <p>س : ما الأنشطة [الوظائف] التي مارسها الإبراهيمي ج : التدريس - الصحافة - مناضل</p> <p>س : دلّ من النصّ على المواقف التي تؤكد وطنيّة البشير الإبراهيمي ؟ ج : لما اندلعت الثورة مدّ يده لها - عمل على خدمتها - لما تحرّرت الجزائر عاد ليشهد الاستقلال .</p> <p>كـ - أعود إلى قاموسي :</p> <p>أفهم كلماتي : تفرّغ للأمر: حصر مجهوده فيه / متردداً : ذاهبا مرة بعد أخرى / حاضراً : قدّم المحاضرة. قيد : أخذ مكتبلاً بالقيود / شرع : بدأ / ملتماً : طالباً.</p> <p>كـ - الفكرة العامة :</p> <p>- حياة الإبراهيمي بين التدريس والتكريس.</p> <p>- الإبراهيمي عظيم الجزائر والمناضل الثائر.</p> <p>الوضعية الجزئية الثانية :</p> <p>نقد النصّ :</p> <p>نوع النصّ : من أدب التراجم والسير .</p> <p>نمطه : سرديّ.</p> <p>المضمون :</p> <p>- ميلاد الإبراهيمي وظروف النشأة . - رحلاته العلمية - مشاركته ودعمه للثورة ووفاته نتعلم من كل نصّ نقرأ مجموعة من الفضائل والقيم ، يهدف من خلالها صاحبه إلى بعث رسالة للقارئ ، فما القيم المستفادة من النصّ الذي بين أيدينا ؟</p> <p>كـ - المغزى العام : قال الشاعر أحمد سحنون في البشير الإبراهيمي .</p> <p>قد كنت فكرة بناءً لأمته واليوم أنت بناء ليس ينهار</p> <p>عزم "البشير" أحال العجز عاصفة والعزم كالسيف للأخطار بتار</p> <p>البشير الإبراهيمي رجل بوزن دولة له من المآثر ما يرسخه عظيماً في صفحات التاريخ.</p>	<p>وضعية بناء التعلّات</p> <p>وضعية بناء التعلّات</p>
<p>د 10</p> <p>يقدم المتعلم عرضه محترماً شروط الأداء يكسب مهارة تعبيرية</p>	<p>الوضعية الجزئية الثالثة :</p> <p>ما البشير الإبراهيمي إلا واحداً من عظماء الجزائر الكثر تحدّث واحد منهم في نصّ سردي معرّجاً على أهمّ مناقبه ، محترماً علامات التّرقيم .</p> <p>يقدم التلاميذ عروضهم المنجزة مع مراعاة :</p> <p>الوقفة السليمة ، الهدوء ، استعمال اللغة الفصحى ، ترتيب الأفكار ، المحافظة على مضمون النص ، توظيف المكتسبات الغوية والمعرفية .</p> <ul style="list-style-type: none"> • يتناول التلاميذ الكلمة لإبداء آرائهم ومناقشة ما أنتجوا من حيث المنهجية والأفكار واللغة بتصحيح فكرة أو إثرائها أو نفيها وإثبات غيرها • أخيراً يتدخل الأستاذ: <p>لتوجيه التلاميذ إلى تصحيح أخطائهم وحثّهم على الالتزام بالهدوء وتشجيعهم على المشاركة في الحوار ومساعدتهم على صياغة أفكارهم .</p> <p>يعقّب على ما دار بينهم مؤيداً أو مصوباً من حيث المعارف والمعلومات المنهجية .</p>	<p>الوضعية الختامية</p>
<p>73</p>	<p>أشرح كلماتي : استعن بالقاموس لشرح : المتون - المجمع العلمي .</p> <p>حكمة: الرّجال بالأفعال لا بالأقوال .</p>	

المقطع التعليمي الثالث : عظماء الإنسانية .
الميدان : فهم المكتوب 1 - قراءة مشروحة -
المحتوى التعليمي : سرّ العظمة - المفعول به .

رقم المذكرة: 38

الأسبوع الأول

الفئة المستهدفة : س1 م
زمن الإنجاز : ساعتان
الأستاذ : صالح عيواز

الموارد المستهدفة : يقرأ المتعلم النص قراءة صامتة .
- يقرأه بتأنّ قراءة جهريّة بلغة سليمة ومعبرة .
- يشرح الألفاظ الصّعبة ويثري قاموسه اللغوي .
- يفهم ويستخرج أفكار النصّ بالمناقشة ويبيدي رأيه .
- يتدبّن جانباً من عظمة النّبيّ ويأخذ قدوة .
- يناقش الظاهرة اللّغوية (المفعول به) ويستنتج أحكامها انطلاقاً من النصّ، ويوظّفها سليمة شفهيّاً وكتابيّاً في وضعيّات مختلفة .

السّنديات : ك م ص 52 - السّبورة - المنجد

الزمن	التّقييم	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	الوضعيّات
03 د	التشخيصي : تحية الأذهان وإدراك عظمة النّبيّ ويتفاعل لذلك	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة. الانطلاق من وضعية تعليميّة : إذا تعلق الأمر بالعظمة فلها سيّدها الذي شهد له بها العدو قبل الصّديق ونسبها إليه القاصي والداني وأجمع الكون على أنّه أعظم العظماء فمن يكون ؟ ج : نبيّنا محمّد ﷺ ، سنكشف اليوم سرّ عظمته في درسنا الجديد " ص : 52 .	الانطلاق وضعية
03 د	التكويني : يقرأ النّصّ قراءة صامتة ويفهم ما ورد به	القراءة الصامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتب ص 52 ، وقراءة النصّ قراءة صامتة . الوضعية الجزئية الأولى : أفهم النصّ : مراقبة الفهم العام : إليك الأسئلة التّالية ، حاول بالاعتماد عليها صياغة فكرة عامّة مناسبة . س : ؟ . ج : فيم تحدّى النّبيّ ﷺ العالم ؟ ج : في نشر الدعوة الإسلاميّة . س : ؟ ج : كيف كانت مهمته ؟ ج : صعبة وكثيرة التّحدّيات . س : ؟ ج : ما سرّ عظمة النّبي ؟ ج : نجاحه في نشر الإسلام رغم صعوبة الأموريّة . إذا عرفنا صعوبة التّحدّيات التي خاضها نبيّنا الكريم وأدركنا أنّه نجح فيها وسكن القلوب قبل العقول ما تردّدنا يوماً في جعله عظيم العظماء . قدّموا فكرة عامّة تناسب مقامه ﷺ .	بناء التّعلّمت
04 د	يتدخل في التّقاش ويحلّل حسب فهمه	الفكرة العامّة : ~ نجاح النّبيّ ﷺ في رسالته رغم الصّعاب جعلته سيّد العظماء . ~ أحقيّة النّبيّ للعظمة لنجاحه في مأموريّته الصّعبة . القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ متبوعة بقراءات فردية لأحسن التلاميذ وأجودهم قراءة مع مراعاة الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللّغة ، احترام علامات الوقف ، تصحيح الأخطاء المناقشة والتّحليل واستنباط المعطيات : تقسيم النصّ إلى وحداته الجزئية : النصّ كما تلاحظ متضمّن أفكاراً ثلاثاً، فهلّموا بنا مناقشتها . الفكرات الأساسيّة : الفقرة الأولى: تحديدها: [ينبغي لمن ... موقف العالم] قراءتها وتذليل صعوبتها : المداولة: س: كيف كان النّبيّ ﷺ قبل نشر دعوته ؟ ج : رجلاً وحيداً فقيراً . س: كيف كان موقفه وموقف العالم من الدّعوة ؟ ج : كان هو في جانب وهم في جانب . - س : هناك من شاركه دينه حينها ؟ ج : لا بل كان وحده . س : ما موقف الدّنيا من ذلك ؟ ج : لم يروا ما يرى ولا شعروا له بوجود . شك / عشيرته : بنو أبيه الأقربون وقبيلته . الفكرة الجزئية الأولى: آية غرابية بدأ بها النّبيّ ﷺ دعوته، وأي نكران قابله العالم به، فشتان بين الموقفين . قدّموا فكرة مناسبة لهذا . ~ تباين موقفي النّبيّ والعالم من الدّين الجديد . ~ الدّين الجديد بين تأييد النّبيّ وإعراض العالم . تلخيص الفقرة بأسلوب المتعلّم الخاص . الفقرة الثانية : تحديدها [رجل عاطل ... ورقة منها !] : قراءتها وفهم معانيها : الأسئلة : س بم وصف النّبيّ ﷺ ؟ ج : رجل عاطل من كلّ قوّة وسلاح [عاطل: مجرد]	
02 د	يستخلص فكرة عامّة مناسبة للنّصّ . يحسن الإصغاء و يقرأ قراءة معبرة محترماً آلياً .		
06 د	يقسم النصّ إلى وحداته الأساسيّة ويعنون لكل فكرة . يتدرب على القراءة المنهجية ويناقش		
02 د	يستخرج كل فكرة على حدا .		
06 د	يثري قاموسه اللغوي بمفردات جديدة .		

<p>د 02</p> <p>د 02</p> <p>د 03</p> <p>د 02</p> <p>د 02</p> <p>د 02</p> <p>د 05</p>	<p>يتوصّل إلى صياغة مغزى عام مناسب</p> <p>يتدرب على القراءة ويستثمر ويراجع</p> <p>يثبت ويرسخ ماتعلم ، ويحضّر درسه المقبل .</p>	<p>س : ما السّلاح الذي اعتمده أمام مخالفيه؟ ج : مضاء العزيمة وصلابة الإيمان . س: بم يمتاز ذلك العالم ؟ ج : تدعّمه قوّة العدد والعدّة تؤازر عقيدة قديمة. س: ما الذي زاد في صعوبة مأموريّة النّبّي ؟ ج : تشبّثها الشّديد بعقيدتها. س : ماذا يقصد الكاتب بالغرس الجديد، الشّجرة العتيّدة ؟ ج : أمّا الأوّل فهو دين الإسلام وأما الثانية فالكفر والضلال.</p> <p>~ أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : عاطل من السلاح: بلا سلاح - مجرد منه مضاء العزيمة : قوّة وصلابة الإرادة / تؤازره : تعينه وتدعّمه وقت الشّدّة . السّادن : خادم الكعبة / العتيّدة : المهيبّة - الحاضرة / تأبى : ترفض - تكره . تلخيص الفقرة بأسلوب المتعلّم الخاصّ .</p> <p>~ الفكرة الجزئية الثانية : صحيح أنّ القوى متباينة بين النّبّي ومعارضيه أنّهم متشبّثون بعقائدهم الفاسدة لكن للنّبّي مضاء العزيمة وصلابة الإيمان، ما الفكرة مناسبة للفقرة ؟ ~ عزيمة النّبّي وصلابة إيمانه ودورها في مسخ الشّرك . ~ صمود النّبّي أمام في سبيل اقتلاع شجرة الكفر .</p> <p>الفقرة الثالثة : تحديدها [ولقد جاهد ... وتمّت المعجزة] قراءتها و تذليل صعوبتها : الأسئلة : س : بم تكّال صبر النّبّي وجهاده ؟ ج : استطاع نقل العقيدة ونشرها بين النّاس . س : أ كان ذلك سهلا ؟ ج : لا س : عن أيّ معجزة يتحدّث الكاتب ؟ ج : تحقّق النّصر بانتشار الإسلام .</p> <p>- الفكرة الجزئية الثالثة : كانت مهمّة النّبّي صعبة لكنها ليست مستحيلة فقد نجح أيّما نجاح في تحقيق المعجزة فأوصل الإسلام إلى قلوب النّاس . هات فكرة مناسبة للفقرة . ~ النّبّي ﷺ يحقّق المعجزة وينشر الإسلام . ~ نجاح النّبّي ﷺ في نشر الدّعوة . ~ المغزى العام : إلام يهدف الكاتب من وراء نصّه ؟</p> <p>أب الزّهراء قد جاوزت قدرتي بيد أنّ لــــي انتسابا مدحت المالكين فازدبت قدرا ولما مدحتك اجتزت السّحابا قال شاعر الرّسول حسّان بن ثابت : وما فقد الماضون مثل محمّد وما مثله حتّى القيامة يفقد</p>	<p>ت ختامي</p> <p>المطلوب</p>
<p>د 05</p>	<p>يتدرب على القراءة ويستثمر ويراجع</p>	<p>قراءات فرديّة للنّص ، للتدربّ على آليات القراءة المعبرة و المسترسلة . استخرج فاعلين وبين أنواعهم .</p>	<p>ت ختامي</p>
<p>د 05</p>	<p>يثبت ويرسخ ماتعلم ، ويحضّر درسه المقبل .</p>	<p>وظف الكلمات [مضاء العزيمة ، تؤازره ، أسلافه] في جمل تدلّ معانيها على العظمة . حضّر درس : فرانز فانون ص 56 .</p>	<p>المطلوب</p>

المقطع التعليمي الثالث : عطاء الإنسانية .
الميدان : أفهم قواعد لغتي .
المحتوى المعرفي : المفعول به .

رقم المذكرة 39

الأسبوع 01

الفئة المستهدفة : س1 م
زمن الإنجاز 01 ساعة
الأستاذ : صالح عيواز .

الموارد المستهدفة :

- يلاحظ الظاهرة اللغوية (المفعول به) و يوظفها صحيحة في إنتاجه اللغوي نطقا وخطا .
- يحدّد المفعول به في الجملة بصوره المختلفة .
- يتعرّف على أنواعه وعلامات إعرابه فيميّزه عن باقي المنصوبات .

السندات : كتب خارجية - السبورة

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	ز/د
	مراجعة أحكام درس: ما هو الفاعل؟ ما أقسامه؟ بم يرفع؟ الانطلاق من وضعية تعليمية: للأفعال تقسيمات كثيرة فمنها اللازمة والمتعدية، فما الفرق بينهما؟ ج: الفعل اللازم يكتفي بفاعله أما المتعدّي فيطلب المفعول به . هذا ما سنعرفه اليوم.	تشخيصي: يتهيأ ويستنتج دور م به في الجملة .	03
	عرض ومناقشة الأمثلة: تستخرج عن طريق الأسئلة المرفقة - تحقيقا للمقاربة النصّية - من نصّ الوطنيّ ص 44 س: ما الذي حقّقه النبيّ بصموده؟ أ - 1 - بلّغ النبيّ الدعوة . ب - 2 - إياي يقصد الضيف فأكرّمه. 3 - أحببنا هذا الرّسول وطبقنا الذي أمرنا به. ج - 4 - شاهدت يحيى قادما. 5 - نصحت أخاك أن يصادق الصالحين ويكون منهم فقبل النصيحتين . 5 - شاهدت العظيمات .	تكويني: يسهم في استخراج الشواهد ويسجلها	02
	قراءة الشواهد: يقرأها الأستاذ ويكلف متعلّمين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابية صحيحة . المناقشة والتحليل: تأمّلوا المثال الأوّل . ما نوع الجملة؟ ج: فعلية . حدّدوا عناصرها . ج: بلّغ [فعل] النبيّ [فاعل] الدعوة [مفعول به] س: ما نوع المفعول به وما حركته الإعرابية؟ ج: اسم منصوب س: هل يتّم معنى الجملة دونه؟ ج: لا . س: كيف نسمّي الفعل الذي لا يستغني عن المفعول به؟ ج: فعل متعدّي . س: ما علاقة الفعل [بلّغ] بالمفعول به [الدعوة]؟ ج: وقع الفعل [بلّغ] على المفعول به [الدعوة] س: ماذا تستنتج؟	يشترك في المناقشة والتحليل	03 06
	1- المفعول به: اسم منصوب يقع بعد فعل متعدّد ويدلّ على الذي وقع عليه فعل الفاعل مثل: لا ينسى التاريخ العظماء .	يتعرّف على مفهوم المفعول به .	03
	يطلب الأستاذ من المتعلّمين تقديم أمثلة مناسبة تحتوي على مفعول به. لنعد إلى م 1 كيف ورد المفعول به فيه؟ ج: اسم ظاهر . أ يكون دائما كذلك؟ لنتابع أمثلة الزمرة ب لنعرف ذلك . في المثال 2 مفعولان بهما حدّدتهما ج: إياي و هـ . س: كيف جاء؟ ج: ضمير نصب منفصل و ضميرا متّصلا . ضمّم م3 مفعولين بهما ، حدّدوهما . ج: هذا - الذي . س: وكيف وردا؟ ج: وردا اسم إشارة واسما موصولا على التوالي . إلام توصلت؟		01 04
	2 - أنواع المفعول به: يكون المفعول به : أ - اسما ظاهرا: أنار فكر العظماء الوطن . ب - ضميرا نصب منفصلا: إياك أعني واسمعي يا جارة [مثل عربي]. ج - ضميرا متّصلا: ساعدني أستاذي في حلّ المسألة . ج - اسم إشارة: قدّمت هذه المساعدة للمحتاج . د - اسما موصولا: أدّيت الذي كان واجبا.	يعدّد أنواع المفعول به	05
	متّلوا لكل حالة ممّا سبق . لنتنقل إلى المجموعة ج . بين المفعول به في المثال 4 . ج: يحيى . حدّدوا المفاعيل بها في مثالها 5 ج: أخاك - الصالحين - النصيحتين . اتّفقنا على أنّ المفعول به مصوب دائما. فما		01 06

علامة نصبه في هذه الأمثلة مع التعليل ؟
 ج : يحيى نصب بالفتحة المقدرة لأنه معتل بالألف [مقصور] أخاك نصب بالألف لأنه من الأسماء الستة . المجاهدين بالياء لأنه ج م سالم . النصيحتين بالياء لأنه مثني .
 س : ماذا عن آخر مثال ؟ ج : الكسرة النائية عن الفتحة لأنه ج م سالم .
 إلام توصلت ؟

- 3 - علامات نصب المفعول به : المفعول به من المنصوبات ومن علامات نصبه :
- أ - الفتحة الظاهرة : إذا كان :
- 1 - صحيح الآخر كقولك : اطلب العلم .
 - 2 - معتلا بغير ألف سواء أ كان مفردا : نلت الجائزة ، أم جمع تكسير : نلت الجوائز أو كان منتهيا بالياء : أجبت الداعي .
- ب - الضمة المقدرة : إذا كان اسما مقصورا : أمرت مصطفى بالصلاة .
- ج - الألف : إذا كان من الأسماء الستة : طهر فلك بالسواك .
- د - الياء : إذا كان :
- 1 - مثني : أعربت جملتين .
 - 2 - جمعا مذكرا سالما : بعث الله المرسلين .
- هـ - الكسرة : [تنوب عن الفتحة] إذا كان جمعا مؤنثا سالما : أتلفت الحرائق الغابات

هاتوا أمثلة على هذا .

ختامي :

يثبت مكتسباته
 ويدعمها .
 يتدرب على إنتاج
 جمل تضم مفاعيل
 بما بوضعيات
 مختلفة ويعبره إعرابا
 صحيحا .

- أوظف تعلماتي :
- 1 - دلّ على المفعول به في الجمل التالية مبينا نوعه :
 - عالج عيوب الناس بالحلم . - المرء يشرفه الفعل الحسن .
 - لقد سامحك صديقك . - يحبّ الله المحسنين .
 - إياي يطلب المدير . - نحترم أباك .
 - 2 - أعرب :
 أفهمت الصديق المسألة صحيحة .
 الحل :

المفعول به	نوعه	المفعول به	نوعه
عيوب	اسم ظاهر	ك [سامحك]	ضمير متّصل
الهاء [يشرفه]	ضمير متّصل	المحسنين	اسم ظاهر [ج م س]
ك [سامحك]	ضمير متّصل	إياي	ضمير نصب منفصل

الإعراب :

أفهم : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء المتكلم ، وتاء المتكلم ضمير متّصل مبني على الضمّ في محلّ رفع فاعل .
 الصديق : مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
 المسألة : مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
 صحيحة : مفعول به ثالث منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

أنجز تماريني في البيت : استخرج من نص : " سرّ العظمة " مفاعيل بها .
 ركّبوا جملا فعلية فعلها متعد مع تنويع وضعيات المفعول به .
 أعرب : ألبست الوالدة صبيها ثوبا دافئا .

فائدة : قد يتعدّد المفعول به ، وهذا حسب نوع فعل الجملة ، فهناك أفعال تنصب مفعولين فهناك أفعال تنصب مفعولين [أفعال :

اليقين - الرجحان - التحويل] : ظنّ الجاهل الامتحان سهلا

وهناك أفعال تنعدي إلى ثلاث مفاعيل [أفعال المنح والعطاء] : أفهمت الصديق المسألة صحيحة .

الموارد المستهدفة :

- الاستظهار الصحيح للسندات ، وتذوق أساليبها ومعانيها المختلفة وقراءتها قراءة شعرية واعية .
- تقسيم النصّ إلى وحدات فكرية، ويدرّس أفكاره ويقف على جماليّاته .
- يشرح ما يستحق الشرح من الألفاظ ويثري قاموسه اللغوي .
- يراجع الظاهرة البلاغية : الأسلوبين الخبري و الإنشائي .
- يتعرّف على جوانب من شخصيّة وبطولة جميلة بو حيرد .

السندات التربوية : ك م ص : 54 - السبورة - المنجد

الزمن	التقويم	الوضعيّات التعلّيمية و النّشاطات المقترحة :	الوضعيّات
03 د	تشخيصي : يدرك دور المرأة الثوري إلى جانب الرجال .	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وتقويم أعمالهم المنجزة. الانطلاق من وضعية تعليمية : جاء في قصيدة نوفمبر من مقطع حبّ الوطن : فمن مدن وقرى طفنا رجالا وحرائر [ب 06] عرفت أنّ الحرائر هن النساء، فهل تشاطره الرأي ؟ ج : فهناك نساء شاركن في الثورة فدخلن سجلّ العظمة من باب الواسع . سمّ بعضهن . ج : لالة فاطمة نسومر - حسية بن بوعلي - جميلات الجزائر [جميلة باشا - جميلة بوعزة - جميلة بو حيرد] سنتعرّف اليوم على واحدة تمرّدت على قوانين الأنوثة ولتبت نداء الوطن إلى جانب الرجال ، إنها صديقة الصحراء وأسطورة القرن العشرين : جميلة بو حيرد ص 54 .	وضعية الانطلاق
03 د	تكويني : يقرأ القصيدة قراءة صامتة تأملية .	الوضعية الجزئية الأولى : القراءة الصامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 42 وقراءة القصيدة قراءة صامتة . اقرأ القصيدة بتأنّ لتتمكن من الإجابة عن أسئلة الفهم العام . أسئلة مراقبة الفهم العام : س : في من قيلت القصيدة ؟ ج : في الأسطورة الخالدة جميلة بو حيرد . س : طيف عرفت أنها المقصودة ؟ ج : من خلال البيت 07 . س : كيف تبدو من خلال القصيدة ؟ ج : صامدة شجاعة و بطلة باسلة . جميلة بو حيرد... وما أعظمها من بطلة مكافحة أذهلت المستعمر بصمودها وحيرته بثباتها أجملوا هذه المعاني في فكرة عامّة مناسبة . ج - الفكرة العامّة :	بناء التعلّمت
03 د	يناقش الفهم العام ويصوغ فكرة عامة .	- بو حيرد المناضلة الشجاعة والبطلة الصامدة . - صفات بو حيرد و الإشادة بصمودها وبسالتها . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ ثم قراءة أحسن المتعلّمين وأجودهم أداءً ... قراءات فردية يراعى فيها الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة، احترام علامات الوقف . الوضعية الجزئية الثانية : المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات :	
02 د	يناقش ويتفاعل	ديدننا مع النصوص الأدبية أن نقسمها إلى أفكارها الأساسية ونحدّد عنوان كل فقرة . الوحدة الأولى : تحديدها [01 - 04] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : أين كانت البطلة لحظة سؤال الشاعر عنها ؟ ج : في السجن . س : كيف بدت عيناها ؟ ج : مكحولتان بالكبرياء . س : صور الشاعر هذه البطلة معانية في صمت فماذا أصابها ؟ ج : جروح وحروق . س : بم واجهت الحروق ؟ ج : ببسمة زهراء . س : بم ألحقتها تلك البسمة ؟ ج : بشرف التاريخ .	
03 د	لاستخراج الأفكار الأساسية ويشارك لعنونة كلّ فكرة .	س : ما صفات صديقة الصحراء ؟ ج : عيناك مكحولتان - جبين وضاء - فم باسم . ج - أفهم كلماتي : مكحولتان [مكحولتان] : زينتنا بالكحل / وضاء : حسن ومشرق لألأت : برقت وأشرفت / زهراء : حسنة . احترار الشاعر في صاحبة العينين المكتحلّتين بالكبرياء فقد تشرّفت بدخول التاريخ لبسمة لم تطفئها الحروق ولا الجروح . صوغوا هذا في فكرة . ج - الفكرة الأولى :	
01 د		- بنت الصحراء ذات الكبرياء . - بنت الصحراء المسجونة تقابل معاناتها ببسمة .	بناء التعلّمت
02 د			

<p>د 05</p> <p>د 01</p> <p>د 02</p> <p>د 03</p> <p>د 03</p> <p>د 02</p> <p>د 02</p> <p>د 01</p>	<p>يستنتج المغزى العام للقصيدة.</p>	<p>يطالب المتعلمون بنثر الأبيات بأسلوبهم الخاص . الوحدة الثانية : تحديدها [06 - 05] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : من يقصد الشاعر بالوحش - يلعق جرحها ؟ ج : المستعمر - يعذبها س : ما ردة فعلها من ذلك ؟ ج : تغمض الطرف في صمت . س : علام يدل صمتها ؟ ج : على صمودها . س : ما سبب ذهولها ؟ ج : ندالة المستعمر . س : ما الأسلحة التي استخدم في ثورتهم ؟ ج : العصي والخناجر . أفهم كلماتي : الطرف : العين - النظر / كبرا : عظمة وتجبرا - ندالة : خساسة واحتقار هاهي صديقة الصحراء تعلمنا معنى الصمود إذ أنها تواجه وحشية التعذيب بالصمت وهي عظيمة أبية ، فما ضعفت و لا استكانت عنونوا للفقرة . الفكرة الثانية : - ثبات وكبرياء بوحيرد أمام وحشية المستعمر الخسيس . - صمود بوحيرد في وجه المستعمر وذهولها من نذالته . يأمر الأستاذ متعلما أو اثنين بنثر أبيات الجزئية الثانية . الوحدة الثالثة : تحديدها [07] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : رجع الشاعر لتساؤله فعمّ تساءل هذه المرّة ؟ ج : عن صمتها . س : ما انعكاس هذا الصوت على السّاحات ؟ ج : جعلها تزار . س : ما الذي قصده الشاعر بذلك ؟ ج : تمجدها السّاحات وتشهد على بطولتها وصمودها أفهم كلماتي : حداء : غناء للإبل . بوحيرد العظيمة التي علمتنا معنى الصمود أفرعت المستعمر بصمتها الذي عبرت عنه السّاحات زائرة ممجدة لها وشاهدة على بطولاتها هاتوا فكرة مناسبة للفقرة . الفكرة الثالثة : - صمت بوحيرد يفرع المستعمر . - شهادة السّاحات لبطولات بوحيرد رغم صمتها . المغزى العام : ما المغزى الذي ترونه مناسباً لهذا النصّ ؟ قيل في جميلة بوحيرد : جَمِيلَةٌ إِنْ تَمْضِي فَأَجْمَلُ فِدْيَةٍ لَحْرِيَّةٍ فِيهَا جَمَالُكَ مُعْجَبًا سَيَدْخُلُكَ التَّارِيخُ فِي الْخُلْدِ قَائِلًا كَقَوْلِكَ أَنْتِ الْيَوْمَ لِلْمَوْتِ مَرْحَبًا</p>	<p>بناء التعلّات .</p>
<p>د 05</p>	<p>يتعرّف على الأسلوبين الخبري والإنشائي وبعض أحكامهما .</p>	<p>الوضعية الجزئية الثانية : البناء الفني : لاحظ قول الشاعر في ب 04، ما الخبر الذي جملة لنا؟ ج : أن بسمه بوحيرد أدخلتها التاريخ كعظيمة ... هل هذا الخبر قابل للتصدق أو التكذيب ؟ ج : نعم هذا النوع من الأساليب يسمى بالأسلوب الخبري الأسلوب الخبري : هو الذي يحتمل الصدق أو الكذب [نحكم عليه بأحد الأمرين] مثل : فهم التلاميذ الدرس . تأمل الآن البيت 06 . هل يحمل لنا خبرا ؟ ج : لا لأنه استفهام . هل يحتمل الصدق أو الكذب ؟ ج : لا . هذا ما يسمى بالأسلوب الإنشائي الأسلوب الإنشائي : كل ما لا يمكن الحكم عليه بالصدق أو الكذب مثل : ما اسمك ؟ وله أنواع كثيرة منها : الاستفهام : كم الساعة ؟ - الأمر : انتبه - النهي : لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد - النداء : يا باغي الخير أقبل - التعجب : ما أعظم الرسول ! - التمني : ليت الشباب يعود - الترجي : لعل المريض يشفى [الأمر و النهي و الاستفهام و النداء أساليب طلبية و البقية غير ذلك] [التمني طلب أمر مستحيل - الترجي طلب أمر ممكن]</p>	<p>النقد الفني .</p>
<p>د 05</p>	<p>ختامي: وتدرب على القراءة</p>	<p>قراءات فردية للتدرب على القراءة المعبرة والسلسلة . مميز بين الخبر والإنشاء ثم بين نوع الثاني فيما يلي : المدير في المكتب - من في البيت ؟ لا تجادل من هو أعلم منك - ما أجمل الربيع ! - أطع والديك ولا تكن عاقا .</p>	<p>ت بنائي</p>
<p>د 05</p>	<p>يشرح المفردتين ويثري معجمه . ويستخرج قيم النص ويثمنها .</p>	<p>استخرج أفعالا من النص وحدد فاعليها . وظف الكلمات : الوضاء - ندالة - حداء في جمل من إنشائك</p>	<p>ت ختامي</p>
<p>المطلوب : حضر درس : عمر ورسول كسرى ص 58 حكمة : أبق القليل حتى يأتي الكثير .</p>			
<p>79</p>			

السّنَدَات التّربويّة : ك م ص 39 - السّبورة

الزمن	التّقويم :	الوضعيّات التعلّمية والنّشاطات المقترحة :	الوضعيّات
03	تشخيصي: يدرك دور الوصف في التّعريف بالشخصيّات	مراجعة التّقنيّة السّابقة: ما هو الوصف ؟ ما مؤشّراته. ماذا نراعي عند كتابته ؟ الانطلاق من وضعيّة تعلّميّة : تقرأ أحيانا عن شخصيّات لم يسبق أن التقيت بها فترسم لديك ملامح شخصيّاتها، كما تعرف أيضا بعض من أخلاقيّاته ما الذي عرفك بها ؟ ج : وصف الكاتب لها سنتعرف اليوم على نوعين جديدين للوصف .	وضعيّة الانطلاق
05	تكويني : يحسن قراءة الفقرة تأسيا بقراءة الأستاذ	الوضعيّة الجزئيّة الأولى: عرض الفقرة : تأمل الفقرتين التّاليتين : الفقرة 01: " كانت المرأة صغيرة السنّ، نحيلة الجسم، مجعّدة الوجه، شاحبة اللّون يكسوها رداء من الصّوف ينتهي بغطاء فضفاض على رأسها... كانت حافية القدمين ..." الفقرة 02: " كان ابن مسعود طاهر القلب ، نقيّ الرّوح ، عميق الحبّ والإخلاص للنبيّ متواضعا بالغ الصّمت ، شديد الخجل، غيورا على عرضه عيوبا عن المحرّمات ". قراءة الفقرة : قراءة منهجيّة متبوعة بقراءات فرديّة إعرابية سليمة ومعبرة . المناقشة والتّحليل: س: ما أوصاف تلك المرأة ؟ ج : صغيرة السنّ - نحيلة الجسم - مجعّدة الوجه ... س : كيف هي هذه الأوصاف ؟ ج : ظاهرة . س : بم تعلّقت ؟ ج : ملامح الوجه - المظهر العامّ . س : هل يمكن رؤية هذه المواصفات بالعين المجردة ؟ ج : نعم كيف نسّمّي ما يدرك بالحواس ؟ ج : المادّي. س : إذن ما نوع الوصف هنا ؟ ج : وصف مادّي . هات أمثلة : رجل طويل - عيناه بنّيتان - شعر أصفر - سمين ...	بناء التعلّقات
05	يناقش ويتفاعل مبديا وجهة نظره .		بناء التعلّقات
02	يستنتج من خلال المناقشة و يتعرّف على الوصف المعنوي.	أ - الوصف المادّي : هو تقديم صورة تفصيليّة عن المظهر العامّ للموصوف [بنيته - هيئته - ملامح وجهه - شكله العامّ] لإعلام القارئ أو ترك انطباع لديه . يكون ملحوظا ويدرك بالحواسّ . س: وما أوصاف ابن مسعود ؟ ج : طاهر القلب - نقيّ الرّوح - عميق الحبّ - متواضع ... س: هل هذه الأوصاف ظاهرة للعيان ؟ ج : لا . س: بم تعلّقت ؟ ج : صفاته الباطنيّة و أخلاقه وطباعه . س: بم أدركتها إذن ؟ ج : بالعقل س: كيف نسّمّي ما ندركه بالعقل لا بالحواس ؟ ج : معنوي . ما نوع هذا الوصف إذن ؟ ج : وصف معنويّ . هات أمثلة : خجول - حنون - سريع الغضب - كريم - رحيم ...	
07	يجيب عن أسئلة استخلاص القاعدة		
03		ب - الوصف المعنوي: وصف لا يتناول مظهر الشّخصيّة العامّ ولا ملامح الوجه وإنّما يتناول الصّفات المعنويّة [الأخلاق - المميّزات النّفسيّة - المشاعر - الفكر والثقافة - العمل والممارسة - المكانة الاجتماعيّة...] يكون باطنيا ويدرك بالعقل .	
05			
20	ختامي: يطبق	- صف شخصيّة شهيرة وصفا مادّيًا ومعنويًا - تنجز الأعمال ثم تعرض وتقوم . التذكير بالخطوة الأولى من المشروع : ترجمة لعظيم من العظماء . [انظر ص 67] خ 01 تشكيل الأفواج - اختيار العلم - ضبط وتحديد العناصر [جوانب العُلْم الحياتيّة]	أ - التّهائي

الموارد المستهدفة :

- يتّعرف على موضوع النّص ويحدّد محتواه .
- يستخرج ما انطوى عليه النّص من قيم وأبعاد .
- يعيد إنتاجه شفهيّاً بأسلوبه الخاصّ .
- يوظّف السرد و الوصف أثناء عرضه الشّفهي .

الوسائل : دليل الأستاذ ص 107 - السبّورة - المنجد .

- تين هينان ... الملكة الأمازيغيّة الجزائرية !

يقرأ على مسامعك نصّ في إطار «عظماء الإنسانية» خاصّ بالبطلة الملكة الأمازيغيّة الجزائرية «تيني هينان» ل «مريم سيدي علي مبارك» اسمعه جيّدال :

- تقف على مدلوله ومعانيه، تتفاعل معها، تحسن مناقشتها، وتتأثّر بها.
- تستخلص أبعاده المختلفة، وتحدّد قيمه المتنوّعة.
- يسهل عليك التّواصل مشافهةً بلغة سليمة فصيحة منسّقة منسجمة، وتستطيع إنتاج نصوص محاكية له نمطاً ومضموناً.

السند:

«تيني هينان» هي ملكة قبائل الطّوارق، وقد حكمت في القرن الخامس الميلادي، وإليها يستند هؤلاء القوم في تنظيمهم الاجتماعيّ الذي كان يستمدّ السّلطة - آنذاك - من حكمة المرأة.

تُنبئ الأساطير والأثار أنّها ملكة متفردة، كانت تُدافع عن أرضها وشعبها ضدّ الغزاة الآخرين من قبائل النّيجر وموريتانيا الحاليّة ونشاد. وقد عُرف عنها أنّها صاحبة حكمة ودهاء، نُصبت ملكة بسبب إمكاناتها وقدراتها الخارقة للعادة. وتقول الروايات التاريخية بأنّ اسمها مُركّب من جزئين (تيني) (وهينان) وهي لفظ من لهجة «التماهاك» القديمة وتعني بالعربيّة [ناصبة الخيام] قيم نبيلة مثل العدل والصّفح والرحمة وسداد الرأْي وحسن التدبير، كلّها قيم غرست الفضيلة في صحراء الجزائر، فخلد ذكر «تيني هينان» وداع صيئها في مختلف البقاع...

قدّمت «تيني هينان» ذات يوم من منطقة «تافيلالت» الواقعة بالجَنُوب الشرقيّ للمغرب الأقصى، مُمتطيّة راجلة ناقثها البيضاء وبرفقة خادماتها «ناكامات» وعدد من العبيد لتسنقر بفاقلتها الصّغيرة في منطقة «الأهقار» الجبليّة على نحو ألفي كلم جنوب العاصمة الجزائريّة.

شيدت صرح مملكيتها بمنطقة «الأهقار»، وأدخلت تقاليد جديدة على المُجتمع منها على الخصوص العمل، وتخزين الخيرات لوقت الشدّة والاستعداد الدائم لقهْر الغزاة القادمين من الشمال. ويروى بأنّ «تيني هينان» حكمت عدداً كبيراً من القبائل تنحدر منها جميع قبائل الطّوارق الحاليّة في بلدان الصحراء الكبرى الإفريقيّة.

ونقل كتاب العلامة ابن خلدون أنّ ابنها «هقار» الذي أطلق اسمه على المنطقة كلّها فيما بعد كان أوّل من غطى وجهه، فتبعه القوم وظلّوا على تلك الحال إلى اليوم. وقد اتّبنت النّحلات أنّ الهيكَل العظمي «لتيني هينان» يعود للقرن الخامس الميلاديّ وهو ما يعني أنّ «تين هينان» لم تكن مُسلمة كما يُشاع، لأنّ الإسلام لم يبلغ تلك المنطقة إلا في القرن السابع الميلاديّ.

مريم سيدي علي مبارك بتصرف (رجال لهم تاريخ متنوع بنساء لهن تاريخ) دار المعرفة 2010

دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص107

الزمن	التقويم :	صيرورة التعلّمات :	الوضعيّات
03 د	التشخيصي : يدرك أن الجزائر مهد لكثير من الحضارات أبرزها الأمازيغ .	التذكير بالإشكاليّة الأم وبث الحماس في نفوس المتعلّمين لإنجازها في الوقت المناسب . الانطلاق من وضعية إشكالية : تعاقبت على شمال إفريقيا عامّة والجزائر خاصّة الكثير من الحضارات . أذكروا بعضها ج : الفاطميّون - الأتراك - الأمازيغ ... هل تعرف أحد قواد الأمازيغ ؟ ج : ماسينيسا - يوغرطة - ... اسمع النّص التّالي لتتعرّف على عظمة من عظماء الأمازيغ ؛ و التي تدعى : تين هينان .	وضعية الانطلاق
05 د	التكويني : يستمتع بتمعن لقراءة الأستاذ و يسجل رؤوس أفلام	الوضعية الجزئية الأولى : إسماع النّص بكيفية واضحة منثنية وبصوت مسموع لكل المتعلّمين مع احترام مخارج الحروف والأداء المعير . مناقشة الموضوع لاستخراج الفكرة العامة : أفهم النّص : س : من تكون تين هينان ؟ ج : ملكة قبائل الطّوارق وملكة الأهقار . س : ما معنى اسمها ؟ ج : تين : ناصبة - هينان : الخيام .	وضعية بناء التعلّقات .
10 د	81		

	<p>يناقش النص و يجيب عن الأسئلة . حسب فهمه</p> <p>يثري قاموسه اللغوي</p> <p>يصوغ فكرة عامة مناسبة .</p> <p>يتعلم نقد النص .</p> <p>يستنتج القيم التربوية</p>	<p>س : ما الفترة الزمنية التي عاشت فيها ؟ ج : القرن الخامس الميلاديّ .</p> <p>س: ما أبرز صفاتها ؟ ج : ملكة متفردة صاحبة حكمة ودهاء - مدافعة عن أرضها وشعبها كيف وصلت إلى الأهقار؟ ج : قدمت من منطقة تافيلالت برفقة خادمتها وعدد كبير من العبيد واستقرت بهم في منطقة الأهقار الجبلية .</p> <p>س : ما التقاليد الجديدة التي أدخلتها على المجتمع ؟ ج : العمل - تخزين الخيرات لوقت الشدة والاستعداد الدائم لقهر الغزاة .</p> <p>س : ما الحقيقة التي أكدها ابن خلدون ؟ ج : أكد أنّ ابنها هقار وعليه سميت المنطقة كلها كان أول من غطى وجهه فتبعه القوم وظلوا على ذلك إلى يومنا .</p> <p>س : ما الدليل الذي يؤكد أنّ تين هينان ليست مسلمة ؟ ج : هيكلها العظمي يعود ق 05 م أما الإسلام فلم يبلغ تلك المنطقة إلا في ق 07 م .</p> <p>✍ - أعود إلى قاموسي :</p> <p>أفهم كلماتي : يستند / يعتمد / الخارقة : غير العادية / الصفح : العفو والتسامح .</p> <p>سداد الرأى : الرأى المصيب من الصواب والاستقامة / ذاع صيتها : اشتهرت وعُرفت</p> <p>ممتنية : راكبة / القافلة : الرفقة الكثيرة الراجعة من السفر أو المبتدئة به (ج قوافل)</p> <p>راحة : الرحلة من الإبل هي الصالحة للحمل والأسفار (ج راحل) .</p> <p>✍ - الفكرة العامة : النص كما سمعتم ترجمة لواقعة من العظماة ، صوّر لنا جانباً من كفاحها لإنشاء مملكتها. فما الفكرة التي تختصر بها هذه المعاني ؟</p> <p>- كفاح الملكة الأمازيغية تين هينان في سبيل إنشاء مملكتها.</p> <p>- مسيرة ملكة الطوارق الحافلة بالمغامرات .</p> <p>الوضعية الجزئية الثانية :</p> <p>نقد النص :</p> <p>نوع النص : من أدب التراجم والسير .</p> <p>نمطه : سرديّ .</p> <p>المضمون :</p> <p>- التعريف بالملكة الأمازيغية . - أهم صفاتها ومميزاتها - سعيها لإنشاء مملكتها وفق تقاليد الخاصة .</p> <p>- وفاتها على غير الإسلام .</p> <p>نتعلم من كل نصّ نقرأه مجموعة من الفضائل والقيم ، يهدف من خلالها صاحبه إلى بعث رسالة للقارئ ، فما القيم المستفادة من النصّ الذي بين أيدينا ؟</p> <p>✍ - القيم المستفادة :</p> <p>- لا يعترف التاريخ بالجنس بل بالمنجزات . - من أراد الخلود فليخدم وطنه .</p> <p>- التخطيط المحكم سر النجاح . - لكل جنس عظماءه .</p>	<p>وضعية بناء التعلّات</p> <p>وضعية بناء التعلّات</p>
<p>د 05</p> <p>د 03</p> <p>د 07</p> <p>د 02</p> <p>د 10</p>	<p>ختامي :</p> <p>يقدم المتعلم عرضه محترماً شروط الأداء يكسب مهارة تعبيرية</p>	<p>الوضعية الجزئية الثالثة :</p> <p>مستغلاً البطاقة النقدية للنص [نقد النص] قم بتركيب فقرة تجمع فيها ما تمّت الإشارة إليه في قالب سردي وصفي ، محترماً علامات الترقيم .</p> <p>يقدم التلاميذ عروضهم المنجزة مع مراعاة :</p> <p>الوقفة السليمة ، الهدوء ، استعمال اللغة الفصحى ، ترتيب الأفكار ، المحافظة على مضمون النص ، توظيف المكتسبات الغوية والمعرفية .</p> <p>• يتناول التلاميذ الكلمة لإبداء آرائهم ومناقشة ما أنتجوا من حيث المنهجية والأفكار واللغة بتصحيح فكرة أو إثرائها أو نفيها وإثبات غيرها....</p> <p>• أخيراً يتدخل الأستاذ:</p> <p>لتوجيه التلاميذ إلى تصحيح أخطائهم وحثّهم على الالتزام بالهدوء وتشجيعهم على المشاركة في الحوار ومساعدتهم على صياغة أفكارهم .</p> <p>يعقّب على ما دار بينهم مؤيداً أو مصوباً من حيث المعارف والمعلومات المنهجية .</p> <p>أشرح كلماتي : استعن بالقاموس لشرح : المتون - المجمع العلمي .</p> <p>حكمة: رحلة الميل تبدأ بخطوة .</p>	<p>الوضعية الختامية</p>

المقطع التعليمي الثالث : عطاء الإنسانية .
الميدان : فهم المكتوب 1 - قراءة مشروحة -
المحتوى التعليمي : **فرانز فانون - نائب الفاعل** .

الفئة المستهدفة : س1 م
زمن الإنجاز : ساعتان
الأستاذ : صالح عيواز

الأسبوع 02

رقم المذكرة: 43

- الموارد المستهدفة :** يقرأ المتعلم النص قراءة صامتة .
- يقرأه بتأن قراءة جهريّة بلغة سليمة ومعبرة .
- يشرح الألفاظ الصعبة ويثري قاموسه اللغوي .
- يناقش فهم النص ويصوغ الأفكار في قالب لغوي سليم .
- يتعرّف على شخصية فرانز فانون .
- يناقش الظاهرة اللغوية (**نائب الفاعل**) ويستنتج أحكامها ، ويوظفها سليمة شفهيًا وكتابيًا في وضعيات مختلفة .

السندات : ك م ص 56 - السبورة

الزمن	التقويم	الوضعيات التعليمية و النشاطات المقترحة :	الوضعيات
03	التشخيصي : تهيئة الأذهان وإدراك علمية الثورة المجيدة	مراقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة. الانطلاق من وضعية تعليمية : إذا كان الجزائريون قد انبروا للدفاع عن وطنهم وضحوأ بأنفسهم في سبيله فهذا أمر طبيعي ، ولكنّ العجب أن نجد غير الجزائريين ينبهرون بالثورة الجزائرية ويدعمون ثورتها ، سنتعرّف اليوم على أحدهم يدعى : فرانز فانون ص 56	الانطلاق و وضعية
03	التكويني : يقرأ النصّ قراءة صامتة ويفهم ما ورد به	القراءة الصامتة : دعوة المتعلمين إلى فتح الكتب ص 56 ، وقراءة النصّ قراءة صامتة . الوضعية الجزئية الأولى : أفهم النصّ : مراقبة الفهم العام : اقرأ النصّ جيّدا فسيبتبع بأسئلة عليك بالإجابة عنها . س : عم يتحدث النص ؟ ج : عن البطل فرانز فانون . س : ماذا حدث في ديسمبر 1953 ؟ ج : استلم فانون وظيفته كطبيب بمستشفى البليدة . س : ماذا مارس غير الطب ؟ ج : ناضل لصالح الثورة الجزائرية . إذن لاحظنا أن قد قضى مدّة تواجد في الجزائر بين الطب والنضال . انطلاقا من هذا صوغوا فكرة عامة مناسبة للسند . الفكرة العامة :	بناء التعلّمت
03	يتدخل في النقاش ويحلّل حسب فهمه	- فرانز فانون الطبيب المناضل . - حياة فرانز فانون في الجزائر بين الطب و النضال . القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ متبوعة بقراءات فردية لأحسن التلاميذ وأجودهم قراءة مع مراعاة الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة، احترام علامات الوقف، تصحيح الأخطاء المناقشة والتحليل واستنباط المعطيات : تقسيم النص إلى وحداته الجزئية : بعد القراءتين اتضحت لم معالم الأفكار، حدّدها وعنوانها. ج - الأفكار الأساسية :	
02	يستخلص فكرة عامة مناسبة للنصّ .	الفقرة الأولى: تحديدها [في يوم ... للعلاج بالموسيقى] : قراءتها وتذليل صعوباتها : س : كم كان عمر فرانز لما استلم منصبه كطبيب ؟ ج : 28 سنة س : ما أصله ؟ ج : مارتيكي (جزر المارتينيك شمال بحر الكاريبي، تابعة جغرافيا لفرنسا) س : قام فرانز بنشاطات حرّرت المرضى من قيودهم استخرجوها ؟ ج : نظم ورشات و ملعبا ومقهى موريسكا ، نشط فريقا لكرة القدم س : هل اقتصر نشاطاته على الميدان الطبي فقط ؟ ج : لا بل تعدته إلى الجوانب الرياضية (كالفريق الرياضي) والفنية (نادي السينما) .	
06	يحسن الإصغاء و يقرأ قراءة معبرة محترما آلياتها .	ج - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : المناهج : البرامج / جاب : طاف و قطع / حرر المرضى من قيودهم : ساعدهم على التغلب على حالاتهم النفسية ومعاملتهم معاملة عادية ج - الفكرة الجزئية الأولى: من خلال هذا نلاحظ أن فانون طبيب جاء بالجديد حرصا على راحة المرضى ، فأدرج نشاطات رياضية و فنية لذلك ، هاتوا فكرة أساسية ملائمة . - تولّى فانون الطب و حرصه على تحسين ظروف المرضى . - النشاطات التي قام بها فانون بعد توليه تنصيبه طبيبا . تلخيص الفقرة بأسلوب المتعلم الخاص .	
05	يقسّم النص إلى وحداته الأساسية ويعنون لكل فكرة . يتدرب على القراءة المنهجية ويناقش ويستخرج كل فكرة على حدا .	الفقرة الثانية : تحديدها [كان فرانز الاستقلال] : قراءتها وتذليل صعوباتها :	

01	<p>يشري قاموسه اللغوي بمفردات جديدة .</p>	<p>الأسئلة : س : هل اقتصر طبيينا على الطب فقط ؟ ج : لا . س : هل شارك في الثورة الجزائرية ؟ ج : نعم . س : كيف كان ذلك ؟ ج : عين ممثلا دائما للحكومة المؤقتة . س : لمناضلنا كتاب أسماه : "معذبو الأرض" ماذا أكد فيه ؟ ج : ظاهرة التوسع الاستعماري المدانة ومجد فيه ثورة نوفمبر . - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : حتمية : واجبة الأداء / أدانت : أثبتت إدانتها واتهامها / خاضها : اقتحمها ، أداها . - الفكرة الجزئية الثانية : فانون لم يكتف بالطب بل راح يناضل باسم القضية الجزائرية و يدعم ثورتها و يشيد بها ، اعتمادا على هذا قدموا فكرة جزئية مناسبة . - تأييد فانون للثورة الجزائرية و إشادته بها . - انخراط فانون في جبهة التحرير و موقفه من ثورة الجزائر . تلخيص الفقرة بأسلوب المتعلم الخاص . الفقرة الثالثة : تحديدها [كان فكر ... ترقيتها] قراءتها و تذييل صعوبتها: الأسئلة : س : إلام يرمي (يهدف) فانون بفكره ؟ ج : إنارة طريق المثقف الإفريقي و توضيح العمل والأدوار - س : ما الدور الرئيسي الذي أراده فانون من المثقف ؟ ج : بناء الوطن س : هل يكفي - حسبه - ذلك لتحقيق الرقي ؟ ج : لا ، بل يجب أن تصاحبه اكتشافات القيم العالمية الشاملة مع العمل من أجلها . يبدو أن فانون حرص في هذه الفكرة على تنوير عقل المثقف الإفريقي و قد علق عليه آمالا كثيرة ، حاولوا إعطاء فكرة تخدم مضمون الفقرة . - الفكرة الجزئية الثالثة : - حرص فرانز على تنوير عقل المثقف الإفريقي . - آمال فانون المتعلقة على المثقف الإفريقي . - المغزى العام : إلام يهدف الكاتب من وراء نصّه ؟ - الساكت عن الحق شيطان أخرس . ما مات من زرع الفضائل في الوري بل عاش عمرا ثانيا تحت الثرى .</p>	
02			ت ختامي واستثمار
02	يتوصل إلى صياغة مغزى عام مناسب		المطلوب
08	يتدرب على القراءة يستثمر مكنساته	قراءات فردية للنص ، للتدرب على آليات القراءة المعبرة و المسترسلة . ما كلمتك لفرونز فانون ؟ أشرح كلماتي : ابحث عن معنى : ورشات - جاب - يخوضها . حضر درس : الرّازي طبيبا عظيما . ص 60 . مثل عربي : لا يخاف الغريق من البلل .	

- يلاحظ الظاهرة اللغوية (نائب الفاعل) و يوظفها صحيحة في إنتاجه اللغوي نطقاً وخطاً .

- يتعرّف على المبنيين : للمعلوم والمجهول .

- يتعرّف على أنواعه وعلامات إعرابه ويحدده بصوره المختلفة فيميّزه عن باقي المرفوعات .

السندات : كتب خارجية - السبورة

الأسبوع 02

رقم المذكرة: 44

الفئة المستهدفة : س 1 م

زمن الإنجاز 01 ساعة

الأستاذ : صالح عيواز .

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	ز/د
	مراجعة أحكام درس: ما هو المفعول به ؟ ما أنواعه ؟ ما علامات نصبه ؟ الانطلاق من وضعية تعليمية : لا يقع الفعل وحده فلا بدّ له من فاعل يقوم به أو يتّصف به ولأنّ الفاعل عنصر أساسي في الجملة الفعلية وجب تعويضه بما يقوم مقامه إن حذف . س : ماذا يعوّض الفاعل حينها ؟ ج : نائب الفاعل . هذا درسنا اليوم ، تابعوا .	تشخيصي : يتهيأ ويستنتج أنّ دور نائب الفاعل .	03
	عرض ومناقشة الأمثلة : 1 - عاقب القانون المجرم - 2 - عوقب المجرم . ب 3 - شوهد الهلال . 4 - نُشئْتُ على الفضيلة . 5 - ما يُسَنِّئني إلا أنا . 6 - الدنيا تُؤخذُ غالباً . 7 - كوفئ هذا المجتهد وعوقب الذي تقاعس . قراءة الشواهد : يقرأها الأستاذ ويكلف متعلّمين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابية صحيحة . المناقشة والتحليل : تأمّلوا م هل عرفنا من عاقب المجرم ؟ ج : نعم : القانون . س : كيف نعرب ؟ ج : فاعل . كيف كان الفعل في المثال : معلوما أم مجهولاً ؟ ج : معلوم . س : كيف نسمّي الفعل الذي علم فاعله ؟ ج : فعل مبني للمعلوم . الإلام توصلت .	تكويني : يقوم بتدوين الشواهد .	02
	1- الفعل المبني للمعلوم : هو الذي يكون فاعله معلوماً ومذكوراً في الجملة . مثل : ساند فانوث الثورة الجزائرية . كوّنوا جملاً فيها أفعال مبنية للمعلوم . س : ماذا عاقب القانون ؟ ج : المجرم . س : كيف نعربه ؟ ج : مفعول به . س : و من عوقب في المثال الثاني ؟ ج : المجرم . س : أين الفاعل الذي عاقبه ؟ ج : لم يذكر أ هو معلوم كما في المثال السابق ؟ ج : لا بل مجهول . كيف نسمّي الفعل الذي جهل فاعله ؟ ج : فعل مبني للمجهول . إليك المثالين : سجّل الهدف - يسجّل الهدف ما نوعهما ؟ ج : مبنيين للمجهول . ابنهما للمعلوم . ج : سجّل - يسجّل . س : استنتج كيفية بناء الفعل إلى المجهول بزمنيه من خلال المثال .	يشترك في المناقشة والتحليل	03
	2- الفعل المبني للمجهول : هو كلّ فعل حذف فاعله وناب عنه غيره، مثل : نصير الحقّ يبنى الفعل للمجهول ب : أ - ضمّ أوله و كسر ما قبل آخره إذا كان ماضياً : قَطَعَ ← قُطِعَ ب - ضمّ أوله و فتح ما قبل آخره إذا كان مضارعاً : يفهم ← يُفْهَمُ - لا يمكن بناء فعل الأمر إلى المجهول .	يتعرّف على مفهوم الفعل م للمعلوم	06
	حوّلوا الأفعال التالية إلى أفعال مبنية للمجهول : حضر - يستقبل - درج - يجتهدون . لنعد إلى الزّمرة أ - حدّد عناصر المثال 1 - ج : م 1 : فعل + فاعل + مفعول به . س : هل هي العناصر نفسها في م 2 ؟ ج : لا . س : أين الفاعل ؟ ج : حذف . ما الذي ناب عنه ؟ ج : ما كان مفعولاً به [المجرم] . س : ما حركته السابقة ؟ ج : منصوب . س : وهل بقيت منصوبة ؟ ج : لا بل مرفوعة . س : ما نوع الفعل في م 2 ؟ ج : مبني للمجهول س : ماذا نسمّي ما ناب عن الفاعل وكان مرفوعاً و واقعا بعد فعل مبني للمجهول ؟ ج : نائب الفاعل . عرّفه .	ينتج ويتحكم في المفهوم	03
		يتعرّف على الفعل م للمجهول و يتعرّف على طريقة بنائه للزّمنين .	05
		يستثمر ويطبق	01

يتعرّف على مفهوم
نائب الفاعل.

ج 3 - نائب الفاعل : اسم [أو ما يقوم مقامه] مرفوع مسبوق بفعل مبني للمجهول ، حلّ محلّ الفاعل بعد حذفه ، وهو في الأصل مفعول به ، مثال : " وَخُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا " .

يناقش حسب
فهمه

لننتقل الآن إلى الزّمرة ب ، حدّدوا نائب الفاعل في مثالها 1 ، ج : الهلال . س : كيف جاء ؟
ج : اسم ظاهر . لنواصل مع باقي الأمثلة . س : أين نائب الفاعل في م 2 ؟ ج : **النّاء** [نشئت]
كيف ورد ؟ **ضميرا متّصلا** . س : ماذا عن المثال الموالي : ج : **ضمير رفع منفصل** : أنا .
س : ما نوعه في المثال 3 ؟ **ضميرا مستترا في الفعل المبني المجهول تؤخذ** .
س : و كيف كان في آخر مثال ؟ ج : **هذا اسم إشارة ، الذي اسم موصول** . ما استنتاجك ؟

يعدّد أنواعه .

ج 4 - أنواع نائب الفاعل : لنائب الفاعل أنواع كثيرة منها :

أ - اسم ظاهر : استقبل العظماء .

ب - ضمير : 1 - متّصل : هنيئاً لنجاحي .

2 - منفصل : لا يُخْتَبَرُ إِلَّا أَنْتَ

3 - مستتر : الوطن يُفدَى بالدّماء .

ج - اسم إشارة : بيعت هذه الثّياب .

د - اسم موصول : " وسيق الذين آمنوا إلى الجنّة زمرا "

ملاحظة : يرفع نائب الفاعل بما يرفع الفاعل من حركات [ضمة ظاهرة - مقدرة - الألف للمثنى - الواو ج م س ...] .

ختامي :
بيّنت مكتسباته
ويدعمها .
يتدرب على إنتاج
جمل تضم مفاعيل
بها بوضعيّات
مختلفة ويعبره إعرابا
صحيحا .

أوظف تعلّماتي :
1 - ضع كلاً من الأسماء الآتية في تركيب مفيد بحيث تكون نائب فاعل : الفقير - العظيمان اللذان - الممرّضات - النّاء .
2 - حوّل ما كان مبنيّاً للمعلوم إلى المجهول وغير ما يجب تغييره :
- يلبس النّاس الملابس الخفيفة صيفا . - عطفنا على الفقراء .
- يتوكّل المؤمن على الله . - رضيت أمّي عني .
- لم ينج الفتى من الغرق . - سأل الرجل جاره خدمة .
3 - أعرب ما سطرّ تحته في الآتي :
- " لا يلدغ المؤمن من جحر مرتّين "
- " فَإِذَا نَفَخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةً وَاحِدَةً "

يستثمر ويقوم

أنجز تماريني في البيت : قال الشّاعر :
بالعلم و المال يبني النّاس ملكهم لم يبين ملك على جهل و إقلال
المطلوب :

أ - اشرح : إقلال و وظّفها في جملة من إنشائك .

ب - ما نوع أسلوب هذا البيت ؟

ج - حدّد أقسام هذا البيت الشعريّ

د - أعرب ما فوق الخط .

فائدة : إذا بني للمجهول الفعل المتعدّي لمفعولين أو أكثر ، رفع المفعول به الأوّل على أنه نائب فاعل و بقي غيره منصوباً على مفعول به : **عَلِمْتُ مُحَمَّدًا حريصاً على عمله** .

ن ف م به 1 م به 2

- إذا حذف الفاعل ، وناب عنه غيره ، فإنّه لا يجوز ذكر ما يدلّ عليه في سياق الكلام ، كقولك : استُقبِلَ الوزيرُ من طرف المسؤولين [الأصح : استُقبِلَ الوزيرُ]

- الاستظهار الصحيح للسندات ، وتدوّق أساليبها ومعانيها المختلفة وقراءتها قراءة شعريّة واعية .
- تقسيم النصّ إلى وحدات فكريّة، ويدرس أفكاره ويقف على جماليّاته .
- يشرح ما يستحق الشرح من الألفاظ ويثري قاموسه اللغوي .
- يتعرّف على درر من عظمة فاروق الأمّة .

السندات التربوية : ك م ص : 54 - السبورة - المنجد

الزمن	التقويم	الوضعيّات التعلّيمية و النّشاطات المقترحة :	الوضعيّات
03 د	تشخيصي : يتهيأ و يبيّن المعالم العامة لعظمة عمر	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وتقويم أعمالهم المنجزة. الانطلاق من وضعية تعليمية : كان حول النبيّ رجال اختارهم الله لصحبة نبيّه ، ساندوه وعزّروه ساعة العسرة ، من أبرزهم من كناه النبيّ بالفاروق و أبي حفص ، فمن يكون ؟ ج: عمر بن الخطّاب رضي الله عنه، سنتعرّف اليوم على جانب من جوانب عظمته ص54	وضعية الانطلاق
03 د	تكويني : يقرأ القصيدة قراءة صامتة تأملية .	الوضعية الجزئية الأولى: القراءة الصّامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 54 وقراءة القصيدة قراءة صامتة. اقرأ القصيدة بتأنّ لتتمكن من الإجابة عن أسئلة الفهم العام. أسئلة مراقبة الفهم العام :	بناء التعلّات
04 د	يناقش الفهم العام	س : ما شعور رسول كسرى لما رأى عمر ؟ ج : اندهش من الموقف . س : ماذا استنتج لما وجده في تلك الحالة ؟ ج : عرف أنّه عادل ومتواضع . س : ما انطباعه بعد ذلك تجاه عمر ؟ ج : أجلّه وعظّمه وامتدحه واحتقر ما سواه . يندهش رسول كسرى لفعل الفاروق فيستنتج أنّ صاحب هذه التّومة منفردا وهو ملك لا يكون إلا عادلا فاجلّه وعظّمه صوغوا لهذا فكرة مناسبة . الفكرة العامّة :	
02 د	ويصوغ فكرة عامة.	- دهشة رسول كسرى من حالة عمر الدّالة على عدله وتواضعه . - وصف حالة عمر وأثره على رسول كسرى .	
03 د	يصغي للقراءة النموذجية ويتدرّب على القراءة المنهجية	قراءة نموذجية من طرف الأستاذ ثم قراءة أحسن المتعلّمين وأجودهم أداءً ... قراءات فردية يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف. الوضعية الجزئية الثانية : المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات:	
02 د	يناقش ويتفاعل	ديدننا مع التّصوص الأدبية أن نقسّمها إلى أفكارها الأساسية ونحدّد عنوان كل فقرة . الوحدة الأولى : تحديدها [01 - 04] قراءتها وتذليل صعوباتها .	
04 د	لاستخراج الأفكار الأساسية ويشارك لنعونة كلّ فكرة .	الأسئلة : س: ما الذي أدهش صاحب كسرى؟ ج : رؤيته أمير المؤمنين عطلا بين الرعيّة رعيّة : عامّة الناس / صاحب كسرى : رسول ملك الفرس / عطلا : بلا سلاح أو حرس . س : كيف تعوّد على رؤية ملوك الفرس ؟ ج : تحيط بهم الجنود ويحميهم الحراس . س : كيف وجد صاحب كسرى عمر ؟ ج : مستغرقا في نومه . س : ماذا رأى رسول كسرى في عمر حينها ؟ ج : الجلالة في أسمى معانيها . س : صف حلبة عمر أثناء نومه ؟ ج : نائم فوق الثرى [التراب] تحت ظلّ الدّوح [ج م دوحة : الشجرة العظيمة المتّسعة] س : ماذا كان عمر يرتدي ؟ ج : بردة [كساء مخطّط يلتحف به] قديمة بالية [رثة قديمة] س : علام يدلّ ذلك ؟ ج : زهده وتواضعه . أفهم كلماتي : طول العهد : طول المدّة والزّمن .	بناء التعلّات
01 د		لا عجب أن يحدّث رسول كسرى حين يرى أمير المؤمنين الذي بلغت عدله عنان السّماء مستلقيا على التراب تحت شجرة ودون حرس . صوغوا هذا في فكرة . الفكرة الأولى :	
02 د		- تواضع عمر يحدّث رسول كسرى . - دهشة صاحب كسرى من حالة عمر المتواضع . يطالب المتعلّمون بنثر الأبيات بأسلوبهم الخاصّ . الوحدة الثانية : تحديدها [05 - 07] قراءتها وتذليل صعوباتها .	

<p>د 03 د 01</p>	<p>يستنبط القيم الواردة</p>	<p>الأسئلة : س: هل تغيّر موقف الزائر نحو ملوك بلاده؟ كيف ذلك؟ ج: نعم، هانوا في عينه هان : صغر - حقر / يكبره : يعظمه ويمجّده / الأكاشر: العُقاب ، الطير الجارح . س : ما المقولة الشهيرة التي قالها الفارسي في عمر ؟ ج : حكمت فعدلت فأمنت فنمت . قرير : مسرورة - أو رأّت ما كانت متشوّقة إليه . عمر بتواضعه يعلم رسول كسرى درسا في التّواضع فتفيض قريحته بمقولة لازلنا نردّها إلى يومنا ، هذا قول الزائر في عمر ، فما قولكم أنتم في عنوان الفقرة ؟ ✍ - الفكرة الثّانية : - شهادة صاحب كسرى بعظمة عمر واحتقاره لملوك بلاده . - مقولة صاحب كسرى الخالدة في عمر . يأمر الأستاذ متعلّما أو اثنين بنثر أبيات الجزئية الثّانية . ✍ - القيم المستفادة : ما القيم التي ترونها مناسبة لهذا النّص ؟ 1 - تواضع تكن كالنجم لاح لناظر في صفحات الماء وهو رفيع ولا تكن كالدخان يعلو بنفسه في طبقات الجوّ وهو وضع 2 - قال تعالى : " اعدّلوا هو أقرب للتقوى " 3 - حكمت فعدلت فأمنت فنمت يا عمر . 4 - إذا المرء لم يدنس من اللّوم عرضه فكلّ رداء يرتديه جميل .</p>	<p>بناء التعلّقات</p>
<p>د 05</p>	<p>ختامي : يستخلص بعض فنيّات النّص وينقدها .</p>	<p>الوضعية الجزئية الثّانية : ✍ - أتذوق النّص : - قارن بين عمر وملوك الفرس ؟ الطرف الأوّل : عمر النائم تحت شجرة منفردا لا جند حوله ولا سلاح بين يديه . الطرف الثّاني :ملوك الفرس الذين يحيط بهم الجنود ويلقّهم الخدم والحشم . ما نتيجة المقارنة التي توصل إليها رسول كسرى ؟ متى كان الإنسان عادلا في حكمه أمن على نفسه . ما النمط الغالب على القصيدة ؟ عمد الشّاعر إلى النمط السردّي الوصفيّ . اشتمل النّص على بعض عناصر القصة ، استخرجها . وضعية الانطلاق : مجيء رسول كسرى ورؤيته عمر . الحبكة [عنصر التّغيير] : تعجّب الفارسيّ من حالة عمر الشّخصيّات : عمر [البسيط المتواضع] ورسول كسرى [المندهبش] . الأحداث : مجيء الزائر - استغرابه من حال عمر - إقراره بعظمته واحتقاره لملوك الفرس . العبرة: التّواضع يرفع قدر صاحبه و العدل يؤمّنه في سرّبه .</p>	<p>الاستثمار</p>
<p>د 03</p>	<p>يتدرب و ينتج .</p>	<p>قراءات متعدّدة للقصيدة للتدرب على حسن الأداء وحسن العرض والقراءة الانفعالية المعبرة كوّن ب: راع - هان - الأكاشر جملا من صنيعك .</p>	<p>ت ختامي</p>
	<p>تحصيلي : تقوم وتثبت المكتسبات</p>	<p>أنجز واجباتي في البيت : - انثر الأبيات بأسلوبك الخاص . - استخرج ما ورد في القصيدة من أوصاف وصنّفها بين الماديّ والمعنوي . المطلوب : حضر درس : ماسينيسا ص 66 .</p>	
<p>من أقوال عمر بن الخطّاب : " تعلّموا العربية فإنّها تزيد في المروءة " .</p>			

المقطع التعلّمي 03 : عطاء الإنسانية .
الميدان : إنتاج المكتوب .
المحتوى المعرفي : التلخيص .

رقم المذكرة : 46

الأسبوع 02

الفئة المستهدفة بس 1 م
مدّة الإنجاز : ساعة واحدة
الأستاذ : صالح عيواز

الموارد المستهدفة : - يتعرّف على تقنية التلخيص وخطواتها .
- يتمكّن من تمثّل منهجية التلخيص في الإنتاج الكتابي والشفوي .
- ينمّي حسّه اللغوي وشجاعته الأدبية .

السندات التربوية : ك م ص 56 - السبورة

الزمن	التقويم :	الوضعيّات التعلّمية والنشاطات المقترحة :	الوضعيّات
04	تشخيصي: يتهيأ ويدرك الفرق بين تلخيص الفكرة والتوسع فيها .	مراجعة التقنيّة السابقة: ما هو الوصف المادّي؟ والمعنوي؟ ماذا نراعي فيهما؟ الانطلاق من وضعية تعلّمية: ورد في الفقرة الأولى من نصّ: سرّ العظمة الجملة الآتية: "أهله وعشيرته، وبلدته وأمتّه، والفرس والروم والهند والصّين وكلّ شعوب الأرض" ونجد عبارة أخرى: "الدنيا كلّها" س: هل تحمل العبارتان المعنى نفسه؟ ج: نعم . س: ما الفرق بينهما؟ ج: توسّع الكاتب في الأولى واختصر في الثانية . سنعرّف اليوم على تقنية التلخيص .	وضعية الانطلاق
05 08	تكويني: يحسن قراءة الفقرة تأسياً بقراءة الأستاذ	الوضعية الجزئية الأولى: عرض الفقرة: عد إلى الفقرة الثانية من نصّ "فرانز فانون" [فحرّر ... بالموسيقى] قراءة الفقرة: قراءة منهجية متبوعة بقراءات فردية إعرابية سليمة ومعبرة . المناقشة والتحليل: س: علام تتحدّث؟ ج: تتحدّث عن أهمّ أعمال فانون الجبارة . س: استخرج أهمّ معطياتها؟ ج: رفض طريقة التّعامل مع المرضى - تحريره المرضى بأعمال اجتماعية ورياضية - استثماره الموسيقي في العلاج النفسي . مستعينا بهذه المعطيات كوّن فقرة . رفض فانون طريقة التّعامل مع المرضى فأراد تحريره بأعماله الاجتماعية والرياضية كما استثمر الموسيقي في العلاج النفسي . س: ما الفرق بين الفقرتين؟ ج: الفقرة الثانية أقصر من الأولى . س: هل تعيّر موضوعها بقصرها؟ ج: لا . س: ما الذي تمّ حذفه؟ ج: العناصر غير الأساسية والشروح وبعض الأمثلة . س: وماذا بقي؟ ج: أهم الأفكار وأبرز المعطيات . إذن ما هو التلخيص؟ وكيف يتم؟	بناء التعلّمت
08	يجيب عن أسئلة استخلاص الاستنتاج	ج أ - مفهوم التلخيص: هو اختصار لمضمون النصّ وعرض لأهمّ أفكاره بصورة موجزة، بعد فهم الموضوع، وإعادة تحريره بالاعتماد على أفكار الكاتب، ولغتنا وأسلوبنا وذلك لأجل الاختصار . ج ب - طريقة التلخيص: لتلخيص نصّ أو فقرة نتبّع الخطوات الآتية: 1 - أفهم النصّ أو الفقرة فهما جيّداً . 2 - أعين أهمّ محاوره [معطيات وأفكار] التي يدور حولها . 3 - أعيد صياغتها أبرز تلك المحاور بأسلوبي الخاصّ . 4 - أراعي سلامة الأسلوب وأختصر ما أكتب . 5 - أستغني عن العناصر الإضافية [الجار والمجرور - المضاف إليه - الصّفات - الأحوال - الشواهد والأمثلة ...] 6 - أجمع ما سبق و أكوّن به فقرة .	بناء التعلّمت
20	ختامي: يطبق	- عد إلى نصّ: سرّ العظمة " ولخصّ فقرته الثانية . تعرض الأعمال وتقوّم .	أ - النهائي
05	يتحرّر المتعلّمون لإنجازه في وقته	التذكير بالخطوتين 02 و03 من المشروع: ترجمة لعظيم من العظماء . [انظر ص 67] خ 02: التقاء أعضاء الفوج - وتوزيع العناصر على الأعضاء .	

<p>يناقش النص و يجيب عن الأسئلة . حسب فهمه</p> <p>يشري قاموسه اللغوي</p> <p>يصوغ فكرة عامة مناسبة .</p> <p>يتعلم نقد النص .</p> <p>يستنتج القيم التربوية</p>	<p>أولاهما على شكل كرة فضية حفرت عليها البلدان بأقطارها ومدنها وريفها ... ، والثانية تخطيط دقيق بالألوان تبيّن كروية الأرض وأضاف إليها خطوط الطول ودوائر العرض .</p> <p>س: ما المصادر التي اعتمد عليها ؟ ج : تجاربه الشخصية ورحلاته في أنحاء العالم، كما اعتمد على الرحالة المسلمين والمشاهدين الثقافات.</p> <p>س: ما اسم كتابه الذي يتحدث فيه عن خريطته ؟ ج : نزهة المشتاق في اختراق الأفاق</p> <p>س : ما فضل كتابه على حضارة الغرب ؟ ج : أفاد منه الأوروبيون والشرقيون .</p> <p>س : ما اسم برنامج الإدريسي العالمي ؟ ج : الإدريسي .</p> <p>س : علام يدلّ هذا ؟ ج : مكانة الإدريسي وعظمة منجزاته .</p> <p>كـ - أعود إلى قاموسي :</p> <p>أفهم كلماتي : أقاليم : ج م إقليم مجموعة من البلدان / توافر : تواجد / الثقافات : أمناء خطوط الطول ودوائر العرض : خطوط وهمية افترضها العلماء لحساب المسافة والزمن / صقلية : جزيرة إيطالية / العاج : عظم أنياب الفيلة / يتعجّل : يتسرّع راحلة : الرحلة من الإبل هي الصالحة للحمل والأسفار (ج رواحل) .</p> <p>كـ - الفكرة العامة : النص كما سمعتم ترجمة للإدريسي ، وتصوير لأعظم منجزاته. فما الفكرة التي تختصر بها هذه المعاني ؟</p> <p>- الإدريسي ... من رسم الخرائط إلى الشهرة الخالدة .</p> <p>- منهج الإدريسي في رسم الخرائط وشهرته العالمية .</p> <p>الوضعية الجزئية الثانية :</p> <p>نقد النص :</p> <p>نوع النص : من أدب سير الأعلام .</p> <p>نمطه : سرديّ.</p> <p>المضمون :</p> <p>- ابتكار الإدريسي لخريطة العالم . - المصادر التي اعتمدها - تضافر الجهود لإنجازها - سمعة الإدريسي وعظمة خريطته .</p> <p>نتعلم من كل نصّ نقرأ مجموعة من الفضائل والقيم ، يهدف من خلالها صاحبه إلى بعث رسالة للقارئ ، فما القيم المستفادة من النصّ الذي بين أيدينا ؟</p> <p>كـ - القيم المستفادة :</p> <p>وابنوا بكفّ العلم علياكم فما تبنيه كفّ العلم لا يتهدم وتساءلوا : من نحن ؟ ما تاريخنا ؟ وتعلموا منه الطمّوح وعلموا - شمس العرب تسطع على الغرب .</p>	<p>وضعية بناء التعلّقات</p> <p>وضعية بناء التعلّقات</p>
<p>د 05</p> <p>د 03</p> <p>د 07</p> <p>د 02</p> <p>د 10</p>	<p>الوضعية الجزئية الثالثة :</p> <p>- قم بتلخيص النصّ معتمدا على البطاقة الفنية ، وعلى ما اكتسبته من معارف وأفكار .</p> <p>- تعرض إنتاجات المتعلمين بطريقة فردية ، وتناقش من قبل البقية ، يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب لتصحيح معلومة أو إتمام فكرة أو تسديد وجهة نظر ... ثمّ تقوم الأعمال .</p> <p>- في فقرة وجيزة اكتب كلّ ما استفدته من النصّ [معلومات - مفردات - جمل - أفكار ...]</p>	<p>الوضعية الختامية</p>
<p>أشرح كلماتي : استعن بالقاموس لشرح : المتون - المجمع العلمي .</p> <p>حكمة: حَسْبُكَ مِنْ الشَّرِّ سَمَاعُهُ .</p>		

الموارد المستهدفة : يقرأ المتعلم النص قراءة صامتة .

- يقرأه بتأن قراءة جهريّة بلغة سليمة ومعبرة .

- يشرح الألفاظ الصعبة ويثري قاموسه اللغوي .

- يناقش فهم النص ويصوغ الأفكار في قالب لغوي سليم .

- يتعرّف على حياة الرازي ويتبين جوانب عظّمته .

- يناقش الظاهرة اللغوية (**همزة الوصل**) ويستنتج أحكامها ، ويوظّفها سليمة شفهيّاً وكتابيّاً في وضعيّات مختلفة .

السندات : ك م ص 56 - السبورة

الزمن	التقويم	الوضعيّات التعليميّة والنشاطات المقترحة :	الوضعيّات
03	التشخيصي : يدرك أنّ للعرب نصيباً وافراً في الحضارة .	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . الانطلاق من وضعية تعليميّة : تزخر الحضارة العربيّة الإسلاميّة بعطاء نبغوا ولعبوا دور رائعا في تطوير العلوم وازدهار الثقافة ، وفيهم رجال أنفقوا البشريّة باكتشافاتهم في الميدان الطّبيّ، سمّ بعض هؤلاء جـ :- ابن سينا - الرازي سنتعرّف اليوم على الرازي ص 56	الانطلاق ووضعيّة
03	التكويني : يقرأ النصّ قراءة صامتة ويفهم ما ورد فيه	القراءة الصامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتب ص 56 ، وقراءة النصّ قراءة صامتة . الوضعيّة الجزئية الأولى : أفهم النصّ : مراقبة الفهم العام : اقرأ النصّ جيّداً فسيّتبّع بأسئلة عليك بالإجابة عنها . س : في أيّ مجال تخصّص الرازي ؟ ج : في مجال الطّب . س : ماذا قدّم للإنسانيّة في مجاله ؟ ج : خدمات جليّة أهمّها كتابه " الحاوي " . س : علام تدلّ خدماته وأعماله ؟ ج : عظّمته و تميّزه . العظمة تعرف أصحابها فما هو الرازي يبرع في الطّب ويقدم خدمات جليّة جعلته مميّزاً صوغوا فكرة عامة مناسبة للسند .	
02	يستخلص فكرة عامة مناسبة للنصّ .	الفكرة العامة : - الرازي الطّبيب العظيم وإسهاماته الجليّة . - حياة الرازي العزيزة بالعطاء وآثاره العظيمة .	بناء التعلّمت
06	يحسن الإصغاء و يقرأ قراءة معبرة محترماً لآياتها .	القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ متبوعة بقراءات فردية لأحسن التلاميذ وأجودهم قراءة مع مراعاة الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة، احترام علامات الوقف، تصحيح الأخطاء المناقشة والتحليل واستنباط المعطيات : تقسيم النص إلى وحداته الجزئية : بعد القراءتين اتضحت لم معالم الأفكار، حدّدها وعنوانها . الفكرة الأساسية : الفقرة الأولى: تحديدها [ولد الطّبيب ... أو ألمّ به داء] : قراءتها وتذليل صعوباتها : س : أين ولد الرازي ومتى كان ذلك ؟ ج : ولد في مدينة الرّي في خراسان أواسط ق9 م س : علام اعتمد الطّب في باريس قبل 600 سنة ؟ ج : على كتاب "الحاوي" للرازي . س : ما فضل هذا الكتاب في أوروبا ؟ ج : اعتبر المرجع الأساسي للطّب لمُدّة 400 سنة . س : كيف تمّ تكريم الرازي في باريس ؟ ج : أقيم له تمثال وعلقت صورته في قاعة علميّة . س : لم اضطرّ ملك فرنسا لنسخ الكتاب ؟ ج : ليرجع أطبّؤه إليه إذا هدّد المرض أسرته .	
01	يقسّم النص إلى وحداته الأساسية ويعنون لكل فكرة . يتدرّب على القراءة المنهجية ويناقش ويستخرج كل فكرة على حدا .	الفكرة الأساسية : - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : خراسان : مقاطعة إيرانيّة / مرجع : ما يرجع إليه في علم أو أدب ... / ينسخ : ينقل / ألمّ : أصاب - أحاط . الفكرة الجزئية الأولى : العظمة تعرف رجالها، فما هو الرازي يزعزع فرنسا و أوروبا بكتابه ليجعل منه أب الطّب وعنوانه لقرون خلت ، هاتوا فكرة أساسيّة ملائمة . - " الحاوي " وانعكاسه على الرازي في أوروبا . - كتاب الحاوي يمهد طريق الرازي إلى الشهرة العالميّة . تلخيص الفقرة بأسلوب المتعلّم الخاص .	
02		الفقرة الثانية : تحديدها [اندفع الخلافة] : قراءتها وتذليل صعوباتها : الأسئلة : س: علام اطلع الرازي؟ ج: على فنون العلاج لدى الإغريق وفارس والهند والعرب	
05			

س : ما الوظائف التي تقلدها الرّازي ؟ ج : مدير أحد المشافي ثمّ طبيب الملك الخاصّ فرئيسا للأطباء .

يثري قاموسه

01

اللغوي بمفردات

جديدة .

س : ماذا نتج عن هذا ؟ ج : ذاعت شهرته وقصده طلاب العلم

✍ - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : الإغريق : اليونانيون القدماء

✍ - الفكرة الجزئية الثانية : الرّازي يحقّق النّجاح تلو الآخر وذلك راجع إلى شغفه الشّديد بالعلم والطّب فجعله هذا ذائع الصّيّت قدّموا فكرة جزئية مناسبة .

- شغف الرّازي بالعلم وتعداد وظائفه .

- إقبال الرّازي على طلب العلم جعله قبلة للطّلبة .

تلخيص الفقرة بأسلوب المتعلّم الخاص .

الفقرة الثالثة : تحديدها [كانت شهرته... مختلف العلوم] قراءتها و تذليل صعوبتها:

السّئلة : س : كانت شهرة الرّازي وبالا عليه ، ما سبب ذلك ؟ ج : حسد زملائه .

- س : ما نتيجة التّهم التي نسبوها إليه ؟ ج : أبعدته الخليفة عن بغداد وحرّمه كلّ المناصب .

س : صف الرّازي في بيت أخته ؟ ج : فقير ، فقد البصر .

س : ماذا الآثار العلميّة التي خلفها الرّازي ؟ ج : ما يزيد عن 230 كتابا ورسالة مختلفة .

✍ - الفكرة الجزئية الثالثة : سرعان ما تحوّلت شهرة الرّازي نقمة سببها الحسد ، وحينها زال عنه كل نعيم لتتوالى عليه المصائب ، حاولوا إعطاء فكرة تخدم مضمون الفقرة .

- نهاية الرّازي المأساويّة وآثاره الجمّة .

- كيد الحساد يحطّم حياة الرّازي و يودي بها .

✍ - المغزى العام : الإلم يهدف الكاتب من وراء نصّه ؟

- إذا أعطيت العلم كلّك ، أعطاك بعضه .

- النّاس أحيانا لا يكرهون الآخرين لعيوبهم ، بل لمزاياهم .

- شتّان بين من يدعم الفاشل حتى ينجح ، ومن يحارب النّاجح حتى يفشل .

قراءة ما تمّ تدوينه على السّبورة .

يتوصّل إلى صياغة

02

القيم المناسبة

لتصحّح الأخطاء .

قراءات فردية للنّص ، للتدرّب على آليات القراءة المعبرة و المسترسلة .

وظّف ما استفدت منه [مفردات و أفكار] في تلخيص النّص . تعرض بعض الأعمال وتقوم

ت ختامي

واستثمار

- أشرح كلماتي : استعن بقاموسك للبحث عن معنى : وبال / اختلقوا .

- استخرج من النّصّ بعض الأساليب الإنشائيّة وبيّن نوعها .

- حضّر درس : آيات من سورة الحجرات . ص 72 .

المطلوب

تحقيق : أثار هذا العنوان خلافا حادّا بين الأساتذة بسبب نصب كلمة طبيبا ، وهذه بعض التوضيحات :

قولنا : "الرازي طبيب عظيم" ؛ إخبار بأن الرازي طبيب فقط .

أمّا : "الرازي طبيبا عظيما" فدلالة على أنّه ليس طبيبا فقط و إنّما عرف بالطّب و به اشتهر فقد ثبت أنّه كان رياضيا وفيلسوفاً

و فيزيائيا و عام كيمياء ومنطق وأدب و علوم شرعيّة ... ومعنى العبارة : الرّازي أشهر ما يكون طبيبا أو أحسن أحواله طبيبا .

طبيبا : خبرا منصوبا على الحالية [لا تعرب تمييزا لأنّ هذا الأخير لا بدّ أن يكون جامدا] .

مثل عربي : ما حكّ جلدك مثل ظفرك .

الموارد المستهدفة :

- يلاحظ الظاهرة اللغوية (همزة الوصل) و يستنتج ضوابطها ويوظفها مشافهة وكتابة .
- يميّز بين همزة الوصل و غيرها [همزة القطع] .
- يتعرّف على مواطن كتابتها .

الوسائل البيداغوجية : ك م ص 61 - السبورة

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	ز/د
الوضعيّة الانطلاقية	مراقبة الأعمال المنجزة [حل تمارين ص 21] . الانطلاق من وضعية تعليمية : في اللغة العربية 28 حرفا [حروف الهجاء] ما أول حروفها ؟ ج : الألف . أحيانا تصادف فيها الألف بالهمزة (أ) وأحيانا من دونها (ا) س : كيف نسّمى تسميان ؟ ج : الأولى همزة القطع و الثانية همزة الوصل ، هذه الأخيرة موضوع درسنا .	تشخيصي : يفرق بين همزتي القطع و الوصل .	03
بناء التّعلّمات	عرض ومناقشة الأمثلة : تستخرج عن طريق الأسئلة المرفقة - تحقيقا للمقاربة النّصيّة - من نصّ ماما ص : 24 . س : كيف أقبل الرّازي على طلب العلم ؟ أ - 1 - اندفع الرّازي بكلّ قواه في دراسة الطّب . من استفاد من كتاب الرّازي ؟ ب - 2 - استفاد أطباء أوروبا من الكتاب استفادة كبيرة 3- أشكر الله للشّكر يديم النّعم . 4 - ابن خلدون مؤسس علم الاجتماع . ما الاسم الكامل للرّازي ؟ ج 5 - اسم الرّازي الكامل : أبو بكر محمّد بن زكريا الرّازي . قراءة الشّواهد : يقرأها الأستاذ ويكلّف متعلّمين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابية صحيحة . المناقشة والتّحليل : تأمّل الكلمات المسطرّ تحتها في م 1 . فيم تشترك [بم بدأت] ؟ ج : بدأت بالهمزة (ا) س : ما موقعها في الكلمة ؟ ج : بداية الكلمة - جرّب حذفها (الهمزة) ، بم تحسّ أثناء نطق الكلمة بعد الحذف ؟ ج : ثقل وصعوبة في النّطق - س : ما حركة الحرف الموالي للهمزة ؟ ج : ساكن - وهل يمكن البدء بالساكن ؟ ج : لا . س : ماذا فعلنا لتخفيف النّطق ؟ ج : أضفنا الهمزة إلى أول الكلمة . كيف نسّمى هذه الهمزة ؟ ج : همزة الوصل . ما تعريفها ؟	تكويني : يشارك بالمناقشة في استخراج الشّواهد . يصغي و يحسن القراءة مع احترام حركات الإعراب . يناقش ويحلّل ويستنبط أحكام الدرس .	04 05
بناء التّعلّمات	1- همزة الوصل : همزة زائدة يُؤتى بها أول الكلمة لتسهيل النّطق بالساكن وهي ثابتة في الابتداء [تنطق بداية الكلمة] ولا تنطق في وسطها ، وصورتها [ا] . مثال : ارتفع شأن الرّازي في العالم . لهمزة الوصل فائدتان : - تسهّل النّطق بالساكن [تجنّبنا ثقل النّطق] . - تمنع البدء بالساكن [العرب لا تبدأ بالساكن] .	يتعرّف على مفهوم همزة الوصل .	05
بناء التّعلّمات	هاتوا أمثلة مناسبة . لنعد الآن إلى الأمثلة ولنحدّد مواضع كتابة همزة الوصل . ما نوع كلمة "اندفع" ؟ ج : فعل ماض . س : كم عدد حروفه ؟ ج : خماسي . هات منه الأمر ج : " اندفع " - س : وما مصدره ؟ ج : " اندفاع " . ما نوع كلمة " استفاد " ؟ ج : فعل ماض . س : ما أمره ؟ ج : " استفد " . وما نوع الكلمة " استفادة " ؟ ج : مصدر لفعل سداسي . س : ما نوع الفعل " انصر " ؟ ج : فعل أمر . ماذا تستنتج ؟	يستنتج مواضع كتابتها .	05 04
	2 - مواضع كتابتها : تكتب همزة الوصل أول الفعل : أ - الماضي الخماسي و أمره ومصدره : أنتفع بملك كما أنتفع غيرك انتفاعا . ب - الماضي السداسي وأمره ومصدره : استعمل أدواتك كما استعملتها استعمالا صحيحا ج - الأمر : " ادكّر ربك إذا نسيت ... "		02
	- هات أفعالا تبدأ بهمزة وصل ، مع تنويع الوضعيّات .		02

02		<p>س : ما نوع الهمزة في كلمة " ابن " في م 4 ؟ ج : همزة وصل . ما نوع الكلمة ؟ ج : اسم . س: كيف جاء المصدر: الاجتماع ؟ ج: معرفاً بـ ال. كيف جاءت همزة ال ؟ ج : همزة وصل وما نوع الهمزة في كلمة اسم ؟ ج : همزة وصل . يضاف إلى ابن ، واسم كلمات سماعية سمّاها النّحاة بالأسماء السّبعة [وهناك من اعتبرها عشرة - سيأتي التّوضيح] .</p> <p>وفي أول الأسماء الآتية : ابن - ابنة - امرؤ - امرأة - اسم - اثنان - اثنتان ، وكلّها أسماء سماعية [لا قاعدة لها وإنما سمعت عن العرب] و أمثلة هذا : - امرأة فرعون أمنت بالله . - حضر الندوة اثنان من الرجال واثنتان من النساء . - في الحروف [ال التعريف] مثل : العلم في الصّغر كالنقش على الحجر .</p>	بناء التعلّقات .
02	02 يتعرّف على مواطن حذفها .	<p>لاحظ المثال 3 - س : كيف تكتب كلمة " للشكر " بعد حذف لام التّوكيد ؟ ج : الشّكر . س : لم حذفت همزة الوصل من ال ؟ ج : لدخول لام التّوكيد على الكلمة هناك حالات أخرى لحذفها ؟</p> <p>تحذف همزة الوصل إذا سبقت بـ : أ - همزة الاستفهام : أَسْتَرَيْتَ ما طلبت منك ؟ ب - لام الابتداء : لَعَلِمَ نافع - لام الجرّ : لِالأبرار ثواب لام التّوكيد : لِالأخرة خير لك ج - في البسمة التّامة : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ .</p> <p>تأمّل آخر مثال . كيف وردت كلمة "بن" ؟ ج : بدون همزة وصل [حذفت] . ما نوع الكلمة التي سبقت بها ؟ ج : اسم . س : والتي بعدها ج : اسم أيضا . أتعرف حالات أخرى ؟</p> <p>تحذف همزة ابن إذا : أ - وقعت بين اسمي علم : عمر بن الخطّاب . ب - سبقت بحرف نداء : " يا بن أمّ لا تأخذ بلحيتي ... " ج - سبقت بهمزة استفهام : أُنْبِكُ محمّد ؟</p>	
07	ختامي: يستثمر المعارف المكتسبة ويوظّفها	<p>أوظف تعلّماتي : التطبيق الفوري : علّل سبب رسم همزة الوصل فيما يلي : انكسر - استفعال - أدخل - استفسر - اقرأ - انتخاب - الحمد - 2 - أملاً الفراغات بكلمات مناسبة أولها همزة وصل في : - الله كثيرا . (انكر) - بإتقان عملك وجه الله . (ابتغ) - التّلميذ في دروسه (اجتهد) . - محمّد عمّي وفاطمة أختي . (ابن - ابنة) - بالعلم الكسل . (اطلب - اترك) - الجيش كاسحا . (انتصر - انتصارا)</p>	استثمار
	يطبّق و يتدرّب منزلياً .	أنجز واجباتي في بيتي : تطبيقات ص 61 .	
	1 - بعض النّحاة أضاف ثلاث كلمات [است : است البناء أسسه - ابنم : ابن - أيمن : كلمة موضوعة للقسم مثال : أيمن الله لأحضر] . 2 - يبدأ كلّ فعل مزيد أو مصدر مبدوعين بـ " است " [استلهم - استلهم] [استسلم - استسلام] بهمزة وصل .	فائدة	

الموارد المستهدفة :

- يقرأ نصًا شعريًا متدوّقا جماليّاته .
- يناقش الفهم العام ويصوغ الفكرة العامّة والأفكار الأساسيّة .
- يشرح ما يستحق الشّرح من الألفاظ ويثري قاموسه اللّغوي .
- يتعرّف على سيرة "ماسينيسا" الحافلة بالإنجازات .
- يناقش الظّاهرة الفنّيّة : التعبير المجازي .

الوسائل : ك م ص 66 - السّبورة - المنجد

الزمن	التقويم	الوضعيّات التعلّيمية و النّشاطات المقترحة :	الوضعيّات
03	تشخيصي : يتهيأ المتعلّمون ويدخلون في جو الدّرس الجديد .	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وتقويم أعمالهم المنجزة . الوضعيّة التعلّيميّة : من أشهر ملوك الدّولة النّوميديّة التي يعود له فضل توحيدها ، واتخذ من " سيرتا " [قسنطينة حاليا] عاصمة لحكمه ، والزائر لمدينة الجسور المعلّقة سيتراءى له تمثاله الشّاهد على عظّمته في ما مضى . إنّه الملك ماسينيسا عظيمنا اليوم ص 66	وضعيّة الانطلاق
03	تكويني : يقرأ النّص قراءة صامتة	الوضعية الجزئيّة الأولى : القراءة الصّامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 66 وقراءة القصيدة قراءة صامتة . اقرأ القصيدة بتأنّ لتتمكن من الإجابة عن أسئلة الفهم العام . أسئلة مراقبة الفهم العام : س : ما الذي تقوله عن ماسينيسا بعد قراءتك ؟ ج : ملك عظيم وقائد كبير . س : ما الذي استطاع ماسينيسا أن يفعله ؟ ج : أقام مملكة واسعة . ماسينيسا الملك العظيم استطاع بفضل سياسته الرّشيّدة أن يؤسّس مملكة سادت طيلة مدّة حكمه وهذا ما خلّده إلى يومنا . فما الفكرة المناسبة لهذا ؟ ج - الفكرة العامّة :	بناء التعلّيمات
02	يكتشف الفكرة العامّة ويعبّر عنها بأساليب مختلفة . يصغي للقراءة النموذجيّة ويتدرّب على القراءة المنهجية . يجزأ النّص إلى أفكاره الأساسيّة حسب المعنى .	سيرة ماسينيسا الحافلة ودوره في إرساء دعائم الدّولة النّوميديّة . ماسينيسا الملك العظيم وحسن تدبيره لشؤون مملكته الواسعة . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ ثم قراءة أحسن المتعلّمين وأجودهم أداءً ... قراءات فردية يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللّغة ، احترام علامات الوقف . الوضعيّة الجزئيّة الثانية : المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات : كما عرفت سابقا فكلّ قصيدة تضمّ فقرات مستقلّة عن بعضها في المعنى وكل واحدة تتضمّن فكرة معيّنة ، لذلك قسّموا القصيدة و عنونوا لكل فقرة فيها . الوحدة الأولى : تحديدها [كان ماسينيسا ... بالفلسفة] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : ما أبرز صفات ماسينيسا الملك ؟ ج : ملك عظيم - ذو سياسة ودهاء - صبورا على الشّدائد - ثابت العزيمة ... س : ما الذي مكّنه من غلبت أعدائه ؟ ج : قوة جنانه ورباطة جأشه . س : ما الذي كسبه بنوه من ذلك ؟ ج : ملك ثابت ونفوذ عريض . س : ما سياسته في إدارة مملكته ؟ ج : لا يفرط في حقّه من الملائد [ج م ملدّة] - مع يقظة وحذر - لا يغفل عن أحوال مملكته - كان له أسطول وسكّة مطبوعة باسمه .	
04	يكتشف الفكرة العامّة ويعبّر عنها بأساليب مختلفة . يصغي للقراءة النموذجيّة ويتدرّب على القراءة المنهجية . يجزأ النّص إلى أفكاره الأساسيّة حسب المعنى .	ج - أفهم كلماتي : الأهوال : ج م هول المخافة من الأمر - المخاطر / غمرات : شدائد - مكاره / لجج : ج م لجة معظم البحر وتردّد أمواجه / الخطوب : ج م خطب : الحال و الشّأن والأمر العظيم المكروه / نفوذ : سلطة وتمكّن / سكّة : قالب لصنع النّفود . في الفقرة وصف للملك ماسينيسا و تصوير لنهجه في تسيير شؤون مملكته ، اجعلوا هذا فكرة مناسبة للجزء الأوّل . ج - الفكرة الأولى : - صفات ماسينيسا ونهجه في تسيير شؤون مملكته . - حسن تدبير ماسينيسا لشؤون المملكة صنع منه قائدا عظيما . الوحدة الثانية : تحديدها [كان هذا الملك ... بالفلسفة] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : كيف كانت حالته مع الصّبية ؟ ج : حلو الفكاهة رقيق القلب . س : وما صفاته مع أعدائه ؟ ج : شديدا متفوّقا في نفسه متألّقا في مظاهر ملكه .	بناء التعلّيمات
02	يناقش ويتفاعل لاستخراج الأفكار الأساسيّة .		
02			

<p>04</p> <p>01</p> <p>02</p> <p>03</p> <p>01</p> <p>02</p> <p>02</p>	<p>يتدخل في النقاش و بيدي رأيه .</p> <p>يستخرج المغزى العام من القصيدة.</p>	<p>س : أذكر بعض أعماله وهو يدير دولته ؟ ج : لم يرم بأمله في الحروب - لم يكن مهتما بنفسه ومهملا لشأن أمته - محافظ على عاصمته عاملا على ترقيتها وتحسينها .</p> <p>س : ما الذي يدلّ على اهتمامه بالعلم ؟ ج : جلب إلى مملكته أهل العلم والفنّ - اشتغل بالعلوم اليونانية والرومانية حتى أصبح فيلسوفا .</p> <p>☞ - أفهم كلماتي : متقشفا : تاركا التّنعّم والتّرف / مكّبا : منشغلا - منهمكا .</p> <p>ماسينييسا وإن كان مرحا مع الصّبيّة إلا أنّه شديد مع العدى حريص على ترقية المملكة وتحسينها عمرانياً وفكرياً من يعطينا فكرة ملائمة لذلك ؟</p> <p>☞ - الفكرة الثانية :</p> <p>- حسن سياسة ماسينييسا للمملكة واهتمامه بالعلم .</p> <p>- حزم ماسينييسا وحرصه على تحسين مملكته وإقباله على العلم .</p> <p>ملاحظة : يمكن دمج الفقرتين 1 و 2 مع بعضهما لأن أفكارهما لا تختلفان كثيراً .</p> <p>الوحدة الثالثة : تحديدها [أو لَمّا أحسّ ... الخارجيّة] قراءتها وتذليل صعوباتها .</p> <p>الأسئلة : س : ما وصيّته لابنيه لَمّا أحسّ بدنوّ أجله ؟ ج : الاتّحاد والسّلم والتعاون على حفظ المملكة . س : لم أوصاهم بذلك ؟ ج : حتى لا ينفرد عقد عزمهم ولا تذهب دولتهم ضحيّة الشّقاق . س : كم دامت مدّة حكمه ؟ ج : ثلاثون سنة . س : كيف ترك مملكته ؟ ج : واسعة عاش أهلها في هناء واطمئنان ذات عمران غير ناقص ولا معطلّ .</p> <p>☞ - أفهم كلماتي : دنوّ : قرب / انفرط : انحلّ / جمام : موت / مستبحر : واسع .</p> <p>عطلّ : شلّ و أوقف .</p> <p>كافح ماسينييسا لبناء دولته وإعلاء شأنها وهاهو يوصي بنيه لما أحسّ بدنوّ أجله بصيانة الأمانة وحفظ الوديعه و إبقائها متماسكة موحّدة وهذه فكرتنا .</p> <p>☞ - الفكرة الثالثة :</p> <p>- وصيّة ماسينييسا لبنيه ونصحه لهم بالوحدة .</p> <p>- ماسينييسا يترك مملكته عظيمة ويوصي بنيه بالحفاظ عليها .</p> <p>ماسينييسا الملك العظيم جعل كلّ حياته كفاحاً وجهاداً ، فإن كان الإرث وصيّة الملوك فإنّه أوصى بالوحدة للحفاظ على وحدة المملكة . هاتوا مغزى يتلاءم وما سبق .</p> <p>☞ - المغزى العام :</p> <p>رأيت النَّاسَ تتخطفهم المنايا ويصاحبون بموتهم العبر أما علمت الموت يُنسي ولا يذكر غير الذي له أثر</p>	<p>بناء التعلّقات .</p>
<p>04</p>		<p>الوضعيّة الجزئية الثانية :</p> <p>تأمّل العبارتين التّاليتين : أ - " كان ماسينييسا ملكا عظيما ، ذا سياسة ودهاء " ب - " كان لا يفرط في حقّه من الملائد إذا ابتسم له الحظ " بـم أخبرنا في م أ ؟ ج : بأن ماسينييسا ملك عظيم . س : هل هذا الكلام واقعيّ ؟ ج : نعم وبم أخبرنا في م ب ؟ بآئه لا يفرط في حقه ... س : هل يبتسم الدهر ؟ لا . هل هو كلام حقيقيّ ؟ ج : لا . فيم يختلف المثالان ؟ ج : الأوّل حقيقي والثاني مجازي . ما استنتاجك ؟</p> <p>☞ - التّعبير الحقيقيّ : كلّ كلام يوافق الحقيقة ويقبله العقل [استعمال اللفظ في ما وضع له] مثل : زرت حديقة الحيوانات ورأيت الأسد</p> <p>☞ - التّعبير المجازي : كلام يخالف الحقيقة ولا يقبله العقل [وضع اللفظ في غير موضعه] مثل : كرمنا أسود الوطن الذين حاربوا لتحريره .</p> <p>ملاحظة : لا بد من وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي في التعبير المجازي .</p>	
<p>03</p>	<p>ختامي: يستمر ويتدرّب ويثبت المكتسبات</p>	<p>تطبيق فوري : ميز بين الحقيقة و المجاز فيما يلي :</p> <p>- سار النّصر حيث يسير خالد بن الوليد - شاهدت الزّهرة تبكي - قتل الكسلان الوقت .</p> <p>رأيت زهرة في البستان - زرع المحسن الإحسان - إن مرضت فما مرض صبري .</p> <p>2 - كوّن ثلاث جمل فيها تعبير حقيقي و أخرى تضمّ تعابير مجازيّة .</p>	<p>ت بنائي</p>
	<p>يطّلع ويحضّر الدرس الجديد .</p>	<p>حضّر درس : أغنية البؤس ص 74 .</p>	<p>ت ختامي</p>

- القدرة على استعمال المعارف الخاصّة بمفعول به ونائب الفاعل وهمزة الوصل .
- يحسن المتعلّم توظيف ما تعلّم خطأ ولفظا .

الزمن	التقويم	صيرورة الوضعيات	الوضعيات																								
05	تشخيصي: يستحضر ويتهيأ	الانطلاق من وضعيّة تعليميّة : إعطاء لمحة عامّة للدروس والتذكير بأهمّ جزئياتها عن طريق المناقشة .	الوضعيّة الانطلاقيّة																								
13	تكويني: يتحكّم المتعلّم في توظيف علامات الوقف والتعت وأزمة الأفعال وكذا الضمائر بأنواعها . يتعرّف على كينيّة تنظيم ورقة الإجابة	<p>التطبيق الأول :</p> <p>حل التطبيق 01 : [المفعول به] استخرج من نص : " سرّ العظمة " مفاعيل بها .</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>المفعول به</th> <th>نوعه</th> <th>المفعول به</th> <th>نوعه</th> <th>المفعول به</th> <th>نوعه</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>يعلم سرّ</td> <td>اسم ظاهر</td> <td>لا يرون ما</td> <td>ا - موصول</td> <td>اسم ظاهر</td> <td>اسم ظاهر</td> </tr> <tr> <td>ينخيل رجلا</td> <td>اسم ظاهر</td> <td>ض - متّصل</td> <td>يضع مكانها</td> <td>اسم ظاهر</td> <td>اسم ظاهر</td> </tr> <tr> <td>نظر حوله</td> <td>اسم ظاهر</td> <td>اسم إشارة</td> <td>ينقل العقيدة</td> <td>اسم ظاهر</td> <td>اسم ظاهر</td> </tr> </tbody> </table> <p>2 - تركيب جمل فعليّة فيها مفاعيل بها . - ألقى الشاعر قصيدة - فضضت هذا النزاع - وهلك الله عقلا - " يا يحيى خذ الكتاب بقوة" منح الأستاذ التلميذ جائزة - نفذت ما طلبت . إعراب : ألبست الوالدة صبيها ثوبا دافئا . ألبس : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره وتاء التانيث ضمير متصل مبني في محل جر لتجنب التقاء الساكنين . الوالدة : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . صبي : مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه . ثوبا : مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . دافئا : نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .</p> <p>حل التطبيق 02 : [نائب الفاعل] بالعلم و المال يبني الناس ملكهم لم بين ملك على جهل و إقلال المطلوب :</p> <p>أ - شرح إقلال : فقر وحاجة - الإقلال ليس عيبا فالله هو الغنيّ . ب - نوع أسلوب هذا البيت : خبري . ج - أقسامه : [بالعلم ملكهم] = صدر [لم بين ... إقلال] = عجز د - الإعراب :</p> <p>الناس : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . ملكهم : ملك : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف هم : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه . بين : فعل مضارع مبني للمجزوم مجزوم بلم و علامة جزمه حذف حرف العلة . ملك : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .</p> <p>التطبيق الثاني : لعبة اللغز الصّامت : يقسم الفوج إلى قسمين [أ - ب] يذهب أحد أعضاء المجموعة - أ - إلى المجموعة - ب - ليخبروه باسم شيء ما (ساعة - كتاب ...) ثم يحاول ذلك التلميذ أن يخبر يساعد زملاءه لإيجاد ذلك اللغز دون أن يتكلّم ، يسمح له باستعمال الحركات والإيماءات والإشارات . قانون المسابقة : لا تتجاوز مدّة الحل الدقيقتين ، فإن توصل الفريق للحل تحصل على نقطة ، وأخذ الكلمة و الإبقاء الكلمة مع الفريق الآخر - إن تكلم التلميذ المساعد يقصى</p>	المفعول به	نوعه	المفعول به	نوعه	المفعول به	نوعه	يعلم سرّ	اسم ظاهر	لا يرون ما	ا - موصول	اسم ظاهر	اسم ظاهر	ينخيل رجلا	اسم ظاهر	ض - متّصل	يضع مكانها	اسم ظاهر	اسم ظاهر	نظر حوله	اسم ظاهر	اسم إشارة	ينقل العقيدة	اسم ظاهر	اسم ظاهر	بناء التعلّقات
المفعول به	نوعه	المفعول به	نوعه	المفعول به	نوعه																						
يعلم سرّ	اسم ظاهر	لا يرون ما	ا - موصول	اسم ظاهر	اسم ظاهر																						
ينخيل رجلا	اسم ظاهر	ض - متّصل	يضع مكانها	اسم ظاهر	اسم ظاهر																						
نظر حوله	اسم ظاهر	اسم إشارة	ينقل العقيدة	اسم ظاهر	اسم ظاهر																						
12		<p>المطلوب :</p> <p>أ - شرح إقلال : فقر وحاجة - الإقلال ليس عيبا فالله هو الغنيّ . ب - نوع أسلوب هذا البيت : خبري . ج - أقسامه : [بالعلم ملكهم] = صدر [لم بين ... إقلال] = عجز د - الإعراب :</p>																									
15		<p>الناس : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . ملكهم : ملك : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف هم : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه . بين : فعل مضارع مبني للمجزوم مجزوم بلم و علامة جزمه حذف حرف العلة . ملك : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .</p> <p>التطبيق الثاني : لعبة اللغز الصّامت : يقسم الفوج إلى قسمين [أ - ب] يذهب أحد أعضاء المجموعة - أ - إلى المجموعة - ب - ليخبروه باسم شيء ما (ساعة - كتاب ...) ثم يحاول ذلك التلميذ أن يخبر يساعد زملاءه لإيجاد ذلك اللغز دون أن يتكلّم ، يسمح له باستعمال الحركات والإيماءات والإشارات . قانون المسابقة : لا تتجاوز مدّة الحل الدقيقتين ، فإن توصل الفريق للحل تحصل على نقطة ، وأخذ الكلمة و الإبقاء الكلمة مع الفريق الآخر - إن تكلم التلميذ المساعد يقصى</p>																									
حكمة : من نال ما تمنى .																											

- الاستفادة من النّصوص المسموعة والمكتوبة المطروقة في المقطع .
- استثمار الرّصيد المعجمي واللّغوي وحسن توظيفهما في إنتاجه الكتابي .
- استغلال القواعد اللّغوية وحسن استثمارها وتوظيفها عند الاقتضاء .
- تقويم لسان المتعلّم (تعبيره ولغته وأفكاره) وقلمه (قلّة أخطائه النحويّة والصّرفيّة ...) .
- حسن توظيف علامات التّقييم والروابط (اللّغويّة - الزّمنيّة ...) .

الزّمن	الخطوات	الوضعيّة التّعليميّة التّعلّميّة	التّقويم																	
05 د	التهيئة: تقديم الموضوع وتبسيط المطلوب	تعرّفت من خلال نصوص هذا المقطع على عدّة شخصيّات عظيمة ، اختر شخصيّة أخرى، و اكتب فقرة تتحدّث فيها بلغة سليمة عن تلك الشّخصيّة استخدم نمطي السّرد والوصف بنوعيه ووظّف : المفعول به - الفاعل - الأسلوبين : الخبري والإنشائيّ - التّعبيرين : الحقيقيّ والمجازيّ .	تشخيصي : يعرف المطلوب ويفهمه .																	
10 د	التّخطيط : تقسيم النّص ومنهجه وفق خطة التّصميم المدروسة	تعرّفت على مراحل وخطوات تصميم النّص، حدّدها مبرزاً أهمّ خصائصها. أ - المقدّمة: تعريف بالشّخصيّة [المولد - النّسب - النّشأة ...] ب - العرض: اضبط وحدّد عناصر موضوعك [الجوانب الحياتيّة لهذا العلم] - التركيز على جوانب العظمة وأسبابها . - عبّر عن تأثّرك بأعماله العظيمة وثمنها [احكم عليها وقيّمها] ج - خاتمة: انطباعات - تعداد أهمّ آثاره .	تكويني : يهتم المتعلّم ما درس ويطبّق عليه																	
40 د	الإنجاز والمتابعة	يشرع المتعلّمون في إنجاز عروضهم، معتمدين على أنفسهم، يتدخل الأستاذ عند الحاجة لتصويب فكرة أو صياغتها أو توضيح معنى وإثرائه. يحفز الأستاذ المتعلّمين ويذكّرهم بين الفينة والأخرى بالمطلوب أثناء مراقبتهم	ختامي : مساعدة المتعلم على إتمام عرضه																	
05 د	العرض والمناقشة	التّعبير الشّفهي: تترك الحرية للمتعلّمين لتقديم عروضهم. تقدّم العروض المنجزة بجديّة مع مراعاة: الوقفة السليمة، الهدوء، استعمال اللّغة الفصحى، ترتيب الأفكار، المحافظة على مضمون النص، توظيف المكتسبات اللّغويّة والمعرفيّة.	تشخيصي : يعبّر المتعلّم عن عرضه ويدافع عنه																	
20 د	التّقويم	ابن شبكة لتقويم إنتاجك : اعتماداً على الجدول التّالي قوّم إجابتك :	تكويني : يقوم المتعلم بإنجازه و يشارك في تقييم وتقوم الإنتاج .																	
		<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">المعايير</th> <th colspan="2">المؤشرات</th> </tr> <tr> <th>نعم</th> <th>لا</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الوجاهة</td> <td colspan="2">- توظيف نمطي السّرد والوصف. - توظيف المفعول به و الفاعل ونائب الفاعل - توظيف الحقيقة والمجاز والإخبار والإنشاء - احترام علامات الوقف</td> </tr> <tr> <td>سلامة اللّغة</td> <td colspan="2">- احترام قواعد النّحو والصّرف والإملاء</td> </tr> <tr> <td>الانسجام</td> <td colspan="2">- تسلسل الأفكار . - ملاءمتها للموضوع.</td> </tr> <tr> <td>الإتقان</td> <td colspan="2">- حسن عرض الموضوع. - مقرونيّة الكتابة.</td> </tr> </tbody> </table>	المعايير	المؤشرات		نعم	لا	الوجاهة	- توظيف نمطي السّرد والوصف. - توظيف المفعول به و الفاعل ونائب الفاعل - توظيف الحقيقة والمجاز والإخبار والإنشاء - احترام علامات الوقف		سلامة اللّغة	- احترام قواعد النّحو والصّرف والإملاء		الانسجام	- تسلسل الأفكار . - ملاءمتها للموضوع.		الإتقان	- حسن عرض الموضوع. - مقرونيّة الكتابة.		
المعايير	المؤشرات																			
	نعم	لا																		
الوجاهة	- توظيف نمطي السّرد والوصف. - توظيف المفعول به و الفاعل ونائب الفاعل - توظيف الحقيقة والمجاز والإخبار والإنشاء - احترام علامات الوقف																			
سلامة اللّغة	- احترام قواعد النّحو والصّرف والإملاء																			
الانسجام	- تسلسل الأفكار . - ملاءمتها للموضوع.																			
الإتقان	- حسن عرض الموضوع. - مقرونيّة الكتابة.																			
		2 - قارن النّصّ المنتج بالمعايير والمؤشرات . 3 - عبّر عن مواضع التّحكّم وعدم التّحكّم . 4 - أصدر حكمك .																		
25 د		يأمر الأستاذ بتسجيل أفضل إنتاج (في حالة عدم توقّره يسجّل نصّاً أعده سلفاً) اختر أحد موضوعيّ : ص 68 - ص 69 ، وعالجه بالطريقة نفسها .	الختامي : يتدرب وينتج																	

السند : قال حسّان بن ثابت في مدح أعظم العظماء :

- 1 - أغرّ عليه للنبوة خاتم
 - 2 - وضمّ الإله اسم النبي إلى اسمه
 - 3 - وشقّ له من اسمه ليجلّه
 - 4 - نبّي أئانا بعد يأس وفترة
 - 5 - فأمسى سراجا مستنيرا وهاديا
 - 6 - و أنذرنا نارا وبشرّ جنّة
 - 7 - وأنت إله الخلق ربّي وخالقي
 - 8 - تعاليت ربّ النَّاس عن قول من دعا
 - 9 - لك الخلق و النعماء والأمر كلّه
- من الله مشهودٌ يلوح ويشهدُ
إذ قال في الخمس المؤذّن أشهدُ
فدو العرشِ محمودٌ وهذا محمّدُ
من الرّسل و الأوثان في الأرض نُعبدُ
يلوح كما لاح الصقيل المهدّد
وعلمنا الإسلام فالله نحمد
بذلك ما عمّرت في النَّاس أشهد
سواك إلها ، أنت أعلى وأمجّد
فلياك نستهدي وإياك نعبد

المعجم والدلالة : أغرّ : وضيء الوجه كريم الأفعال - الصقيل : اسم من أسماء السيف - مهنّد : مطبوع من حديد الهند وكان خير الحديد [من أسماء السيف] - ما عمّرت في النَّاس : مدّة عيشي بينهم -

الأسئلة :

الجزء الأوّل :

أ - أفهم النص :

1 - استخلص الفكرة العامّة للقصيدة .

2 - بم شرّف الله النبي ﷺ ؟

3 - قسم القصيدة إلى أفكارها الأساسية ، و عنون لكلّ منها بعنوان مناسب .

4 - اشرح الكلمات التالية : يجلّ - الأوثان - يلوح .

ب - أوظّف قواعد لغتي :

1 - أعرب ما فوق الخط في القصيدة إعرابا تامّا .

2 - أتمم الجدول التالي من السند :

فعل ماضٍ	بناؤه للمجهول	فعل مضارع	بناؤه للمجهول

ج - أتدوّق النصّ :

1 - حدّد أركان التشبيه الوارد في البيت الخامس .

2 - استخرج من القصيدة : أسلوبا خبريا .

3 - علل سبب رسم همزة الوصل فيما يلي : اسم - الخلق .

الجزء الثاني :

الإنتاج (الوضعية الإدماجية) :

السند : قال حسّان بن ثابت : وأحسن منك لم تر عيني ومثلك لم تلد النساء
خلقت مبراً من كلّ عيب كأنك قد خلقت كما تشاء .

التعلّيمية : سبق وأن تعرّفت على الوصف بنوعيه ، قم بوصف نبينا ﷺ مادّيا ومعنويا معتمدا على خبراتك والسابقة ومستغلا ما استقدت منه من معان وأفكار ومفردات ، وموظّفا : مفاعيل بها ، نواب فاعلين ، أساليب إنشائية و تعبيرات مجازية و تشبيهين .
- ضع سطرا تحت ما وظّفته .

السند :

"زرياب" لقب أطلق على الفَنان العربيّ المبدع ، والموسيقار العبقريّ المتفردّ أبي الحسن عليّ بن نافع ، المولود ببغداد عام 777 م ، تشبيها له بذلك الطائر الأسود الغرّيد ، لسواد لونه وفصاحة لسانه وجمال صوته ...

درس زرياب الموسيقى على يد أساتذة مبرّزين في فنّهم ، من أمثال - إبراهيم الموصليّ ، ولم يمكث غير قليل حتّى أبان عن مواهبه الخارقة واستعداداته الفطريّة الفذة ، فنشرب ألحان كبار الموسيقيين في عصره ، و أضاف إليها الكثير من روحه الشّفاقة وإحساسه المرهف وذوقه المتأنق وصوته الشّجيّ ، فأبدع و أبهر وسحر واشتهر وذاع صيته ، وغدا في وقت وجيز نجما ساطعا في سماء الموسيقى العربيّة لا يضاهيه نجم ...

وكان يجب عليه - كما ينصّ قانون الشّهرة - أن يدفع ضريبة النّجومية ، فقد أزعج تألّفه بعضا من أرباب صنّعه فحسدوه وحقدوا عليه ، وشرعوا بكيّون له الدّسائس وينأمرون عليه ، فترك الوطن الذي ترعرع بين أحضانه ، وانطلق مهاجرا إلى بلاد الأندلس خوفا على نفسه وفنّه ، وكان من لطف الله به أن صادف ذلك دعوة جاءت من أميرها "عبد الرحمن بن الحكم" الذي عرف قدر موهبته فقرّبه إليه وأكرم مثواه .

كان لزرياب بصماته الخالدة في عالم الموسيقى العربيّة بفضل عبقرية ومواهبه المتعدّدة التي تفردّ بها عن سائر الموسيقيين ... كان مثقفا وعالما متضلّعا في مختلف العلوم ، وشاعرا مطبوعا متأنقا العبارة ، وكان زيادة على ذلك ذوّاقه متأنقا ، يقتدي به الفتيان في أسلوب لبسه وتسريحة شعره وطريقة عيشه .

أنشأ زرياب معهدا لتعليم الموسيقى للموهوبين ، وكان له السّبق في إضافة الوتر الخامس لألة العود ، وهو أوّل من استخدم الرّيش في الضّرب على الأوتار ، وهو الذي ابتكر القوالب الإيقاعية الأربعة والعشرين والتي لازالت إلى يومنا .
توفّي زرياب بقرطبة عام 852 م بعد أن ترك للإنسانيّة أشجى الألحان وأعذب الأنغام ، وسجّل اسمه في القلوب .

أذوق النّصّ

- 1 - معتمدا على الفقرة الأولى اجعل ما يلي تشبيها تام الأركان :
الفنان أبو الحسن - الطائر زرياب
- 2 - دلّ في النّصّ على تعبيرين مجازيين .
- 3 - زواج النّصّ بين نمطي الوصف و السرد ، بيّن ذلك باستخراج مثالين عن كل غرض.

أوظّف قواعد لغتي

- 1 - أعرب ما سطر تحته في النصّ .
حدّد عناصر الجملة التّالية :
"أضيف الوتر الخامس إلى العود"
- 2 - علّل سبب رسم همزة الوصل في الكلمات التّالية : الخالدة - ابتكر .
- 3 - بيّن سبب حذف همزة الوصل في قوله : " أبي الحسن عليّ بن نافع "

أفهم النّصّ :

- 1 - هات فكرة عامة مناسبة .
- 2 - لم لقب زرياب بهذا اللّقب ؟
- 3 - ما أبرز الصّفات التي ساعدت على سطوع نجم زرياب ؟
- 4 - ما أهمّ الإنجازات التي حقّقها ؟
- 5 - ابحث في النّصّ عن مرادف :
سمّته - أصحاب - منزلته - دوّن

الوضعية الإدماجية :

السند: ورد في النّصّ: التّاريخ الإنسانيّ حافل بالعظماء .

التّعليمية : اكتب نصّا مختصرا تروي فيه مقتطفات من السّيرة الإبداعية لإحدى الشّخصيات الموهوبة في مجال ما مازجا فيه السرد مع الوصف بنوعيه ، وموظّفا : مفاعيل بها ، ونوآب فاعلين ، وأساليب إنشائية ، محترما علامات التّرقيم .
ملاحظة : ميّز ما وظّفت بالتسطير .
يعاد الواجب يوم : / / 201..

الأخلاق

شجرة يجب الإعتناء بها حتى لا يميتها أصحاب السوء



المقطع الرابع :
الأخلاق و المجتمع

إعداد الأستاذ : صالح عيواز

الكفاءة الشاملة

يتواصل المتعلم بلغة سليمة، ويقرأ قراءة مسترسلة منعمة، نصوصا مركبة سردية وصفية لا تقل عن مئة وسبعين كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة.

الكفاءة الختامية للدين :

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
- يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه ويتمكن من إنتاج خطابات شفوية محترما أساليب تناول الكلمة في وضعيات دالة.	- يقرأ نصوصا [نثرية، شعرية] متنوعة الأنماط، قراءة تحليلية واعية ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه الخاص، مستعملا مختلف الموارد المناسبة في وضعيات دالة.	- ينتج كتابيا نصوصا مركبة ومنسجمة ومتنوعة أنماطها، لا تقل عن عشرة أسطر، بلغة سليمة، يغلب عليها التمطان السردية والوصفية، في وضعيات تواصلية دالة.

الكفاءة الختامية للمقطوع :

ينتج المتعلم نصا منسجما بلغة سليمة يحل فيه ظاهرة قبح اللسان لدى بعض الشباب المنتشرة بكثرة في شوارعنا مستخدما الوصف والسرد، مجندا الموارد الآتية: المبتدأ والخبر - كان وأخواتها - جمع التكسير - الطباق - السجع.
--

مركبات الكفاءة :

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
- يجيد الاستماع، ويفهم المنطوق يتفاعل مع نصوص منطوقة تتحدث عن عظماء الإنسانية، ويعبر عن مضامينها بلغة سليمة.	- يقرأ نصوصا تمجد عظماء الإنسانية فيستنبط أفكارها وينقدها ويحدد أنماطها - يستخرج شواهد متعلقة ب: المبتدأ والخبر - كان وأخواتها - جمع التكسير - الطباق - السجع . - يستخرج ما ورد فيها من قيم مختلفة	- ينتج نصا يتحدث عن ظاهرة خلقية . - يوظف نمطي السرد والوصف وما اكتسبه في اللغة و البلاغة . - يكتب نصا يضره نقيما ومواقف تناسب موضوعه محترما علامات الترقيم، وموظفا ما تعلمه من قواعد وبلاغة.

المواقف والقيم :

- يميز بين مكارم الأخلاق فيتطلى بها ومسائرها فيتجنبها.
- إعداد النشء لمواجهة الحياة وتحمل المسؤوليات.
- ترسيخ القيم الأخلاقية و الإنسانية في المجتمع .
- يتبين أن قيمة الإنسان الحقيقي في جوهره لا في مظهره.

الكفاءة العرضية :

- يعبر مشافهة بلغة سليمة .
- يحسن الاستماع و التواصل مع الغير .
- يستثمر الموارد المكتسبة من النصوص المسموعة أو المدروسة.
- يحدد أفكار النصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة.

الموارد المستهدفة :

- نصوص يغلب عليها التمطان السردية والوصفية بنوعيه المادي والمعنوي.
- المبتدأ والخبر - كان وأخواتها - جمع التكسير - الطباق - الجناس .

الوضعية المشكّلة الأمّ :

السّياق :

في طريقك إلى المتوسّطة أو أثناء تجولك في شوارع مدينتك ترى الكثير من الطّباع والأخلاق ، منها ما يعجبك لحسنها ومنها ما يشعرك بالحزن والأسى لسوءها وقبحها .

التّعلّية :

إنّما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا

أردت أن تتّمنّ الأخلاق الفاضلة وتعدّد إيجابياتها و أفضالها وتحثّ على إتباعها وفي المقابل تنهى عن الأخلاق السيئة المتفشية في مجتمعك لما لها من مضرّ وسلبيات [قبح اللسان - تخريب المنشآت - رفع الأصوات - عدم ردّ السلام]

عبّر عن رفضك لكل خلق سلبي متفش في مجتمعك ، وبيّن تأييدك للقيم النبيلة في نصّ تمزج فيه بين السرد والوصف بنوعيه [المادّي والمعنوي] وكذا المبتدأ والخبر - كان وأخواتها - جمع التّكسير - الطّباق - الجناس - علامات التّرقيم - بعض المصطلحات والقيم التي ستكتسبها .

المهمّات :

- تبيين قيمة الأخلاق الحميدة و مضرّ التّصرّفات الذميمة .
- علاقة الأخلاق الفاضلة بالمجتمع ودورها في تطوره . [تأثر الناس بالمجتمع]
- تشريح لأبرز ما في المجتمع من الأخلاق الحميدة منها والذميمة فتتّمنّ الأولى و تنقد الثانية .
- نظرة العامّ والخاص إلى الأخلاق .

ملاحظة: يحثّ الأستاذ المتعلّمين على الانتباه والتّركيز وكذا التّحضير الجيّد لدروس المقطع، حتّى يسهل عليهم تقديمه في الوقت المناسب، كما يبيّث فيهم روح التّحدّي والمنافسة، من خلال تذكيرهم بالمطلوب من حين لآخر.

الأُسبوع الأوّل :

الموارد المستهدفة :

- يتّعرف على موضوع النّص ويحدّد محتواه .
- يستخرج ما انطوى عليه النّص من قيم وأبعاد .
- يعيد إنتاجه شفهيّاً بأسلوبه الخاصّ .
- يوظّف السرد و الوصف أثناء عرضه الشّفهي .

الوسائل : دليل الأستاذ ص 113 - السّورة - المنجد .

رُوان والقلم

نتناول اليوم نصّاً من نصوص (الأخلاق والمجتمع) في إطار فهم المنطوق بعنوان «روان والقلم» للكاتبّة « نبيهة الحلبي» اسمعه بناتٌ ، وأصغ جيّداً ل :

- تفهم فكرته العامّة ، تتفاعل معها ، تجيد مناقشتها .
- تقف على قيمه وأبعاده .
- تجيد التّواصل مشافهةً بلغة سليمة منسجمة ، وتنتج نصوصاً محاكيةً تتشابه معه نمطاً ومضموناً .

السند :

قال نابليون: «عمادُ القوّة في الدنّيا اثنتان : السيف والقلم . فأما السيفُ فالى حينٍ ، وأما القلمُ فالى كلّ حينٍ . والسيفُ مع الأيامٍ مكروهٌ ومغلوبٌ ، والقلمُ غالبٌ ومحبوبٌ »

«روان» فتاةٌ موهوبةٌ جدّاً حباها الله منذُ حداثتها الشّعف بالكتابة والتّأليف ، فكانت بخلاف أترابها تقضي النّهار كلّ خلف طاولتها بين الأوراق والأرقام ، غارقةً في أفكارها وقصصها . حتّى أنّها كانت لا تتوانى عن إكمالِ كتاباتها في المساء ، وهي مُستويّة في سريرها .

ذات ليلةٍ تقدّم المنبّه «من روان» وقال :

- ماذا تكئبين يا «روان» بدّل أن تنامي الآن ؟
- أكتبُ قصّةً بعنوان «فضائلُ القلم» قالت «روان» : ولنّ يغمضَ لي جفُنٌ ما لم أكملها يا صديقي المنبّه .
- وهل للقلم فضائلٌ؟! لم أسمع بهذا قبلاً يا «روان» !
- طبعاً.. وأنا تعلمتُ منها الكثير .
- تعجّب المنبّه وسألها :

- ماذا تعلمتِ يا «روان» ؟

أمسكتِ القلمَ «روان» عالياً وقالت : بين وقتٍ وآخر ، عليّ أن أشحذَ القلمَ لعمّأ تعلم يا منبّهي . وهذا العملُ يسبّبُ لِقلمي ألماً فظيماً ، ولكنّه بعدها ينصقلُ ويتجدّدُ ويصبحُ أكثرَ صلاحيةً وجِدّةً . وهذا علمني أن أتحمّلَ الألامَ والمصائبَ إن أنت ، ولا تنسَ يا منبّهي كم أخطئُ أثناء الكتابة - أضافت «روان» .

- صحيحٌ ! من ممّا لا يخطئُ ؟ - قال المنبّه .
- أنا عندما أخطئُ - قالت رُوانُ - أستعملُ مباشرةً الممحةَ التي تُلغو رأسَ القلمِ .
- وهذا علمني أن ارتكابَ الخطأ ليسَ عيباً ، وإنّما الإبقاءُ عليه ! وفرتبتُ «رُوان» القلمَ من المنبّه وسألتهُ : هل تعرفُ يا صديقي أين تكمنُ قيمةُ هذا القلمِ الفعليّةُ ؟

- طبعاً في جماليه ، انظري إلى خشبه اللّماع الملوّن !
- خطأ ! إنّ قيمته لا تكمنُ في لباسه الخشبيّ الملوّن بل في رصاصه من الدّاخل وما يسيلُ منه على الورق ، من كلماتٍ فاضلةٍ وأحرفٍ ورديّةٍ . وهذا علمني أنّ الجوهراً هو القيمة الحقيقية لكلِّ إنسانٍ لا شكله ولباسه .

نبيهة الحلبي - العربي الصّغير العدد 210 مارس 2010

دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 113

الزمن	التقويم :	صيرورة التعلّـمات :	الوضعيّات
05 د	التشخيصي : يتهيأ ذهنياً للمعرفة و الاستماع .	التقديم للمقطع : إذا أردنا أن نبنّي مجتمعاً مزدهراً فعلينا أن نزرع بين أفرادهِ القيم الخلقية السّامية ، فإن غابت حلّت مكانها الهمجيّة وطغى قانون الغاب وأضحى الإنسان بلا قيمة . الوضعيّة الإشكالية : هو النّاطق بالحروف على الورق في العلم عن صاحبه لا يهون زاده الله تشريفاً في أي قرّانه : " نون والقلم وما يسطرون " إذا كنت ترى القلم مجرد وسيلة للكتابة فهناك من يراه أكبر من ذلك ، إذ يراه معلماً وملهماً تعلم من كلّ جزء منه ألف معنى ، إنّها رُوان مع قلمها . أنصتوا جيّداً	وضعية الانطلاق

<p>05 د : التكويني : يستمتع بتمعن لقراءة الأستاذ و يسجل رؤوس أقلام</p> <p>10 د</p> <p>يناقش النص و يجيب عن الأسئلة . حسب فهمه</p> <p>يشري قاموسه اللغوي</p> <p>05 د</p> <p>يصوغ فكرة عامة مناسبة .</p> <p>05 د</p> <p>يتعلم نقد النص .</p> <p>02 د</p> <p>04 د</p> <p>يستنتج القيم التربوية</p>	<p>الوضعية الجزئية الأولى : إسماع النص بكيفية واضحة ملثنية وبصوت مسموع لكل المتعلمين مع احترام مخارج الحروف والأداء المعبر . مناقشة الموضوع لاستخراج الفكرة العامة : أفهم النص : س : لم اعتبر نابليون أفضل من السيف ؟ ج : لأن استعماله دائم وهو عكس السيف غالب س : ماذا أحببت روان منذ صغرها ؟ ج : الكتابة والتأليف . س : بم امتازت عن أترابها ؟ ج : بقضاء النهار خلف طاولتها بين الأوراق والأرقام غارقة في أفكارها وقصصها ، وتستمر في ذلك إلى المساء . س : من تقدم إليها ؟ ج : المنبه . س : وماذا سألتها ؟ ج : عما تكتبه بدل النوم . س : ما العنوان الذي اختارته لقصتها ؟ ج : " فضائل القلم " . س : ماذا تعلمت روان من شحذها للقلم ؟ ج : تحمّل الآلام والمصائب . س : وماذا استفادت من محامته ؟ ج : ارتكاب الأخطاء ليس عيبا بل العيب في إبقائه . س : ما قيمة القلم في رأي المنبه ؟ ج : في جماله وخشبه اللامع . س : أين تكمن قيمته الفعلية ؟ ج : في رصاصة من الداخل وما يسيل منه على الورق من كلمات فاضلة وأحرف وردية . س : ما العبرة التي استفادتها روان ؟ ج : قيمة الإنسان جوهره لا مظهره . ✍ - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : حباها / أعطائها / الشغف : الولع الشديد / أشد : أهد / لا تتوانى : لا تتأخر فظيع : شنيع / الجوهر : جوهر الشيء حقيقته وذاته . ✍ - الفكرة العامة : النص كما سمعتم حوار بين رواه و منبها حول فضائل وقيمة القلم . فما الفكرة التي تختصر بها هذه المعاني ؟ - حوار بين روان و المنبه حول القلم . - القلم ملهم روان و منهل دروسها وعبرها . الوضعية الجزئية الثانية : نقد النص : نوع النص : أقصوصة . نمطه : حوار مع بعض الفواصل الإخبارية . نتعلم من كل نص نقرأ مجموعة من الفضائل والقيم ، يهدف من خلالها صاحبه إلى بعث رسالة للقارئ ، فما القيم المستفادة من النص الذي بين أيدينا ؟ ✍ - القيم المستفادة : - الحوار البناء من أرقى وسائل التعلم . - المظهر يجذبنا مبدئيا ، لكن الجوهر يحدد الاستمرارية . - الإنسان مطبوع على الخطأ ولكن الأغبياء مطبوعون على التمسك به .</p>	<p>بناء التعلمات .</p> <p>وضعية بناء التعلمات</p> <p>وضعية بناء التعلمات</p>
<p>10 د</p> <p>يقدم المتعلم عرضه محترما شروط الأداء يكسب مهارة تعبيرية</p>	<p>الوضعية الجزئية الثالثة : الحياة مدرسة نتعلم من عناصرها الدروس والعبر ، كن كروان وقص ما علمتكم عناصرها من قيم خلقية موظفا ما استفدته من النص [معلومات - مفردات - جمل - أفكار ...] - تعرض إنتاجات المتعلمين بطريقة فردية ، وتناقش من قبل البقية ، يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب لتصحيح معلومة أو إتمام فكرة أو تسديد وجهة نظر ... ثم تقوم الأعمال .</p>	<p>الوضعية الختامية</p>
<p>أشرح كلماتي : استعن بالقاموس لشرح : حدثتها - ينصقل . حكمة: ثقافة المرء هي التي تحدد سلوكه .</p>		

المقطع التعليمي الرابع : الأخلاق والمجتمع .
الميدان : فهم المكتوب 1 - قراءة مشروحة -
المحتوى التعليمي : آيات من سورة الحجرات - المبتدأ والخبر -

الأسبوع 01

رقم المذكرة: 54

الفئة المستهدفة : س1 م
زمن الإنجاز : ساعتان
الأستاذ : صالح عيواز

الموارد المستهدفة : يقرأ المتعلم النص قراءة صامتة .

- يقرأه بتأن قراءة جهرية بلغة سليمة ومعبرة .

- يشرح الألفاظ الصعبة ويثري قاموسه اللغوي .

- يناقش فهم النص ويصوغ الأفكار في قالب لغوي سليم .

- يستخرج أهم مقاصد الآيات .

- يناقش الظاهرة اللغوية (المبتدأ والخبر) ويستنتج أحكامها ، ويوظفها سليمة شفهيًا وكتابيًا في وضعيات مختلفة .

السندات : ك م ص 72 - السبورة

الزمن	التقويم	الوضعيات التعليمية و النشاطات المقترحة :	الوضعيات																																
03	التشخيصي : يدرك المتعلم دور الأخلاق في استقرار وثبات المجتمع	مراقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة. الوضعيات التعليمية : يعيش المسلم محتكًا بغيره في المجتمع ، ويكون مع بني جنسه علاقات كثيرة ، فكيف يضمن المسلم استمرارها ؟ ج : بحسن أخلاقه . س : ماذا يحصل إن غابت الأخلاق ؟ ج : تنتشر العداوة . وهنا جاء الأمر الرباني الملزم بجملة من مكارم الأخلاق و الناهي عن أخرى ، فهل تعرف آيات أو سورا تدعو إلى ذلك ؟ ج : سورة النور - الحجرات	الإنطلاق و وضعية																																
03	التكويني : يقرأ الآيات قراءة صامتة ويفهم ما ورد فيه	القراءة الصامتة : دعوة المتعلمين إلى فتح الكتب ص 72 ، وقراءة النص قراءة صامتة . الوضعيات الجزئية الأولى : أفهم النص : مراقبة الفهم العام : اقرأ الآيات جيدًا فسيستجيب بأسئلة عليك بالإجابة عنها . س : ما العلاقة بين المؤمنين ؟ ج : الأخوة . س : ما واجبك تجاه المتخاصمين ؟ ج : الإصلاح بينهم . س : ما هي الأمور التي تسيء إلى الأخوة وتفسدها ؟ ج : السخرية - الغيبة - التنازير بالألقاب التلامز - سوء الظن - التجسس . س : في الآيات إشارة إلى المساواة بين الناس . أين ورد ذلك ؟ ج : في قوله تعالى : " يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى ... "	بناء التعلمت																																
07	يتدخل في النقاش ويحلل حسب فهمه	س : لم جعلنا شعوبا و قبائل ؟ ج : لنتعارف و نكون علاقات مختلفة [صداقة - نسب ...] س : ما ميزان التفاضل بين الناس عند الله ؟ ج : التقوى [إن أكرمكم عند الله أتقاكم] يحرص الشارع الحكيم على ثبات المجتمع المسلم واستقراره ونبذ كل ما من شأنه أن يزعزع أمنه أو وحدته وذلك بتحريم جملة من السلوكيات فما الفكرة المناسبة لما سبق . الفكرة العامة : - الأمر الرباني بمكارم الأخلاق ووجوب تقوى الله . - أخلاق المسلمين بين الحميد والذميم والتذكير بأصل الناس .																																	
03	يستخلص فكرة مجمل مناسبة .	تلاوة الآيات : من طرف الأستاذ متبوعة بقراءات فردية لأحسن التلاميذ وأجودهم قراءة مع مراعاة أحكام الترتيل ، مخارج الحروف ، سلامة اللغة ، تصحيح الأخطاء . معاني الكلمات :																																	
05	يحسن الإصغاء و يقرأ قراءة معبرة محترما آياتها .	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>معناها</th> <th>الكلمة</th> <th>معناها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>إخوة</td> <td>أخوة في الدين ، مؤتلفين</td> <td>الفسوق</td> <td>الخروج عن طاعة الله</td> </tr> <tr> <td>أتقوا</td> <td>أخشوا وخافوا وتجنبوا</td> <td>اجتنبوا</td> <td>ابتعدوا</td> </tr> <tr> <td>يسخر</td> <td>يزدري و يحتقر</td> <td>الظن</td> <td>الشك</td> </tr> <tr> <td>عسى</td> <td>لعل</td> <td>إثم</td> <td>ذنب وخطيئة</td> </tr> <tr> <td>تلمزوا</td> <td>تشيروا إلى عيوب الآخرين</td> <td>تجسسوا</td> <td>تتبعوا عيوب الآخرين</td> </tr> <tr> <td>تنازروا</td> <td>تعيروا وتنادوا بالألقاب السيئة</td> <td>يغتب</td> <td>ذكر الغائب بما يكره</td> </tr> <tr> <td>بنس</td> <td>قبح</td> <td>أكرمكم</td> <td>أفضلكم</td> </tr> </tbody> </table>		الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	إخوة	أخوة في الدين ، مؤتلفين	الفسوق	الخروج عن طاعة الله	أتقوا	أخشوا وخافوا وتجنبوا	اجتنبوا	ابتعدوا	يسخر	يزدري و يحتقر	الظن	الشك	عسى	لعل	إثم	ذنب وخطيئة	تلمزوا	تشيروا إلى عيوب الآخرين	تجسسوا	تتبعوا عيوب الآخرين	تنازروا	تعيروا وتنادوا بالألقاب السيئة	يغتب	ذكر الغائب بما يكره	بنس	قبح	أكرمكم	أفضلكم
الكلمة	معناها	الكلمة		معناها																															
إخوة	أخوة في الدين ، مؤتلفين	الفسوق	الخروج عن طاعة الله																																
أتقوا	أخشوا وخافوا وتجنبوا	اجتنبوا	ابتعدوا																																
يسخر	يزدري و يحتقر	الظن	الشك																																
عسى	لعل	إثم	ذنب وخطيئة																																
تلمزوا	تشيروا إلى عيوب الآخرين	تجسسوا	تتبعوا عيوب الآخرين																																
تنازروا	تعيروا وتنادوا بالألقاب السيئة	يغتب	ذكر الغائب بما يكره																																
بنس	قبح	أكرمكم	أفضلكم																																
07	يثري قاموسه اللغوي بمفردات جديدة .																																		
	يقف على ما تضمنته الآيات	ما تضمنته الآيات : 1 - الإصلاح بين المتخاصمين و التذكير بأخوتهم . 2 - تحريم السخرية والتنازير واللمز .																																	

05	يستثمر معاني الآيات سلوكيًا	<p>3 - تحريم سوء الظن والغيبة والتجسس .</p> <p>4 - تقرير الإسلام للتعارف الإنساني .</p> <p>5 - تذكير الناس بأصلهم وتبيين أنّ التقوى أساس التفاضل .</p> <p>الاستثمار السلوكي :</p> <p>أ - يجب أن أحب كل المسلمين و أصلح بينهم .</p> <p>ب - لا أسخر منهم ولا ألمزهم أو أتجسس عليهم .</p> <p>ج - لا أسيء فيهم الظن و لا أغتاب أحدا .</p> <p>د - لا أتكبر على أحد ولا أعتقد أنّي أفضل من غيري فأصلنا واحد .</p>	
08	يتدرب على القراءة يستثمر مكتسباته	<p>قراءات فردية للنص ، للتدرب على آيات القراءة المعبرة و المسترسلة .</p> <p>استثمر ما استفدت [مفردات وأفكار] وحرر المعنى الإجمالي - تعرض بعض الأعمال وتقوم</p>	ت ختامي واستثمار
	يثبت ويرسخ ما تعلم، ويحضّر درسه المقبل .	<p>- استخرج من النصّ بعض الأساليب الإنشائية وبيّن نوعها .</p> <p>- حضرّ درس : الوقعة . ص 76 .</p>	المطلوب
مثل عربي : ركب فلان جناحي نعامة [كناية عن السرعة]			

الموارد المستهدفة :

- يلاحظ الظاهرة اللغوية (المبتدأ والخبر) و يستنتج ضوابطها ويوظفها مشافهة وكتابة .
- يتعرّف على مكوّنات الجملة الاسميّة .
- يميّز بين أنواع كلّ من المبتدأ والخبر و يعدّد أنواعهما .

الوسائل البيداغوجية : ك م ص 72 - السبّورة

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	ز/د
الوضعيّة الانطلاقيّة	مراجعة أحكام درس : همزة الوصل . الانطلاق من وضعية تعليميّة : تعرّفت على عناصر الجملة الفعلية ، فما هي عناصرها ؟ فعل - فاعل (نائب فاعل) - مفعول به - ما النوع الثاني من الجمل ؟ ج : الجمل الاسميّة . ما عناصرها ؟ المبتدأ والخبر . هذا ما سنفصّل فيه اليوم .	تشخيصي : يتبيّن يعرف ركني الجملة الاسميّة .	03
بناء التّعلّمات	عرض ومناقشة الأمثلة : تستخرج عن طريق الأسئلة المرفقة - تحقيقا للمقاربة النّصيّة - ما طبيعة العلاقة بين المؤمنين حسب الآية ؟ أ - 1 - " إنّما المؤمنون إخوة " باقي الأمثلة من عند الأستاذ لغيابها في الآيات الكريّمات . ب 2 - الحكمة ضالّة المؤمن . 3 - هذا خلقه نبيل . 4 - الذي يطبع و الدبه فائر . 5 - أنا أمام القسم ، وأنت في السّاحة . ج 6 - هو الرّحمن الرّحيم الملك القدّوس . قراءة الشّواهد : يقرأها الأستاذ ويكفّل متعلّمين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابيّة صحيحة . المناقشة و التحليل : تأمّل م 1 . ما نوع الجملة ؟ ج : اسميّة . س : بم ابتدأت ؟ ج : اسم ما حركته الإعرابيّة ؟ ج : مرفوع بالواو [ج م سالم] س : أهو معرفة أم نكرة ؟ ج : معرفة س : كيف نسّمى الاسم المعرفة المرفوع الذي تبتدئ به الجملة الاسميّة ؟ ج : مبتدأ س : وما نوع كلمة " إخوة " ؟ ج : اسم - س : فيم تطابق هذا الاسم مع المبتدأ ؟ ج : النوع [اسم] والعدد [جمع] والحركة الإعرابيّة [الرّفع] . س : ماذا كوّن المبتدأ مع الاسم الثاني ؟ ج : جملة اسميّة . س : هل يتم معنى هذه الجملة إن ذكرنا المبتدأ فقط ؟ ج : لا . إذن ما دور هذا الاسم في الجملة ؟ ج : أتم معناها و كوّن مع المبتدأ جملة مفيدة . س : كيف نسّمى الاسم المرفوع الذي يتمّ مع المبتدأ جملة تامة ؟ ج : خبر إذن ما هما ركني الجملة الاسميّة ؟ ج : المبتدأ والخبر . إلام توصلت ؟	الكويبي : يشارك في استخراج الأمثلة و يدوّنها .	03
بناء التّعلّمات	1 - للجملة الاسميّة ركنان تتألّف منهما هما : أ - المبتدأ : اسم مرفوع معرفة - غالبا - تبتدئ به الجملة الاسميّة [متحدّث عنه] ب - الخبر : ما أسند إلى المبتدأ ليشتركا في تكوين جملة اسميّة مفيدة [متحدّث به] مثل : الله واحد . 2 - يتطابق المبتدأ مع الخبر في : النوع : التذكير : الكتاب مفيد . - التأنيث : القصّة مفيدة . العدد : الإفراد : المؤمن صديق - التثنية : المؤمنان صادقان - الجمع : المؤمنون صادقان الحركة الإعرابيّة : [الرّفع] : القرآن عظيم . تنبيه : قد لا يتطابق المبتدأ والخبر ومن ذلك في : - التثنية والجمع : أنتما أمل أبيكما - أنتم عماد الوطن في المحن . - النوع : [أحدهما مذكّر و ثانيهما مؤنث] : الأمير ثقة .	يصغي لقراءة الأستاذ و يلتزم بالقراءة الإعرابيّة الصحيحة . يناقش و يجيب حسب فهمه .	02 08
بناء التّعلّمات	هاتوا أمثلة مناسبة . ركّز الآن مع أمثلة الزّمرة ب . لاحظوا أول أمثلتها . حدّدوا فيه المبتدأ والخبر . ج : الحكمة [مبتدأ] ضالّة [خبر] . كيف جاء ؟ ج : اسمين ظاهرين [صريحين] . هاتوا أمثلة .	يتعرّف على ركني الجملة الاسميّة بالتفصيل .	05
		يمثّل لما تعلّمه .	02

05	ويستنتج باقي أحكام الدرس .	<p>حدّدوا المبتدأ والخبر في المثال التالي . ج : هذا [مبتدأ] خلقه كريم [خبر] . كيف ورد ؟ ج : المبتدأ اسم إشارة و الخبر جملة اسمية . حدّدوهما وبيّنوا نوعهما في المثال الذي بعده ؟ ج : الذي : مبتدأ [اسم موصول] يطيع والديه فائز : خبر [جملة فعلية] قدّموا أمثلة . دلّ على ركني الجملة الاسمية وبيّن نوعيهما في م 5 . ج : أنا : مبتدأ [ضمير رفع منفصل] أمام القسم : خبر [شبه جملة - ظرفية -] . أنت : مبتدأ [ضمير رفع منفصل] في السّاحة خبر [شبه جملة من جارّ ومجرور] مثلوا لهذه الحالات . ماذا تستنتج ؟</p>	بناء التعلّقات .
05	يتعرّف على أنواع كل من عنصري الجملة الاسمية .	<p>2 - أنواع المبتدأ : للمبتدأ حالات كثيرة أبرزها : أ - اسم صريح [ظاهر] : " الله نور السماوات و الأرض " ب - اسم مبني : والأسماء المبنية عديدة أبرزها : 1 - ضمير رّفَع منفصل : أنت رجأونا يا ربّ . 2 - اسم إشارة : هؤلاء فخر الجزائر . 3 - اسم موصول : الذين يتعلّمون يتقدّمون . 3 - أنواع الخبر : من أشهر حالات الخبر : أ - المفرد : شعب الجزائر مسلم . ب - جملة : في هذه الحالة لا بد أن تشمل الجملة على رابط [ضمير] يربطها بالمبتدأ . 1 - اسمية : البحر (ماؤه مالح) 2 - فعلية : العلم (يبني بيوتا لا عماد لها) . ج : شبه جملة : 1 - ظرفية : الغيب (عند الله) 2 - جارّ ومجرور : الجزائر (في القلب) .</p>	
02	يدرك تعدّد خبر المبتدأ الواحد .	<p>لاحظوا آخر مثال : حدّدوا المبتدأ . ج : ضمير الرّفَع المنفصل " هو " . و الخبر . ج : الرحمن وكيف نعرب : الرّحيم ؟ ج : خبر أيضا . والملك والقُدوس ؟ ج : خبران ؛ ثالث ورابع . الإلام توصلت ؟</p> <p>3 - تنبيهات: أ - قد يتعدّد الخبر في الجملة الاسمية : الأشجار مورقة (قطوفها دائية) (أغصانها ملتفة) . ب - ورد في الكتاب المقرّر ص : 73 أنّ الخبر اسم نكرة ، وهذا ليس شرطا ، فالخبر يرد معرفة أيضا وحينها يتقدّم المبتدأ وجوبا لتمييزه عن خبره نحو : الذين النّصيحة</p>	
07	ختامي : يستثمر المعارف المكتسبة ويوظّفها	<p>أوظف تعلّقاتي : التطبيق الفوري : حدّد المبتدأ و خبره ثم بين نوعهما فيما يلي : - " من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه " - الجنة تحت أقدام الأمّهات . - أنتم و اجبانكم منجرة ، وأهلكم أحسنوا تربيتكم . - هذان الحاكمان عادلان . - اللاتي رأيتهن متآديات . - الظلم عاقبته وخيمة . - الحمد لله . - المسامح كريم . - أعرب : - أحمد شاعر كاتب خطيب . - الشعر الجيد [أساسه العاطفة الصادقة] . مبتدأ خ 1 خ 2 خ 3 مبتدأ نعت مبتدأ 2 خبر م 2 نعت خبر المبتدأ الأوّل</p>	
	يطبّق و يتدرّب منزليًا .	أنجز واجباتي في بيتي : تطبيقات ص 73 .	استثمار
		<p>1 - قد يرد المبتدأ مصدرا مؤولا : " وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ] 2 - قد يتقدّم الخبر على المبتدأ إمّا جوازا و أمّا وجوبا . 3 - شبه الجملة الخبرية [الظرفية - جارّ ومجرور] تتعلّق بمحذوف هو خبر المبتدأ ، تقديره " موجود ، كائن ... "</p>	فائدة

الفئة المستهدفة : س1 م
مدة الإنجاز : ساعة واحد
الأستاذ : صالح عيواز .

المقطع التعلّمي الثالث : الأخلاق والمجتمع .
الميدان : فهم المكتوب [دراسة النص الأدبي]
المحتوى المعرفي : أغنية البؤس ص 74

الموارد المستهدفة :

- يقرأ نصًا شعريًا متدوّقًا جماليّاته .
- يناقش الفهم العام ويصوغ الفكرة العامّة والأفكار الأساسيّة .
- يشرح ما يستحق الشرح من الألفاظ ويثري قاموسه اللغوي .
- يقف على حقيقة ظاهرة التّسوّل ويستنبط آثارها وانعكاساتها على المجتمع .

الوسائل : ك م ص 74 - السّورة - المنجد

الزمن	التقويم	الوضعيّات التعلّمية و النّشاطات المقترحة :	الوضعيّات
03	تشخيصي : يتهيأ المتعلّمون ويدخلون في جوّ الدّرس الجديد .	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وتقويم أعمالهم المنجزة . الوضعيّة التعلّميّة : ترى في شوارع مدينتك أو مساجدها الكثير من الأفارقة متهافتين لطلب الصّدقات من كلّ من يرونها . ما سبب فعلتهم هته ؟ ج : حاجتهم وفقدهم . كيف نسمّي هذه الظاهرة ؟ ج : ظاهرة التّسوّل . هذه الظاهرة وأصحابها موضوعنا اليوم .	وضعيّة الانطلاق
03	تكويني : يقرأ النصّ قراءة صامتة	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : القراءة الصّامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 74 وقراءة القصيدة قراءة صامتة . اقرأ القصيدة بتأنّ لتتمكن من الإجابة عن أسئلة فهم العام . أسئلة مراقبة الفهم العام :	بناء التعلّقات
03	يجيب المتعلّم عن أسئلة فهم العام .	س : ما الموضوع الذي عالجه الشّاعر في قصيدته ؟ ج : ظاهرة التّشرّد والمتشرّدين . س : إلى من يوجه الشّاعر خطابه ؟ ج : قومه . س : ما الذي أراده منهم ؟ ج : الرّفق بفئة المتشرّدين وحسن معاملتهم . شاعرنا مرهف الحسّ إذ نراه يعبر عن الحالة المزرية للتّشريد و يأمر بحسن معاملته وتقدير ظروفه . فما الفكرة المناسبة لهذا ؟ ج - الفكرة العامّة : - التّشريد بين مطرقة الظروف القاسية وسندان ازدياد المجتمع . - وصف حالة المتسوّل الضنكى وتصوير مظاهر بؤسه ومعاناته . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ ثم قراءة أحسن المتعلّمين وأجودهم أداءً ... قراءات فردية يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . الوضعيّة الجزئيّة الثانية : المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات :	
05	يكتشف الفكرة العامّة و يعبر عنها بأساليب مختلفة بصغي للقراءة النموذجيّة ويتدرّب على القراءة المنهجية	لنقم بتجزئة القصيدة إلى وحداتها الأساسيّة معتمدين في ذلك على المعنى و السياق الوحدة الأولى : تحديدها [01 ... 03] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : عمّ ينهانا الشّاعر ؟ عن عدل المتشرّد - لا تعدلوه : لا تلموه . س : لم نهانا عن لومه ؟ ج : الفقر أضواه [أتعبه] والحظّ عاكسه والدّهر عاداه . س : لم نهانا عن زجره ؟ ج : لأنّ الجوع ألمه والصّبر أعياه . س : ما العذر الذي وجده الشّاعر لهذا البأس ؟ ج : غريزة حفظ الذات [الرغبة في البقاء] ينهانا الشّاعر عن أمرين أوّلهما لوم بئس وثانيهما نهره وذلك لأنّ ظروفه أجبرته على مدّ يده اجعلوا هذا فكرة مناسبة للجزء الأوّل .	
06	يجزأ النصّ إلى أفكاره الأساسيّة حسب المعنى .	ج - الفكرة الأولى : - دعوة الشّاعر إلى الكف عن لوم الفقراء لظروفهم القاسية . - النهي عن إيذاء الفقراء ووجوب الإحساس بحالهم . الوحدة الثانية : تحديدها [04 ... 05] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : علام يرغم الفقر صاحبه ؟ ج : على فعل أشياء تأبأها النّفس س : ما نتيجة الجوع ؟ ج : يزجي (يوصل) إلى ذلّ السّؤال رغم تألم النّفس من مدّ اليد ج - أفهم كلماتي : تأباه : ترفضه - الإيلام : الألم والوجع . بيّن لنا الشّاعر سببين من أسباب الاستجداء ؛ الجوع والفقر عنونوا لهذه الفكرة . ج - الفكرة الثانية : - المتسوّل بين مشقة الفقر وقسوة الجوع وذلّ السّوال . - الفقر والجوع يرغمان صاحبهما على مدّ يده متسوّلاً .	بناء التعلّقات
02	يناقش ويتفاعل لاستخراج الأفكار الأساسيّة .		
02	يتدخل في النقاش و يبدي رأيه .		

06 01 02 02	يستخرج المغزى العام من القصيدة.	<p>الوحدة الثالثة : تحديدها [06 ... 09] قراءتها وتذليل صعوباتها .</p> <p>الأسئلة : س : عمّ نهينا في ب 06 ؟ ج : عدم الشموخ (لا نتكبر) إذا رأينا منه مسكنة .</p> <p>س : ما الحقيقة التي أقرها الشاعر ؟ ج : إن بخلنا على الفقراء ستر عاهم عين الله .</p> <p>س : إلى متى تكون هذه الرعاية ؟ ج : إلى أن يوفي الكلّ أجلهم .</p> <p>✍ - أفهم كلماتي : مسكنة : فقر وضعف - تولّوه : تعطوه وتمنحوه - برّكم : إحسانكم .</p> <p>ينصحن الشاعر بعدم التكبر على الفقراء ولا البخل عنهم ، وإن بخلنا فسيرعاه الله حتى يوفي أجله فما قولكم كفكرة مناسبة .</p> <p>✍ - الفكرة الثالثة :</p> <p>- الدعوة إلى إعانة الفقراء وتجنب التكبر عنهم .</p> <p>- النهي على التكبر على الفقراء وتوليهم بالبر والإحسان .</p> <p>✍ - المغزى العام :</p> <p>قال تعالى : " و أمّا السائل فلا تنهر "</p> <p>قال عمر بن الخطاب : " والله لو كان الفقر رجلا لقتلته "</p>	بناء التعلّقات .
04	ختامي : يوسّع معارفه من خلال الاستثمار الفني .	<p>الوضعية الجزئية الثانية :</p> <p>- الألفاظ الدالة على مأساة هذا الرجل الفقير : الفقر أضواه - الحظّ عاكسه - الدهر عاداه - الجوع ألمه ...</p> <p>- من التعبيرات المجازية: الدهر عاداه - رأى الضمير من الإيلام أفساه - تناجي حنان الناس يمناه - عين الله ترعاه .</p> <p>- أساليب النهي الواردة : لا تعذّلوه - لا تنهروه - لا تشمخوا - لا تجهلوا ، وقد اعتمد عليها الشاعر لينصح ويرشد تارة والكراهة تارة أخرى .</p> <p>- المحسن البيديعي الوارد في ب 1 : أضواه - عاداه - سجع [والأصحّ أنّه تصريح لكنّه ليس مقرّراً عليه في هذه المرحلة] .</p>	النقد الفني
	ويثري قاموسه اللغوي والتعبيري . ينمي ذوقه وحسّه الشعريين .	<p>المطلوب : ابحث عن معاني الكلمات : استجدى (طلب عطاء وصدقة وإعانة) - برّكم (إحسانكم و خيركم) - فحواه (مضمونه) احفظ القصيدة</p>	ت بنائي
	يطّلع ويحضّر الدرس الجديد .	حضّر درس : بين المظهر والمخبر ص 78 .	ت ختامي
مثل عربي : أبطأ من " فند " .			

السندات التربوية : ك م ص 75 - السبورة

- يتمكّن من إنتاج نصّ وصفي باستعمال تقنيّاته .
- ينمّي حسّه اللغوي وشجاعته الأدبيّة .

الزمن	التقويم :	الوضعيّات التعلّمية والنّشاطات المقترحة :	الوضعيّات
04	تشخيصي: يتهيأ و يتعرّف على أهمية الوصف في التعريف بالأشياء	مراجعة التقنيّة السابقة: ما المقصود بالتأخيص ؟ ما أبرز تقنيّاته ؟ الوضعيّة التعلّميّة : اشترى زميلك ثوبا جديدا ، ولأنّه أعجبك أردت شراء ثوب مثله ولما أخبرت عنه أبك لم يعرفه فرحت تبين له لونه وبعض جوانبه . ما التقنيّة التي اعتمدت عليها في تصوير الثوب لأبيك ؟ ج : الوصف . ماذا لو كان هذا موضوع اختبار كيف ستكتب فقرتك الوصفيّة ؟ هذا ما سنتعرّف عليه في درسنا الجديد : بناء فقرة وصفية	وضعيّة الانطلاق
05	تكويني : يحسن قراءة الفقرة تأسيًا بقراءة الأستاذ	الوضعيّة الجزئية الأولى: عرض الفقرة : تعرض الفقرة من ص 75 " انهمك التلميذ في القاموس " قراءة الفقرة : قراءة منهجيّة متبوعة بقراءات فرديّة إعرابية سليمة ومعبرة . المناقشة والتحليل: س : علام تتحدّث الفقرة ؟ ج : عن تلميذ كثير المطالعة . س : ما النمط المعتمد فيها ؟ ج : النمط الوصفي . س : بم وصف هذا الطّالِب ؟ ج : المثابر . س : كيف كانت حالة التلميذ أثناء المطالعة ؟ ج : حوله كتبه . وما حال يديه الممتدّتين كالسهم ؟ ج : كانتا مندفعتين . ماذا بيّنت الجملتان ؟ ج : حالة التلميذ . لاحظ أنّ الفقرة لم تصف التلميذ فقط ، وإنما وصفت بعضا من أشياء تحيط به حدّد ذلك . ج : كتبه رفاقه الأوفياء - أفضه المعرفي الوهاج - قلب متعطّش . س : ماذا وظّف أيضا ؟ ج : التشبيه " يتصبّب عرق جبينه كاللجين " " امتدّت يده كالسهم " س : ما نمط هذه الفقرة ؟ ج : وصفية . ما الذي يراعى عند كتابتها ؟	بناء التعلّمات
08	يناقش ويتفاعل مبديا وجهة نظره		
08	يجيب عن أسئلة استخلاص الاستنتاج		
08	يستنتج من خلال المناقشة و يتعرّف على طريقة كتابة فقرة وصفية	<p>هـ أ - لكتابة فقرة وصفية نقوم ب :</p> <p>- اعتمد نمط الوصف [كما تعلّمته من قبل] - أوظّف النعوت والتشبيهات بكثرة وكذا الحال مع استخدام الألوان والأشكال ...</p> <p>هـ ب - لكتابة نصّ وصفيّ اتبع الخطوات التالية :</p> <p>- المقدمة : تحديد الموضوع المراد وصفه : شخصيّة - منظر طبيعي - حدث ما ...</p> <p>2 - العرض : إعطاء صورة كاملة ومجملّة عنه و الولوج في تفاصيله الدّقيقة .</p> <p>3 - الخاتمة : تقديم انطباع الواصف عن الموصوف .</p> <p>هـ ج - لتسهيل كتابة فقرة وصفية أقوم ب :</p> <p>1 - أحدّد الصّفة في كلمة واحدة [نعت مفردة] : مثل : كريم - جميل - مرتفع ...</p> <p>2 - أتبعها بصفة أو بحال على شكل جملة فعلية أو أكثر ، ويمكن أن أضمنها تشبيها ما ، ثمّ أربطها ببعض مستعملا علامات التّرقيم المناسبة .</p> <p>مثال توضيحي: أختار مثلا صفة : الصّبور [الصّبر] - صديقي صبور يتحمّل الصّعاب فيقف شامخا أمامها كالجبل العظيم ...</p> <p>مثال 2 : الصّفة : جميل . - هذا المنظر جميل يفتن كلّ من يراه فكأنّه جنّة عدن أو روضة غناء ...</p>	بناء التعلّمات
20	ختامي: يطبق	أندرب : أكتب فقرة تتضمّن موقفا خلقيا أو اجتماعيا موظّفا نمط الوصف [تعرض وتقويم]	ا - النّهائي
05	يتحفّر المتعلّمون لإنجازه في وقته	- التذكير بالخطوتين 01 و02 من المشروع : تحليل ظاهرة التّسوّل . [انظر ص 87] - تشكيل الأفواج - تحديد العناصر [الأسباب والنتائج] - توزيع العناصر على أعضاء الفوج .	

الوسائل : دليل الأستاذ ص 115 - السّورة - المنجد .

- يتّعرف على موضوع النّص ويحدّد محتواه .
- يستخرج ما انطوى عليه النّص من قيم وأبعاد .
- يعيد إنتاجه شفهيّاً بأسلوبه الخاصّ .
- يوظّف السرد و الوصف أثناء عرضه الشّفهي .

الواجب والتّضحية

تستمع إلى نصّ ذي طابع «خلفي اجتماعي» بعنوان «الواجب والتّضحية» للكاتب الجزائري «العربي التبسي» أحسن الإصغاء والاستماع إليه ل :

- تفهم أفكاره ومعانيه، تتفاعل معها وتتأثر بها، تُجيد مناقشتها، وتُحسّن تحليلها.
- تستخرج أهمّ قيمه، وعواطفه، وأبعاده.
- تُحسّن التّواصل مشافهة بلغة منسجمة صحيحة، مع إنتاج نصوص مشابهة له نمطاً ومضموناً.

السند:

يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَتَعَلَّمَ مُحَاسِبَةَ أَنْفُسِنَا قَبْلَ أَنْ نُحَاسِبَ النَّاسَ، وَقَبْلَ أَنْ يُحَاسِبَنَا النَّاسُ. يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَكُونَ أَشَدَّاءَ عَلَى أَنْفُسِنَا حَتَّى نَسْتَطِيعَ أَنْ نَحْتَفِظَ بِهَذَا الْمِيرَاثِ الْعَظِيمِ وَأَنْ نُبَلِّغَهُ سَلِيمًا مِنْ بَعْدِنَا.

يَجِبُ عَلَيْنَا - نَحْنُ حَامِلِي رَايَةِ الْقُرْآنِ وَالْدِّينِ - أَنْ نَكُونَ أَقْوَى رُوحًا، وَأَعْظَمَ هِمَّةً، وَأَكْثَرَ تَضْحِيَةً مِنْ أَوْلِيكَ الْمُبَشِّرِينَ وَالْمُبَشَّرَاتِ، الَّذِينَ هَجَرُوا الْبِلَادَ وَالْأُوطَانَ وَالصَّحْبَ وَالخَانَ، وَتَرَكَوْا «بَارِيسَ وَلَنْدُنَ وَلَاهَايَ» وَغَيْرَهَا، يَجُوبُونَ أَقْطَارَ الْأَرْضِ لِلْقِيَامِ بِدَعْوَتِهِمْ تَارِكِينَ الدُّنْيَا وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ...

إِنَّ الَّذِينَ جَاءُوا دِيَارَنَا هَذِهِ لَمْ يَكُونُوا أَكْثَرَ مِنَّا مَالًا وَوَلَدًا، إِنَّمَا كَانُوا أَكْثَرَ مِنَّا عِلْمًا وَنِظَامًا. فَلَنَكُنْ نَحْنُ دَعَاةً وَبِنَاةَ الْعِلْمِ وَالنِّظَامِ، وَفِينَا وَاللهِ نَوَاةُ هَاتَيْنِ الْقَوَتَيْنِ، وَلَنَكُنْ مَعَ ذَلِكَ مِثَالِ الْإِسْقَامَةِ الدِّينِيَّةِ، فَدِينُنَا السَّمْحُ دِينُ أَعْمَالٍ لَا دِينِ أَقْوَالٍ وَلِنُحَارِبِ الزِّيغَ فِي الدِّينِ، وَالضَّلَالَةَ فِي الْإِسْلَامِ، فَالَّذِينَ الْإِسْلَامِيُّ لَا يَتَحَمَّلُ زِيغًا وَلَا ضَلَالَةً...
فَلْنَعْمَلْ قَلْبًا وَقَالِبًا عَلَى أَنَّنَا جُنُودُ اللهِ، نَنْصُرُ دِينَهُ وَنُبَشِّرُ بِتَعَالِيمِهِ وَنُصَلِّحُ حَالَ أُمَّتِهِ، فَالْأَمَانَةُ الَّتِي وَضَعَهَا اللهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَلَى أَعْنَاقِنَا عَظِيمَةٌ شَاقَّةٌ...

العربي التبسي - المختار في الأدب والنصوص - المعهد التربوي الوطني - الجزائر
دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعلّم المتوسط ص 115

الزمن	التقويم :	صيرورة التعلّمات :	الوضعيّات
03 د	التشخيصي : يتهيأ ذهنيّاً للمعرفة و الاستماع .	التذكير بالإشكالية الأم وتحفيز المتعلمين لتقديمها في الوقت المناسب . الوضعية الإشكالية : ورد في البيت 03 من قصيدة " أغنية البؤس " . لولا غريزة حفظ الذات تدفعه ما كان يأتي بأمر ليس يرضاه . ماذا فعل هذا البائس من أجل البقاء ؟ ج : مدّ يده متسولاً . هل كان يجب ذلك ؟ ج : لا إذن فقد ضحّى بما لا يرضى في سبيل واجب حفظ النفس . نصنّا اليوم يعالج هذه الثنائية .	وضعية الانطلاق
03 د	التكويني : يستمع بتمعن لقراءة الأستاذ و يسجل رؤوس أقلام	الوضعية الجزئية الأولى : إسماع النّص بكيفية واضحة ملتئمة وبصوت مسموع لكل المتعلمين مع احترام مخارج الحروف والأداء المعبر . مناقشة الموضوع لاستخراج الفكرة العامة : أفهم النّص : س : إلام يدعونا الكاتب في هذا النّص ؟ ج : إلى محاسبة لأنفسنا . س : كيف يجب أن نكون حسب الكاتب ؟ ج : أشدّاء على أنفسنا . س : كيف يجب أن يكون حملة القرآن ؟ ج : أقوى روحاً وأعلى همّة وأكثر تضحية . س : من يقصد بقوله " الذين جاؤوا ديارنا " ؟ ج : المبشرين (الدعاة) . س : بم سبقونا ؟ ج : بالعلم والنّظام . س : ما ميزة ديننا السّمح ؟ ج : دين أعمال لا دين أقوال ، لا يتحمّل زيفاً ولا ضلالة . س : لإدعانا الكاتب في نهاية النّص ؟ ج : للعمل قلباً وقالباً على نصرة دينه والتبشير بتعاليمه وإصلاح الأمة .	بناء التعلّمات
10 د	يناقش النص و يجب عن الأسئلة . حسب فهمه		وضعية بناء التعلّمات

<p>د 05</p> <p>د 03</p> <p>د 03</p> <p>د 03</p>	<p>يشري قاموسه اللغوي</p> <p>يصوغ فكرة عامة مناسبة .</p> <p>يتعلم نقد النص .</p> <p>يستنتج القيم التربوية</p>	<p>س : كيف هي الأمانة الموضوعية على أعناقنا ؟ ج : عظيمة وشاقّة .</p> <p>✍ - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : أشداء : أقوياء / الميراث : التركة / سليما : معافى همّة : الإرادة والهزيمة / الخلان : الصّحب والأصدقاء / شاقّة : صعبة / زيغ : ضلال</p> <p>✍ - الفكرة العامّة : يدعونا الكاتب إلى أداء واجباتنا تجاه وطننا ورفع رأيته عاليا معتمدين في ذلك على الدّين وسماحته . فما الفكرة التي تختصر بها هذه المعاني ؟</p> <p>- ضرورة محاسبة النّفس وأسس الدّعوة و ضرورة العمل على نشرها .</p> <p>- أسس الواجب الدّينيّ و وجوب التّضحية لنشر تعاليمه .</p> <p>الوضعيّة الجزئيّة الثّانية :</p> <p>نقد النّص :</p> <p>نوع النّص : مقالة دينيّة .</p> <p>نمطه : إخباري .</p> <p>نتعلّم من كل نصّ نقرأ مجموعة من الفضائل والقيم ، يهدف من خلالها صاحبه إلى بعث رسالة للقارئ ، فما القيم المستفادة من النّص الذي بين أيدينا ؟</p> <p>✍ - القيم المستفادة :</p> <p>- " نحن قوم أعزّنا الله بالإسلام ، ومن ابتغى العزّة في غيره أدّله الله " .</p> <p>- " خيركم من تعلّم القرآن وعلمه " .</p> <p>- أوجب الواجبات : التّضحية في سبيلِ الوطن والدّين .</p>	<p>وضعيّة بناء التّعلّقات .</p>
<p>د 15</p>	<p>ختامي :</p> <p>يقدم المتعلّم عرضه محترما شروط الأداء يكسب مهارة تعبيرية</p>	<p>الوضعيّة الجزئيّة الثالثة :</p> <p>ادّخرت مبلغا ماليّا لتشتري به لوازم أنت في أمسّ الحاجة إليها ، ولكنك قبل أن تشتري شيئا التقيت بزميلك الذي أخبرك أنه شديد الحاجة إلى مبلغ مالي لشراء أدوية لأمه المريضة ، وقفت مترددا بين شراء ما تحتاج [واجب] وبين إعانة صديقك [تضحية]</p> <p>تحدّث عن ذلك موظفا ما تعلّمته من مفردات وأفكار ، ثم بيّن سبب فعلتك .</p> <p>- تعرض إنتاجات المتعلّمين بطريقة فرديّة ، وتناقش من قبل البقيّة ، يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب لتصحيح معلومة أو إتمام فكرة أو تسديد وجهة نظر ... ثمّ تقوم الأعمال .</p> <p>حكمة : في الثّاني السّلامة وفي العجلة النّدامة .</p>	<p>الوضعيّة الختاميّة</p>

المقطع التعليمي الرابع : الأخلاق والمجتمع .
الميدان : فهم المكتوب 1 - قراءة مشروحة -
المحتوى التعليمي : الواقعة - كان وأخواتها -

الأسبوع 02

رقم المذكرة : 59

الفئة المستهدفة : س 1 م
زمن الإنجاز : ساعتان
الأستاذ : صالح عيواز

الموارد المستهدفة : يقرأ المتعلم النص قراءة صامتة .

- يقرأه بتأن قراءة جهريّة بلغة سليمة ومعبرة .

- يشرح الألفاظ الصعبة ويثري قاموسه اللغوي .

- يناقش فهم النص ويصوغ الأفكار في قالب لغوي سليم .

- يقف على مضارّ النميمة فلا يتسرّع في حكمه على الغير .

- يناقش الظاهرة اللغوية (كان وأخواتها) ويستنتج أحكامها ، ويوظفها سليمة شفهيًا وكتابيًا في وضعيات مختلفة .

السندات : ك م ص 72 - السبورة

الزمن	التقويم	الوضعيات التعليمية و النشاطات المقترحة :	الوضعيات
03	التشخيصي : يتحرى الحقيقة قبل أن يصدق أو يتصرف .	مراقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة. الوضعيات التعليمية : قال تعالى : يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ ... هل تُصدّق من أخبرك بأن شخصا قال فيك سوءا ؟ ج : لا . لم لا تصدّقه ؟ ج : لأنه قد يكون كاذبا . كيف نسمي هذا التصرف . ج : النميمة . ستعرف اليوم مضارّها .	الوضعيات الانطلاق .
03	التكويني : يقرأ النص قراءة صامتة ويفهم ما ورد فيه	القراءة الصامتة : دعوة المتعلمين إلى فتح الكتب ص 72 - وقراءة النص قراءة صامتة . الوضعيات الجزئية الأولى : أفهم النص : مراقبة الفهم العام : اقرأ النص جيدا فسيبتع بأسئلة عليك بالإجابة عنها . س : كيف كانت العلاقة بين الملك ووزيره ؟ ج : حسنة وطيبة قائمه على أساس الثقة . س : ما المكيدة التي دُبّرت للوزير ؟ ج : نميمة من طرف رجل حسود . س : كيف نجا منها ؟ ج : صارح الملك وأبان عن حسن نيّته . كادت النميمة تعكّر صفو العلاقة بين الملك و وزيره إلا أنّ صدق هذا الأخير وحسن نيّته أنجاه من كيد الدّسّاسين فما الفكرة المناسبة لما سبق ؟ الفكرة العامة :	بناء التعلّمت
02	يحسن الإصغاء و يقرأ قراءة معبرة محترما آليّاتها .	- النميمة تفسد بين الملك ووزيره وحسن النية يصلح بينهما . - ما جمعته الثقة والوفاء لن يفرقه كيد الحساد والأعداء . القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ متبوعة بقراءات فردية لأحسن التلاميذ وأجودهم قراءة مع مراعاة الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة، احترام علامات الوقف، تصحيح الأخطاء المناقشة والتحليل واستنباط المعطيات :	
01	يسهم في تقسيم النص واستنباط أفكاره الأساسية	تقسيم النص إلى وحداته الجزئية : بعد القراءتين اتضحت لم معالم الأفكار، حدّدها وعنوانها. ✍ - الأفكار الأساسية :	
05		الفقرة الأولى: تحديدها [اختر أحد ... تضرر السوء] : قراءتها وتذليل صعوباتها : س : ما مكانة الوزير لدى الملك ؟ ج : خصّه بحبه، أولاه ثقته، يركن إليه في شؤون الدولة . س : بم كلّفه ؟ ج : أسند إليه تصريف شؤون الدولة . س : كيف كان الوزير ؟ ج : بعيد النظر، جهد حياته في إرضاء ربّه وخدمة ملكه . .	
04		س : بم أنّهم الوزير ؟ ج : بأنّه لا يريد طول حياة الملك . س : ما أثر الخبر على نفسيّة الملك ؟ ج : ألّمه أن يخدع في الوزير بعد طول ثقته بحبه له . س : ما الذي يدلّ على تغير العلاقة بينهما ؟ ج : نظر إليه نظرة المغيظ المتوعّد وناداه يوما وأخبره بأنّه يظهر له ما لا يبطن .	
02	ينمي زاده اللغوي بمفردات جديدة	✍ - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : الواقعة : النميمة والغيبة / أولاه ثقته : منحه إيّاها بعيد النظر : نو نظرة مستقبلية / جهد : جدّ وتعب وتحمل / لم يلبث : لم يطل ولم يتأخر . ✍ - الفكرة الجزئية الأولى: سرعان ما تحوّلت الثقة التي وضعها الملك في وزيره إلى شكّ واضطراب بسبب داسوس مفسد ، هاتوا فكرة أساسية ملائمة .	
02		- الداسوس يخيب ثقة الملك بوزيره . - سوء علاقة الملك بوزيره بسبب الرجل الحسود .	
03		تلخيص الفقرة بأسلوب المتعلم الخاص .	

05		الفقرة الثانية : تحديدها [وهنا أيقن إشراقا ونورا] : قراءتها وتذليل صعوباتها : الأسئلة : س : ما الذي أيقن الوزير؟ ج : أن أمر إقراض المال قد بلغ الملك .	
03		س : ماذا فعل الوزير ليستعيد ثقة الملك ؟ ج : صارحه بهدفه الحقيقي من تأخير الديون. س : ما الذي يدلّ على قبول الملك لتبرير الوزير ؟ ج : سرّه حسن قصده وعادت إليه ابتسامته وفتحت أسارير وجهه .	
01		✍ - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : الكتمان : الإخفاء والستر / أيقن : علم وتحقق . ✍ - الفكرة الجزئية الثانية : ما قد عادت المياه إلى مجاريها، فصراحة الوزير وحسن قصده أرضيا الملك عنه ، قدّما فكرة جزئية مناسبة .	
02	يستنتج قيما تربوية مناسبة .	- حسن قصد الوزير يرضي الملك عنه . - خروج الوزير عن صمته يعيد الملك إلى سابق عهده . تلخيص الفقرة بأسلوب المتعلم الخاص .	
03		✍ - القيم التربوية : ما القيم التي ينطوي عليها النصّ ؟ - " وَلَا تُطِعْ كُلَّ حَلَّافٍ مَّهِينٍ هَمَّازٍ مَشَاءٍ بِنَمِيمٍ " . - إذا كثر حسادك فاعلم أنك ناجح . - الصراحة راحة . قراءة ما تمّ تدوينه على السبورة .	
06	يتدرب على القراءة يستثمر مكتسباته	قراءات فردية للنص ، للتدرب على آليات القراءة المعبرة و المسترسلة . استثمر ما استفدت [مفردات وأفكار] وحرّر المعنى الإجمالي - تعرض بعض الأعمال وتقوم	ت ختامي واستثمار
	يثبت ويرسخ ما تعلم، ويحضّر درسه المقبل .	- ابحث عن معنى : وفاء ديونهم - أسارير . - حضر درس : العبودية . ص 80 .	المطلوب
مثل عربي : إذا كنت ريحا فقد لاقيت إحصارا .			

المقطع التعليمي الرابع : الأخلاق و المجتمع .
الميدان : أفهم قواعد لغتي .
المحتوى المعرفي : كان وأخواتها .

المذكّرة : 60

الأسبوع 02

الفئة المستهدفة : س1 م
زمن الإنجاز 01 ساعة
الأستاذ : صالح عيواز .

الموارد المستهدفة :

- يلاحظ الظاهرة اللغوية (كان وأخواتها) و يستنتج ضوابطها ويوظفها مشافهة وكتابة .
- يتعرّف على مكوّنات الجملة الاسميّة المنسوخة ويعرب عناصرها إعرابا صحيحا
- يتعرّف على معاني الأفعال الناقصة .

الوسائل البيداغوجية : ك م ص 76 - السبّورة

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	ز/د
الوضعيّة الانطلاقيّة	مراجعة أحكام درس : المبتدأ والخبر . الانطلاق من وضعية تعليميّة : تأمل الجملة : الجوّ صحو . ما عناصرها ؟ ج : مبتدأ وخبر . أدخلوا عليها " كان " ، ماذا حدث ؟ ج : تغيّرت حركة المبتدأ والخبر . هل كان فقط التي تغيّر حركتي المبتدأ والخبر ؟ ج : لا . فلها أخواتها . هذا ما سنخوض فيه اليوم .	تشخيصي : يتهيأ يعرف الجملة المنسوخة	03
بناء التّعلّمات	عرض ومناقشة الأمثلة : تستخرج عن طريق الأسئلة المرفقة - تحقيقا للمقاربة النّصيّة - من نص : الواقعة س : كيف كان الوزير ؟ 1 - كان الوزير بعيد النّظر 2 - أصبح الملك قلقا و أمسى حائرا و بات ناقما على الوزير . 3 - صار الوزير مظلوما فهو ليس خائنا وقد أضحى خبره منتشرا . 4 - ظلّ الوزير كتوما ف ما زال أمره غامضا و ما انفكّ يكشّف أمره . 5 - ماقتى الملك مضطربا ولن يسامح الوزير مادام صامتا . قراءة الشّواهد : يقرأها الأستاذ ويكلّف متعلّمين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابيّة صحيحة . المناقشة والتّحليل : تأمل م 1 - أعد كتابة الجملة بعد حذف "كان" - س : ما الجملة التي تحصّلت عليها ؟ ج : الوزير بعيد النّظر - س : ما نوعها ؟ ج : اسميّة . حدّد عناصرها . ج : الوزير : مبتدأ بعيد : خبره . ما حركتهما الإعرابيّة ؟ ج : كلاهما مرفوع - س : إذن علام تدخل كان ؟ ج : على الجمل الاسميّة . س : ما التّغييرات التي تحدثها على عنصرها ؟ ج : ترفع المبتدأ وتنصب الخبر . ما نوع كلمة " كان " ؟ ج : فعل . الأصل في الفعل أن يدل على حدث وزمن فهل دلّت كان على ذلك ؟ [شرح : الفعل كتب: الحدث هو الكتابة والزمن : الماضي] ج : لا بل دلّت على زمن الماضي فقط . س : وهل يتّم معناها بالاسم المنصوب وحده [كان الوزير] ج : لا بل لابد من الخبر . س : كيف نسمّي مثل هذه الأفعال ؟ ج : الأفعال الناقصة (النّاسخة)	الكويبي : يشارك في استخراج الأمثلة و يدوّنها . يصغي لقراءة الأستاذ و يلتزم بالقراءة الإعرابيّة الصحيحة . يناقش ويحجب حسب فهمه .	03 02 08
بناء التّعلّمات	1 - الأفعال الناقصة : أفعال تدخل على الجمل الاسميّة [المبتدأ والخبر] فتغيّر حكمهما الإعرابي بحيث ترفع المبتدأ ويسمّي اسمها وتنصب الثاني ويسمّي خبرها . مثال : الجوّ معتدل ← كان الجوّ معتدلا . 2 - سمّيت أفعالا ناقصة لأنها : - ناقصة وفارغة لا حدث فيها وإّما تدلّ على الزّمن وحده . - لا تكون جملة مفيدة مع اسمها فقط ، فلا بدّ لها من خبر ليتّم معنى الجملة . 3 - سمّيت أفعالا ناسخة : لأنها تنسخ [تغيّر] حكم ما بعدها في : - الإعراب : من مبتدأ إلى اسمها ومن خبر المبتدأ إلى خبرها . - الحركة الإعرابيّة : من الرفع إلى النّصب أو العكس .	يتعرّف على مفهوم الأفعال الناقصة .	05
	هاتوا أمثلة مناسبة . لنعد مجددا إلى الأمثلة حدّدوا أفعالها الناقصة ثمّ بينوا اسم وخبر كلّ منها . لاحظوا م 1 بم وصف الوزير . ج : يبعد الرّطلر . س : متى حدث ذلك ؟ ج : في الماضي . س : إذن علام تدل كان ؟ ج : تدلّ على اتّصاف اسمها بخبرها في زمن مضى . س : بم وصف الملك في م 2 ؟ ج : القلق - الحائر - النّقمة . متى حدث هذا ؟ ج : في الصّباح المساء - اللّيل على التّوالي . س : إذن علام دلّت أصبح ؟ ج : اتّصاف اسمها بخبرها صباحا . وأمسى ؟ ج : اتّصاف اسمها بخبرها مساء - و بات ؟ ج : اتّصاف اسمها بخبرها طول اللّيل . ماذا عن أضحى ؟ ج : اتّصاف اسمها بخبرها وقت الضّحى .	يمثّل لما تعلّمه . يواصل المناقشة ويستنتج باقي أحكام الدّرس .	02 07

تأمل م 3 - س : هل كان الوزير مظلوما منذ البداية ؟ ج : لا بل تحوّل إلى مظلوم . س : علام
دلّت صار إذن : ج : على تحوّل اسمها من حال إلى حال . وهل الوزير خائن ؟ ج : لا
س : ماذا أفادت ليس ؟ ج : على نفي اتّصاف اسمها بخبرها .
س : ماذا أفادت ظلّ في م 4 ؟ ج : أفادت اتّصاف اسمها بخبرها طول النهار .
س : ماذا عن " مازال - ما انفكّ - ما فتى " ؟ ج : تفيد الاستمرار . ماذا أفادت مادام ؟
ج : تفيد مدّة محدّدة لثبوت معنى خبرها في اسمها .
لاحظ أنّ هذه الأفعال عملت عمل كان . كيف نسمّيها ؟ ج : أخوات كان . إلام توصّلت ؟

4 - معاني كان وأخواتها :

النّاسخ :	يفيـد :	التّمثيل :
كان	اتّصاف اسمه بخبره في زمن مخصوص	كان عمر عادلا
أصبح	اتّصاف اسمها بخبرها وقت الصّباح	أصبحت الشّمس مشرقة
أضحى	= = = = الضّحى	أضحى المهندس مهتما بعمله
أمسى	= = = = المساء	أمست السّماء غائمة
ظلّ	= = = = طول النّهار	ظلّ العامل مكبّا على عمله
بات	= = = = طول اللّيل	بات النّجم لامعا
صار	تحوّل الاسم وتغيّره من حالة إلى حالة	صار القطن نسيجا
ليس	نفي اتّصاف الاسم بالخبر في الحاضر	ليس النّجاح مستحيلا
مادام	مدّة ثبوت خبرها في اسمها	سأجتهد مادمت حيّا
ما زال - ما برح مافتى - ما انفك	الاستمرار	ما زال السّلام أملا محبّبا . مافتى العدل يسود

05

يناقش ليستنتج
معاني الأفعال
التّافضة .

07

ختامي:
يستثمر المعارف
المكتسبة ويوظّفها

أوظف تعلّماتي : [الحل]

أ - تكوين جمل تشتمل على كان وأخواتها مع تبيين اسمها وخبرها :
" كان الله غفورا رحيما " - " فضل وجهه مسودا وهو كظيم " - لآزال الأخيار موجودين .
ما فتى الجو باردا - ما انفكّ السّحاب يغيث السّماء - يبيت المؤمن قائما - صار البلح تمرا
ستصبح السّماء دخانا - يظلّ المسلمون صائمين - ليس الفجر بعيدا .
ب - الإعراب :

التّناسف : اسم صار مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره .
ضروريّا : خبر صار منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره .
بات : فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظّاهر .
سائلا : خبر كنت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره .

أنجز واجباتي في بيتي : تطبيقات ص 77 .

استثمار

1 - جعلت كان على رأس أخواتها لعدّة أسباب منها كونها ليس لها فعل من جنسها ؛ فلو قلنا صار وأخواتها لذهب
الذهن إلى أفعال التّحويل ، ولو قلنا مازال وأخواتها لفهم ما يدلّ على الاستمرار ...
2 - " صار - أصبح - أضحى - أمسى - بات - ظلّ " يأتي منها الماضي و المضارع و الأمر .
3 - " مازال - ما فتى - ما برح - ما انفك " يأتي منها الماضي و المضارع فقط ، وإن لم تسبق بنفي كانت تامّة لا ناقصة
4 - " ليس - مادام " جامدان لا يردان إلا في الماضي .
5 - يرد خبر كان وأخواتها : اسما ظاهرا - جملة [اسميّة - فعلية] - شبه جملة [ظرفيّة - جار ومجرور]

فائدة

وَرَفَعَكَ الْإِسْمَ وَنَصَبَكَ الْخَبَرَ
بِهَذِهِ الْأَفْعَالِ حُكْمٌ مُعْتَبَرٌ
كَانَ وَأَمْسَى ظَلَّ بَاتَ أَصْبَحَا
أَضْحَى وَصَارَ لَيْسَ مَعَ مَا بَرِحَا
مَا زَالَ مَا أَنْفَكَ وَمَا فَتَى مَا
دَامَ وَمَا مِنْهَا تَصَرَّفَ أَحْكَمَا

الفئة المستهدفة : س 1 م
مدة الإنجاز : ساعة واحد
الأستاذ : صالح عيواز .

المقطع التعلّمي الثالث : الأخلاق والمجتمع .
الميدان : فهم المكتوب [دراسة النَّص الأدبي]
المحتوى المعرفي : بين المظهر والمخبر ص 78

الموارد المستهدفة :

- يقرأ نصًا شعريًا متدوّقًا جماليّاته .
- يناقش الفهم العام ويصوغ الفكرة العامّة والأفكار الأساسيّة .
- يشرح ما يستحق الشرح من الألفاظ ويثري قاموسه اللّغوي .
- يدرك أنّ الجوهر خير من المظهر فيعمد إلى تحسينه .

الوسائل : ك م ص 78- السبورة - المنجد

الزمن	التقويم	الوضعيّات التعلّمية و النّشاطات المقترحة :	الوضعيّات
03	تشخيصي : يتهيأ المتعلّم ويدرك أنّ المظاهر لا تدلّ على البواطن	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وتقويم أعمالهم المنجزة . الوضعيّة التعلّميّة : إنك ترى من يرتدي مئزرا وفي عنقه سماعة فتعرف أنّه طبيب وترى من يرتدي بزّة زرقاء ويقف وسط الطريق فتدرك أنّه شرطيّ و هكذا تعرف كثير من الناس من خلال لباسهم ، لكن هل يمكنك أن تعرف بواطنهم ؟ ج : لا . هل يدلّ مظهرهم على جوهرهم ؟ ج : لا . قصيدتنا بين المظهر والمخبر ص 78 تؤيّد هذه الفكرة	وضعيّة الانطلاق
03	تكويني : يقرأ القصيدة قراءة صامتة	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : القراءة الصّامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 78 وقراءة القصيدة قراءة صامتة . اقرأ القصيدة بتأنّ لتتمكن من الإجابة عن أسئلة الفهم العام . أسئلة مراقبة الفهم العام :	بناء التعلّقات
02	يجيب المتعلّم عن أسئلة الفهم العام .	س : ما موضوع القصيدة ؟ ج : الحكم بالمظاهر . س : هل نثق في المظاهر ؟ ج : لا س : لم ؟ ج : لأنها خداعة . الإنسان جوهر ومظهر أمّا الأول فهو الأساس وأمّا الثاني فزائل ومؤقت وهو في عين العقلاء ليس معيار لتقنين الناس . فما الفكرة المناسبة لهذا ؟ ج - الفكرة العامّة :	
02	يكتشف الفكرة العامّة و يعبر عنها بأساليب مختلفة . يصغي للقراءة النموذجيّة	س : قيمة المرء في نقاء الباطن والجوهر لا في شكل أو جمال المظهر . س : صفاء السرائر خير من بريق المظاهر . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ ثم قراءة أحسن المتعلّمين وأجودهم أداءً ... قراءات فردية يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . الوضعيّة الجزئيّة الثانية : المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات :	
05	ويتدرب على القراءة المنهجية	لنقم بتجزئة القصيدة إلى وحداتها الأساسيّة معتمدين في ذلك على المعنى و السياق الوحدة الأولى : تحديدها [01 ... 03] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : كيف يُنظر إلى الرّجل النّحيف ؟ ج : بازدراء [ازدراء: احتقار- استخفاف] س : كيف هو هذا النّحيف في حقيقة أمره ؟ ج : أسد هصور . س : ما نتيجة إعجابنا بالطير ؟ ج : يخلف ظننا ويخيبه .	
06	يجزأ النصّ إلى أفكاره الأساسيّة حسب المعنى .	س : على أيّ أساس يفخر الرّجال ؟ ج : الكرم والخير [الخير : الكرم - الشرف - الأصل] لو اعتمدنا على المظهر في إصدار الأحكام لأخطأنا لذلك لا بدّ من الاحتكام إلى جوهره فالكرم والأصل معيارا فخر الرّجل ، لا هزال جسمه أو عظمه عنونوا لهذا بفكرة ملائمة ج - الفكرة الأولى :	
02	يناقش ويتفاعل لاستخراج الأفكار الأساسيّة .	س : الرّجال شرف ومكارم لا نحافة أو عظمة أجسام . س : المقاييس الحقيقيّة في الحكم على الرّجال . الوحدة الثانية : تحديدها [04 ... 08] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : ما الفرق بين بغات الطير وأم الصّقر ؟ ج : تمتاز البغات بكثرتها أفراخها بخلاف أم الصّقر ذات الفرخ الواحد . س : كيف هي أجسام ضعاف الطير ؟ ج : طويلة س : وهل أجسام البزاة والصقور كذلك ؟ ج : لا ، بل قصيرة [لم تطل] . س : أيّهما أقوى ؟ ج : البزاة و الصقور - س : هل العبرة بطول الأجسام ؟ ج : لا . س : ما ميزة البعير ؟ ج : ضخّم الجسم . س : ما الذي يفقده ؟ ج : لبّه [العقل] س : ما الدليل على أنّ ضخامته لم تفده ؟ ج : يصرفه [يبذله من جهة لأخرى] الصبيّ ويربط بالحبل فيجوع وتضربه الوليدة [الصبيّة - الجارية] بالهراوى .	بناء التعلّقات
07	يتدخل في النقاش و يبدي رأيه .		

01 02 03 02 02	<p>يستخرج المغزى العام من القصيدة.</p>	<p>❖ - أفهم كلماتي : البزاة : ج م باز؛ نوع من الصقور/ لبّ : عقل / لا غير : لا تحويل ولا تبديل . ن فهم أنّ الكثرة ليست سببا للقوة ولا القلّة ضعف ، وإن غاب العقل لن تعوّضه ضخامة الجسم ، عنونوا لهذه الفكرة . ❖ - الفكرة الثانية : - العقل أثقل من كثرة العدد وضخامة الجسد . - القيمة الحقيقية لا تعترف بالعدد ولا بضخامة الجسد . الوحدة الثالثة : تحديدها [09] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : ما قصد الشاعر في آخر بيت ؟ ج : إن رأني الشرار الذين يحكمون بالمظاهر قليلا [قصير دقيق الجثة] فإن الخيار يعرفونني بكثرة إحساني خيري ومعروفي لم تكن المظاهر الخارجية يوما معيارا لاختبار الناس ، وإن كان المرء ذا عاهة ، فإنّ نقاء الجوهر يزيل كل عيب ويرفع من قيمة صاحبه . فما قولكم كفكرة مناسبة ؟ ❖ - الفكرة الثالثة : - الدعوة إلى إعانة الفقراء وتجنّب التكبر عنهم . - النهي على التكبر على الفقراء وتوليهم بالبرّ والإحسان . ❖ - القيم التربوية : - المهم الجوهر لا المظهر . للناس ظاهر والمظاهر تخدع فَرُبَّ باك ودمعه مزيف فليس كلّ ما نرى دلّ على الوري فلا تحكمنّ بالذي ترى و تسمع وربّ باسم وقلبه يدمع فالعين ترى لكنّها لا تتوقع</p>	<p>بناء التعلّقات .</p>
05	<p>ختامي : يوسّع معارفه من خلال الاستثمار الفني .</p>	<p>الوضعية الجزئية الثانية : تمعن عنوان القصيدة جيّدا : " بين المظهر والمخبر " . ما المقصود بالمظهر ؟ ج : الشكل الخارجي - ماذا عن المخبر ؟ ج : جوهر الإنسان وداخله . س : ما العلاقة بين الكلمتين ؟ مظهر [الخارج] ومخبر [الداخل] ج : هما متضادتان - س : كيف يسمى الجمع بين الضدين في جملة واحدة ؟ ج : الطّباق . س : ما مفهوم الطّباق وما أنواعه ؟ ❖ - أ - تعريف الطّباق : لغة التّطبيق و التّضاد . اصطلاحا : من الصّور البيانية وهو الجمع بين الشّيء وضده في الكلام وهو نوعان : 1 - طباق الإيجاب : ما تمّ بلا نفي ولا نهي : " خير المال عين ساهرة لعين نائمة " 2 - طباق السلب : ما وقع فيه التّضاد بنفي أو نهي : " دع ما يريبك إلى ما لا يريبك " ❖ - ب - أنواع الطّباق : يكون الطباق بين : 1 - فعلين : أصحو وأنام وأفكر في النّجاح . 2 - اسمين : أثار على الاجتهاد وأمقت الكسل . 3 - حرفين : هذه حجّة لك لا عليك . 4 - مختلفين : " أفمن كان ميتا فأحييناه "</p>	<p>النقد الفني</p>
	<p>يثري قاموسه اللغوي و التعبيري . تحدّث و يرسّخ ما تعلّمه .</p>	<p>المطلوب : ابحث عن معاني الكلمات : مقالات (من لا يبقى لها ولد) نكير (إنكار) استخرج طباقا آخر من القصيدة وبيّن نوعه .</p>	<p>ت بنائي</p>
	<p>يطّلع ويحضّر الدرس الجديد .</p>	<p>حضّر درس : إن لكم معالم ص 82 .</p>	<p>ت ختامي</p>
<p>مثل عربي : إنك لا تجني من الشوك العنب .</p>			

السندات التربوية : ك م ص 79 - السبورة

- يتمكّن من إنتاج نصّ سرديّ باستعمال تقنيّاته .
- ينمّي حسّه اللغوي وشجاعته الأدبية .

الزمن	التقويم :	الوضعيّات التعلّمية والنّشاطات المقترحة :	الوضعيّات
04	تشخيصي: يتهيأ و يتعرّف على أهمية السرد في نقل الأحداث	مراجعة التّقنية السّابقة : ما خطوات كتابة نصّ سرديّ ؟ ماذا نراعي عند كتابتها ؟ الوضعيّة التعلّميّة : لا شك أنّك قرأت قصة من قبل . ما عناصرها ؟ ج : الزّمان والمكان الشّخصيّات ، الأحداث ... كيف تكون هذه الأحداث ؟ ج : مرتبة . كيف نسمي النمط الذي ترتّب فيه الأحداث ؟ ج : السرد . سنعرّف اليوم على كيفية كتابة فقرة وفق النمط .	وضعيّة الانطلاق
05	تكويني : يحسن قراءة الفقرة تأسياً بقراءة الأستاذ	الوضعية الجزئية الأولى : عرض الفقرة: " في بداية الأسبوع تأبّطت محفظتي ثم دخلت القسم متقدّماً زملائي ، وجلست في مكاني المعتاد ... وكنت أصغي بلهفة إلى شرح الأستاذ ، وأقلب شرحه في رأسي محاولاً فهمها " قراءة الفقرة : قراءة منهجية متبوعة بقراءات فردية إعرابية سليمة ومعبرة . المناقشة والتّحليل : مستأنساً بما تعلّمته من قبل عن السرد ، أجب عمّا يلي :	بناء التعلّقات
08	يناقش ويتفاعل مبدئياً وجهة نظره	س : عمّ تتحدّث الفقرة ؟ ج : عن طالب في قسمه . س : حدّد زمانها ومكانها . ج : الزمان : بداية الأسبوع ، المكان : القسم . س : ما الشّخصيّة البارزة في الفقرة ؟ ج : الرّاوي [المتحدّث] . س : ما الأحداث التي تضمّنتها الفقرة ؟ ج : تأبّط [حمل] المحفظة - دخول القسم - الجلوس الإصغاء للشرح - تقليب الأفكار في الرّأس لفهمها . س : كيف جاءت الأحداث ؟ ج : متسلسلة ومرتبّة حسب زمن وقوعها . س : ما أدوات الرّبط المستخدمة ؟ ج : حروف العطف : ثمّ ، الواو - الضمائر المتّصلة [ت - هـ - ها] و ضمائر الغائب : [ألقب] . س : كيف نسمي هذا النمط ؟ ج : السرد . س : ما خطوات كتابة فقرة سردية من خلال ما سبق ؟	بناء التعلّقات
08	يجيب عن أسئلة استخلاص الاستنتاج يستنتج من خلال المناقشة و يتعرّف على طريقة كتابة فقرة سردية	<p>هـ أ - خطوات السرد : لتسهيل كتابة فقرة سردية أحرص على :</p> <p>أحدّد فيها بدقّة الحدث أو الخبر المراد سرده .</p> <p>1 - المقدّمة : أذكر فيها : زمان ومكان ووقوع الحدث أو ما يحيط وما يتعلّق به .</p> <p>2 - العرض :</p> <p>- أسجّل فيه الأحداث المتعلّقة بالموضوع بتسلسل متتابع حسب وقوعها .</p> <p>- أذكر تفاصيل ووقائع تلك الأحداث وأحدّد الشّخصيّات وما قامت به من أعمال .</p> <p>3 - الخاتمة : أسجّل فيها الانطباعات والآثار التي تركها الحدث أو الخبر المسرود .</p> <p>هـ ب - فنيّات مساعدة على السرد :</p> <p>1 - أسرد الأحداث وأنقل الأخبار كما حدثت و بأمانة .</p> <p>2 - أستعمل التّشبيّهات والنّعوت لأنّها تساعد على سرد واضح وممتع .</p> <p>3 - أستعين بالتعليق الشّخصي [الانطباع] .</p> <p>4 - أحرص على تحرير الموضوع في المسودّة ، ومراجعته والتعديل فيه بما يتوافق والسرد ، ثم أنقله على الورقة بخط واضح ومنظّم .</p>	
20	ختامي: يطبّق على التّقنيّة المدروسة .	أندرب: حرّر فقرة وصفية تسرد فيها أحداث زيارة مريض عزيز عليك [تصحّح الأعمال] المقدّمة : سماع الخبر - العرض : اتخاذ قرار زيارته - الإعداد لزيارته - الوصول والاطمئنان على المريض ومواساته ورفع معنويّاته - الخاتمة : أثر الزيارة عليكما	ا - نهائي
05	حسن التّخطيط	- التذكير بالخطوتين 03 من المشروع : التّقاء الأعضاء لتبادل وتنظيم وجمع الأعمال .	

المقطع التعلّمي 04 : الأخلاق والمجتمع .
 الميدان : فهم المنطوق .
 المحتوى المعرفي : **مُعَانَاة « جَانُ فَالْجَانِ »** .
الموارد المستهدفة :

الأسبوع 03

رقم المذكرة : 63

الفئة المستهدفة بس 1 م
 مدّة الإنجاز : 01 ساعة
 الأستاذ : صالح عيواز

- يتعرّف على موضوع النّص ويحدّد محتواه .
- يستخرج ما انطوى عليه النّص من قيم وأبعاد .
- يفهم المسموع ويعيد إنتاجه شفهيًا بأسلوبه الخاصّ .
- يوظف السّرد و الوصف أثناء عرضه الشّفهي .

الوسائل : دليل الأستاذ ص 119 - السّبورة - المنجد .

مُعَانَاة « جَانُ فَالْجَانِ »

تستمع اليوم لنصّ ذي طابع اجتماعي أخلاقي من نصوص الكاتب الفرنسي الشهير «فيكتور هيجو» عنوانه «معاناة جان فالجان» من قصّته العالمية الرائعة [البؤساء] .

- أحسن الإصغاء والاستماع ل :
- تفهم فكرته العامّة الخفيّة، تتفاعل معها وتتأثّر، تستطيع تحليلها ومناقشتها .
- تحدّد أهمّ قيمه وعواطفه .
- تُجيد التّواصل مشافهة بلغة سليمة منسجمة ، وتنتج نصوصا من النّمط نفسه والمضمون .

السند :

وأخيراً وصل «جان فالجان» إلى باب السّجن . وكانت سلسلّة حديديّة تتدلّى من الباب مشدودةً إلى جرس، فأمسك بها وقرع . وفُتِحَت نافذة الباب، وقال «جان فالجان» وهو يرفع فُلنُسوته احتِراماً : « سيّدِي السّجَان !! هل لك أن تفتح الباب وتسمح لي بالمبيت هنا هذه الليلة ؟ فأجاب صوّتٌ : «السّجْنُ ليسَ فُنْدَقاً ! افعل ما يحملُ الشرطَة على اعتقالك ؛ وعندئذٍ نفتح لك ! » وأوصدت نافذة الباب ، وواصل اللّيلُ هيوطه ، وهبت رِيحُ الألب القارسة . وعلى ضوؤ النّهار المُحتضِر لَمَحَ «جان فالجان» شِبَهَ كُوخٍ مَبْنِيٍّ من اللّبن ، ودنا من الكوخ ، كان بابه مُجرّدَ فَنَحَةٍ ضَيِّقَةٍ شَدِيدَةٍ الانخِفاضِ ، وكان هو أشبه شيءٍ بِتِلْكَ الأكوخِ الّتي يُقيمها مَعْبُدُو الطَّرِيقِ لِأغراضهم الموقّنة . ولقد ظنَّ الرّجلُ الغريبُ من غير شكّ ، أنّه كان في الواقع مأوى مَعْبُدِي الطَّرِيقِ . وكان يُقاسي ألم البرد والجوع معاً ، ولقد أذعن للجوع واحتمله ولكن ههنا وقاية من البرد على الأقلّ . ولقد جرّت العادة أن يكون هذا الضّرْبُ من الأكوخ غير أهل في أثناء اللّيل . فانطرح على الأرض وزحف إلى الكوخ . كان الجوّ دافئاً هناك ، ولقد وجد ثمة فراشاً جيّداً من قشّ ، واستراح على هذا الفراش لحظة عجز خلالها على أن يأتي بحركة لشدة ما ألم به من الإعياء... وفجأة طرق سمعه نباح ضارٍ، فرفع عينيه ، فإذا به يرى عند وصيد الكوخ كلباً ضخماً الرّأس والعُنُقِ . كان ذلك المكان وجار كلب !

وكان هو نفسه شديد البأس راعباً ؛ فَشَهَرَ عَصَاهُ ، وغادر الوجار على خَيْر ما كان في وسعه أن يفعل ومرة أخرى ألقى نفسه طريداً حتّى من الفراش الفشّيّ الّذي وقّع عليه في ذلك الوجار الحقيِر ! ثمّ إنّه طرح نفسه - ولا نقول جالس - على حجرٍ ، وقال بينه وبين نفسه : « أنا لست حتّى كلباً ! »

فيكتور هيجو (البؤساء) - ت. حافظ إبراهيم

دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص119

الوَضَعِيَّات	صيرورة التعلّمات :	التقويم :	الزمن
وضعية الانطلاق	التذكير بالإشكالية الأم وتحفيز المتعلمين لتقديمها في الوقت المناسب . الوضعية الإشكالية : شاهدت في أحد البنائات المهذّمة في حيّك فراشا رثا ، ولما سألت عن سبب وجوده هناك قيل لك إنّ ثمة رجلا يقضي ليلته هناك . كيف نسّمِي هؤلاء الذين ليس لهم مأوى ؟ ج : المتشرّدون . اسمع النّصّ التّالي لتعرّف على جانب من معاناتهم .	التشخيصي : يتهيأ ويتعرّف على جانب من معاناة المشرّدين	03 د
بناء التعلّمات	الوضعية الجزئية الأولى : إسماع النّص بكيفية واضحة مثنّية وبصوت مسموع لكل المتعلّمين مع احترام مخارج الحروف والأداء المعير . مناقشة الموضوع لاستخراج الفكرة العامة : أفهم النّص :	التكويني : يستمتع بتمعن لقراءة الأستاذ و يسجّل رؤوس أقلام	03 د
	س : لماذا قصد «جان فالجان» باب السّجن ؟ ج : أراد أن يبيت فيه ليلة . س : أين قُضِي ليلته حتى طلوع النّهار ؟ ج : في شبه كوخ مبني من اللّبن [وجار كلب] س : ممّ كان يعاني «جان فالجان» وهو يدنو من الكوخ ؟ ج : من برد قارس وجوع شديد س : ماذا وجد داخل الكوخ ؟ ج : وجد فراشا جيّداً من قشّ - س : وماذا أراد أن يفعل ؟		10 د

<p>05 د</p> <p>03 د</p> <p>03 د</p> <p>03 د</p>	<p>يناقش النص و يجيب عن الأسئلة . حسب فهمه</p> <p>يثري قاموسه اللغوي</p> <p>يصوغ فكرة عامّة مناسبة .</p> <p>يتعلّم نقد النّص .</p> <p>يستنتج القيم التّربويّة</p>	<p>ج : أراد أن يبني فيه ويستريح هناك س : ولماذا ؟ ج : لأنّه شديد التّعب وليس له مأوى . بمن تفاجأ وهو داخل الكوخ ؟ ج : كلب ضخم الرّأس والعنق . س : ماذا فعل «جان فالجان» بعد مُعَادَرَتِهِ الوِجَار؟ ج : طرح نفسه على حجر . س : وبِمَ خاطب نفسه ؟ ج : " بأنّه ليس حتى كلبا " فللكلب وِجَار وهو دون مأوى . كـ - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : فُلنْسورة : نوع من ملابس الرّأس / أوْصدت : أغلقت / القارسة : شديدة البرودة / لمح : رأى / لأغراضهم : لحاجاتهم / مأوى : ملجأ / أُذعن : خضع . الضّرْب : النّوع / ثَمّة : هناك / الوَصِيد : العتبة ، فَنَاء الدّار / وِجَار : حجر / وُسعه : مقدرته / أَلْفَى : وَجَدَ / شهر عصاه : رفعها . كـ - الفكرة العامّة : صوّر لنا الكاتب إحدى ليالي «جان فالجان» البائسة في صراعه مع البرد والجوع ، محاولا إيجاد مأوى يحميه منهما . هات فكرة تختصر بها هذه المعاني ؟ - «جان فالجان» التّشريد الباحث عن المأوى . - وصف لليلة « جَانُ فَالْجَان » القاسية وتبيان لمظاهر بؤسه . الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : نقد النّص : نوع النّص : مقتطف من رواية . نمطه : سردي وصفي . نتعلّم من كل نصّ نقرأ مجموعة من الفضائل والقيم ، يهدف من خلالها صاحبه إلى بعث رسالة للقارئ ، فما القيم المستفادة من النّص الذي بين أيدينا ؟ كـ - القيم المستفادة : - مشرّد يأوي إلى همّه إذا أوى الطّير إلى وكره . - المأوى يحفظ كرامة الإنسان . - قبل أن نرمق المتشرّدين بعيون الاحتقار، يجب أن نبحث لهم عن حلول تحفظ إنسانيّتهم . الوضعيّة الجزئيّة الثّالثة :</p>	<p>وضعيّة بناء التّعلّيمات</p> <p>وضعيّة بناء التّعلّيمات</p>
<p>15 د</p>	<p>ختامي : يقدم المتعلّم عرضه محترما شروط الأداء يكسب مهارة تعبيرية</p>	<p>استمعت إلى خطيب الجمعة وهو يحث المصلّين - وخاصة الأغنياء منهم - على مواساة المحتاجين و العناية بالمشرّدين والإحسان إليهما ، تحدّث عن أسباب التّشرّد وبين ما تعانيه هذه الفئة واقترح حلولاً للحد من هذه الظّاهرة موظّفا ما تعلّمته من مفردات وأفكار . - تعرض إنتاجات المتعلّمين بطريقة فرديّة ، وتناقش من قبل البقيّة ، يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب لتصحيح معلومة أو إتمام فكرة أو تسديد وجهة نظر ... ثمّ تقوّم الأعمال .</p>	<p>الوضعيّة الختاميّة</p>
<p>123</p>		<p>اشرح كلماتي : مستعينا بالقاموس : عن معنى : احتضر (قربت نهايته) - أهل (ما فيه أهل وناس)</p>	<p>حكمة : من شابه أباه فما ظلم .</p>

المقطع التعليمي الرابع : الأخلاق والمجتمع .
الميدان : فهم المكتوب 1 - قراءة مشروحة -
المحتوى التعليمي : العبودية - جمع التفسير -

الأسبوع 03

رقم المذكرة: 64

الفئة المستهدفة : س 1 م
زمن الإنجاز : ساعتان
الأستاذ : صالح عيواز

الموارد المستهدفة : يقرأ المتعلم النص قراءة صامتة .
- يقرأه بتأن قراءة جهرية بلغة سليمة ومعبرة .
- يشرح الألفاظ الصعبة ويثري قاموسه اللغوي .
- يناقش فهم النص ويصوغ الأفكار في قالب لغوي سليم .
- يميز بين العبودية و الحرية .
- يراجع الظاهرة الإلامائية : همزة القطع .
- يناقش الظاهرة اللغوية (جمع التفسير) ويستنتج أحكامها ، ويوظفها سليمة شفهيًا وكتابيًا في وضعيات مختلفة .

السندات : ك م ص 80 - السبورة

الوضعيّات	الوضعيّات التعليميّة والنشاطات المقترحة :	التقويم	الزمن
الانطلاق وضعية	مراقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة. الوضعية التعليمية : هل يمكن لأحد أن يجبرك على فعل أمر ما دون إرادتك ؟ ج : لا يمكن س : لماذا ؟ ج : لأنني حرٌّ . إن أول بند من ميثاق حقوق الإنسان ينصّ على أنّ الناس يولدون أحراراً ويعيشون أحراراً ، وهذا ما أقرّه ابن الخطّاب في زمانه . فما هي الحرية ؟ وماذا ينجم عن فقدانها ؟ نصّ العبودية ص 80 كفيلاً بالإجابة عن هذا وغيره .	التشخيصي : يدرك قيمة الحرية ويميزها عن العبودية .	03
بناء التعلّات	القراءة الصامتة : دعوة المتعلمين إلى فتح الكتب ص 80 - وقراءة النصّ قراءة صامتة . الوضعية الجزئية الأولى : أفهم النصّ : مراقبة الفهم العام : اقرأ النصّ جيّداً فسيستبج بأسئلة عليك بالإجابة عنها . س : عمّ يتحدّث النصّ ؟ ج : العبودية وأقسامها . س : إلى كم قسم قسمها الكاتب ؟ ج : إلى ثلاثة أقسام . س : إلام خلص في النهاية ؟ ج : أنّ الحرية مغيبة وغير موجودة . تحدّث الكاتب عن العبودية وعدّد أقسامها وأقر بغياب الحرية لغياب رجالها فما فكرتك ؟ الفكرة العامة : - حقيقة العبودية وتعداد أقسامها وغياب أبناء الحرية . - نبيذ الكاتب للعبودية ورفضه مظاهرها وتحسّره على فقد الحرية .	التكويني : يقرأ النصّ قراءة صامتة ويفهم ما ورد فيه يجيب عن الأسئلة ويستخلص فكرة مجملّة مناسبة .	03 03
	القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ متبوعة بقراءات فردية لأحسن التلاميذ وأجودهم قراءة مع مراعاة الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة، احترام علامات الوقف، تصحيح الأخطاء المناقشة والتحليل واستنباط المعطيات : تقسيم النص إلى وحداته الجزئية : بعد القراءتين اتضحتم لم معالم الأفكار، حدّدها وعنونها . ✍ - الأفكار الأساسية : الفقرة الأولى: تحديدها [دخلت منازل ... الامتثال] : قراءتها وتذليل صعوباتها : س : ما الأماكن التي دخلها الكاتب ؟ ج : منازل الأغنياء وأكواخ الفقراء و المخادع الموشاة س : ماذا رأى فيها ؟ ج : الأطفال يرضعون العبودية مع اللبن ، والصبيان يتلقون الخضوع مع حروف الهجاء ، والصبايا يرتدين الملابس المبطنة بالانقياد ، والنساء يهجن على أسرة الطاعة و الامتثال . س : ما نوع هذه التعبيرات ؟ ج : مجازية - س : ماذا يقصد بها ؟ ج : يعلم الأطفال العبودية ويشبون عليها صبيانا ، تجبر الصبايا على ارتداء ما لا يرغبن فيه ، أمّا النساء فمجبرات على السمع والطاعة . س : هل سلم أحد من العبودية ؟ ج : لا فكل فئات المجتمع تعاني منها . ✍ - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : مخادع : ج م مخدع : البيت الصغير داخل البيت الكبير - غرفة للنوم / موشاة : المنقوش - المحسن - المزيّن / مبطنّة : مملوءة ✍ - الفكرة الجزئية الأولى : لم يسلم أحد من العبودية فقد مسّت الجميع ، هاتوا فكرة مناسبة - شمولية العبودية و نقشها بين كلّ فئات المجتمع . - العبودية فيروس ينخر كلّ أوساط المجتمع .	يحسن الإصغاء و يقرأ قراءة معبرة محترماً آلياتها . يسهم في تقسيم النصّ واستنباط أفكاره الأساسية .	04 04
		ينمي زاده اللغوي بمفردات جديدة	02 02

04		الفقرة الثانية : تحديدها [وأغرب ما لقيت ملوكا] : قراءتها وتذليل صعوباتها :		
02		الأسئلة : س: جعل الكاتب العبودية ثلاثة أشكال ، ما هي ؟ ج : العرجاء والرّقاء والجرباء س : ما معنى كلّ منها ؟ ج : أمّا العرجاء فيسيطر فيها المحتالون على الأشداء ... فتجعلهم كالآلات في أيديهم ، و أمّا الرّقاء فتبيع الأشياء بغير ثمن و تسمي الأشياء بغير مسمياتها وأمّا الجرباء فتتوج أبناء الملوك ملوكا .		
02		✍ - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : أشداء : أقوىاء - شجعان / المحتال : المخادع . أهواء : رغبات / إباء : عزّة وأنفة / ليناً : نعومة / الجناية : الجريمة / جرباء : بها جرب (مرض يصيب الجلد ببتور) / توج : ألبسه التاج لفوزه .		
02		✍ - الفكرة الجزئية الثانية : تصوّر الكاتب ثلاثة أشكال للعبودية ؛ عرجاء ورقطاء وجرباء وحدّد ميزة كلّ منها ، قدّموا فكرة جزئية مناسبة .		
05		- أشكال العبودية وخصائص كل شكل . - استغراب الكاتب من أنواع العبودية الثلاثة .		
05		الفقرة الثالثة : تحديدها [ولما تعبت الضباب] : قراءتها وتذليل صعوباتها :		
01		الأسئلة : س : ما الذي أتعب الكاتب ؟ ج : ملاحقة الأجيال . س : ممّ ملّ ؟ ج : من النّظر إلى مواكب الشّعوب والأمم . س : من يكون ذلك الشّبح الهزيل ؟ ج : الحرّية . س : أين بنوها ؟ ج : أولهم مات مصلوبا والثاني جنّ وأخرهم لم يولد بعد . س : ماذا فهمت من ذلك ؟ ج : فقدت الحرّية من ينشرها ويظهرها [المصلوب والمجنون] فطغت العبودية ، ولكنها لن تدوم على ذلك فالحرّية تنتظر ابنا ثالثا يعيد لها مجدها .		
02		✍ - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : مصلوبا : مشدود الأطراف ومعلّق [الفعل : صلّب] محدّق : ينظر بتفحص وتمعّن .		
02		✍ - الفكرة الجزئية الثانية : هاهي العبودية تطغى وتتمرد ، وهاهي الحرّية تتوعدها بابن لم يولد بعد قدّموا فكرة جزئية مناسبة .		
02		- تقشّي العبودية وطغيانها يجعل من الحرّية شبحا هزيلا . - الحرّية تنتظر من يعيد لها هيبتها . ✍ - القيم التربوية : ما القيم التي ينطوي عليها النصّ ؟ - من أقوال عمر بن الخطّاب : " متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحرارا " - لا يستطيع أحد ركوب ظهرك إلا إذا انحنيت . - تنتهي حرّيتك حيث تبدأ حرية الآخرين . قراءة ما تمّ تدوينه على السّبورة .		
02	يستنتج قيما تربوية مناسبة .			
05	يتعرف على همزة القطع ويوظفها	الوضعية الجزئية الثانية : همزة القطع [إملاء] تعرفت سابقا على همزة الوصل ، وعرفا أنها ترسم ألفا فقط دون الهمزة . كيف تسمي إن رسمت بالهمزة ؟ ج : همزة قطع . هذا موضوعنا . ✍ - أ - همزة القطع : هي همزة تظهر دائما في التّلق [في أوّل أو وسط أو آخر الكلام] ✍ - ب - مواضع كتابتها : 1- الحروف : ما عدى (ال) : إن - إلى - أو - أم ... 2 - الأسماء : خلا الأسماء 07، وتكون منصوبة [أصيل] مرفوعة [أميمة] مجرورة [إبراهيم] 3 - الأفعال : أوّل الفعل : أ - التّلاثي ومصدره : " وكذلك أَخَذُ رَبِّكَ إِذَا أَخَذَ الْقُرَى وَهِيَ ظالمة ... " ب - الرّباعي المبدوء بهمزة : أَقْبَلَ ، وأمره : أَقْبِلْ ، ومصدره : إقبال . ج - الفعل المضارع المبدوء بهمزة : أَتَقُنْ .		ت ختامي واستثمار
02	يثبت ويرسخ تعلمه ويحضّر درسه المقبل .	أندرب: علّل سبب رسم همزة القطع في : أخلاق - أفسم - ملأ - إيمان - إتقان - أمر - أو - ألهم - حضّر درس : الفاييس بوك نعمة أم نقمة ؟ ص 96 .	المطلوب	

- يلاحظ الظاهرة الصّرفيّة (جمع التّكسير) و يستنتج ضوابطها ويوظفها مشافهة وكتابة .
 - يتعرّف على جمع التّكسير ويميّزه عن باقي الجموع .

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّفويّم	ز/د
الوضعيّة الانطلاقيّة	مراجعة أحكام درس : كان وأخواتها . الوضعيّة التّعليميّة : لاحظ : معلم - معلّمون . ما الفرق بينهما ؟ ج : معلم : مفرد ، ومعلّمون جمع - وما الفرق بين: مسجد ومساجد؟ ج: مسجد مفرد ومساجد جمع . ما الفرق بين الجمعين ؟ [معلّمون - مساجد] ج : الأوّل ج م سالم والثاني : ج تكسير ، هذا ما نعرفه في درس اليوم . عرض ومناقشة الأمثلة :	تشخيصي : يتهيأ يعرف أنواع الجمع	03
بناء التّعلّمات	تستخرج عن طريق الأسئلة المرفقة - تحقيقا للمقاربة النّصّيّة - من نص : العبوديّة ص : 80 س : أين دخل الكاتب ؟ س : بم وشيّت المخادع ؟ 1 - دخلت مَنَازِلَ الأغيّاب وأكواخ الفقراء . 2 - المخادع موشاة بِقَطْع العاج . 3 - يعيش الأغلبية تحت سُقُف العبوديّة . 4 - دامت أنواع العبوديّة أزمنة جعلت الصّيبية يشربونها مع أحرف الهجاء . قراءة الشّواهد : يقرأها الأستاذ ويكفّ متعلّمين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابيّة صحيحة . المناقشة والتحليل :	التكويبي : يشارك في استخراج الأمثلة و يدوّنها .	04
بناء التّعلّمات	تأمّل م 1 - ما نوع الكلمتين الملوّنتين ؟ ج : اسمين . س : وما نوعهما من حيث العدد ؟ ج : جمع . س : هات مفرد كلّ منها - ج : منزل - كوخ . ما الفرق بين المفرد والجمع فيهما ؟ ج : منزل - منازل: زيد حرف في الجمع - كوخ - أكواخ: زيد ألف أول جمعه وهمزة قبل آخره س : ما مفرد كلمة قطع ؟ ج : قطعة - س : ما الفرق بين مفردها وجمعها ؟ ج : قطعة - قطع حذفت [نقصت] تاء التّانِيث المربوطة عند الجمع . س : ما نوع كلمة سُقُف ؟ ج : اسم . علام دلّت عدديّا ؟ ج : على جمع . س : ما مفردها ؟ ج : سُقُف . ما الفرق بين الحالتين ؟ ج : اختلف المفرد مع الجمع في شكل الحروف . [حركتا السّين والقاف] . إليك كلمة "مسلمون" ما مفردها ؟ ج : مسلم - س : ماذا فعلنا لكي تحصّلنا على المفرد ؟ ج : حذفنا "ون" من آخره جرّب هذا مع الأسماء السّابقة . منازل : مناز - أكواخ : أكوا .. س : ماذا حصل ؟ ج : لم نحصل على مفرد بفعل ذلك . س : هل سلم من التّغيير ؟ ج : لا بل تغيّر كما كسر قاعدة الجمع [تجمع الأسماء بإضافة : "ون - ين - ات" إلى آخرها] س : كيف نسّمّي هذا النوع من الجمع ؟ ج : جمع التّكسير . ما تعريفه ؟	يصغي لقراءة الأستاذ و يلتزم بالقراءة الإعرابيّة الصحيحة . يناقش ويجيب حسب فهمه .	02 09
بناء التّعلّمات	1 - جمع التّكسير : هو لفظ يدلّ على أكثر من اثنين [مذكّرين] أو اثنتين [مؤنّتين] وتتغيّر صورة مفرده عند الجمع مثل : كتب - سفن - علماء ... 2 - يدلّ جمع التّكسير على : المذكّر : تلاميذ - عمّال ، المؤنث : أشجار - سحب . 3 - سمّي بجمع التّكسير : لأنّه يكسر الصّيغة الأصليّة للمفرد فلا يعود إلى أصله [عمّال - مفردها عامل - حذف ألف الجمع في عمّال لا يعطينا المفرد ويكسر صيغته] . 4 - التّغيير الحاصل في صورة المفرد يكون ب : أ - النّقص : رسول ← رسل - طريق ← طرق . ب - الزيادة : سهم ← سهام - مصباح ← مصابيح . ج - اختلاف الحركات : أسدّ ← أسد . 5 - يعامل جمع التّكسير معاملة الاسم المفرد في الإعراب رفعا ونصبا وجزا . مثال : دخل التلاميذ يحملون أوراقاً وعزموا على حصد النّقاط .	يتعرّف على مفهوم جمع التّكسير .	07
بناء التّعلّمات	هاتوا أمثلة مناسبة . لنعد مجدّداً إلى الأمثلة . تأمّل الكلمات المسطرّة . س : ما نوعها ؟ ج : أسماء . س : ما دلالاتها العدديّة ؟ ج : الجمع . س : ما وزن كلّ كلمة ؟ ج : أغنياء ← أفعلَاء فقراء ← فعلَاء هذان الوزنان من أوزان جمع الكثرة وه القسم الأوّل من قسمي جمع التّكسير	يمثّل لما تعلّمه .	02 04

06	يواصل المناقشة ويستنتج باقي أحكام الدرس . يناقش ليستنتج قسما ج التكسير	بناء التعلّيمات . 6 - أقسام جمع التّكسير : ليس لجمع التّكسير قاعدة لأوزانه الكثيرة يجمعها قسمان هما : أ - جمع القلّة : [من 03 ← 10] وله أربعة أوزان هي : - أَفْعَلٌ : أَبْطَالٌ . - أَفْعُلٌ : أَعْيُنٌ . - فَعْلَةٌ : فُنَيْبَةٌ . ب - جموع الكثرة : ما زادت عن عشرة ولا نهاية له ، و أوزانها سبعة عشر ، منها : - فَعْلٌ : غَرْفٌ - فَعْلَةٌ : خَدَمَةٌ - فَعِيلٌ : حَجِيحٌ - فُعْلَانٌ : قُمْصَانٌ - فُعُولٌ : بُحُورٌ	
08	ختامي: يستثمر المعارف المكتسبة ويوظفها	أوظف تعلّماتي : أ - ما مفرد جمع التّكسير في : طلبية - نجوم - غرف - أغلفة - شرائع - أفعال - أعلام - بيض . ب : دلّ في الآيات الكريّمات التّالية على جموع التّكسير ، ثم استخرج مفرداتها : - " جنّات عدن مفتّحة لهم الأبواب " - " واذكروا الله في أيّام معدودات " - - ذواتا أفنان فبأيّ آلاء ربّكما تكذّبان " - " ألا إنّ أولياء الله لا خوف عليهم " - - " وجاء إخوة يوسف ... " - " والذين آمنوا معه أشدّاء على الكفّار رحماء بينهم "	
	يطبّق و يتدرّب منزليًا .	أنجز واجباتي في بيتي : تطبيقات ص 57 .	استثمار
		1 - أوزان جموع الكثرة : فُعْلٌ : بُكْمٌ - فُعْلٌ : رُسُلٌ - فُعْلٌ : غَرْفٌ - فَعْلٌ : قُطْعٌ - فَعْلَةٌ : خَدَمَةٌ - فَعْلَةٌ : رُمَاةٌ فَعْلَةٌ : دَبَبَةٌ - فَعْلٌ : مَرَضِيٌّ - فُعْلٌ : رُكْعٌ - فُعْلٌ : قُرَاءٌ - فُعْلٌ : كِرَامٌ - فُعُولٌ : بُحُورٌ - فَعِيلٌ : حَجِيحٌ فُعْلَانٌ : غُلْمَانٌ - فُعْلَانٌ : قُمْصَانٌ - فُعْلَانٌ : بُخْلَاءٌ - أَفْعِلَاءٌ : أَعْنِيَاءٌ .	فائدة

- يناقش الفهم العام ويصوغ الفكرة العامّة ومقاصد الحديث .
- يشرح ما يستحق الشرح من الألفاظ ويثري قاموسه اللّغوي .
- يتدبّر بعض النّصائح القيّمة الواردة في خطبة الوداع .
- يناقش الظاهرة الفنّية (السّجع) ويستنتج أحكامها ، ويوظّفها سليمة شفهيًا وكتابيًا .

الوسائل : ك م ص 82 - السّبورة - المنجد

الوقت	التّقييم	الوَضَعِيَّاتِ التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	الوَضَعِيَّاتِ
03	تشخيصي : يتهيأ المتعلّم ويدرك أنّ المظاهر لا تدلّ على البواطن	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وتقويم أعمالهم المنجزة . الوَضَعِيَّةُ التّعليميّةُ : قال تعالى : " وَمَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمُ عَنْهُ فَأَنْتَهُوا ... " إننا لنجد في سنّته صلوات الله عليه وآله كلّ الخير، فهي سفينة يأمن رايها من طوفان الضلال والعصيان، ومن ذلك ما ثبت عنه في خطبة حجّة الوداع الجامعة لأصول الدّين ومكارمه	وَضَعِيَّةُ الانطلاق
03	تكويني : يقرأ الحديث قراءة صامتة	الوَضَعِيَّةُ الجزئية الأولى : القراءة الصّامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 82 وقراءة الحديث قراءة صامتة . اقرأ الحديث بنأْن لتتمكن من الإجابة عن أسئلة الهم العام . أسئلة مراقبة الفهم العام :	بناء التّعلّقات
03	يجيب المتعلّم عن أسئلة الفهم العام .	س : ما مناسبة الحديث ؟ ج : حجّة الوداع . س : بم أمرنا النّبي صلوات الله عليه وآله ؟ ج : بالوقوف عند معالم الشّرع . س : ماذا تضمّن حديث النّبي صلوات الله عليه وآله ؟ ج : مجموعة نصائح . بأبي أنت وأمّي يا رسول الله ، أضأت دروبنا بنصحك ، وأمرتنا بلزوم حدود الله وشرعه فما الفكرة المناسبة لهذا ؟ ج - الفكرة العامّة :	
02	يكتشف الفكرة العامّة ويعبر عنها بأساليب مختلفة . يصغي للقراءة النموذجية ويتدبّر على القراءة المنهجية	نصائح الرّسول صلوات الله عليه وآله للبشريّة من خلال خطبة الوداع . الرّسول صلوات الله عليه وآله يرسّي معالم النّجاة ويدعو لاستغلال الفرص . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ ثم قراءة أحسن المتعلّمين وأجودهم أداءً ... قراءات فردية يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللّغة ، احترام علامات الوقف . الوَضَعِيَّةُ الجزئية الثانية :	
05	ويتدبّر على القراءة المنهجية	المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات :	
10	يناقش ويتفاعل لاستخراج مقاصد الحديث الشّريف	س : علام تدلّ عبارة " يا أيّها النّاس " ؟ ج : تدلّ على الشمولية لكلّ البشريّة . س : ماذا تبيّن المعالم ؟ ج : تبيّن حدود الله التي لا بدّ من عدم انتهاكها . س : ما المخافتان اللّتان يتوسّطهما العبد ؟ ج : بين ماضيه ومستقبله . س : لم يخاف العبد من ماضيه ؟ ج : لأنّه لا يدري ما الله صانع به . س : وما سبب خشيته من أجله الباقي (المستقبل) ؟ ج : لا يدري ما الله قاضٍ له فيه . ورد في الحديث دعوة إلى استغلال الفرص ، حدّدها - ج : شغل النّفس بالطّاعة مادامت قدرة - التزوّد من الدّنيا للأخرة - استثمار نشاط الشّباب قبل هرم الشّيخوخة - استغلال الحياة قبل الموت . س : ماذا أكّده النّبي بالقسّم ؟ ج : أكّد أنّه لن يلام أحد بعد موته . وله مصيران لا غير فإمّا الجنّة وإمّا النّار .	بناء التّعلّقات
07	يستشف ما يرمي إليه الحديث .	ج - ما يرشد إليه الحديث : أ - اعتبر من ماضيك وعش حاضرِك وأعدّ لمستقبلك . ب - " وتزوّدوا فإن خير الزّاد التّقوى " . ج - الحياة فرص لا بدّ من استغلالها . د - نتساوى عند الولادة ونختلف عند الوفاة ، فالعبرة بالخواتيم .	
07	ختامي : يوسّع معارفه من خلال الاستثمار الفنّي .	الوَضَعِيَّةُ الجزئية الثانية : أندوق النّص : ورد في الحديث : " إنّ لكم معالم فأنتهوا إلى معالمكم ، وإنّ لكم نهاية فأنتهوا إلى نهايتكم " لا حظ الكلمتين المسطرّ تحتها ، فيم تتشابهان ؟ ج : في نهايتهما [كم] . س : ما الذي تحسّه أثناء قراءة الجملة ؟ ج : أحسن بنغمة موسيقية . س : ما موقع كلّ من هتين الكلمتين ؟	

		<p>ج : أولاهما في نهاية الجملة الأولى والثانية في نهاية الجملة الموالية . إذن فيم توافقت الكلمتان ؟ ج : الحروف الأخيرة والموقع . س : كيف نسمي ما كان كذلك ؟ ج : السجع . 1- السجع : لغة : الاستواء والاستقامة . اصطلاحا : هو توافق أواخر الجمل في الحرف الأخير و ما قبله و لا يكون إلا في النثر 2- أنواعه : ما تساوت فقراته : إذا وعد الحر وفي ، و إذا أعان كفى ، و إذا ملك عفا . ما تساوت فقراته الثانية و الثالثة : " قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ وَالَّذِينَ هُمْ عَنِ اللَّغْوِ مُعْرِضُونَ " ما طالت فقرته الثالثة : " خذوه فغلوه ثم الجحيم صلوه ثم في سلسلة ذرعتها سبعون ذراعا فاسلقوه " 3- أثره : يكسب السجع الأسلوب جرسا موسيقيا تطرب له الأذن .</p>	النقد الفني
05	تيدرب و يرسخ تعلماته	<p>أوظف تعلماتي : ضع سطرا تحت السجع فيما يلي : قبل في العلم : طلبته فوجدته بعيد المرام ، لا يقسم بالأزلام ، ولا ينال بالسهم . " والفجر وليالٍ عشر والشفع والوتر والليل إذا يسرى هل في ذلك قسم لذي حجر " قال صلى الله عليه وسلم : " دعوا الحبشة وما ودعوكم ، واتركوا التارك ما تركوكم "</p>	ت بنائي
	يطالع ويحضّر الدرس الجديد .	<p>حضّر درس : أنا واليراع ص 98 .</p>	ت ختامي
<p>حكمة : رحلة الألف ميل تبدأ بخطوة .</p>			

- القدرة على استعمال المعارف الخاصّة بالمبتدأ والخبر - كان وأخواتها - ج التّكسير .
- يحسن المتعلّم توظيف ما تعلّم خطأ ولفظا .

الزمن	التقويم	صيرورة الوضعيات	الوضعيات
05	تشخيصي: يستحضر ويتهيأ	إعطاء لمحة عامّة للدروس والتذكير بأهمّ جزئياتها عن طريق المناقشة .	الوضعيات الانطلاقية
03	تكويني: يتحكّم المتعلّم في توظيف علامات الوقف والتعت وأزمة الأفعال وكذا الضمائر بأنواعها .	حل تطبيقات ص 57 : [جمع التّكسير] . تعيين جموع التّكسير من الفقرة : القدماء - ميادين - أفنيّتها - قواعد الأعراب : الأجداد : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره . اللّثام : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره . الأجسام : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره . حل تطبيقات ص : 73 : [المبتدأ والخبر] 1 - ملء الفراغ بمبتدأ مناسب : - السّلام تحية المسلم - الظلم عواقبه وخيمة - الكتاب خير جليس . 2 - ملء الجمل بخبر مناسب : العلماء ورثة الأنبياء - المطالعة غذاء العقل . 3 - الإعراب : الصّدق : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره . منجاة : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره . حل تطبيقات ص : 77 : [كان وأخواتها] 1 - وضع خط تحت الفعل النّاقص في : لن نهزم مادام الله ناصرنا - ما فتنت العربيّة لغة متطورة . 2 - ملء الفراغات بأفعال ناصّة وتغيير ما يجب تغييره : ما زالت العربيّة قويّة ، مادام الإسلام مقيما في هذه الأمة . كان و مازال الاجتهاد طريق النّجاح . 3 - الإعراب :	بناء التّعلّقات
15		أداة : جبر كوني [كان] منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره . نجاة - هلاكا : اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره . دموع : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره . من : اسم موصول مبنيّ على السّكون في محل رفع فاعل . بكي : فعل ماض مبني على الفتح المقدّر على آخره منع من ظهوره التّعذر ز الفاعل ضمير مستتر تقديره هو ، صلة الموصول [بكى] لا محل لها من الإعراب . النّشاط : لعبة إليك الكلمة : يعد الأستاذ سلفا إناء فيه وريقات صغيرة مناسبة لعدد المتعلّمين ، ثم يحمل المتعلّمون [بالدور] الأوراق ، وبمجرد أن يعرف موضوعه من خلال الورقة يشرع في قول كل ما يخطر في باله عن ذلك الموضوع ، ويحاول أن لا يسكت طيلة الوقت المخصّص له [مثلا 30 ثانية] المواضيع مثلا : [الحرّية - القلم - الصّلاة - العلم - الكتاب]	
15		تنبيه: هذا النّشاط يمكن المتعلّمين من اكتساب التّقة بالنّفس والقدرة على المواجهة والجرأة للتّرفيه : شغل عقلك : إذا سئمت من الوجود لبرهة فاجعل من الواو الكئيبة سينا - الوجود - الوجود وإذا تعبت من الصّعود لقمّة فاجعل من العين البئيسة ميما - الصّعود - الصّعود	

الموارد المستهدفة :

- الاستفادة من النّصوص المسموعة والمكتوبة المطروقة في المقطع .

- استثمار الرّصيد المعجمي واللّغوي وحسن توظيفهما في إنتاجه الكتابي .

- استغلال القواعد اللّغوية وحسن استثمارها وتوظيفها عند الاقتضاء .

- تقويم لسان المتعلّم (تعبيره ولغته وأفكاره) وقلمه (قلّة أخطائه النحويّة والصرفيّة ...) .

- حسن توظيف علامات التّرقيم والروابط (اللّغويّة - الزّمنيّة ...) .

أسبوع التّصحيح والإدماج

الزّمن	الخطوات	الوضعيّة التّعليميّة التّعلّميّة	التّقويم																						
05 د	التّهيئة: تقديم الموضوع وتبسيط المطلوب	الوضعيّة الإدماجيّة التّقويّة: خلال هذا المقطع مرّت بك نصوص تتحدّث عن الأخلاق والمجتمع ، ومن الظّواهر الفاسدة والغريبة في أخلاق بعض الشّباب "قبح اللّسان" ، أكتب موضوعا منسجما ، بلغة سليمة ، تحلّل فيه هذه الظّاهرة ، وتظهر تأثيرها على العلاقات الاجتماعيّة ، مبرزاً بعض القيم الأخلاقيّة والاجتماعيّة ، مستخدماً : الوصف المعنوي ، وموظفاً ما تعلّمته في دروس القواعد والبلاغة والإملاء ، وأدرج فيه علامات التّرقيم المناسبة .	تشخيصي : يعرف المطلوب ويفهمه .																						
10 د	التّخطيط : تقسيم النّص ومنهجه وفق خطة التّصميم المدروسة [بناء النّص وتركيبه]	أ - المقدمة : الحديث عن نعمة اللّسان ووجوب حفظه وحسن استعماله . ب - العرض : الإطناب في الحديث عن ظاهرة "قبح اللّسان" وتبيين أثرها على العلاقات الاجتماعيّة وتحديد بعض القيم الأخلاقيّة والاجتماعيّة موظفاً الوصف بنوعيه و المبتدأ والخبر الأفعال الناقصة ج تكسير السّجع الطّباق مع احترام علامات الوقف . استغلّ ما تعلّمته في المقطع من مفردات وأفكار . ج - خاتمة : انطباعات - نصائح لهذه الفئة .	تكويني : يهتمر المتعلّم ما درس ويطبّق عليه																						
40 د	الإنجاز والمتابعة	يشرع المتعلّمون في إنجاز عروضهم، معتمدين على أنفسهم، يتدخّل الأستاذ عند الحاجة لتصويب فكرة أو صياغتها أو توضيح معنى وإثرائه. يحفز الأستاذ المتعلّمين ويذكرهم بين الفينة والأخرى بالمطلوب أثناء مراقبتهم	ختامي: مساعدة المتعلم على إتمام عرضه																						
05 د	العرض والمناقشة	التّعبير الشّفهي: تترك الحريّة للمتعلّمين لتقديم عروضهم. تقدّم العروض المنجزة بجديّة مع مراعاة : الوقفة السليمة، الهدوء، استعمال اللّغة الفصحى ، ترتيب الأفكار، المحافظة على مضمون النّص ، توظيف المكتسبات اللّغويّة والمعرفيّة.	تشخيصي : يعبر المتعلّم عن عرضه ويدافع عنه																						
20 د	التّقويم	ابن شبكة لتقويم إنتاجك : اعتماداً على الجدول التّالي قوّم إجابتك : <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">المعايير</th> <th colspan="2">المؤشّرات</th> <th rowspan="2">التحكّم</th> </tr> <tr> <th>نعم</th> <th>لا</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الوجاهة</td> <td colspan="2">- توظيف السّرد والوصف بنوعيه . - توظيف دروس أفهم لغتي [القواعد] - توظيف : الطّباق والسّجع . - احترام علامات التّرقيم .</td> <td></td> </tr> <tr> <td>سلامة اللّغة</td> <td colspan="2">- احترام قواعد النّحو والصّرف والإملاء</td> <td></td> </tr> <tr> <td>الانسجام</td> <td colspan="2">- تسلسل الأفكار . حسن الانتقال بين الوصف المادّي والمعنوي</td> <td></td> </tr> <tr> <td>الإتقان</td> <td colspan="2">- حسن عرض النّص . - مقرونيّة الكتابة.</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>2 - قارن النّصّ المنتج بالمعايير والمؤشّرات . 3 - عيّن مواضع التحكّم وعدم التحكّم . 4 - أصدر حكّمك .</p>	المعايير	المؤشّرات		التحكّم	نعم	لا	الوجاهة	- توظيف السّرد والوصف بنوعيه . - توظيف دروس أفهم لغتي [القواعد] - توظيف : الطّباق والسّجع . - احترام علامات التّرقيم .			سلامة اللّغة	- احترام قواعد النّحو والصّرف والإملاء			الانسجام	- تسلسل الأفكار . حسن الانتقال بين الوصف المادّي والمعنوي			الإتقان	- حسن عرض النّص . - مقرونيّة الكتابة.			تكويني : يقوم المتعلم إنجازه و يشارك في تقييم وتقويم الإنتاج .
المعايير	المؤشّرات			التحكّم																					
	نعم	لا																							
الوجاهة	- توظيف السّرد والوصف بنوعيه . - توظيف دروس أفهم لغتي [القواعد] - توظيف : الطّباق والسّجع . - احترام علامات التّرقيم .																								
سلامة اللّغة	- احترام قواعد النّحو والصّرف والإملاء																								
الانسجام	- تسلسل الأفكار . حسن الانتقال بين الوصف المادّي والمعنوي																								
الإتقان	- حسن عرض النّص . - مقرونيّة الكتابة.																								
25 د		يأمر الأستاذ بتسجيل أفضل إنتاج (في حالة عدم توقّره يُسجّل نصّاً أعده سلفاً) اختر أحد موضوعي : ص 88 - ص 89 ، وعالجه بالطريقة نفسها .	الختامي : يتدرب وينتج																						

الحصّة الأولى

الحصّة الثانية

نصيحة أم لابنتها

أخشى عليك تقلب الأزمان
فحذار أن تتحولي لفريسة
وإليك تجربتي و هـاك نصيحتي
وتزودي بالعلم فهو وسيلة
وتسلي بالخلق فهو ركيـزة
وتجملي بالصبر أفضل حليـة
وتبسطي في العيش حتى تشعري
وسعادة النفس الكريمة بالإبا
وحذار أن تتقيدي بتصرف
وتمسكي بشمائل عربية

وأخاف أن تتعثري وتهانـي
للأس والذكرى مع الأحزان
فخذي بها عبرا لكل أوان
للأم كي ترعى حمى الأوطان
لبناء صرح شامخ البنيان
كي تنعمي بالحب والعرفان
أن السعادة في يد الإنسان
والمجد لا بالذل والإذعان
للغير فيه الهتك للأديان
لتظل تـاج جمالك الفتان

"من ديوان الشاعرة الفلسطينية : وداد ريحي مصطفى "

اقرأ النصّ بتمعّن ثمّ أجب عن الأسئلة التالية :

الأسئلة :

الجزء الأوّل :

أ - أفهم النصّ :

- 1 - هـات فكرة عامة للنص.
- 2 - من أين استمدت الأم النصائح التي قدمتها لابنتها؟
- 3 - استخرج من القصيدة ثلاثا من النصائح ؟
- 4 - استخرج من النص مرادفا لكل من : الزمان - الخضوع .

ب - أوظّف قواعد لغتي :

- 1 - أعرب ما فوق الخطّ في القصيدة إعرابا تامّا .
- 2 - استخرج مبتدأ وبيّن خبره .
- 3 - دلّ في النصّ على ثلاثة جموع تكسير .

ج - أتدوّق النصّ :

- 1 - بين سبب رسم الهمزة في الكلمات التالية : أخشى - أن - الفتان .
- 2 - استخرج من القصيدة طباقا و بيّن نوعه .

الجزء الثاني :

الإنتاج (الوضعية الإدماجية) :

التعليمة : أنثر أبيات بأسلوبك الخاص في نصّ سرديّ وصفيّ موظّفا : جملا اسميّة [مبتدأ وخبر] - جملا منسوخة بأفعال ناسخة - جموع تكسير - طباقا وجناسا ، مع توظيف علامات التّرقيم المناسبة .

السند :

كان الخليفة المأمون مشهورا بالعدل ، وقد خصص مجلسا للحكم بين المتخاصمين ، وكلما حكم بين خصمين قضى بيتهما بالعدل وأنصف المظلوم ، ومرة كان في مجلسه يستمع إلى شكاوي الناس ، فدخلت امرأة وقالت : السلام عليك يا أمير المؤمنين . فأجابها : وعليك السلام ، ما حاجتك ؟ فقالت له : جئت أشكي من رجل سلب أرضي وشردني أنا وأولادي . فقال لها : من ذلك الرجل لنحضره ، ونحكم بينكما ؟ فقالت له : إنه موجود هنا في مجلسكم . فقال المأمون : عجا! هنا بيننا ؟ من هو ؟ قولي ولا تخافي . فأشارت المرأة إلى العباس بن المأمون ، فاندش الحاضرون وأخذوا ينظرون إلى بعضهم . أما المأمون فأمر ابنه بالوقوف إلى جانب المرأة ليدافع عن نفسه . وقف الخصمان ، وأخذا يتكلمان بالتناوب ، فكان العباس كلما تكلم ارتبك ، وتردد ، وتلعثم لسانه ، وأخيرا عجز عن الكلام تماما لأنه لم يجد حججا يدافع بها عن نفسه . لكن المرأة بقيت تشرح حجتها وتسترسل في كلامها رافعة صوتها ، فقال لها أحد الحاضرين : فهمنا حجتك فاخفضي صوتك ، ولا تنسي أنك في حضرة أمير المؤمنين العادل ، وخصمك هو ابنه . فقال الخليفة : دعها يا أخي ، فإن الحق أنطقها ، والباطل أسكت خصمها ، ثم أمر برد حقوق المرأة ومعاقبة ابنه .

عن كتاب التعليم الأساسي .

أذوق النصّ

- 1 - استخرج طباقا وبيّن نوعه
- 2 - دلّ في النصّ على سجع .
- 3 - استخرج بعض مؤشرات السرد من السند .

أوظف قواعد لغتي

- 1 - أعرب ما سطر تحته في النصّ .
- 2 - استخرج من السند :
- 3 - ما نوع الجمع في الكلمات :
الأولاد - حجج - حقوق .
هات مفرد كلّ منها .

أفهم النصّ :

- 1 - اقترح فكرة عامّة مناسبة للسند .
- 2 - لم ارتبك العباس وتلعثم لسانه ؟
- 3 - بم حكم المأمون ؟ علام يدل ذلك ؟
- 4 - اشرح :
أنصف - سلب - حجة .
- 5 - ابحث في السند عن ضدّ :
الظلم - الجلوس - امنعها

الوضعية الإدماجية :

السند : العدل خلق حميد يرفع من قدر صاحبه و الظلم صفة ذميمة تحط من مكانة المتّصف به .
التعليمة : اكتب نصا وصفيا من عشرة سطرًا تبين فيه وجوب التحلي بالعدل مبرزا منافعه ، ضرورة نبذ الظلم ووجوب تجنّبه ، موظفا : جملا اسمية منسوخة بكان أو إحدى أخواتها ، جموع تكسير ، طباق إيجاب وسجعين .
يعاد الواجب يوم : ... / / 201...

المقطعة الخامسة :

العلم والاكتشافات العلميّة

إعداد الأستاذ : صالح عيواز

الكفاءة الشاملة

يتواصل المتعلم بلغة سليمة، ويقراء قراءة مسترسلة منعمة، نصوصا مركبة سردية وصفية لا تقل عن مئة وسبعين كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة.

الكفاءة الختامية للدين :

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
- يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه ويتمكن من إنتاج خطابات شفوية محترما أساليب تناول الكلمة في وضعيات دالة .	- يقرأ نصوصا [نثرية، شعرية] متنوعة الأنماط، قراءة تحليلية واعية ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه الخاص، مستعملا مختلف الموارد المناسبة في وضعيات دالة .	- ينتج كتابيا نصوصا مركبة ومنسجمة ومتنوعة أنماطها، لا تقل عن عشرة أسطر، بلغة سليمة، يغلب عليها التمطان السرد والوصفي، في وضعيات تواصلية دالة .

الكفاءة الختامية للمقطوع :

ينتج المتعلم نصا متسقا منسجما بلغة يبين فيه دور العلم في حياة الإنسان، مستشهدا ببعض الاختراعات العلمية، ويوظف فيه السرد والوصف المعنوي - إن وأخواتها - جمعا المذكر والمؤنث السالمين - الأسلوب العلمي - أدوات الربط - النقد وإظهار الرأي الشخصي .
--

مركبات الكفاءة :

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
- يجيد الاستماع، ويفهم المنطوق ويتفاعل مع نصوص منطوقة تتحدث عن قضايا علمية وتكنولوجية . ويعبر عن مضامينها بلغة سليمة.	- يقرأ نصوصا العولمة والاكتشافات العلمية فيستنبط أنماطها ويحدد أفكارها - يستخرج شواهد متعلقة بلبن وأخواتها جمعا المذكر والمؤنث السالمين - "ال" الشمسية و"ال" القمرية - يستخرج ما ورد فيها من قيم مختلفة	- ينتج نصا يتحدث عن دور العلم في حياة الإنسان مستشهدا ببعض الاختراعات العلمية - يوظف تقنية تكميل فكرة أو نقدها مع إتقان استخدام أدوات الربط . - ينتج نصا يضمن قيما ومواقف تناسب موضوعه محترما علامات الترقيم، وموظفا ما تعلمه من قواعد وبلاغة.

المواقف والقيم :

- يتعرف على أهم المكتشفات المعاصرة . - يتبين قيمة العلم في عصرنا الزاهن ويدرك قيمته في الرقي والتقدم . - يدرك أن العلم بلا أخلاق سلاح فتاك [العلم سلاح ذو حدين] . - يتحلى بروح البحث وحب الاكتشاف، وينمي قيمة العلمية، ويقنع بحتمية طلب العلم .
--

الكفاءة العرضية :

- يعبر مشافهة بلغة سليمة . - يحسن الاستماع والتواصل مع الغير . - يستثمر الموارد المكتسبة من النصوص المسموعة أو المدروسة . - يحدد أفكار النصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة .
--

الموارد المستهدفة :

- نصوص يغلب عليها التمطان السرد والوصفي بنوعيه المادي والمعنوي . - إن وأخواتها - الجمع السالم بجنسيه - "ال" الشمسية و "ال" القمرية - الأسلوب العلمي - أدوات الربط .
--

الوضعية المشكلة الأم :

السياق :

قدّم العلم وما زال يقدم الكثير من الخدمات للإنسان ، ففي كلّ يوم يظهر الجديد من الاكتشافات والاختراعات في جميع المجالات .

التعلّية :

صحيح أنّ العلم هو الذي يدفع الأمم دفعا في مضمار التّفوّم ، ولا حياة لأمة تعيش بعيدة عن العلم وآثاره ، ولا كيان لشعب لا يؤسّس حياته على العلم ، إذ هو مفتاح السّعادة والارتقاء في معارج السّعادة والرّخاء ، ولكن هل يكفي العلم وحده ؟ وهل تصلح الأمم بالعلم بقدر ما تصلح بالقلب والأخلاق ؟ وهل تقضي العولمة والاكتشافات على ما تعانیه الحياة الحديثة من مشاكل و تعقيدات ؟

المهمّات :

- يقف على حقيقة المقولة : " العلم سلاح ذو حدين " ، فيتوسع فيها مبديا آراءه ، و ينقدها مع الاستشهاد ببعض الاكتشافات و الاختراعات العلمية .
- يلخص النصوص شفويا و كتابيا بلغة سليمة موظفا نمطي الوصف و السرد و أدوات الربط مع توظيف : إن و أخواتها - جمعا المذكر والمؤنث السالمين - خصائص النمط العلمي .
- يعبر عن تأثيره بالعلم و بما تم اكتشافه ، يبرز قيم كل نص : الدينية و الخلقية و الإنسانية و الوطنية ...

ملاحظة: يحثّ الأستاذ المتعلّمين على الانتباه والتركيز وكذا التّحضير الجيّد لدروس المقطع، حتّى يسهل عليهم تقديمه في الوقت المناسب، كما يبيّن فيهم روح التّحدّي والمنافسة، من خلال تذكيرهم بالمطلوب من حين لآخر.

الأُسبوع الأوّل :

الموارد المستهدفة :

- يتّعرف على موضوع النّص ويحدّد محتواه .
- يستخرج ما انطوى عليه النّص من قيم وأبعاد .
- يفهم المسموع ويعيد إنتاجه شفهيًا بأسلوبه الخاصّ .
- يوظف السّرد و الوصف أثناء عرضه الشّفهي .

الوسائل : دليل الأستاذ ص 121 - السّبورة - المنجد .

زراعة الفضاء بالنباتات

إليك نصًا من نصوص (العلم والاكتشافات العلمية) بعنوان «زراعة الفضاء بالنباتات» ل د. «منى فوزي» .
أحسن الاستماع إليه ل :

- تقف على معانيه ، تتفاعل معها، وتحسن مناقشتها.
- تستخرج قيمه وأبعاده.
- تحسن التّواصل مشافهةً بلغة سليمة منسجمة، وتنتج نصوصًا محاكيةً له نمطًا ومضمونًا.

السند :

في بعثات رُواد الفضاء في المُستقبل القريب خارج مدار الأرض، سوف يكون من الضروريّ زِراعة المحاصيل الغذائية فِرحةً فضائيةً إلى كوكب المريخ قد تستغرق عامًا على الأقلّ، سيكون من الصّعب معها حملُ احتياجاتهم من الطّعام التي تكفيهم لمثل تلك الفترات الطويلة لذلك فسوف يتمّ زراعة المحاصيل الزراعيّة على متن المركبات الفضائية وعلى سطح القمر والكواكب. ونقول إنّ ذلك سيتمّ في المُستقبل القريب للغاية، لأنّه منذ حوالي عشرة أعوام وحتى الآن تمّ اختيارُ زراعة النباتات بالفعل في محطة الفضاء الدوليّة، واليوم، وبداخل غرفةٍ مجهزة تُسمّى «لادا»، تمّ تطويرها في مختبرات فضائية أمريكية وروسية، تمّت زراعة عددٍ من المحاصيل الزراعيّة مثل القمح والبرّلاء ، التي نمت في الفضاء دون أيّ آثار جانبية ملحوظة. كما تمّت تجربة زراعة بعض النباتات على سطح القمر، وكوكب المريخ بتقنيّة الزراعة المائيّة، وتكونُ النباتات قادرةً على النّمو من دون تُربة حيث يتمّ تزويدها بالماء والعناصر الغذائية اللاّزمة لها في صورة سائلة، (تمامًا كما نفعل حين نضع وردة في كوبٍ ممتلئٍ بالماء)، ومن السهل أن نحصل تلك النباتات على ما تحتاجه من أشعة الشّمس، التي تصل إلى جميع أنحاء كوكبنا الواسع. على مُستوى المريخ يوجد غلاف جويّ يوفّر حمايةً كافيةً لتلك النباتات، وبالإضافة للحماية فسوف تقوم بتوليد غاز الأكسجين اللاّزم للحياة (نحن نعرف أنّ النباتات بشكل عام تتغذى بطريقة عكسيّة للإنسان، أي أنها تمتص ثاني أكسيد الكربون وتنبث غاز الأكسجين)، وبذلك تكون بديلًا مناسبًا لتلك المُعدّات والآلات التي نستخدم في توليد الأكسجين بطريقة ميكانيكية، وعليه يمكن بناء المستعمرات الفضائية دون الحاجة إلى الانتقال بكلّ تلك المُعدّات إلى الفضاء. وأيا كان شكل المزارع الفضائية في المُستقبل فإنها سوف تكون جزءًا لا يتجزأ من برامج استكشاف الفضاء التي ستصيح بلا قيمة دون توفير مصدرٍ للغذاء المتجدّد كالذي تقدّمه المزارع الفضائية.

د.منى فوزي- العربي الصّغير، العدد: 256 يناير 2014

دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص123

الزمن	التقويم :	صيرورة التعلّمات :	الوضعيّات
03 د	التشخيصي : يتهيأ ويتعرف على أهمية العلم والاكتشافات	الوضعية الإشكالية : إن كان اكتشاف الفضاء وسبر أغواره دافعا للزّواد، فطول مدّة بقائهم هناك عائق أمامهم ، لأسباب كثيرة منها نفاذ متطلّباتهم الغذائية ، هنا لا بدّ للعلم أن يتدخّل فالذي أوصلهم إلى خارج مدارات الأرض قمين بحل معضلة الغذاء هناك . ستعرف بعد سماعك النّص التّالي على حل هذه المعضلة .	وضعية الانطلاق
05 د	التكويني : يستمتع بتمعن لقراءة الأستاذ و يسجّل رؤوس أقلام	الوضعية الجزئية الأولى : إسماع النّص بكيفية واضحة مثنئية وبصوت مسموع لكل المتعلّمين مع احترام مخارج الحروف والأداء المعير . مناقشة الموضوع لاستخراج الفكرة العامة : أفهم النّص :	بناء التعلّمات .
10 د		س : لم فكّر العلماء بزراعة الفضاء ؟ ج : لصعوبة حمل احتياجات الزّواد الغذائية التي تكفيهم لفترات طويلة ، قد تستغرق عامًا على الأقلّ . س : أين ستتمّ زراعتها ؟ ج : على متن المركبات وعلى سطح القمر والكواكب . س : ماذا عرفت عن " لادا " ؟ ج : غرفة مجهزة تمّ تطويرها في مختبرات فضائية	

<p>يناقش النص و يجيب عن الأسئلة . حسب فهمه</p> <p>يثري قاموسه اللغوي</p> <p>يصوغ فكرة عامّة مناسبة .</p> <p>يتعلّم نقد النّص .</p> <p>يستنتج القيم التّربويّة</p>	<p>03 د</p> <p>03 د</p> <p>03 د</p> <p>03 د</p>	<p>أمريكيّة روسيّة تستخدم لزراعة المحاصيل الزراعيّة في المحطّات الفضائيّة . س : ما المحاصيل التي تمّت زراعتها ؟ ج : القمح والبازلأ س : كيف تتمّ التّقنيّة المائيّة؟ ج : تقنيّة تمكّن النباتات من النّمو دون تربة حيث يتمّ تزويدها بالماء والعناصر الغذائيّة اللّازمة لها في صورة سائلة (تمامًا كما نَفَعْلُ حَيٍّ نَضَعُ وَرْدَةً فِي كُوبٍ مُمْتَلِيٍّ بِالْمَاءِ) . س : ما الذي يوفّره المريخ للنباتات ؟ ج : غلاف جويّ يوفّر حماية كافية لها . س : كيف تتنفس النباتات؟ ج : بطريقتين عكسيّتين للإنسان، أي أنها تمتصّ ثاني أكسيد الكربون وتنبّت غاز الأكسجين . س : كيف سيسهم تنفس النبات في إنجاح التّقنيّة ؟ ج : تكون بديلاً مناسباً لِنَلِكِ الْمُعِدَّاتِ وَالْأَلَاتِ الَّتِي تُسْتَخْدَمُ فِي تَوْلِيدِ الْأَكْسِجِينِ بِطَرِيقَةٍ مِيكَانِيكِيَّةٍ . ✍ - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : رواد : ج م رائد : الدليل - المرشد - القائد مدار الأرض : موضع دورانها / تستغرق : تدوم / على متن : على ظهر / تولّد : تنتج البازلأ : الفاصولياء [اللوبياء] / بديل : عوض . ✍ - الفكرة العامّة : لطالما كانت الحاجة أم الاختراع ، فحاجة الرّواد إلى ما يعينهم على طول مدّة بقائهم في الفضاء جعلتهم يفكّرون في زراعته بالنباتات . هات فكرة مناسبة . - مساعي العلماء الحديثة لزراعة الفضاء بالنباتات . - النباتات من الأرض إلى الفضاء . الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : نقد النّص : نوع النّص : مقالة علمية . نمطه : إخباري سردي . نتعلّم من كل نصّ نقرأ مجموعة من الفضائل والقيم ، يهدف من خلالها صاحبه إلى بعث رسالة للقارئ ، فما القيم المستفادة من النّص الذي بين أيدينا ؟ ✍ - القيم المستفادة : - الحاجة أم الاختراع . - بالعلم نحقق المستحيل و به نذلّ العقبات .</p>	<p>وضعيّة بناء التّعلّقات</p> <p>وضعيّة بناء التّعلّقات</p>
<p>15 د</p>	<p>15 د</p>	<p>الوضعيّة الجزئيّة الثّالثة : مستغلاً ما استفدته من تقنيّتي : تحرير المقدّمة والتّليخيص أنتج نصّاً كالآتي : المقدّمة : قيمة العلم . العرض : تلخيص لأبرز معطيات النّص وأهم أفكاره ، موظّفاً ما تعلّمته من أفكار ومعان . - تعرض إنتاجات المتعلّمين بطريقة فرديّة ، وتناقش من قبل البقيّة ، يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب لتصحيح معلومة أو إتمام فكرة أو تسديد وجهة نظر ... ثمّ تقوّم الأعمال . حكمة : خير الكلام ما قلّ ودلّ .</p>	<p>الوضعيّة الختاميّة</p>

المقطع التعليمي الخامس : العلم والاكتشافات العلميّة
الميدان : فهم المكتوب 1 - قراءة مشروحة -
المحتوى التعلّمي : الفاييس بوك نعمة أم نقمة - إن وأخواتها -

الأسبوع 01

رقم المذكرة : 70

الفئة المستهدفة : س1 م
زمن الإنجاز : ساعتان
الأستاذ : صالح عيواز

الموارد المستهدفة : يقرأ المتعلم النصّ قراءة صامتة .

- يقرأه بتأنّ قراءة جهريّة بلغة سليمة ومعبرة .

- يشرح الألفاظ الصّعبة ويثري قاموسه اللّغوي .

- يناقش فهم النصّ ويصوغ الأفكار في قالب لغويّ سليم .

- يتعرّف على إيجابيات وسلبيات شبكات التّواصل الاجتماعيّ فيحسن استغلالها .

- يناقش الظاهرة اللّغوية (إن وأخواتها) ويستنتج أحكامها ، ويوظفها سليمة شفهيّاً وكتابيّاً في وضعيّات مختلفة .

السّنات : ك م ص 96 - السّبورة

الزمن	التّقويم	الوضعيات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	الوضعيات
03	التشخيصي : يدرك دور المواقع الاجتماعية في عملية التّواصل	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة. الوضعية التّعليمية : نسمع في حياتنا اليوميّة مصطلحات ك : الجيل الثالث (3G) أو الجيل الرابع (4G) والشبكة الوفيّة (wifi) ففي أيّ مجال نستغلّها ؟ ج : التواصل الاجتماعي . ما أكثر مواقع التّواصل الاجتماعيّ شيوعاً ؟ ج : الفايس بوك . إن عدّنا خدمات الفاييس بوك اعتبرناه إيجابياً وإذا أدركنا أنه أكبر عامل لتضييع الوقت حكمنا عليه بالسّلبية ، اقرأ نصّنا الفايس بوك نعمة أم نقمة ؟ ص 96 واحكم بنفسك .	وضعية الانطلاق .
03	التكويني : يقرأ النصّ قراءة صامتة ويفهم ما ورد فيه	القراءة الصامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتب ص 96 - وقراءة النصّ قراءة صامتة . الوضعية الجزئية الأولى : أفهم النصّ : مراقبة الفهم العام : اقرأ النصّ جيّداً فسيستبع بأسئلة عليك بالإجابة عنها . س : فيم تستغلّ الشبكات الاجتماعيّة ؟ ج : تربط العالم ببعضه ببعض . س : لم خصّ الكاتب الفاييس بوك دون غيره بحديثه ؟ ج : لأنه أكثر المواقع استخداماً . س : ما الاسم الذي أطلق على الفاييس في آخر النّصّ ؟ ج : الأمة الإمبراطورية العظيمة س : لم اعتبره كذلك ؟ ج : لأنه ومنذ تأسيسه [2003] كان عاملاً مؤثراً في الحياة وتكوين رأي عام واسع في كثير من الأمور ، وقد استخدم المشاركون فيه ما يزيد عن 70 لغة . الحكم على الإنسان بأنّه اجتماعي لم تكن اعتبارية ، فانتشار الفاييس بوك خاصّة والشبكات الاجتماعيّة عامة عبر العالم يؤكّد ذلك . هاتوا فكرة تناسب مضمون النصّ . الفكرة العامة :	بناء التعلّمت
02	يحسن الإصغاء و يقرأ قراءة معبرة محترماً آليّاتها .	- الشبكات الاجتماعيّة ودورها في عملية التّواصل عبر العالم . - ماهيّة شبكات التّواصل الاجتماعيّ وسبب انتشارها العالميّ . القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ متبوعة بقراءات فردية لأحسن التلاميذ وأجودهم قراءة مع مراعاة الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة، احترام علامات الوقف، تصحيح الأخطاء المناقشة والتحليل واستنباط المعطيات : تقسيم النصّ إلى وحداته الجزئية : بعد القراءتين اتضحتم لم معالم الأفكار، حدّدها وعنونها. ✍ - الأفكار الأساسية :	
05	يسهم في تقسيم النصّ واستنباط أفكاره الأساسيّة	الفقرة الأولى: تحديدها [يذهب ... العمل الجادّ] : قراءتها وتذليل صعوباتها : س : إلى أين يؤدّي انتشار الشبكات الاجتماعيّة في العالم ؟ ج : يؤدّي إلي بزوغ عقل كوكبيّ يعمل على تغيير العالم .	
02		س : هناك الكثير ممن عارضوا رأي "ديفيد" فما رأيهم ؟ ج : رأوا أن شدّة الإقبال على هذه الشبكات فيه مضيعة وإهدار للوقت والانصراف عن العمل الجادّ . ✍ - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : "ديفيد كيركباتريك" عالم ومخترع اسكتلندي . نقمة : عقوبة وانقاص / الإقبال : الإتيان	
01	ينمي زاده اللّغوي بمفردات جديدة	✍ - الفكرة الجزئية الأولى: إذا كان "ديفيد" مؤيِّداً للشبكات الاجتماعيّة، فإن الكثير معارض لها ولهم أسبابه في ذلك . عنونوا للفقرة بما يناسب مضمونها . - الشبكات الاجتماعيّة بين المؤيِّدين والمعارضين . - تباين المواقف وتعدّد الآراء حول الشبكات الاجتماعيّة .	
02			

02		الفقرة الثانية : تحديدها [وليس ثمة المجتمعات] : قراءتها وتذليل صعوباتها : الأسئلة : س : ما الدور الذي تلعبه شبكات التواصل ؟ ج : تربط العالم ببعضه ببعض - توسع دوائر الأصدقاء وبالتالي تحقق التقارب الثقافي بين الشعوب . س : ما حكمك على هذه الخدمات ؟ ج : إيجابية ونافعة . س : ما سبب المخاوف والهواجس من هته الشبكات ؟ ج : تكشف الخصوصيات و العلاقات الحميمية . ما رأيك في هذا ؟ ج : سلبي وضار .
04		س : ما الذي تتعهد الشركات بمراعاته ؟ ج : عدم الكشف عن شخصيات وهويات المشاركين س : ما الذي أثبتته الفاييس بوك ؟ ج : أثبت أنه عامل مؤثر في الحياة وسند لتكوين رأي عام واسع المدى في كثير من الأمور .
01		س : ما الذي أثبتته الفاييس بوك ؟ ج : أثبت أنه عامل مؤثر في الحياة وسند لتكوين رأي عام واسع المدى في كثير من الأمور .
02		س : ما الذي أثبتته الفاييس بوك ؟ ج : أثبت أنه عامل مؤثر في الحياة وسند لتكوين رأي عام واسع المدى في كثير من الأمور .
02		س : ما الذي أثبتته الفاييس بوك ؟ ج : أثبت أنه عامل مؤثر في الحياة وسند لتكوين رأي عام واسع المدى في كثير من الأمور .
04		س : ما الذي أثبتته الفاييس بوك ؟ ج : أثبت أنه عامل مؤثر في الحياة وسند لتكوين رأي عام واسع المدى في كثير من الأمور .
01		س : ما الذي أثبتته الفاييس بوك ؟ ج : أثبت أنه عامل مؤثر في الحياة وسند لتكوين رأي عام واسع المدى في كثير من الأمور .
01		س : ما الذي أثبتته الفاييس بوك ؟ ج : أثبت أنه عامل مؤثر في الحياة وسند لتكوين رأي عام واسع المدى في كثير من الأمور .
02		س : ما الذي أثبتته الفاييس بوك ؟ ج : أثبت أنه عامل مؤثر في الحياة وسند لتكوين رأي عام واسع المدى في كثير من الأمور .
02	يستنتج فيما ترويجه مناسبة .	س : ما الذي أثبتته الفاييس بوك ؟ ج : أثبت أنه عامل مؤثر في الحياة وسند لتكوين رأي عام واسع المدى في كثير من الأمور .
05	يستثمر ويرسخ ما تعلم ويتدرّب على القراءة السليمة .	استثمار النص : - ورد في العنوان محسن بدعي ، استخرجه وبين نوعه . [نعمة - نقمة] طباق الإيجاب . - علل سبب رسم الهمزة في : الانصراف - أم - أثبت - الوقت - أمور . - قراءات متعددة للنص للتدرّب على آلياتها .
	يثري قاموسه ويحضّر درسه المقبل .	أشرح كلماتي : استعن بالقاموس و اشرح : يهون [يخفف - يقلل] - الأعراب : [الأجانب] . - حضر درس : أثر الرحلات الجوية ؟ ص 100 .
		حكمة : إذا زاد الشيء عن حده انقلب إلى ضده .

- يتعرّف المتعلّم على الحروف المشبهة بالفعل .

- يستذكر عملها معانيها وإعرابها .

- يتعرّف على اسمها وخبرها ويعربهما إعرابا صحيحا .

الوسائل : ك م ص : 93 - 96 - السبورة

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	ز/د
الوضعيّة الانطلاقيّة	مراجعة أحكام درس : جمع التّكسير . الانطلاق من وضعية تعليميّة : نعبر باللّغة عن أفكارنا ، فإن أردت تأكيد خبر استعملت الفعل أوكد، وكذا إن تمّنت أمرا استعنت بالفعل أتمنى ... ولأنّ لغتنا تميل إلى الاختصار فقد مكّنت من تعويض هذه الأفعال وغيرها بحروف سميت بالحروف النّاسخة وهي موضوع درسنا .	تشخيصي : يتبيّن يعرف الجملة المنسوخة بأنّ ...	03
بناء التّعلّمات	عرض ومناقشة الأمثلة : تستخرج عن طريق الأسئلة المرفقة - تحقيقا للمقاربة النّصيّة - من نص : الفايص بوك . ص 96 ماذا استقدت من نص القراءة [الفايص بوك نعمة أم نقمة ؟] - إنّ موقع الفايص بوك نعمة ، لكن مضارّه متعدّدة ، وعرفت أنّ انتشاره رهيب ، فكأنّ إمبراطوريّة افتراضية ، لعل المبحر فيه منتفع ، ليت العالم الافتراضيّ حقيقيّ . قراءة الشّواهد : يقرأها الأستاذ ويكفّ متعلّمين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابيّة صحيحة . المناقشة والتحليل : تأمّل المثال ، أعد كتابة الجملة الأولى بعد حذف "إنّ" - س : ما الجملة التي تحصّلت عليها ؟ ج : موقع الفايص بوك نعمة - س : ما نوعها ؟ ج : اسمية . حدّد عناصرها . ج : موقع : مبتدأ نعمة خبر - ما حركتهما الأعرابيّة؟ ج : كلاهما مرفوع - س : ما أثر دخول "إنّ" على المبتدأ والخبر ؟ ج : نصب المبتدأ ورفع الخبر . بم يذكرك هذا التّغيير ؟ ج : بالأفعال النّاقصة . س : ما الفرق بين "كان" و"إنّ" في تأثيرهما على الجمل الاسمية ؟ ج : تعمل إن عكس عمل كان [تنصب المبتدأ وترفع الخبر] لاحظ باقي الجمل في المثال - س : ما نوعها ؟ ج : اسميّة س : ماذا يحدث بعد حذف " لكنّ - أنّ - كأنّ لعلّ - ليت " ؟ ج : ينصب المبتدأ ويرفع الخبر هذا عمل إنّ ، فمادامت تعمل نفس عملها فلاشك أنّها أخواتها - س : هل إنّ وأخواتها أفعال ؟ ج : لا بل حرف . لنخرج قليلا عن الدّرس . إليك الأفعال التّالية : كتب - فهم - نهض . ما علامة أواخرها . ج : الفتحة - عد الآن ولاحظ حركات إنّ وأخواتها ماذا تلاحظ ؟ ج : كلّها مبنية على الفتح . س : فيم تشبه إنّ وأخواتها الأفعال النّاقصة ؟ ج : في نسخها المبتدأ والخبر . س : وفيم تشبه الأفعال الماضيّة ؟ ج : في بنائها على الفتح . س : كيف نسمّيها إذن ؟ ج : حروف ناسخة أو مشبهة بالفعل - س : إلام توصّلت ؟	الكويبي : يشارك في استخراج الأمثلة و يدوّنها . يصغي لقراءة الأستاذ و يلتزم بالقراءة الإعرابيّة الصحيحة . يناقش ويحجب حسب فهمه .	03 02 08
بناء التّعلّمات	1 - إنّ وأخواتها : ستّة أخرف تدخل على الجمل الاسميّة فتنبص المبتدأ ويسمّى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها . مثال : الله علّام الغيوب ← إنّ الله علّام الغيوب 2 - سميت حروفا مشبهة بالفعل : - لأنّها تشبه الفعل النّاقص في دخولها على الجملة الأصليّة . - و تشبه الفعل الماضي في بناء آخره على الفتح . 3 - سميت حروفا ناسخة : لأنّها تنسخ [تغير] حكم ما بعدها في : - الإعراب : من مبتدأ إلى اسمها ومن خبر المبتدأ إلى خبرها . - الحركة الإعرابيّة : تنصب المرفوع [المبتدأ] وتبقي الخبر مرفوعا .	يتعرّف على مفهوم الحروف النّاسخة .	05
	هاتوا أمثلة مناسبة . لنعد مجدّدا إلى الأمثلة - لاحظ الجملة الأولى : حاول أن تميّز بين الجملتين : "موقع الفايص بوك نعمة" " إنّ موقع الفايص بوك نعمة " - أيهما أقوى من حيث المعنى ؟ ج : الثّانية - س : ما السّبب ؟ ج : لأنّها مؤكّدة . س : ماذا أفادت إنّ ؟ ج : التوكيد . الشّيء نفسه مع إنّ فهي للتوكيد أيضا . ماذا عن المعنى الذي أفادته لكنّ ؟ لاحظ أنّنا أضفنا كلاما جديدا إلى	يمثّل لما تعلّمه .	02 08

كلام قبله وكأننا استدركنا المعنى الأول بالثاني . س : إذن ماذا تفيد لكن ؟ ج : **الاستدراك** .
مرت بك كأن سابق فماذا تفيد ؟ ج : **التشبيه** .
س : ماذا نرجو من المبحر الفاييس بوكي ؟ ج : **نرجو أن ينتفع** . ماذا أفادت إذن ؟ ج : **الرجاء**
هل رجاؤنا ممكن ؟ ج : **أكيد** .
وماذا تمنينا في آخر مثال ؟ ج : **أن يصبح الخيال واقعا** . س : وهل هذا ممكن ؟ ج : **مستحيل**
ماذا أفادت ليت ؟ ج : **التمني** . ما معاني إن وأخواتها إذن ؟
4 - معاني إن وأخواتها :

النَّاسِخُ	يفيد النَّصْبَ و : [حرف مشبّه بالفعل يفيد] :	التَّمثِيلُ :
إِنَّ	توكيد وتقوية معنى الجملة الاسميّة ترد في أولها أو وسطها	إِنَّ الأمانة ثقيلة
أَنَّ	توكيد جملة بعدها - تتوسط جملتين ؛ الثانية جزء من الأولى	علمت أَنَّ مسافر
كَأَنَّ	تشبيه اسمها بخبرها	كَأَنَّ الجليد زجاج
لَكَنَّ	استدراك الكلام احتياطا من فهم المعنى الأوّل خاطئا	الكتاب مفيد لَكَنَّ صغير
لَعَلَّ	الترجّي و الرّغبة في أمر محبوب يسهل تحقيقه	لعل الفرج قريب
لَيْتَ	التمني وطلب البعيد أو المستحيل	ليت الميت يعود

06

يواصل المناقشة
ويستنتج باقي
أحكام الدرس .
يناقش ليستنتج
معاني الحروف
التاسعة .

08

ختامي:
يستثمر المعارف
المكتسبة ويوظفها

أوظف تعلّماتي :
أ - املاً الفراغ بأحد عناصر الجملة المنسوخة بإنّ وأخواتها :
..... الجبل جبل (كأنّ) - الحديقة جميلة البستانيّ (لكنّ - مهمل)
... شعرت أن البرد ... (كأنّي - البرد) - يسرنّي أنّ حسنة (النتيجة)
- إنّ النّظافة (واجبة) - التّاجر رابح (لعلّ) - شوارعنا (ليت - نظيفة)
ب - أعرب : ليت أحلامنا تتحقّق .
ليت : حرف مشبّه بالفعل يفيد التمني .
أحلامنا : أحلام : اسم ليت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره وهو مضاف .
نا : ضمير متّصل مبني على السّكون في محلّ جرّ مضاف إليه .
تتحقّق : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره و الفاعل ضمير
مستتر تقديره هي . والجملة الفعلية (تتحقّق) في محل رفع خبر ليت .

يطبّق و يتدرّب منزلياً .

استثمار

أنجز واجباتي في بيتي : تطبيقات ص 93 .

فائدة

- 1 - تكسر همزة "إن" في مواضع كثيرة منها :
أ - بداية الكلام : إن القمر منير . ب - بعد القول : "قال إنّي عبد الله" ج - بعد القسم : و الله إنك كريم .
د - بعد : أما - إلا - حيث ...
- 2 - يمتنع تقديم خبر إنّ وأخواتها على اسمها إلا إذا كان الخبر شبه جملة : أ - جار ومجرور : لعل في المسألة سرّاً
ب - ظرفيّة : إنّ تحت الرّماد ناراً .
- 3 - الضمير المتّصل بالنّاسخ يعرب اسمه : إنك واثق من نفسك : ك : ضمير متّصل مبني في محل نصب اسم إنّ .
- 4 - يبطل عمل هذه الحروف عندما اتّصالها ب "ما الكافّة" وسمّيت كافّة لأنّها تكفّ (تمنع) عمل الحروف النّاسخة
فتعود الجملة مبتدأ وخبراً : كأنما الصديق أخ - كأنما: كافة مكفوفة لا محل لها من الإعراب - الصديق مبتدأ - أخ خبر
- 5 - يرد خبر إنّ وأخواتها : مفرداً - جملة [اسميّة - فعليّة] - شبه جملة [ظرفيّة - جار ومجرور] .

الموارد المستهدفة :

- يناقش الفهم العام ويصوغ الفكرة العامّة ومقاصد الحديث .
- يشرح ما يستحق الشرح من الألفاظ ويثري قاموسه اللغوي .
- يتبيّن مكانة القلم و دور الشعر في تخليد الأشياء .
- يستثمر المقروء بلاغيا ونحويا ...

الوسائل : ك م ص 98 - السبورة - المنجد

الزمن	التقويم	الوضعيّات التعلّمية و النّشاطات المقترحة :	الوضعيّات
03	تشخيصي : يتهيأ المتعلّم ويدرك بعض فوائد القلم .	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وتقويم أعمالهم المنجزة . الوضعيّة التعلّميّة : لك وسيلة لم تفارقك منذ دخلت المدرسة تعينك على دروسك وتفيدك في تسجيل أفكارك . س : ما هذه الوسيلة ؟ ج : القلم . لم تكن رُوّان وحدها من أقرّت بفضل القلم اقرأ نص "أنا واليراع" ص: 98 فتعرف فضل القلم عند أحمد الطيب معاش .	وضعيّة الانطلاق
03	تكويني : يقرأ القصيدة قراءة صامتة	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : القراءة الصّامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 98 وقراءة القصيدة قراءة صامتة . اقرأ الحديث بنأّن لتتمكن من الإجابة عن أسئلة الهم العام . أسئلة مراقبة الفهم العام :	بناء التعلّقات
03	يجيب المتعلّم عن أسئلة الفهم العام .	س : بم يتغنّى الشّاعر في قصيدته ؟ ج : يتغنّى بقلمه . س : ماذا يمثل القلم للشّاعر ؟ ج : صديق لا يتنازل عنه وملاذ به يحتمي . س : ما شعوره تجاه يراعه ؟ ج : هواه وشغف به . بيّن الشّاعر طبيعة علاقته بقلمه وأشاد بمناقبه مبيّنا مكانته في قلبه ، هاتوا الفكرة العامّة . الفكرة العامّة :	
02	يكتشف الفكرة العامّة ويعبر عنها بأساليب مختلفة . يصغي للقراءة النموذجيّة ويتدرّب على القراءة المنهجية	- إشادة الشّاعر بمناقب بقلمه و تعداد أفضاله عليه . - القلم ذاك الصّغير حجمه العظيم فضله . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ ثم قراءة أحسن المتعلّمين وأجودهم أداءً ... قراءات فردية يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . الوضعيّة الجزئيّة الثانية : المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات :	
02		الوحدة الأولى : تحديدها [01 ... 04] قراءتها وتذليل صعوباتها .	
04		الأسئلة : س : ما التّضحيات التي استعد الشّاعر لها مقابل عدم التنازل عن قلمه ؟ ج : يبذد نفسه ويعطي دمه . س : وهب الشّاعر لقلمه أمرين متناقضين ما هما ؟ ج : كل الهوى ، كلّ مضطرم . س : كيف قابل القلم طلبات صاحبه الكثيرة ؟ ج : لم يتأنّف ولم يلم . س : ما ردّف فعل القلم إن أبحف الناس أو بخلوا ؟ ج : تدفّق كالنّبع في الكرم . الفهم كلماتي : أبذد - أفرّق - أشنّت / مضطرم : بؤس - جوع - غضب يتأنّف : يقول " أفّ " تضجّرا .	
01	يناقش ويتفاعل لاستخراج الأفكار الأساسية .	إن استعداد الشّاعر للتّضحية في سبيل قلمه لم يأت من عدم ، لحبه من جهة و لأفضاله الكثيرة عليه من جهة ثانية عنونوا لهذه الفكرة . الفكرة الأولى :	بناء التعلّقات
02		- مزايا اليراع الجمّة استوجبت تضحية صاحبه من أجله . - حبّ الشّاعر لقلمه و جاهزيّته للتّضحية من أجله .	
02		الوحدة الثانية : تحديدها [05 - 07] قراءتها وتذليل صعوباتها .	
04		الأسئلة : س : متى بدا شغف الشّاعر بقلمه ؟ ج : منذ عانقته سهاده [أي سهر معه ليله الطّويل حين ذهب نومه] وأرّقه ألمه [أذهب الألم نومه فكان بجانبه] . س : ماذا تشاركها في المنفى ؟ ج : السّقم . س : وهل اكتفى القلم بمجرد مشاركته السّقم ؟ ج : لا بل خفّف عنه لظى السّقم . س : لم يستطع الشّاعر مفارقة قلمه ، ما سبب ذلك ؟ ج : لأن مفارقتة تعتبر تنكّرا وهذا ليس من شيمه . الفهم كلماتي : شغفت : وُلعت وأحببت / سهادي : ذهاب نومي / أرّقه : أتعبه . سقمي : مرضي / لظى : نار ولهب [المقصود هنا الشّدة] شيمي : طبائعي وعاداتي	
01	142		

02 02 03 01 02 02	يستنبط القيم التربوية الواردة في النص .	<p>كيف لا يحب الشاعر قلمه وقد لازمه في أحلك الظروف وخفف عنه وطأة غربته ، وهذا ما جعله يعزم على عدم نكران جميله أبدا . تخيروا فكرة مناسبة للفقرة . كـ - الفكرة الثانية : - القلم مؤنس الشاعر في سهاده ومخفف غربته . - اعتراف الشاعر بجميل قلمه وتأكيده بعدم نكرانه . الوحدة الثالثة : تحديدها [08 - 10] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : ما الأعمال التي تمكّن الشاعر من فعلها بمشاركة من القلم ؟ ج : خاض معه كلّ معترك - وبه استطاع قول الحقيقة - وله به صرخات مدوية . س: في البيت الأخير ميزة جديدة للقلم، حدّدها .ج: القلم ملاذ يحتمي به الشاعر في غربته كـ - أفهم كلماتي : معترك : موضع الازدحام / حسبي : يكفيني . يبدو أن مزايا القلم لا تنهي إذا عرض الشاعر المزيد منها ، فالقلم نعم السند والملاذ في الغربة . تخيروا فكرة مناسبة للفقرة . كـ - الفكرة الثالثة : - القلم حامي الشاعر و شريكه في معتركات الحياة . - القلم معين الشاعر وملاذه الأمن . كـ - القيم التربوية : - القلم قرين الإنسان منذ الأزل ، حيث جرى بقضائه وقدره ، وما انفك يملأ صحيفة أعماله ، وهو اليوم معينه في تعلّمه . من روائع ما قيل في القلم: " إن القلم جرى بالقضاء و القدر ، وناب عن اللسان فيما نهى و أمر، ومن يشبه القلم في طاعة ناسه ، ومشيته على أم رأسه " .</p>	
04	ختامي : يوسّع معارفه من خلال الاستثمار الفني .	<p>الوضعية الجزئية الثانية : أنذوق النصّ : في البيت 04 مفاضلة عقدها الشاعر بين الناس كطرف أول والقلم كطرف ثان . - من فضل على الآخر؟ ج : فضل القلم . لم ؟ ج : قد يقصّر الناس أو يبخلون أمّا هو فكريم . - عاطفة الشاعر تجاه قلمه قوية جياشة يزيد بها صدقا كثرة مواقف ومزايا اليراع . - من الأخبار المتعلقة بالقلم : لا أتنازل عن قلبي - طوعني - لم يتأفف - شغفت به ... خفف عني لظى السقم - دخلت به كلّ معترك - به احتمي . النمط الغالب على القصيدة : إخباري سردي . ورد في البيت 04 ، حدّد أركانه . لو أجحف الناس أو بخلوا تدفّق كالنبع في الكرم المشبه : القلم - الأداة : الكاف - المشبه به : النبع - وجه الشبه : التدفّق .</p>	النقد الفني
05	تحدّرب على القراءة المعبرة و يرسّخ تعلّماته	<p>- قراءات فردية للتدرّب على منهجية القراءة المعبرة . - أعد نثر الأبيات بأسلوبك الخاص مستعلا ما استفدت منه من أفكار ومعان ومفردات .</p>	ت بنائي
	يطلع ويحضّر الدرس الجديد .	حضّر درس : رائد الفضاء ص 102 .	ت ختامي
حكمة : نقائص العلماء عزاء التافهين .			

الموارد المستهدفة :

- القدرة على تكلمة فكرة وتقوية معناها باستخدام نمطي السرد والوصف .
- ينمي حسّه اللغوي وشجاعته الأدبيّة .

السندات التربويّة : ك م ص 95 - السبورة

الزمن	التقويم :	الوضعيّات التعلّمية والنّشاطات المقترحة :	الوضعيّات
04	تشخيصي: يتهيأ و يتعرّف على فائدة تمام الكلام .	مراجعة التّقنية السّابقة : ما خطوات كتابة نصّ سرديّ ؟ ماذا نراعي عند كتابته ؟ الوضعيّة التعلّميّة: أخبرك صديقك خبرا يهّمك وقبل أن يكمله رنّ هاتفه فرد على الاتّصال وما إن قطع المكالمة حتى طلبت منه مواصلة كلامه ، أكنت تنتفع بكلامه إن لم يكمله ؟ ج : لا . لم ؟ ج : لأنه ناقص ؟ متى يكون مفيدا ؟ ج : إن كان تامّا . هذا ما نتعلّمه اليوم .	وضعيّة الانطلاق
05	تكويني : يحسن قراءة الفقرة تأسّيًا بقراءة الأستاذ	الوضعية الجزئية الأولى : عرض الفقرة : من الكتاب المدرسي ص 95 . "الجلوس لساعات متأخرة من الليل أمام جهاز الكمبيوتر أمر لم يستوعبه أبو محمّد الأنيس التلميذ المتمدرس في السنّة الثالثة من التعلّم المتوسّط . خرج الأب من غرفته واتّجه نحو غرفة الاستقبال ليطلع على وضع ابنه، أهو مشغول بالمراجعة و المذاكرة أم هو مبحر في عالم الأنترنت ؟ فتح الباب بهدوء فوجد ابنه... " قراءة الفقرة : قراءة منهجيّة متبوعة بقراءات فرديّة إعرابية سليمة ومعبرة . المناقشة والتحليل : مستأنسا بما تعلّمته من قبل عن السرد ، أجب عمّا يلي : س : عمن تتحدّث الفقرة ؟ ج : عن أب حريص على مصلحة ابنه . س : ماذا فعل الأب ليتأكّد من سلوك ابنه ؟ ج : خرج من غرفته واتّجه نحو غرفة ابنه . س : ما الحالة التي وجده عليها ؟ ج : لم يذكر ذلك ... س : هل هذه الفقرة تامّة ؟ ج : لا بل هي ناقصة تحتاج إلى تكلمة . س : ماذا تنتظر عند توقّفك من قراءة هذه الفقرة ؟ ج : أنتظر إكمالها لمعرفة المزيد . إذن : كيف هي هذه الفقرة ؟ ج : ناقصة . وهل تكون الفقرات ناقصة دائما ؟ ج : لا فهناك التامة . ماذا تستنتج من خلال هذا ؟	بناء التعلّات
06	يجيب عن أسئلة استخلاص الاستنتاج		
08	يستنتج من خلال المناقشة و يتعرّف على الفكرة بنوعها	1 - الفكرة نوعان : أ - التامة : وهي التي تشتمل على معنى تام واضح يسكت عنه لوضوحه وجلائه وفيه تبسط الفكرة بجميع عناصرها . ب - الناقصة : هي التي تحتاج إضافة أو تكلمة ليتم معناها ويّضح مغزاها ، وذلك لنقص أحد عناصرها . 2 - خطوات مساعدة لتكلمة الفكرة وتقوية معناها : أ - أثري الفكرة بمعلومات مناسبة صحيحة . ب - أوظف القواعد [النعوت - الفاعل ...] وأستغلّ البلاغة [كالتشبيه - السجع ...] ج - استدلّ على الفكرة [القرآن - الحديث - شعر - حكم ...] د - أسجّل الانطباعات أو المشاعر والأحاسيس . هـ - أراجع التّعبير وأصحّحه وأهتم بعلامات التّرقيم	بناء التعلّات
20	ختامي: يطبّق على التّقنيّة المدروسة .	أندرب: أكمل الفقرة السّابقة ، لتصبح ذات دلالة ومعنى مستخدما نمط السرد والوصف بنوعيه ، وموظفا النّواسخ بنوعها ، وكذا ما تعلّمته من فنّيّات بلاغيّة [تشبيه - طباق ...] .	ا - نهائي
05	حسن التّخطيط	- التذكير بالخطوتين 1 و2 من مشروع : إعداد مجلّة مدرسيّة إلكترونيّة [انظر ص 108] خ 1 - تشكيل الأفواج وتحديد عناصر المشروع ~ خ 2 : توزيع المهام على الأعضاء حكمة : لو زرعت "لو" و"ليت" سينبت لك "لاشيء" .	

- يتّعرف على موضوع النّص ويحدّد محتواه .

- يستخرج ما انطوى عليه النّص من قيم وأبعاد .

- يتعرّف على البراكين ويتبيّن أثرها على الإنسان .

- يعيد إنتاجه شفهيًا بأسلوبه الخاصّ .

- يوظّف السرد و الوصف أثناء عرضه الشفهي .

الوسائل : دليل الأستاذ ص 125 - السبّورة - المنجد .

البراكينُ ثورات باطن الأرض

تتناول اليوم في حصّة فهم المنطوق نصًا من نصوص العلم والاكتشافات العلمية ، عنوانه «البراكينُ ثورات باطن الأرض» لصاحبه «محسن حافظ»

حاول أن تحسن الاستماع إليه وتجيد الإصغاء ل :

• تفهم جيّدًا فكرته العامّة، وأفكاره الجزئية، وتجيد مناقشتها وتتفاعل معها.

• يسهل عليك التّواصل مشافهةً بلغة سليمة منسّقة منسجمة، وتنتج نصوصًا على شاكلته نمطًا ومضمونًا.

السند:

البراكينُ من الظواهر الطبيعيّة التي لا نستطيعُ منع كوارثها، من تدميرٍ وفناءٍ وتلوثٍ جويّ. فالبركانُ المتوسّطُ الشدّةُ تنتجُ عنه طاقةً حراريّةً أكثرَ ألفَ مرّةٍ، من الطاقة الناتجة من انفجار قنبلة نوويّة.

يتكوّن البركانُ من عدّة أجزاءٍ، منها ما هو ظاهرٌ ومنها ما هو في باطن الأرض، وأوّل جزءٍ ظاهرٍ هو المخروط، ويشبه التلّ الصّغيرَ والجزءَ الثاني هو الفوهةُ وتوجدُ أعلى قِمّةِ البركانِ، وهي الفتحةُ التي تخرُجُ منها الحممُ [الرّمادُ الملتهبُ] ، أمّا عنقُ البركانِ فهو تجويفٌ أسطوانيّ، يصلُ بين الفوهةِ وخزانِ الحممِ في باطن الأرض، وهذا الخزانُ يقعُ على أعماقٍ بعيدةٍ من سطحِ القشرة الأرضيّة، حيثُ تكونُ درجاتُ الحرارةِ والضّغطِ أعلى ما يمكنُ.

وتقسّمُ البراكينُ حسبَ قوّتها ونشاطها إلى :

1- براكينُ نشيطّة: وهي التي في حالةِ نشاطٍ وثورةٍ دائمةٍ، مع وجودِ فتراتٍ هدوءٍ مثل بركان فيزروف بإيطاليا .

2- براكينُ هامدة: وهي التي لم يسجّل لها نشاطٌ، مثل بركان أوفيرون في فرنسا .

3- براكينُ هادئة: وهي التي يفصلُ بين مرّاتِ ثوراتها، فترةٌ زمنيّةٌ طويلةٌ تصلُ إلى مئات السنين. وأشهرُ البراكينِ هو بركانُ فيزروف ، وبدأ نشاطه عام 79 قبل الميلاد واستمرّت ثورته 16 عامًا ، ودُفنت تحت رماده مدينته بومبي، وظلت لمدّة 1700 عام حتّى أزيح عنها طبقاتُ الرّمادِ، التي بلغَ سمكها 6 أمتار، ليُشاهدَ النّاسُ آثارَ الدّمَارِ، وظلّ البركانُ خامدًا مدّة 1500 عام ثمّ بدأ ثورته الجديده عام 1631 ، ومنذُ هذا التاريخ وهو في حالةِ نشاطٍ .

بالرغم من خطر البراكين وآثارها التدميريّة، إلى أنّ لها بعضَ المنافع ، فالجزرُ الموجودةُ بالمحيطِ الاطلنطي هي نتاجُ ثوراتِ البراكينِ ، كما أنّ نواتجِ البراكينِ من الرّمادِ وبعضِ الموادّ الصّلبة، تحتوي على عناصرٍ مخصّبةٍ للتربة، مثل تربة أيسلندا وإندونيسيا وسيلان، وثورةُ البراكينِ تُخرُجُ من الحممِ بعضَ المعادنِ ، التي يَحْتَاجُ إليها الإنسانُ مثل الكبريت والزئبق ، كما ينبعثُ من باطن الأرض مياءً طبيعيّةً ذات درجة حرارة عالية نسبيًا، يُطلقُ عليها التّينابيعُ الحارّةُ ، وهي غنيّةٌ بالموادِ المعدنيّةِ يمكنُ استخدَامُها لِتدفئةِ المنازلِ كما في نيوزلندا ، كما أنّ نشاطَ البراكينِ يُؤدّي إلى تكوينِ مُنخفضاتٍ مُستديرةٍ تُشبه الفوهاتِ البركانيّةَ ، يصلُ قطرها أحيانًا إلى 50 كيلومترًا وهذه المنخفضاتُ تُسمّى الكالديرا، وعندما تسقطُ عليها الأمطارُ تُصيحُ بحيراتٍ من المياءِ العذبِ مثل بحيرة كراتر.

محسن حافظ - العربيّ الصّغير، العدد 210 مارس 2010

دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص125

الزمن	التقويم :	سيرورة التعلّـمات :	الوضعيّات
03 د	التشخيصي : يستذكر ويتهيأ ويعرّف على بعض عناصر الطبيعة	التذكير بالإشكاليّة الأم وحث المتعلّمين على المسارعة في حلها لتقدم في الوقت المناسب. الوضعيّة الإشكاليّة: كثيرة هي الكوارث النّاجمة عن غضب الطبيعة، والتي دائما ما تخلف خسائر بشرية ومادية فادحة ، هاتوا بعضا منها - ج : الزلازل - العواصف - الأعاصير البراكين اليوم سنتعرف على البراكين	وضعية الانطلاق
05 د	التكويني : يستمع بتمعن لقراءة الأستاذ و يسجّل	الوضعيّة الجزئية الأولى : إسماع النّص بكيفية واضحة ملثنية وبصوت مسموع لكل المتعلّمين مع احترام مخارج الحروف والأداء المعبّر . مناقشة الموضوع لاستخراج الفكرة العامّة : أفهم النّص :	وضعية بناء التعلّـمات .

<p>10 د</p>	<p>رؤوس أقلام</p> <p>يناقش النص و يجيب عن الأسئلة . حسب فهمه</p> <p>يثرى قاموسه اللغوي</p>	<p>س : ممّ يتكون البركان ؟ ج : المخروط ، الفوهة ، العنق ، خزان الحمم .</p> <p>س : على أيّ أساس يتم تقسيم البراكين؟ وما هي أنواعها؟ ج : تقسم حسب قوتها ونشاطها أما عن أنواعها فهناك البراكين : النشطة ، الهامدة ، الهادئة .</p> <p>س : ماذا تعرف عن بركان فيزوف ؟ ج : هو أشهر البراكين ، بدأ نشاطه عام 79 ق م استمر ثورانه 16 عاما ، دفنت تحت رماده مدينة بومبي ... ثار مرة ثانية عام 1631 م ومن يومها و هو حالة نشاط .</p> <p>س : استخرج من النص بعض منافع البراكين - ج : تنتج عنها الجزر (ج م الأطلنطي) احتواء نواتجه على عناصر مخصبة للتربة والمعادن ، تنتج المياه الطبيعيّة الحارة [الينابيع الحارّة] والتي يمكن استخدامها لتدفئة المنازل - تكوين المنخفضات المستديرة التي بدورها تتحوّل إلى بحيرات عذبة المياه .</p>	<p>وضعيّة بناء التعلّقات</p>
<p>02 د</p>	<p>يصوغ فكرة عامّة مناسبة .</p> <p>يتعلّم نقد النّص . يستنتج القيمة التربويّة منّا سمع .</p>	<p>✍ - أعود إلى قاموسي :</p> <p>أفهم كلماتي : الفوهة : الفتحة - الحمم : الرّماد الملتهب - مخصّبة : مغذّية - أزاح عنها : كشفها ورفعها .</p> <p>✍ - الفكرة العامّة :</p> <p>- ماهية البراكين وأنواعها وتعداد منافعها .</p> <p>- البراكين بين المنافع و المضار .</p> <p>الوضعيّة الجزئيّة الثانية :</p> <p>نقد النّص :</p> <p>نوع النّص : مقالة علميّة .</p> <p>نمطه : إخباري وصفيّ .</p>	<p>وضعيّة بناء التعلّقات</p>
<p>03 د</p>	<p>يتعلّم نقد النّص . يستنتج القيمة التربويّة منّا سمع .</p>	<p>نتملّك من كل نصّ نقرأ مجموعة من الفضائل والقيم ، يهدف من خلالها صاحبه إلى بعث رسالة للقارئ ، فما القيم المستفادة من النّص الذي بين أيدينا ؟</p> <p>✍ - القيم المستفادة :</p> <p>- البراكين ظاهرة طبيعيّة جمعت بين المتناقضات ، فهي تثير الخوف بما تقدفه من حمم وما تصدره من هدير ، وتبث الإعجاب لما تظهر من توهّج ، ولها مضارّ لمخلفاتها التدميريّة وفيها منافع لما ينتج عن مقذوفاتها .</p> <p>- البراكين ظواهر طبيعيّة تدلّ على قدرة الله وعظمته ، تؤيدنا إيماننا وتعلّقنا بالخالق .</p>	<p>وضعيّة بناء التعلّقات</p>
<p>15 د</p>	<p>ختامي :</p> <p>يقدم المتعلّم عرضه محترّما شروط الأداء يكسب مهارة تعبيرية</p>	<p>الوضعيّة الجزئيّة الثالثة :</p> <p>الزلازل ظواهر طبيعيّة مستفحلة [عظيمة وشديدة] ، تحدّث عنها في فقرة وجيزة وبينّ ما لها من منافع ومضار ، معتمدا على ما استفدته من أفكار ومعان ومصطلحات .</p> <p>يقدم التلاميذ عروضهم المنجزة مع مراعاة :</p> <p>الوقفة السليمة ، الهدوء ، استعمال اللغة الفصحى ، ترتيب الأفكار ، المحافظة على مضمون النص ، توظيف المكتسبات الغوية والمعرفية .</p> <ul style="list-style-type: none"> • يتناول التلاميذ الكلمة لإبداء آرائهم ومناقشة ما أنتجوا من حيث المنهجية والأفكار واللغة بتصحيح فكرة أو إثرائها أو نفيها وإثبات غيرها • أخيرا يتدخل الأستاذ: <p>لتوجيه التلاميذ إلى تصحيح أخطائهم وحثّهم على الالتزام بالهدوء وتشجيعهم على المشاركة في الحوار ومساعدتهم على صياغة أفكارهم .</p> <p>يعقّب على ما دار بينهم مؤيدا أو مصوبا من حيث المعارف والمعلومات المنهجية .</p> <p>قيل : " الله كلمة ... ولكنّها المعجم كلّه " .</p>	<p>الوضعيّة الختاميّة</p>

الموارد المستهدفة : يقرأ المتعلم النص قراءة صامتة .

- يقرأ بتأن قراءة جهرية بلغة سليمة ومعبرة .

- يشرح الألفاظ الصعبة ويثري قاموسه اللغوي .

- يناقش فهم النص ويصوغ الأفكار في قالب لغوي سليم .

- يتعرف على مضار مخلفات الرحلات الجوية على صحة المسافرين .

- يناقش الظاهرة اللغوية (جمع المذكر السالم) ويستنتج أحكامها ، ويوظفها سليمة شفهيًا وكتابيًا في وضعيات مختلفة .

السندات: ك م ص 100 - قواميس - السبورة

الزمن	التقويم	الوضعيات التعليمية و النشاطات المقترحة :	الوضعيات
03	التشخيصي : يتهيأ ويدرك بعض أسباب تعدد أنواع المواصلات .	مراقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة. الوضعية التعليمية : إليك وسائل المواصلات التالية : سيارة - باخرة - طائرة . س : كيف يكون السفر بكلٍ منها ؟ ج : بري - بحري - جوي . س : أي نوع من الرحلات يستخدم لقطع المسافات الطويلة ؟ ج : الرحلات الجوية . سنسافر في هذه الرحلات سفرا نظريا ننتبين من خلاله : أثر الرحلات الجوية الطويلة على الإنسان ص 100 .	وضعية الانطلاق.
03	التكويني : يقرأ النص قراءة صامتة ويفهم ما ورد فيه	القراءة الصامتة : دعوة المتعلمين إلى فتح الكتب ص 100 - وقراءة النص قراءة صامتة . الوضعية الجزئية الأولى : أفهم النص : مراقبة الفهم العام : اقرأ النص جيدا فسيستبع بأسئلة عليك بالإجابة عنها . س : ما موضوع النص ؟ ج : آثار الرحلات الجوية على الإنسان . س : كيف اعتبر الكاتب هذه الآثار ؟ ج : مُضرة وآثارها وخيمة . س : علام تؤثر تحديدا ؟ ج : على نفسية الإنسان وصحته . قد يتمتع المسافر برحلته كثيرا ، ولكنه لا يدري أن متعته تلك على حساب صحته ونفسيته بسبب طول الرحلة . هاتوا فكرة تناسب مضمون النص . الفكرة العامة : - التأثير السلبي للرحلات الجوية على صحة ونفسية الإنسان . - الرحلات الجوية خطر يهدد الإنسان ويترتب بنفسيته وصحته .	بناء التعلمات
03	يجيب عن الأسئلة ويستخلص فكرة مجملة مناسبة .	القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ متبوعة بقراءات فردية لأحسن التلاميذ وأجودهم قراءة مع مراعاة الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة، احترام علامات الوقف، تصحيح الأخطاء المناقشة والتحليل واستنباط المعطيات : تقسيم النص إلى وحداته الجزئية : بعد القراءتين اتضحتم لم معالم الأفكار، حددها وعنونها . ج - الأفكار الأساسية : الفقرة الأولى: تحديدها [" الجاث لاف" ... بالدوار] : قراءتها وتذليل صعوباتها : س : ما المقصود ب "الجاث لاف" ؟ ج : هو أعراض الشعور الذي يصاب به الإنسان عقب السفر الطويل . س : ما هي أعراضه ؟ ج : اضطراب ساعات نوعه بسبب اختلال الساعة البيولوجية [مواعيد نومه واستيقاظه] فقد القدرة على تحديد النطاق الذي يعيش فيه - الشعور بالإرهاق أو الدوار أو اضطرابات المعدة .. س : ما الذي يفترض على الجسم فعله للتكيف مع الفوارق الزمنية ؟ ج : إفراز هرمون الكورتيزول - س : ما وظيفة هذا الهرمون ؟ ج : يؤثر في النوم والإجهاد . س : ما ردة فعل الجسم من إفراز الهرمون في وقت أبكر من المعتاد ؟ ج : يتمتع من إنتاجه [هرمون الكورتيزول] وربما يؤخر إطلاق هرمون آخر . س : ما نتيجة عدم إفراز هذا الهرمون ؟ ج : تتحرف مسارات الهرمونات عن الطبيعي وتتعارض فيشعر المسافر بالدوار .	
02	يحسن الإصغاء و يقرأ قراءة معبرة محترما آلياتها .	ج - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : أعراض - علامات - اختلال : اضطراب وعدم التوازن - النطاق : المجال . ج - الفكرة الجزئية الأولى : التأخر لساعات يسبب للجسم عدة اضطرابات ، تشعر المسافر المسكين بالدوار المفاجئ ، اقترحوا فكرة مناسبة تختصر معاني الفقرة .. - ماهية " الجاث لاف " وتبين تبعات الفوارق الزمنية في السفر . - صحة الإنسان بين " الجاث لاف " و "هرمون الكورتيزول" . - قم بتلخيص معاني الفقرة بأسلوبك الخاص .	
08	يسهم في تقسيم النص واستنباط أفكاره الأساسية		
01	ينمي زاده اللغوي بمفردات جديدة		
02			
02			

08 01 02 02 02 02	يستنتج قيما تربوية مناسبة .	<p>الفقرة الثانية : تحديدها [تعدّ الهرمونات في المعدة] : قراءتها وتذليل صعوباتها : الأسئلة : س : ما هي الهرمونات ؟ ج : إحدى فئات التفاعلات الكيميائية التي تحافظ على الحياة داخل الخلايا . س : ما مميزات التفاعلات ؟ ج : متباينة على مدار اليوم (24 سا) وجدولها ثابت في أي يوم عن غيره - س : ماذا يحصل عند إجبار دورات التمثيل الغذائي على العمل في أوقات خاطئة ؟ ج : ترتبك الهرمونات المسؤولة عن إشارة بدء الهضم وهذا يسبب اضطرابات معدية - س : ما السبب الرئيسي لكل هذا ؟ ج : السفر .</p> <p>✍ - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : تتباين : تختلف - نجبر : نلزم .</p> <p>✍ - الفكرة الجزئية الثانية : إذن فالسفر الطويل رأس كل معضلة ، فهو علّة اختلال عمل الهرمونات وبذلك يسهم في اضطراب المعدة ، قدموا فكرة جزئية مناسبة .</p> <p>- عواقب اختلال عمليات التمثيل الغذائي بسبب طول السفر . - تأثر التمثيل الغذائي بالسفر وعلاقتها باضطرابات المعدة . - أعد صياغة الفقرة بأسلوبك الخاص .</p> <p>✍ - القيم التربوية : ماذا تعلمت من هذا النص ؟ - إذا زاد الشيء عن حده انقلب إلى ضده . - السفر قطعة من عذاب . - يضطرّ الإنسان للسفر ، فإذا عرف مخاطره وجب عليه أن يبحث عن حل وقائي منها . قراءة ما تم تدوينه على السبورة .</p>	
08	يستثمر ويرسخ ما تعلم ويتدرّب على القراءة السليمة .	استثمار النص : - قم بتلخيص النص وفق ما تعلمته عن هذه التقية . - استخرج منه : جمع تكسير [أعراض - خلايا - مناطق] - أعرب : " يكون وقتها مبكرا" - قراءات متعددة للنص للتدرّب على آلياتها .	ت ختامي واستثمار
	يثري قاموسه ويحضّر درسه المقبل .	أشرح كلماتي : استعن بالقاموس وشرح : التمثيل الغذائي - الساعة البيولوجية . - حضرّ درس : الطاقة ص 104 .	المطلوب
حكمة : إرض بما قسم الله لك تكن أسعد الناس .			

- يتعرّف المتعلّم على جمع المذكر السالم .

- يتعرّف على علاماته الإعرابية وبعض أحكامه .

- يميّزه عن باقي الجموع .

الوسائل : ك م ص 53 - السبورة

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	ز/د
الوضعيّة الانطلاقيّة	مراجعة أحكام درس : إنّ وأخواتها - ما هي أخوات إنّ؟ ما عملها؟ ما معانيها؟ الوضعيّة التّعليميّة : كم عدد تلاميذ القسم؟ وكم عدد تلميذاته؟ علام يدلّ العدان؟ ج : الجمع كيف نسّمى مجموعة الذكور فقط؟ ج : جمع مذكر هذا موضوع درسنا اليوم .	تشخيصي : يتبيّن و يسترجع خبراته القبليّة .	03
بناء التّعلّيمات	عرض ومناقشة الأمثلة : تستخرج عن طريق الأسئلة المرفقة - تحقيقا للمقاربة النّصيّة - من نص آثار الرّحلات ص 96 بم يشعر المسافرون بعد رحلتهم الطّويلة؟ 1- يشعر المسافرون بعد الرّحلة بالدّوار رغم كونهم متعوّدين ، على الراكبين أخذ احتياطاتهم . 2- وصل راكبوا الرّحلة الجوّيّة واتبّعوا تعليمات مرشديهم . قراءة الشّواهد : يقرأها الأستاذ ويكفّ متعلّمين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابيّة صحيحة . المناقشة والتّحليل : لاحظ المثال ، ما نوع الكلمات المسطرّ تحتها؟ ج : أسماء - س : وما نوعها من حيث العدد؟ ج : جمع - ومن حيث الجنس؟ ج : مذكر - س : هل تدلّ على العاقل أم على غير العاقل؟ ج : العاقل - س : علام يدلّ الجمع عدديًا؟ ج : على أكثر من اثنين - س : علام تحصل إنّ حذفت "ون" من آخر "المسافرون" و"ين" من آخر "متعوّدين وراكبين"؟ ج : مسافر - متعوّد - راكب - س : ما نوع الكلمات التي تحصّلت عليها؟ ج : مفردة . س : فيم اختلف الجمع عن المفرد؟ ج : "ب" "ون" "أو" "ين" على آخره - س : هل طرأت تغييرات أخرى على المفرد [بزيادة أو نقص أو شكّل] من غير هذا؟ ج : لا إذن فقد سلم المفرد من التغيير . س : من خلال ما سبق كيف نحول المفرد جمعا؟ ج : بإضافة "ون" "أو" "ين" إلى آخره . س : كيف نسّمى هذا النوع من الجمع؟ ج : جمع مذكر سالم . إلام توصّلت؟	التكويني : يشارك في استخراج الأمثلة و يدوّنها .	05
بناء التّعلّيمات	1 - جمع المذكر السالم : اسمٌ يدلُّ على أكثر من اثنين من الذكور العقلاء ، يصاغ من الاسم المفرد بزيادة واو ساكنة وياء مفتوحة ، أو ياء ساكنة ونون مفتوحة ، مثل : " إنّ الله يُحبُّ التّوّابين ويحبُّ المتطهّرين " [المفرد + ون - ين = ج م سالم] 2 - سمي بالسالم : لأنّ مفرده يبقى على حاله فلا تكسر حروفه بالزيادة أو النقصان أو شكل حروفه . 3 - شروط جمعه : لا يجمع جمع مذكر سالم إلا شيئان : أ - العلم المذكر العاقل : محمّد ← محمّدون - خالد ← خالدون . ب - صفة المذكر العاقل : أقرب ← أقربون - أكرم ← أكرمون . تنبيه : يشترط في العلم والصفة العاقلين خلوهما من التاء المربوطة [طلحة - علامة]	يصغي لقراءة الأستاذ و يلتزم بالقراءة الإعرابيّة الصحيحة . يناقش ويجيب حسب فهمه .	03 07 05
بناء التّعلّيمات	هاتوا أمثلة مناسبة - لنعد مجدداً إلى أمثلة . ما موقع كلمات جمع المذكر السالم من الإعراب؟ ج : المسافرون : فاعل مرفوع - متعوّدين : خبر كان منصوب - الراكبين : اسم مجرور بعلی . س : بم رفع الفاعل (المسافرون) وبم نصب خبر كان (متعوّدين) وما علامة جرّ (الراكبين)؟ ج : رفع الأول بالواو - نصب وجرّ بالياء - س : ما علامات إعراب جمع المذكر السالم؟	يتعرّف على مفهوم ج م السالم .	02 05
	4 - إعرابه : أ - يرفع بالواو : " الأقربين أولى بالمعروف " . ب - ينصب ويجرّ بالياء : النّصب : أثاب الله القائمين - الجرّ : بورك في الفلاحين .		

03	يوصل المناقشة ويستنتج باقي أحكام الدرس .	<p>لاحظ المثال الثاني ، ما أصل كلمة راكبوا ؟ ج : راكبون - س : ما نوع جمع كلمة راكبوا ؟ ج : جمع مذكر سالم - س : إلى أي شيء أضيف ؟ ج : إلى الاسم الظاهر " الرّحلات " .</p> <p>س : ما التّغيير الذي طرأ عليه عند الإضافة ؟ ج : حذف نونه . ماذا عن كلمة مرشديهم ، الإم أضيفت؟ ج : إلى الضمير "هم" . س : ماذا طرأ عليها ؟ حذف نونها - مرشدي + ن = مرشدين ماذا تستنتج ؟</p>	بناء التّعلّقات .
02		<p>4 - تحذف نون جمع المذكر السالم إذا أضيف إلى :</p> <p>أ - اسم : ينال <u>ذاكروا</u> الله أجرا عظيما .</p> <p>ب - ضمير متّصل : بارك الله رجال الجزائر ومجاهديها</p>	
10	ختامي: يستثمر المعارف المكتسبة ويوظفها	<p>أوظف تعلّماتي :</p> <p>1 - هات مفرد كل جمع مذكر في الآتي : القائمون - الناظرون - المتصدّقون - الطيّبون - المصطفون - هادوهم - مبشرين .</p> <p>2 - اجمع ما بين القوسين جمع مذكر سالم : - تتكفّل الدّولة ب(زائر) بيت الله الحرام - [زائري] - الملائكة (عصم) من الخطأ [معصومون] - حبّ (عامل)(المخلص)[العاملين - المخلصين] - كن من (مسلم) القوم ولا تكن مع (كافريهم) [مسلمي - كافريهم] - (الوطنيّ) (محبّ) لوطنه [الوطنيون محبّون]</p> <p>3 - أعرب ما سطر تحته في الآتي : قال تعالى : " قد أفلح المؤمنون " - وقال : " وما دعاء الكافرين إلا في ضلال " المؤمنون : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنّه جم سالم . الكافرين : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء لأنّه ج م سالم .</p>	استثمار
	يطبّق و يتدرّب منزليًا .	أنجز واجباتي في بيتي : تطبيقات ص 53 .	فائدة
		<p>1 - يلحق بجمع المذكر السالم في إعرابه ألفاظ لا تنطبق عليها شروط الجمع المذكورة لكنّها ترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء منها : (بنون - بنين) (أهلون - أهلين) (أرضون - أرضين) - ألفاظ العقود (من 20 ... 90 -) (عالمون - عالمين) - لفظة (أولو- أولي [أصحاب])</p> <p>2 - لا تعتبر النون من علامات إعراب جمع المذكر السالم لأنها ليست أصلية وتحذف عند الإضافة .</p> <p>3 - نون جمع المذكر السالم مفتوحة دائما مهما كان موقعه الإعرابي .</p>	

- يناقش الفهم العام ويصوغ الفكرة العامّة والأفكار الأساس .
- يشرح ما يستحق الشرح من الألفاظ ويثري قاموسه اللغوي .
- يتعرّف على مهام رواد الفضاء .
- يتبيّن دلالات الأساليب الإنشائيّة الطّبيعية [الأمر] .

الوسائل : ك م ص 102 - السّيرة - المنجد

الزمن	التقويم	الوضعيّات التعلّمية و النّشاطات المقترحة :	الوضعيّات
03	تشخيصي : يتهياً ويستحضر ذهنياً ما تعلق برواد الفضاء وأعمالهم.	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وتقويم أعمالهم المنجزة . الوضعيّة التعلّميّة: أحيانا يعرف الناس بما يمتنون، فمن امتهن الطّبّ نسميه طبيبا وذاك الذي يعلم الناس يعرف بالمعلّم ، فكيف نسمّي الذي يقود المركبة الفضائيّة ويجوب بها غياهب الفضاء ؟ ج : رائد الفضاء سنكون رواد فضاء من خلال القصيدة ص 102 .	وضعيّة الانطلاق
03	تكويني : يقرأ القصيدة قراءة صامتة	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : القراءة الصّامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص102 وقراءة القصيدة قراءة صامتة. اقرأ الحديث بناتاً لتتمكن من الإجابة عن أسئلة الهم العام . أسئلة مراقبة الفهم العام :	بناء التعلّقات
03	يجيب المتعلّم عن أسئلة الفهم العام .	س : من يقصد الشّاعر بخطابه ؟ ج : رائد الفضاء . س : بم شبهه الشّاعر ؟ ج : بالمجاهد . س : ما المكانة التي خص بها الشّاعر رائد الفضاء ؟ ج : مرموقة عالية شغل رائد الفضاء مكانة مرموقة في نظر الشّاعر ممّا جعل هذا الأخير يشجّعه ويطريه كما راح يعدّد مناقبه وأفضاله ، هاتوا الفكرة العامّة . الفكرة العامّة :	
02	يكتشف الفكرة العامّة و يعبر عنها بأساليب مختلفة. يصغي للقراءة النموذجيّة ويتدرّب على القراءة المنهجية	- مكانة مجاهد الفضاء وأفضاله على الوري . - إطراء الشّاعر لرائد الفضاء وحثّه على مواصلة عطائه العظيم . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ ثم قراءة أحسن المتعلّمين وأجودهم أداءً ... قراءات فردية يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . الوضعيّة الجزئيّة الثانية : المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات :	
06		الوحدة الأولى : تحديدها [01 ... 05] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : بم أمر الشّاعر الرّائد ؟ ج : أمره بالعودة سالما من سفرته وأن يفخر بذلك وأن يعود مجددا لغزو الفضاء . س : ما الذي يحقّقه بذلك ؟ ج : حلم الأنام [الخلق] ومطمح [أمل] الغبراء [الأرض] . س : ما قصد الشّاعر بـ " مجاهيل تقادم عهدها " ؟ ج : خبايا الفضاء وأسراره الغامضة المجهولة منذ القدم . س : وما معنى " أنر طريقا " ؟ ج : بينها وسهلها لغيرك . س : بم يجب للرّائد أن يتسلّح في غزوه ؟ ج : بفيض العزم [الفيض : الكثير والغزير] . أفهم كلماتي : الإسراء : السّير ليلا / دافق : شديد وقوي / عزّت : صعبت .	
04	يناقش ويتفاعل لاستخراج الأفكار الأساسية .	هاهو الشّاعر يلعب دور النّاصح للرّائد ، فيأمره بمواصلة جهاده الفلكي ذي الفوائد الجمة وينصحه بأن يتخذ العزيمة القويّة سلاحا معيناً له في غزوه ، عنونوا لهذه الفكرة . الفكرة الأولى :	بناء التعلّقات
06		- تأييد الشّاعر لرائد الفضاء وحثّه على التّسلح بالعزيمة في مهمّته . - تشجيع الشّاعر الرّائد لمواصلة عمله ونصحه ليتحلّى بالعزيمة . الوحدة الثانية : تحديدها [06 - 08] قراءتها وتذليل صعوباتها .	
01		الأسئلة : س : ما الذي يراه الرّائد دون غيره ؟ ج : ما عزّ [صعب] عن الوري [النّاس] ويرى وجودا ثانيا - س : وهل يكفي بمجرد الرؤية فقط ؟ ج : لا بل يحكي روائع ما شاهد س : ما الذي يبينه ما سمّاه الشّاعر بالجهاد ؟ ج : الآمال .	
02		أفهم كلماتي : الأنبياء : الأخبار / نعم : فعل جامد للمدح / الفذّ : المتفرد - لا مثيل له . لعلّ ما زاد الرّائد ميزة شرفا ، تفردّه بروية ما صعب على غيره أن يراه ، فجهاده هذا تبنى الآمال تخيروا فكرة مناسبة للفقرة .	

02 02	يستنبط القيم التربوية الواردة في النص .	<p>✍ - الفكرة الثانية : - ميزة رائد الفضاء ودور عمله في بناء آمال الأمم . - تفرّد رائد الفضاء عن غيره بأعماله الفذة . ✍ - القيم التربوية : من شعري الخاص : يا سَمًا هلاً فَتَحْتَ للرائد الأفاقا عجلان لبس الخوذة شغوفاً مشتاقا ساعيا في فضاك قد لامس أنجما عانق بريقها حيناً فلم يطق الفراقا</p>	
04	<p>ختامي : يوسّع معارفه من خلال الاستثمار الفني .</p>	<p>الوضعية الجزئية الثانية : أتذوق النصّ : - المحسّن البديعي الموارد في البيت الأوّل : [الأجواء - الإسراء] نوعه : سجع [تصريح] [الأصل أنه تصريح ، لكن يحسب سجعا لأنّ التصريح ليس مقرّراً على هذا المستوى] - الفعل الموظّف بكثرة هو الفعل الأمر ، لأنّ الكاتب في مقام نصّح وإرشاد . - الأفعال ذات الدلالة الزمنية المشتركة : من الأبيات ال 05 : [عد - افخر - واصل - اكشف اقض - اغز - انشر] من قيم النصّ البارزة : - صاحب الفضل ذو مكانة رفيعة بين الناس . - العظيم لا يعظّم نفسه ، وإنّما يترك ذلك للغير . - نمط النصّ : سرديّ وصفيّ .</p>	النقد الفني
05	تحدّث على القراءة المعبرة و يرسّخ تعلّماته	<p>- قراءات فردية للتدرّب على منهجية القراءة المعبرة . - أعد نثر الأبيات بأسلوبك الخاص مستغلاً ما استفدت منه من أفكار ومعان ومفردات .</p>	ت بنائي
	يطلّع ويحضّر الدرس الجديد .	حضّر درس : المستكشفات ص 106 .	ت ختامي
		حكمة : من يدع أعمى يستقبل ضيفين .	

الموارد المستهدفة :

- يتعرّف على روابط الجمل ويحسن الرّبط بينها .
- يوظف أدوات الرّبط في إنتاجيه الشّفويّ و الكتابيّ .

السّنَدات التّربويّة : ك م ص 99 - السّبورة

الزمن	التّكوين :	الوضعيّات التّعلّمية والنّشاطات المقترحة :	الوضعيّات
04	تشخيصي: يتهيأ و يتعرّف على أدوات الرّبط لتمام معنى الجمل والنصوص .	مراجعة التّقنية السّابقة : ما معنى تكملة فكرة؟ ماذا نراعي لإتمامها؟ الوضعيّة التّعليميّة : مجموعة الكلمات تعطينا جملا ، ومجموع الجمل يعطينا نصّا ، وهذا النّصّ حتى يكون منسجما وذا معنى لا بد أن تكون جملة مترابطة مع بعضها . فما الوسائل التي تربط بين الجمل؟ ج : حروف العطف - التفسير.... اليوم سنتعرّف على هذه الروابط	وضعيّة الانطلاق
05	تكويني : يحسن قراءة الفقرة تأسيا بقراءة الأستاذ	الوضعية الجزئيّة الأولى : عرض الفقرة : من الكتاب المدرسي ص 99 . " وليس ثمّة شكّ انتشارا وشعبيّة " قراءة الفقرة : قراءة منهجيّة متبوعة بقراءات فريقيّة إعرابية سليمة ومعبرة . المناقشة والتّحليل : مستأنسا بما تعلّمته من قبل عن السّرد ، أجب عمّا يلي : س : ما الذي ضمّت الفقرة بين جملها ؟ ج : أدوات أو حروف أو أفعال . س : ما هي هذه الأدوات ؟ ج : ليس ثمّة شكّ - بالتّالي - لكن - الواو ... س : كيف جعلت هذه الأدوات النّصّ ؟ ج : جعلته متماسكا ومترابطا . س : أيكون معنى الجمل سليما من دونها ؟ ج : لا . إذن : كيف نسمّي هذه الأدوات إذن ؟ ج : أدوات الرّبط - س : هل تعرف أدوات أخرى مشابهة ؟ ج : العطف - التمثيل.... ماذا تستنتج إذن ؟	بناء التّعلّمات
06	يناقش ويتفاعل مبديا وجهة نظره		
08	يجيب عن أسئلة استخلاص الاستنتاج يستنتج من خلال المناقشة و يتعرّف على الفكرة بنوعيتها	1 - أدوات الرّبط : كلمات تربط بين الجمل في النّصّ ، فتجعله متماسكا مترابطا 2 - أدوات الرّبط : أ - التّقديم والاستهلال : بادئ ذي بدء - في البداية - خير ما نفتح به . ب - حروف العطف : الواو - ثمّ - الفاء ج - التّفسير : لأن - بسبب - فقد ... د - الأثر والنتيجة : وترتّب عن ذلك - والخلاصة - لهذا ه - الاستثناء : ماعدا - خلا - إلّا - باستثناء ... حضر الجميع باستثناء أحمد . و - السّببيّة : نتيجة ل - بسبب - لأن - لكي - من هنا - بناء على - فلذلك ... ز - التّتابع والترتيب : أوّلا - ثانيا - في البداية - يليه - والخلاصة . ح - التّعليل : لذلك - ونخلص إلى - إذن - وهذا يؤدي إلى - و النتيجة ... ط - التّزامن والاقتران : بينما - عندما - حينما - لمّا ي - الإضافة : علاوة على - بالإضافة إلى - إلى جانب - زد على هذا ... ك - الاختتام : ونخلص إلى - أخيرا - بعد كل هذا - مما سبق ...	بناء التّعلّمات
20	ختامي: يطبّق على التّقنيّة المدروسة .	أندرب : عد إلى نص آثار الرّحلات ، واستخرج منه أدوات الرّبط و صنّفها حسب أنواعها. التّدريب 02 ص 99	أ - نهائي
05	حسن التّخطيط	- التذكير بالخطوة 03 من مشروع : إعداد مجلة مدرسيّة إلكترونيّة [انظر ص 108] المهام : تبادل الأعمال وضبطها في قرص مضغوط (الإنجاز النهائي للمشروع) -	

حكمة : " العلم وسيلة إلى كلّ فضيلة " .

الزمن	التقويم	صيرورة الوضعيات	الوضعيات
05	تشخيصي: يستحضر ويتهيأ	الانطلاق من وضعية تعليمية : إعطاء لمحة عامة للدروس والتذكير بأهم جزئياتها عن طريق المناقشة .	الوضعيات الانطلاقية
35	تكويني: يتحكم المتعلم في توظيف وإعراب إن وأخواتها .	<p>حل تطبيقات ص 93 : [إن وأخواتها] .</p> <p>أ - أوظف تعلماتي :</p> <p>- تكوين جمل تشتمل على (إن) أو إحدى أخواتها : - قال تعالى : " يخرجون من الأجداث كأنهم جراد منتشر " - وقال : " ... وأن الله علام الغيوب " - واصل مجهودك فلعلك تحقق النجاح . - كأن العلم مصباح . ب - الإعراب : " إن مناقشة الدرس نافعة . إن : حرف مشبه بالفعل يفيد التوكيد والنصب . مناقشة : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف . الدرس : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره . نافعة : خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . أنجز تماريني في بيتي ص 93 : - كأن : حرف مشبه بالفعل يفيد التشبيه والنصب [لم يسطر تحت أي عنصر من الجملة] العلم : اسم كأن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . نور : خبر كأن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . - إن : حرف مشبه بالفعل يفيد التوكيد والنصب . كثير : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف . الحب : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره . ب : حرف جرّ - الجهل : اسم مجرور بالباء وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره . فاسد : خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . - بذا : ب : حرف جر - ذا : اسم إشارة مبني على السكون في محل جر اسم مجرور بالباء قضت : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره وتاء التانيث الساكنة لا محل لها من الإعراب - الأيام : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . مصائب : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف . قوم : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره . عند : ظرف مكان مبني على النصب وهو مضاف . قوم : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره . فوائد : خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . - إن : حرف مشبه بالفعل يفيد التوكيد والنصب . الله : - لفظ الجلالة - اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . فالق : خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف . - إدخال إن أو إحدى أخواتها على الجمل : إن الظلم منهزم - لعل التلاميذ حضروا - [تقلب من حضر التلاميذ إلى التلاميذ حضروا باعتبار النواسخ لا تعمل في الجمل الفعلية] - إن محمدا مجتهد - كأنه مسافر . فكر : أوله منتهى الأدب وثانيه ثاني رجب إذا قلبته رأيت العجب فما اسم الطائر ؟ الحل : بجع .</p>	بناء التعلّيمات
05	يعمل فكره ويخمن		

- يتعرّف على موضوع النصّ ويحدّد محتواه .

- يستخرج ما انطوى عليه النصّ من قيم وأبعاد .

- يتعرّف على مخاطر ارتفاع حرارة الأرض وأسبابه .

- يعيد إنتاجه شفهيّاً بأسلوبه الخاصّ .

- يوظّف السردّ و الوصف أثناء عرضه الشفهي .

الوسائل : دليل الأستاذ ص 127 - السبورة - المنجد .

أخطار ازدياد حرارة الأرض .

إليك نصّاً في إطار فهم المنطوق ، عنوانه «ازدياد حرارة الأرض والأخطار الكارثيّة» لصاحبه الدكتور «عبد الله بدران» استمع إليه جيّداً :

• تستوعب جيّداً معانيه، تتفاعل معها وتجيّد مناقشتها.

• تستخرج قيمه، وأبعاده وآثاره.

• تحسن التّواصل مشافهة بلغة سليمة منسجمة ، وتنتج نصوصاً متشابهةً معه نمطاً ومضموناً.

السند:

تعدّ ظاهرة تغيّر المناخ من أكثر الظواهر البيئيّة التي شغلت العالم خلال العُقدَيْن الأخيرَيْن، ومن أكثر المُشكلات التي تُشكّل محوراً رئيساً ، في مُعظم المؤتمراتِ والمُندياتِ العالميّة والإقليميّة والبيئيّة، بسبب آثارها الكبيرة المُحتملة في سُنتي مناخِ الحياة . وقد اختلف العلماءُ والباحثون حول أسباب هذه الظاهرة ، غير أنّ تقارير الهيئاتِ الدُوليّة وإجماع مُعظم الخبراء ، ينفقن على أنّ الأنشطة البشريّة التي تشهد زيادة هائلة كلَّ عام، تُعدّ السبب الرئيس لهذه الظاهرة.

ويقدّر خبراء الهيئة الدُوليّة أنّ حرارة الأرض سترتفع بين (0.3) درجة في أفضل الحالات، و (4.8) درجات في أسوأ التّقدّيرات، مُقارنته بالمعدّل الوسيط المُسجّل لدرجات الحرارة بين عامي (1986 و 2005) فيما تُظهر السجّلات العالميّة أنّ حرارة الكرة الأرضيّة، ارتفعت نحو (0.8) درجة مئوية منذ الحِقبة ما قبل الصناعيّة.

ويرتبط هذا التّباين في التّقدّيرات بصورة أساسيّة، بكميات من الغازات الدفيئة المُنبعثَة في الغلاف الجوّي في العُقود المُقبلَة وهي الغازات المُتَّهمَة بأنّها السبب الرئيس لارتفاع حرارة الكرة الأرضيّة ، وُحُوث ما يُعرّف بتغيّر المناخ ، وفي مُقدّماتها ثان أكسيد الكربون. والاحتمال المُتفائل الذي أوردته الهيئة ، هو أنّ ترتفع حرارة الكرة الأرضيّة إلى (0.3) درجة فقط ، وهو ما يُنيحُ احتواء الارتفاع في حرارتها عند مُستوى درجتين مئويّتين ، مُقارنته بالحِقبة ما قبل الصناعيّة ، وهذا هو الهدف الذي يسعى المجتمع الدوليّ إلى تحقيقه . وتوقّعت الهيئة الدُوليّة في آخر تقاريرها ، أنّ ارتفاع حرارة الكرة الأرضيّة قد يُؤدّي إلى ظواهر مناخيّة قاسية ، على الرّغم من أنّ الهيئة لا تستطيع تحديد ملامح تلك الظواهر وآثارها بصورة حازمة .

وعلقت الأمانة التّنفيدية لتفريقيّة الأمم المتّحدة بشأن تغيّر المناخ " كريستينا فيغرس " قائلة : " نعلم أنّ الجهود الرامية إلى الحدّ من ارتفاع حرارة الكرة الأرضيّة ليست كافية للحدّ من ارتفاع انبعاثات الغازات الدفيئة ، وأهمّها غاز ثاني أكسيد الكربون الناتج بشكلٍ أساسيٍّ عن الأنشطة الصناعيّة " .

د . عبد الله بدران بتصرف - مجلّة العربيّ العدد 662 يناير 2014 - ص : 174 إلى ص 178 .

دليل الأستاذ للسنة الأولى من التّعليم المتوسّط ص127 .

الزمن	التقويم :	الوضعيّات التعليميّة والأنشطة المقترحة :	الوضعيّات
03	التشخيصي : يستذكر ويتهيأ ويعرّف على أخطر ما يهدّد	التذكير بالإشكاليّة الأم وحث المتعلّمين على المسارعة في حلّها لتقدم في الوقت المناسب . الوضعيّة الإشكاليّة : لاشك أنّ الإنسان قد دفع ضريبة التّقدم التي تمتع بها برهة من الزمن حيث سلبته راحته ونعّصت حياته ، ليصبح تحت رحمة الاحتباس حراريّ وثقب الأوزون والأسلحة النوويّة ... زد إلى هذه المخاطر ما ستعرفه بعد سماعك النصّ التالي :	وضعية الانطلاق
06	التكويني : يستمتع بتمعن لقراءة الأستاذ و يسجّل رؤوس أقلام	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : يقرأ الأستاذ النصّ المنطوق، قراءة متأنية ، يحرص من خلالها على التّواصل البصري بينه وبين المتعلّمين ، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي والقرائن اللغويّة وغير اللغويّة ، يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع . أفهم النصّ : مناقشة الموضوع لاستخراج الفكرة العامّة :	وضعيّة بناء التعلّيمات .
10	يناقش النص	س : ماذا تعرف عن ظاهرة ازدياد حرارة الأرض وبعض أخطارها ؟ ج : هي ظاهرة تغيّر المناخ الذي ينتج عنه ظواهر مناخيّة قاسية . س : إلّا ما يرجع العلماء والباحثون أسباب هذه الظاهرة ؟ ج : إلى الأنشطة البشرية .	

<p>يجيب عن الأسئلة . حسب فهمه</p> <p>يثري قاموسه اللغوي</p> <p>يصوغ فكرة عامّة مناسبة .</p> <p>يتعلّم نقد النّص . يستنتج القيمة التربويّة منّا سمع .</p>	<p>س : ما هي تقديرات خبراء الهيئة الدولية لدرجات حرارة الأرض في أفضل الحالات و في أوسط الحالات و في أسوأ الحالات ؟ ج : الأفضل [0,3] الأوسط [0,8] الأسوأ [4,8]</p> <p>س : لإم يعود هذا التباين في التقديرات بصورة أساسية ؟ ج : بكميات الغازات الدفيئة المنبعثة في الغلاف الجوي في العقود المقبلة .</p> <p>س : ماذا ينتج عن ارتفاع حرارة الكرة الأرضية ؟ ج : ظواهر مناخيّة قاسية .</p> <p>س : ماذا تعرف عن " كريستينا فيغيرس " ؟ ج : هي الأمينة التنفيذية لاتفاقية الأمم المتحدة بشأن تغيّر المناخ - س : وبم صرّحت ؟ ج : صرّحت بأن الجهود الرامية إلى الحد من ارتفاع حرارة الكرة الأرضية ليست كافية للحد من انبعاثات الغازات الدفيئة ...</p> <p>ضع عنوانا مناسباً للنص . العنوان المناسب : الخطر المحدق - الظاهرة الخطيرة - ازدياد حرارة الأرض ...</p> <p>✍ - أعود إلى قاموسي :</p> <p>أفهم كلماتي : إجماع - اتفاق - زيادة هائلة : كبيرة ومرتفعة - الحقبة : الفترة الزمنية الطويلة التباين : الاختلاف - يتيح : يسمح .</p> <p>✍ - الفكرة العامّة :</p> <p>- انعكاسات تغير حرارة الأرض وعواقبها الوخيمة على الإنسان .</p> <p>- ازدياد حرارة الأرض خطر يهدد الكيان البشري .</p> <p>الوضعية الجزئية الثانية :</p> <p>نقد النّص :</p> <p>نوع النّص : مقالة علميّة .</p> <p>نمطه : إخباري وصفيّ .</p> <p>طبيعته : علمي .</p> <p>نتعلّم من كل نصّ نقرأ مجموعة من الفضائل والقيم ، يهدف من خلالها صاحبه إلى بعث رسالة للقارئ ، فما القيم المستفادة من النصّ الذي بين أيدينا ؟</p> <p>✍ - القيم المستفادة :</p> <p>- إذا زاد الشيء عن حده انقلب إلى ضده .</p> <p>- الطبيعة مسالمة ما سالها الإنسان ، و فتاكة إذا أضر بها .</p> <p>- سلامة الإنسان من سلامة الأرض .</p> <p>- تغير المناخ ضريبة التقدّم .</p>	<p>وضعية بناء التعلّات</p> <p>وضعية بناء التعلّات</p>
<p>يستنتج أبرز القيم المستفادة .</p>	<p>الوضعية الجزئية الثالثة :</p> <p>الاحتباس الحراري ظاهرة ناجمة عن تصرفات الإنسان اللاعقلانية ، تحدث عنها مبرزا ماهيتها أسبابها و مدى خطورتها .</p> <p>يقدم التلاميذ عروضهم المنجزة مع مراعاة :</p> <p>الوقفة السليمة ، الهدوء ، استعمال اللغة الفصحى ، ترتيب الأفكار ، المحافظة على مضمون النص ، توظيف المكتسبات اللغوية والمعرفية .</p> <p>• يتناول التلاميذ الكلمة لإبداء آرائهم ومناقشة ما أنتجوا من حيث المنهجية والأفكار واللغة بتصحيح فكرة أو إثرائها أو نفيها وإثبات غيرها....</p> <p>• أخيرا يتدخل الأستاذ:</p> <p>لتوجيه التلاميذ إلى تصحيح أخطائهم وحثّهم على الالتزام بالهدوء وتشجيعهم على المشاركة في الحوار ومساعدتهم على صياغة أفكارهم .</p> <p>يعقّب على ما دار بينهم مؤيدا أو مصوبا من حيث المعارف والمعلومات المنهجية .</p>	<p>الوضعية الختامية</p>
<p>15 د</p>	<p>ختامي :</p> <p>يقدم المتعلّم عرضه محترما شروط الأداء يكسب مهارة تعبيرية</p>	<p>شرح كلماتي : استعن بالقاموس لشرح : العقود [الأزمة - العقد = 10 سنوات] - أوردته : [نصّت عليه - قصّته]</p> <p>حكمة : مراعاة المواعيد من شيم العظماء .</p>

- الموارد المستهدفة :** يقرأ المتعلم النصّ بتأنّ قراءة صامتة وجهرية بلغة سليمة ومعبرة .
- يشرح الألفاظ الصعبة ويثري قاموسه اللغوي .
- يحلّل المقروء ويرتّب محتوياته ويضبط أفكاره بالمناقشة والتّقد .
- يتعرّف على أهمية الطاقة .
- يتعرّف على الظاهرة الإملائية (ال الشمسية و ال القمرية) ويوظّفها صحيحة في إنتاجه الكتابي .
- يناقش الظاهرة اللغوية (جمع المؤنث السالم) ويستنتج أحكامها ، ويوظّفها سليمة شفهيًا وكتابيًا في وضعيات مختلفة .

السندات: ك م ص 104 - قواميس - السبورة

الوضعيّات	الوضعيّات التعليميّة و النشاطات المقترحة :	التقويم	الزمن
وضعيّة الانطلاق.	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة. الوضعية التعليميّة : تزخر الجزائر بالكثير من الثروات الباطنية ، أذكر ما تعرف منها ج : البترول - الغاز - الفحم ... فيم تستغل هذه الثروات ؟ ج : في إنتاج الطاقة المختلفة هل يمكن الاستغناء عنها ؟ ج : لا . سنتعرّف اليوم على الطاقة وما يتعلّق بها .	التشخيصي : يتهيأ ويتعرّف على أهمية الطاقة في الحياة	03
بناء التعلّات	القراءة الصامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتب ص 104 - وقراءة النصّ قراءة صامتة . الوضعيّة الجزئية الأولى : أفهم النصّ : مراقبة الفهم العام : اقرأ النصّ جيّدًا فسيُتبع بأسئلة عليك بالإجابة عنها . س : ما القضية التي طرحها الكاتب في النصّ ؟ ج : قضية الطاقة . س : علام يدلّ عدم استغناء الإنسان عنها ؟ ج : على أهميّتها . س : لإلام لمّح [أشار] الكاتب في نهاية نصّه ؟ ج : إلى ضرورة الحفاظ عليها . استخدم الإنسان الطاقة على امتداد التّاريخ ونظرا لأهميّتها فقد استغلها في كلّ المجالات بيّد أنّها غير دائمة لذلك نادت الضرورة إلى استغلالها بعقلانيّة . قدّم فكرة تختصر بها ما فهمته الفكرة العامة : - أهمية الطاقة ووجوب استخدامها بعقلانيّة . - شغف الإنسان بالطاقة وعمله على تطويرها والدّعوة إلى حسن استخدامها . القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ متبوعة بقراءات فردية لأحسن التلاميذ وأجودهم قراءة مع مراعاة الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة، احترام علامات الوقف، تصحيح الأخطاء المناقشة والتحليل واستنباط المعطيات : تقسيم النص إلى وحداته الجزئية : بعد القراءتين اتّضحت لم معالم الأفكار، حدّدها وعنونها. ج - الأفكار الأساسية : الفقرة الأولى: تحديدها [على امتداد التّاريخ ... لضحّ المياه] قراءتها وتذليل صعوباتها : س : ما علاقة استخدام الطاقة بحياة الإنسان ؟ ج : كان استخدامها أمرا ملازما لحياة البشر وعاملا فعّالا في بناء حضارته . س : ما المقصود بالاستخدام الفعّال للطاقة ؟ ج : تطوير الوسائل التي تمكّنه من تطوير مصادر الطاقة المختلفة لتلبية احتياجاته العديدة . س : علام اعتمد الإنسان قبل اكتشاف الطاقة الباطنية ؟ ج : على الموارد السطحيّة س : ما الدليل على قدم استغلال الطاقة ؟ ج : طوّرت الحضارة المصريّة الأشرعة في تحريك السفن وطوّرت بلاد فارس [إيران حاليًا] الطواحن الهوائية لضخّ المياه . ج - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : سواء : غيره - يكمن : يختفي - مورد : مصدر . استنبطت : استنتجت واستلهمت . ج - الفكرة الجزئية الأولى : عرف الإنسان القديم الطاقة وعني باستخدامها كما عمد إلى تطوير وسائل تطوير مصادر ما ، قدّموا فكرة ملائمة لهذه المعاني . - علاقة الإنسان القديم بالطاقة . - شغف الإنسان القديم باستغلال المصادر الطاقويّة . - قم بتلخيص معاني الفقرة بأسلوبك الخاص . الفقرة الثانية : تحديدها [لم تقتصر ... تاريخ الإنسان] : قراءتها وتذليل صعوباتها : الأسئلة : س : هل اكتفى إنسان الماضي على مجرد الحصول على الطاقة ؟ ج : لا . س : فيم أبدع ؟ ج : في الجانب المتمثّل في استخدام الطاقة . س : ما الحل الذي لجأ إليه الإنسان لمجابهة غياب الوسائل التكنولوجيّة ؟ ج : تفنين الطاقة	ورد فيه يجيب عن الأسئلة ويستخلص فكرة مجملّة مناسبة .	03
			يحسن الإصغاء و يقرأ قراءة معبرة محترما آليّاتها . يسهم في تقسيم النصّ واستنباط أفكاره الأساسيّة

01 02 02	يستنتج قيما تربوية مناسبة .	<p>وقصر استعمالها على الأمور الضرورية . س : ما الذي اعتبر العصر الصناعي ؟ ج : اعتبر منعطفاً جذرياً وأساسياً في تاريخ الإنسان هـ - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : تقتصر : تكتفي - تقنين : وضع قوانين ضابطة قصر الشيء : لم يتجاوز إلي غيره - جذرياً : أصلياً وأساسياً . هـ - الفكرة الجزئية الثانية : حصل الإنسان القديم على الطاقة وتفنن في استخدامها وبحث عن حلول لتعويض غياب الوسائل التكنولوجية ، قدموا فكرة جزئية مناسبة . - اهتمام إنسان الماضي بالطاقة و تفننه في استخدامها . - السبل المثلى لاستخدام الطاقة قبل العصر الصناعي . - أعد صياغة الفقرة بأسلوبك الخاص . هـ - القيم التربوية : ماذا تعلمت من هذا النص ؟ - استقرار الحياة واستمرارها مرهون بالمحافظة على موارد الطاقة وحسن استغلالها . قراءة ما تم تدوينه على السبورة .</p>	
08	يستثمر ويتعرف على اللامين الشمسية و القمرية .	<p>أدرك النص : - لاحظ : " بينما جرى تطوير الطواحن الهوائية " تأمل الكلمات المسطر تحتها [الطواحن - الهوائية] بم بدأنا ؟ ج : ب (ال) التعريف . س : هل تنطق لام (ال) عند النطق بكلمة " الطواحن " ؟ ج : لم تنطق . ماذا ظهر فوق الحرف الذي بعدها [ط] ؟ - ج : الشدة - قم بنطق كلمة الشمس . ألا تلاحظ شبيهاً بين الكلمتين في نطق لهما ؟ ج : بلا - س : كيف نسمي (ال) التي لا تنطق والمتبوعة بحرف مشدد ؟ ج : (ال) الشمسية . لاحظ الآن كلمة " الهوائية " هل تلفظ لام (ال) عند النطق بها ؟ ج : نعم قارن بينها وبين كلمة القمر في النطق - كيف وجدتهما ؟ ج : متشابهتان - س - هل ظهرت الشدة على الحرف الذي يلي لهما ؟ ج : لا - س - كيف نسمي (ال) التي تنطق والتي يليها حرف غير مشدد ؟ ج : (ال) القمرية . إلام توصلت ؟</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>هـ 1- (ال) الشمسية : هي لام تكتب ولا تلفظ ، وتدغم في الحرف الذي يليها فينطق حرفاً مشدداً وهي أربعة عشر حرفاً جمعت في أوائل كلمات البيت التالي : طب ثم صل رحماً تفضضف ذا نغم دع سوء ظن زر شريفاً للكرم . هـ 2- (ال) القمرية : هي لام تكتب وتلفظ ولا تدغم في الحرف الذي يليها وهي أربعة عشر حرفاً تجمع في قولنا : ابغ حجك وخف عقيمه . ملاحظة : (ال) التعريف تدخل القسم بغية تعريفه ، فتكون لامها شمسية إذا تلاها حرف شمسي ، أو قمرية إن وليها حرف قمرى .</p> </div>	ت ختامي واستثمار
	ختامي : يرسخ تعلماته بثري قاموسه ويحضر درسه المقبل .	<p>أوظف تعلماتي : استخراج نص القراءة "الطاقة" كلمات معرفة ب(ال) وميز بين نوعيها . أشرح كلماتي : استعن بالقاموس و اشرح : تطويع [تسهيل] - مكانم [ج م ممكن : الموضوع الذي تختبئ فيه وتتوارى] . - حضر درس : الأعياد ص 112 .</p>	المطلوب
حكمة : الجود من الموجود .			

الوسائل : ك م ص 53 - ك خارجيّة - السبورة

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	ز/د
الوضعيّة الانطلاقيّة	الوضعيّة التّعليميّة : تعرّفت في آخر درس من دروس أفهم قواعد لغتي على جمع خاص بالذكور العاقلين ، كيف يسمّى هذا الجمع ؟ - ما علامات إعرابه ؟ - ماذا لو كان الجمع خاصًا بالإناث ، كيف نسميه حينها ؟ ج : جمع مؤنث سالم . هذا بالتحديد موضوعنا اليوم .	تشخيصي : يتبيّن و يسترجع خبراته القبلية .	03
بناء التّعلّات	عرض ومناقشة الأمثلة : تستخرج عن طريق الأسئلة المرفقة - تحقيقا للمقاربة النّصيّة - من نص آثار الرّحلات ص 96 ماذا استنتجت المجتمعات المختلفة ؟ - استنتجت المجتمعات المختلفة أساليب و تكنولوجيات تناسب طبيعة الطّاقات المختلفة . قراءة الشّواهد : يقرأها الأستاذ ويكلّف متعلّمين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابية صحيحة . المناقشة والتحليل : لاحظ المثال ، ما نوع الكلمات المسطرّ تحتها ؟ ج : أسماء - س : وما نوعها من حيث العدد ؟ ج : جمع - ومن حيث الجنس ؟ ج : مؤنثة - س : علام يدلّ الجمع عدديًا ؟ ج : على أكثر من اثنين - س : علام تحصل إن حذفنا "ات" من آخر الكلمات المسطرّ تحتها ؟ ج : مجتمع - تكنولوجيا - طاقة - س : ما نوع الكلمات التي تحصّلت عليها ؟ ج : مفردة . س : فيم اختلف الجمع عن المفرد ؟ ج : ب " ات " على آخره - س : هل طرأت تغييرات أخرى على المفرد [بزيادة أو نقص أو شكّل] من غير هذا ؟ ج : لا إذن فقد سلم المفرد من التغيير . س : من خلال ما سبق كيف نحول المفرد جمعا ؟ ج : بإضافة " ات " إلى آخره . س : كيف نسمي هذا النوع من الجمع ؟ ج : جمع مؤنث سالم . إلام توصّلت ؟	التكويني : يشارك في استخراج الأمثلة و يدوّنها .	05
بناء التّعلّات	1 - جمع المؤنث السالم : اسمٌ يدلُّ على أكثر من اثنين من الإناث ، يصاغ من الاسم المفرد بزيادة "ات" : مثال : { { عَسَى رَبُّهُ إِنْ طَلَّقَكُنَّ أَنْ يُبَدِّلَهُ أَزْوَاجًا خَيْرًا مِنْكَ } } مُسَلِّمَاتٍ مُؤْمِنَاتٍ قَانِتَاتٍ تَائِبَاتٍ عَابِدَاتٍ سَائِحَاتٍ ثَيِّبَاتٍ وَإِبْكَارًا { { التّحريم - 05 - [المفرد + ات = جمع مؤنث سالم] 3 - شروط جمعه : يجمع جمع المؤنث السالم عشرة أسماء منها : أ - العلم الذالّ على المؤنث : فاطمة ← فاطمات . ب - الاسم المختوم بتاء التّأنيث : ملعقة ← ملعقات . ج - صفة المؤنث : مرضع ← مرضعات . د - صفة المذكر غير العاقل : شاهق ← شاهقات . هـ - ما ختم بألف التّأنيث 1 - الممدودة : صحراء ← صحراوات . 2 - المقصورة : ذكرى ← ذكريات . و - كل اسم أعجمي لا يعرف جمعه : تلفزيون ← تلفزيونات . ز - الاسم غير العاقل المبدوء بـ : " ابن أو ذي " : ابن أوى ← بنات أوى .	يصغي لقراءة الأستاذ و يلتزم بالقراءة الإعرابية الصحيحة . يناقش و يجيب حسب فهمه .	03 07
بناء التّعلّات	هاتوا أمثلة مناسبة - لنعد مجدداً إلى أمثلة . ما موقع كلمات جمع المؤنث السالم من الإعراب ؟ ج : المجتمعات : فاعل مرفوع - تكنولوجيات : معطوف على منصوب - الطّاقات : مضاف إليه مجرور - س : بم رفع الفاعل (المجتمعات) وبم نصب المفعول به (تكنولوجيات) وما علامة جرّ (الطّاقات) ؟ ج : رفع الأول بالضمّة - نصب وجرّ بالكسرة النّائبة عن الفتحة س : ما علامات إعراب جمع المؤنث السالم ؟	يتعرّف على مفهوم ج المؤنث السالم .	05

03 02	يوصل المناقشة ويستنتج باقي أحكام الدرس .	<p style="text-align: right;">4 - إعرابه :</p> <p>أ - يرفع بالضمة الظاهرة : الامتحاناتُ على الأبواب .</p> <p>ب - ينصب ويجرّ بالكسرة نيابة عن الفتحة : النَّصْب : " إن الحسنات يذهبن السيئات "</p> <p>الجر : تلوت ما تيسر من الآيات الكريمات .</p>	بناء التعلمّات .
10	ختامي: يستثمر المعارف المكتسبة ويوظّفها	<p style="text-align: right;">أوظف تعلماتي :</p> <p>1 - هات مفرد كل جمع مؤنث في الآتي :</p> <p>النُّكرات - الطَّيِّبات - الحسنات - مستشفيات - عصوات - إعلانات .</p> <p>2 - اجمع ما بين القوسين جمع مؤنث سالم :</p> <p>- بلغت (الغواصة) قعر(المحيط) - [الغوّاصات - المحيطات] - ما ألقى (حكاية) (الجدة) [حكايات الجدّات] - وصلت (العاملة) وبدأت - وبدأن (حملة) التَّنظيف [العاملات - حملات] قأبت (صفحة) الكتاب باحثًا عن (معلومة مفيدة) [صفحات - معلومات مفيدات]</p> <p>3 - أعرب : " إنَّ الحسنات يذهبن السيئات "</p> <p>إنَّ : حرف توكيد ونصب مشبّه بالفعل .</p> <p>الحسنات : اسم إنَّ منصوب وعلامة نصبه الكسرة النائية عن الفتحة لأنّه جمع مؤنث سالم .</p> <p>يذهبن : فعل مضارع مبني على السكون لاتّصاله بنون النسوة في محل رفع لتجرّده من ناصب أو جازم . ونون النسوة ضمير متّصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل .</p> <p>السيئات : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنّه جمع مؤنث سالم . والجملة الفعلية (يذهبن) في محل رفع خبر إنَّ .</p>	استثمار فائدة
	يطبّق و يتدرّب منزليًا .	<p style="text-align: right;">أنجز واجباتي في بيتي : تطبيقات ص 53 .</p> <p>1 - يستثنى من أعلام الإناث : امرأة - شاة - أمة - شفة ، فإنّها تجمع جمع تكسير .</p> <p>2 - تحذف تاء التانيث المربوطة من آخر الاسم المفرد المؤنث عند الجمع : كاتبة ← كاتبات .</p> <p>3 - سبب نصب جمع المؤنث السالم بالكسرة هو كون جمع المذكر السالم بالياء ، وبما أن المؤنث يتبع المذكر نصب بالكسرة التي تقابل الياء .</p> <p>4 - المفرد المذكر المختوم بتاء مربوطة يجمع جمع المؤنث السالم : حمزة ← حمزات - طلحة ← طلحات</p> <p>5 - يلحق بجمع المؤنث السالم الكلمات التالية : عرفات - أولات [هذان لا مفرد لهما] نعمات - أذرع .</p>	

الوسائل : ك م ص 102 - السّيرة - المنجد

- يناقش الفهم العام ويصوغ الفكرة العامّة والأفكار الأساس .
- يشرح ما يستحق الشّرح من الألفاظ ويثري قاموسه اللّغوي .
- يتدبّر أثر المكتشفات على البشريّة .
- يتعرّف على الأسلوب العلمي و يعدّد خصائصه وأحكامه .

الزمن	التقويم	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	الوضعيّات
03	تشخيصي : يتهياً ويستحضر ذهنياً ما تعلق برؤا الفضاء وأعمالهم.	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وتقويم أعمالهم المنجزة . الوضعيّة التعليميّة : يظهر المرض المفاجئ فإذا بك تسمع عن مجموعة أطباء قد أوجدوا لقاحاً ضدّه فيصير في خبر كان، ويجهل العامة بعض الظواهر، فإذا بالعلماء يبدعون في وضع نظريّات تفسّرها، فكيف نسّمى هذه الأعمال الجبّارة والتي لم تكن لتعرف لولا هذه السّواعد؟ ج : المستكشفات العلميّة ، نحن بدورنا سنستكشف هذا في نصّنا ص 106 .	وضعيّة الانطلاق
03	تكويني : يقرأ القصيدة قراءة صامتة	الوضعية الجزئية الأولى : القراءة الصّامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص106 وقراءة القصيدة قراءة صامتة. اقرأ الحديث بتأنّ لتتمكن من الإجابة عن أسئلة الهم العام . أسئلة مراقبة الفهم العام :	بناء التّعلّمت
03	يجيب المتعلّم عن أسئلة الفهم العام .	س : بم يشيد الشاعر في قصيدته ؟ ج : بأبرز المكتشفات العلميّة الحديثة . س : ومن امتدح في مطلعها ؟ ج : بكلّ عالم أو صاحب استكشاف . س : ما فائدة هذا التّنوع ؟ ج : سدّ حاجات النّاس في كل المجالات . عدّد الشاعر أبرز مستكشفات العصر العلميّة وأشاد بأصحابها ، ثم بيّم فوائدها وأهميّتها هاتوا الفكرة العامّة . ✍ - الفكرة العامّة :	
02	يكتشف الفكرة العامّة و يعبر عنها بأساليب مختلفة . يصغي للقراءة النموذجيّة ويتدبّر على القراءة المنهجية	- إشادة الشاعر بالمكتشفين وتعداد أهم مكتشفاتهم . - أبرز المكتشفات العلمية في العصر الحديث و تعداد منافعها . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ ثم قراءة أحسن المتعلّمين وأجودهم أداءً ... قراءات فردية يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللّغة ، احترام علامات الوقف . الوضعيّة الجزئية الثانية : المنافشة والتحليل واستخلاص المعطيات :	
05		الوحدة الأولى : تحديدها [01 ... 02] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : من يقصد الشاعر بالذي دنا بعلمه ؟ ج : المستكشف . س : ما دوره وما فضل علمه ؟ ج : أضاء بعقله وعلمه الكون . س : ماذا غدا هذا العلم ؟ ج : حبر على قرطاس المستكشف س : ماذا يروي لنا ؟ ج : مستكشفات سلمه المفيدة .	
02	يناقش ويتفاعل لاستخراج الأفكار الأساسيّة .	✍ - أفهم كلماتي : يشدو : يترنّم ويتغنّى - حلمه : صبره - قدرته وقوّته - العقل - يغدو : يصير - القرطاس : صحيفة يكتب فيها . يرحب الشاعر بالمستكشف صاحب الفضل الذي ملأ بعلمه الكون نورا ليصير نورا يضيء القرطاس ويروي المكتشفات ذات النّفع والفائدة ، عنونوا لهذه الفكرة . ✍ - الفكرة الأولى :	بناء التّعلّمت
02		- المستكشف قرطاس وعلمه حبر والمكتشفات أجمل رواية . - ترحيب الشاعر بالمستكشف والتّنويه بفضله وعلمه وقيمة مستكشفاتة . الوحدة الثانية : تحديدها [03 - 10] قراءتها وتذليل صعوباتها .	
05		الأسئلة : س : ما المقصود بالحديد الصّاعد ؟ ج : الطائرة س : استنتب من النّص بعض المكتشفات الحديثة ؟ ج : الطائرة - المكوك - المسبار المنظار الطّبي - البصمة - الأقراص المضغوطة - حدّد دور كل مُستكشّف ج : المكوك يرصد النّجوم ويتعقبها - المسبار كأنه عيني صقر فيه يراقب البعيد -	
02		✍ - أفهم كلماتي : رصد : تعقب - مسبار : آلة طبيّة لقياس عمق الجرح - يرنو : يتطلّع وسمه : جعل له علامة - كبسة : ضغطة - دفقة : دفعة	

02 02	يستنبط القيم التربوية الواردة في النص .	<p>عدّد الشاعر بعض المستكشفات الحديثة ثم بيّن مزيّة كل منها تخيّرُوا فكرة مناسبة للفقرة الفكرة الثانية : - أبرز المستكشفات الحديثة وتعداد مزاياها . - المستكشفات الحديثة وأثرها على البشريّة . القيم التربويّة : إذا أشعلت مصباحاً تذكر " توماس إديسون " وإذا استخدمت هاتفاً ففكر ب " غراهام بال " ... وهكذا المستكشفات أبقّت أصحابها أحياء .</p>	
04	<p>ختامي : يوسّع معارفه من خلال الاستثمار الفني .</p>	<p>الوضعية الجزئية الثانية : أتذوق النصّ : القصيدة كما رأيت زاخرة بالمصطلحات العلميّة ، هات بعضها . ج : مكوك - مسبار منظار - القرص الصلب ... س : كان الشاعر دقيقاً في قصيدته ، فهل ما جاء به حقيقيّ ؟ ج : نعم . س : هل ظهرت عاطفة الشاعر في القصيدة ؟ ج : لم تظهر . س : كيف وردت الأفكار ؟ ج : متسلسلة - س : ماذا عن الصّور البيانية [التشبيه ...] و المحسنات [الطباق - الجناس ...] ؟ ج : قليلة جداً . س : كيف نسّمّي هذا الأسلوب ؟ ج : الأسلوب العلمي . عرفه وبيّن أهمّ خصائصه .</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>1 - الأسلوب العلمي : هو الذي يعنى ببسط الحقائق العلميّة ووصفها باستخدام الأسلوب المباشر المعتمد على الدقّة العلميّة 2 - خصائصه ومميّزاته : أ - وضوح ودقّة العبارات وتسلسل الأفكار . ب - تقديم البرهان والدليل و الابتعاد عن المبالغة . ج - يخلو من العواطف والمشاعر النّفسيّة . د - يهمل الصّور البيانيّة والمحسنات البديعيّة إلا ما قد يرد عفويّاً . هـ - توظيف المصطلحات العلميّة [إحصائيات - نسب - مخترعات - أرقام ...] و - إظهار الحقائق وكشفها للمتلقّي [السّامع - القارئ ...] .</p> </div>	النقد الفني
05	تدرب على القراءة المعبرة و يرسخ تعلّماته	<p>- كوّن بعض الجمل معتمدا على خصائص الأسلوب العلمي . - قراءات فردية للتدرب على منهجية القراءة المعبرة .</p>	ت بنائي
	يطلع ويحضّر الدرس الجديد .	حضّر درس : مولد محمد ^{صلى الله عليه وسلم} ص 118 .	ت ختامي
حكمة : ترك الحسد يبقي الجسد .			

- القدرة على استعمال المعارف الخاصّة بالجمعين السّالمين .
- يحسن المتعلّم توظيف ما تعلّم خطأ ولفظاً .
- يحسن التّخطيط و يتدرّب على العمل الجماعيّ .

السند : ك م ص 53

الوقت	التّقييم	صيرورة الوضعيات	الوضعيات				
05	تشخيصي: يستحضر ويتهيأ	الانطلاق من وضعيّة تعليميّة : إعطاء لمحة عامّة للدروس والتذكير بأهمّ جزئياتها عن طريق المناقشة .	الوضعيّة الانطلاقيّة				
40	تكويني: يستخرج الجمعين السّالمين ويفرق بينهما . يعرب المطلوب إعراباً صحيحاً . يتدرّب على العمل الجماعيّ	<p>حل تطبيقات ص 53 : [جمع المذكر والمؤنث السّالمين] .</p> <p>1 : استخراج الجمعين السّالمين :</p> <table border="1"> <tr> <td>جمع المؤنث السّالم</td> <td>جمع المذكر السّالم</td> </tr> <tr> <td>المعلّمون - المدرّسون - القاظنين</td> <td>المعلّمات - المدرّسات - طالباتها - رحلات</td> </tr> </table> <p>2 : الإعراب :</p> <p>أ - المعلّمون : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنّه جمع مذكر سالم . و : حرف عطف . المعلّمات : معطوف على ما قبله مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره .</p> <p>ب - نيوب : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره وهو مضاف . الليث : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره . بارزة : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره .</p> <p>ج - الرياح : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره .</p> <p>ب : حرف جر - ما : اسم موصول مبني على السّكون في محل جر اسم مجرور بالياء . لا : أداة نفي - تشتهي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة المقدّرة على الياء منع من ظهورها التّعذر . السّفن : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره .</p> <p>التّدرّب على العمل الجماعي : تكلف عند نهاية كلّ مقطع بإنجاز مشروع مع مجموعة من زملائك ، وحتى يكون ذلك متقناً وناجحاً لا بد من تخطيط محكم . إليك خطوات تمكّنك من ذلك :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 - تعيين قائد للمجموعة يلعب دور المنسق بين الباقي . 2 - تشارك كلّ الفريق في جميع الأعمال . 3 - تحديد خطّة البحث ووضع الخطوط العريضة لعناصره . 4 - توقّع المشاكل والتيقّن بأنّ لكل مشكلة حل . 5 - إعداد الوسائل المختلفة [أوراق بيضاء - أقلام - صور - لوحات] . 6 - الاتفاق والمشاورة قبل أي خطوة . 7 - التحلي بروح التفاؤل والاستماع والإنصات . 8 - تحفيز الأعضاء بعضهم بعضاً . 9 - استغلال مواهب كل فرد وكذا قدراته وإمكانياته . 10 - جمع الأعمال والحرص على تقديمها في الوقت المناسب . 	جمع المؤنث السّالم	جمع المذكر السّالم	المعلّمون - المدرّسون - القاظنين	المعلّمات - المدرّسات - طالباتها - رحلات	بناء التعلّمات
جمع المؤنث السّالم	جمع المذكر السّالم						
المعلّمون - المدرّسون - القاظنين	المعلّمات - المدرّسات - طالباتها - رحلات						

مثل عربي : من اتكل على زاد غيره طال جوعه .

الموارد المستهدفة :

- الاستفادة من النّصوص المسموعة والمكتوبة المطروقة في المقطع .
- استثمار الرّصيد المعجمي واللّغوي وحسن توظيفهما في إنتاجه الكتابي .
- استغلال القواعد اللّغوية وحسن استثمارها وتوظيفها عند الاقتضاء .
- تقويم لسان المتعلّم (تعبيره ولغته وأفكاره) وقلمه (قلّة أخطائه النحويّة والصّرفيّة ...) .
- حسن توظيف علامات التّرقيم والروابط (اللّغويّة - الزّمنيّة ...) .

أسبوع التّصحيح والإدماج

الزّمن	الخطوات	الوضعيّة التّعليميّة التّعلّميّة	التّقويم																	
05 د	التهيئة: تقديم الموضوع وتبسيط المطلوب	الوضعيّة الإدماجيّة التّقويميّة: تعرّفت في هذا المقطع على قضايا علميّة وتكنولوجيّة ذات أهميّة في حياتك . أكتب موضوعا منسجما بلغة سليمة تبيّن فيه دور العلم في حياة الإنسان مستشهدا ببعض الاختراعات العلميّة ومستخدما نمط السّرد أو الوصف وموظفا إنّ وأخواتها - المبتدأ والخبر .	تشخيصي : يعرف المطلوب ويفهمه .																	
10 د	التّخطيط : تقسيم النّص ومنهجه وفق خطة التّصميم المدروسة [بناء النّص وتركيبه]	أ - المقدّمة : التّطرّق إلى تبيين مكانة العلم . ب - العرض : تبيين دور العلم في حياة الإنسان والاستشهاد ببعض الاختراعات العلميّة - احترام علامات الوقف . واستغلّ ما تعلّمته في المقطع من مفردات وأفكار وإملاء ... ج - خاتمة : قيمة العلم - انطباعات شخصيّة - الإشادة بالعلماء .	تكويني : يحشّم المتعلّم ما درس ويطبّق عليه																	
40 د	الإنجاز والمتابعة	يشرع المتعلّمون في إنجاز عروضهم، معتمدين على أنفسهم، يتدخل الأستاذ عند الحاجة لتصويب فكرة أو صياغتها أو توضيح معنى وإثرائه. يحفز الأستاذ المتعلّمين ويذكّرهم بين الفينة والأخرى بالمطلوب أثناء مراقبتهم	ختامي:مساعدة المتعلم على إتمام عرضه																	
05 د	العرض والمناقشة	التّعبير الشّفهي: تترك الحرية للمتعلّمين لتقديم عروضهم. تقدّم العروض المنجزة بجديّة مع مراعاة : الوقفة السليمة، الهدوء، استعمال اللّغة الفصحى ، ترتيب الأفكار، المحافظة على مضمون النص ، توظيف المكتسبات اللّغويّة والمعرفيّة.	تشخيصي : يعبّر المتعلّم عن عرضه ويدافع عنه																	
20 د	التّقويم	ابن شبكة لتقويم إنتاجك : اعتمادا على الجدول التّالي قوم إجابتك : <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">المعايير</th> <th colspan="2">المؤشّرات</th> </tr> <tr> <th>نعم</th> <th>لا</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الوجاهة</td> <td>- توظيف السّرد والوصف بنوعيه . - توظيف دروس أفهم لغتي [القواعد] . - احترام علامات التّرقيم .</td> <td></td> </tr> <tr> <td>سلامة اللّغة</td> <td>- احترام قواعد النّحو والصّرف والإملاء</td> <td></td> </tr> <tr> <td>الانسجام</td> <td>- تسلسل الأفكار . حسن الانتقال بين الوصف المادّي والمعنوي</td> <td></td> </tr> <tr> <td>الإتقان</td> <td>- حسن عرض النّص . - مقرونيّة الكتابة.</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	المعايير	المؤشّرات		نعم	لا	الوجاهة	- توظيف السّرد والوصف بنوعيه . - توظيف دروس أفهم لغتي [القواعد] . - احترام علامات التّرقيم .		سلامة اللّغة	- احترام قواعد النّحو والصّرف والإملاء		الانسجام	- تسلسل الأفكار . حسن الانتقال بين الوصف المادّي والمعنوي		الإتقان	- حسن عرض النّص . - مقرونيّة الكتابة.		تكويني : يقوم المتعلم إنجازا و يشارك في تقييم وتقوم الإنتاج .
المعايير	المؤشّرات																			
	نعم	لا																		
الوجاهة	- توظيف السّرد والوصف بنوعيه . - توظيف دروس أفهم لغتي [القواعد] . - احترام علامات التّرقيم .																			
سلامة اللّغة	- احترام قواعد النّحو والصّرف والإملاء																			
الانسجام	- تسلسل الأفكار . حسن الانتقال بين الوصف المادّي والمعنوي																			
الإتقان	- حسن عرض النّص . - مقرونيّة الكتابة.																			
25 د		2 - قارن النّص المنتج بالمعايير والمؤشّرات . 3 - عيّن مواضع التّحكّم وعدم التّحكّم . 4 - أصدر حكّمك .	الختامي : يتدرب وينتج																	

الحصّة الأولى

الحصّة الثانية

جَلَّتْ مآثرها عن الإفصاح
نجواك جيش الجهل أي كفاح
في كلّ منعطف وبهرة ساح
صدحت فكانت أيكة الأفراح
وفكاهة محبوبة ومزاح
فاكشف سامة جدّها بمباح
لو تسمعون نصيحة النَّصَّاح
والآن صار **العلم** خير سلاح
تغني عن الأسياف والأرماح
باللهو والتسويق أي فلاح
نيل المنى بالصبر والإلحاح

دار الإذاعة كم نشرت ثقافة
أصبحت أستاذ الشعوب وكافحت
وملأت بالعلم البلاد فنوره
دار الإذاعة أنت أمرح أيكة
كم فيك من لهو به ريّ النَّهْي
النَّفْس تسأم إن تطاول جدّها
زمر الشباب ، ولي ملامة ناصح
بليّ السلاح مع القديم وعَهْدِه
اليوم **فكرة** عالم في مصنع
لا يرتجى من أمّة مفتونة
خوضوا الصَّعاب ولا تملّوا إنّما

السند :

أفهم كلماتي : البهرة : ما اتسع من الأرض - الأيكة : الشجرة الكثيفة الأغصان .

على الجارم - المطالعة الحرّة -

اقرأ النصّ بتمعّن ثمّ أجب عن الأسئلة التالية :

الأسئلة :

الجزء الأوّل :

أ - أفهم النصّ :

- 1 - هات الفكرة العامّة للقصيدة .
- 2 - ذكر الشاعر وظيفتين أساسيتين للإذاعة ، حدّدهما ؟
- 3 - ما النصائح التي قدّمها للشباب ؟
- 4 - اشرح الكلمات التالية : جَلَّتْ - النَّهْي - الإلحاح .
- 5 - هات من القصيدة ما يقابل : الكتمان - هزلها - ممقوتة .

ب - أوّظف قواعد لغتي :

- 1 - أعرب ما فوق الخط في القصيدة إعراباً تاماً .
- 2 - اضبط الجملة التالية بالشكل ثم حدّد عناصرها : " أصبحت أستاذ الشعوب " .
- 3 - ما نوع الجمع في : الأرماع - الصَّعاب ؟ هات مفرد كليهما .

ج - أتذوق النصّ :

- 1 - ما نوع أسلوب النصّ مع التعليل ؟ (أدبي - علمي - علمي متأدّب) .
- 2 - استخرج من القصيدة طباقاً وبيّن نوعه .

الجزء الثاني :

الإنتاج (الوضعية الإدماجية) :

السند في ضوء الانفتاح الإعلامي الهائل بمختلف وسائله الحديثة ، نجد أنّ الإعلام أصبح سلاحاً ذا حدين ، ينفع إذا أحسن استعماله ك ، ويضرّ إذا أسيء استخدامه في

التعليمة : هذه الفكرة ناقصة فأتممها مبرزاً بعض الفوائد المضار ، معتمداً على أدوات الربط المناسبة وموظفاً علامات الترقيم الملائمة ، أدرج في تعبيرك : تشبيهاً - جناساً - جمع مؤنث سالم .

ملاحظة : ميز ما وظفته بالتسطير .

السند :

إنَّ التَّطَوُّرَ الذي شهده قطاع تكنولوجيا الاتصالات على المستوى العالمي والمحليّ ساهم بشكل مباشر في تقريب المسافات بين الدّول والمجتمعات ، كما غيّر الكثير من المفاهيم والقيم الاجتماعيّة والتّربويّة ، وأصبح العالم قرية صغيرة ، حيث مكّن من إيجاد وسائل حديثة وسهلة وغير مكلفة في الاتّصال بالآخرين الذين يبعدون آلاف الكيلومترات ، من خلال استخدام الأقمار الصّناعيّة التي أصبحت مثل النّجوم المتلألئة في السّماء، ومن أمثلة ذلك ما نشاهده في من نقل مباشر لمباريات كأس العالم التي تقام هنا وهناك عبر المذياع والتلفاز .

وتعدّ شبكة الإنترنت آخر صيحات تكنولوجيا الاتّصالات ، حيث أفرزت نوعا جديدا من التّواصل بين الشّعوب من خلال استخدام الأجهزة الإلكترونيّة المختلفة كالهاتف النّقّال والحاسوب ، حيث يتمّ التّخاطب الإلكترونيّ باستخدام شبكة الإنترنت وعندما نتحدّث عن التّطوّر الهائل في التّقنيّات نجد أنّ هناك جانبا اجتماعيّا مهمّا يصاحب هذا التّغيير ، وهو مدى تقبّل هذه التّقنيّة من رفضها ، فالتّناس يقبلون عليها عندما تمسّ احتياجاتهم الشّخصيّة دون اعتبارات لمحاذيرها ، وهذا ما نشاهده مع تقنيّة الهاتف النّقّال ، فبعد اقتناع الجميع بأهمّيّته ومع تخفيض أسعار الاشتراك في الخدمة أصبحنا نرى الصّغير قبل الكبير والموظّف والعاطل يحملون وسيلة اتّصالهم الخاصّة ، والمثال الآخر يتمثّل في شبكة الإنترنت إذا تهافت النّاس على شراء أجهزة الحاسوب الشّخصيّة والاشتراك في الخدمة رغم ارتفاع أسعارها .

راشد بن سعيد الزّهراي - الإنترنت -

أتذوق النّصّ

- 1 - استخرج من السّند تشبيها وحدّد أركانه.
- 2 - دلّ في السّند على طباق وبيّن نوعه .
- 3- ما نوع أسلوب النّصّ مع التمثيل ؟
- 4 - استخرج من النّصّ ثلاث أدوات للرّبط .

أوظّف قواعد لغتي

- 1 - أعرب ما سطر تحته في النصّ .
- 2 - اضبط الجملة التّالية بالشّكل وحدّد عناصرها :
" أصبح العالم قرية صغيرة " .
- 3 - بين نوع " الـ " في : التّقنيّة المثال - النّاس - الشّخصيّة .

أفهم النّصّ :

- 1 - اقترح فكرة عامّة مناسبة للسّند.
- 2 - ماذا يقصد الكاتب بقوله : " أصبح العالم قرية صغيرة " ؟
- 3 - لم يقبل النّاس على تقنيّة معيّنة دون اعتبار لمحاذيرها ؟
- 4 - اشرح :
القيم - أفرزت - تهافت - محاذير
ثمّ وظّفها في جمل من إنشائك .

الوضعيّة الإدماجية :

السّند : الاختراع سبيل التّفدّم والازدهار وصناعة الحضارة لكنّه

المهمّة : أكمل هذه الفكرة فيما لا يقلّ عن عشرة أسطر موضّحا فيها دور الاختراع في صناعة مجد الأمة ورقّيها .

التّعليمة : وظّف في تعبيرك : السرد والوصف - جملا منسوخة - الجمع السّالم بجنسيه - أدوات الرّبط - مصطلحات علميّة يعاد الواجب يوم : ... / / 201.

عيد سعيد

عيد بأية حال عدت يا عيد ؟

المقطع السادس :

الإعـيـد
و
سـاـجـد

إعداد الأستاذ :
صالح عيواز

الكف - آءة الشأم - ءة

يتواصل المتعلم بلغة سليمة، ويقرأ قراءة مسترسلة منعمة ، نصوصا مركبة سردية وصفية لا تقل عن مئة وسبعين كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .

الكف - آءة الخت - امية للمي - ادين :

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
- يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه ويتمكن من إنتاج خطابات شفوية محترما أساليب تناول الكلمة في وضعيات دالة .	- يقرأ نصوصا [نثرية، شعرية] متنوعة الأنماط، قراءة تحليلية واعية ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه الخاص، مستعملا مختلف الموارد المناسبة في وضعيات دالة .	- ينتج كتابيا نصوصا مركبة ومنسجمة ومتنوعة أنماطها، لا تقل عن عشرة أسطر، بلغة سليمة، يغلب عليها النمطان السرد والوصفي ، في وضعيات تواصلية دالة .

الكف - آءة الخت - امية للمقط - ع :

ينتج المتعلم نصا متسقا منسجما بلغة يتحدث فيه عما يميز علاقات الناس في الأعياد موظفا : الوصف من العام إلى الخاص المزج بين السرد والوصف - أسماء الإشارة - المفعول لأجله -

م - ركبات الكف - آءة :

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
- يجيد الاستماع ويفهم المنطوق - يتفاعل مع نصوص منطوقة تتحدث عن أجواء الأعياد . - يعبر عن مضامينها بلغة سليمة.	يقرأ نصوصا مواضيعها الأعياد المختلفة فيستنبط أفكارها وينقدها . - يستغلها كسندات لاستخراج شواهد : أسماء الإشارة - المفعول لأجله - التاء المفتوحة والتاء المربوطة . - يستخرج ما ورد فيها من وقيم مختلفة .	- ينتج نصا يتحدث عن عيد من الأعياد - يوظف نمط الوصف من العام إلى الخاص وتقنية المزج بين السرد والوصف - ينتج نصا يضمن قيما ومواقف تناسب موضوعه محترما علامات الترقيم، وموظفا ما تعلمه من قواعد وبلاغة.

المواقف والقياسم :

- يتعرف على بعض الأعياد (الوطنية - الدينية - العالمية) .
- يدرك مظاهر الأعياد وانعكاساتها النفسية وأبعادها الخلقية والدينية والاجتماعية .
- يستخلص مكانة الأعياد المحلية والعالمية ويتبين الحكمة من الاحتفال بها .
- يستنبط الحكمة من كل عيد ويتعلم كيفية إحياء كل منها .

الكف - آءة الع - رضية - ءة

- يعبر مشافهة بلغة سليمة .
- يحسن الاستماع و التواصل مع الغير .
- يستثمر الموارد المكتسبة من النصوص المسموعة أو المدروسة .
- يحدد أفكار النصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة .

الم - وارد المستهدف - ءة

- نصوص يغلب عليها النمطان السرد والوصفي بنوعيه المادي والمعنوي ، مع المزج بينهما .
- أسماء الإشارة - المفعول لأجله - التاءان المفتوحة والمربوطة - حرف الروي .

الوضعية المشكلة الأم :

السِّياق :

العيد أحسن مناسبة ، يتصالح فيها المتخاصمون ، ويتقارب المتباعدون ، ويجتمع فيه شمل الأقارب ، وفيها يتقابل النَّاس والفرحة بادية على وجوههم ، فيحيي بعضهم بعضا ويتبادلون التَّهاني ، قتملاً الدُّنيا بهجة وسرورا .

التَّعليمية :

ما سمِّي العيد عيدا إلا لعودة الفرح والبهجة والسُّرور معه كل عام هذا هو العيد بمفهومه الواسع ، والأمة الإسلامية - وإن شاركت العالم في بعض الأعياد - فقد تفرّدت بعيدين دون غيرها ؛ الفطر والأضحى .
تحدّث عن هذه الأعياد (العالمية والمحلية) ثم صف أحدها ، وأسرد كل ما ينطوي عليه من أجواء ومظاهر وترتيبات موظّفا : أسماء الإشارة - المفعول لأجله - الوصف من العام إلى الخاص ، وكذا بعض ما تتعلّمه من مفردات وما ستستفيد من معان وأفكار .

المهمّات :

- يعرّف بعض الأعياد بمختلف أنواعها [محلية - عالمية - دينية ...] من خلال نصوص مسموعة ومقروءة .
- يختزل معاني النصوص ويلخصها بأسلوبه الخاصّ شفهيّا وكتابيّا موظّفا تقنيّة الوصف من العام إلى الخاصّ ويمزج فيها بين الوصف والسُّرد وكذا : أسماء الإشارة و المفعول لأجله .
- يستثمر ما تعلّمه من قيم ومواقف ويعبّر عن تفاعله مع نصوص المقطع .

ملاحظة: يحثّ الأستاذ المتعلّمين على الانتباه والتركيز وكذا التّحضير الجيّد لدروس المقطع، حتّى يسهل عليهم تقديمه في الوقت المناسب، كما يبيّث فيهم روح التّحدّي والمنافسة ، من خلال تذكيرهم بالمطلوب من حين لآخر.

الأُسبوع الأوّل :

الموارد المستهدفة :

- يتّعرف على موضوع النّص ويحدّد محتواه .
- يستخرج ما انطوى عليه النّص من قيم وأبعاد .
- يفهم المسموع ويعيد إنتاجه شفهيًا بأسلوبه الخاصّ .
- يوظف السرد و الوصف أثناء عرضه الشفهي .

الوسائل : دليل الأستاذ ص 131 - السبورة - المنجد .

اجتلاء العيد

سيقراً على مسامعك نصّ من نصوص «الأعياد» عنوانه «اجتلاء العيد» للكاتب «مصطفى صادق الرافعي» اسمعه جيّداً :

- تقف على معانيه، تتفاعل معها، تحسن مناقشتها.
- تستخرج أبعاده المتنوّعة قيمة المختلفة.
- تتمكّن من التّواصل مشافهة بلغة سليمة متنسّقة، منسجمة، وتوفّق إلى حدّ بعيد في إنتاج نصوص من نفس المضمون والنّمط.

السند :

جاء يوم العيد ، يوم الخروج من الزّمن إلى زمن وحده لا يستمرُّ أكثر من يوم .
زمنٌ قصيٌّ ظريفٌ ضاحكٌ ، تفرضه الأديانُ علىّ النَّاسِ ؛ ليكونَ لهم بين الحينِ والحينِ يومٌ طبيعيٌّ في هذه الحياة التي انتقلت عن طبيعتها .

يومُ السّلام ، والبشرِ ، والضّحك ، والوفاء ، والإخاء ، وقولِ الإنسانِ للإنسانِ : وأنتم بخير .

يومُ الثّيابِ الجديدهِ على الكُلِّ ؛ إشعاراً لهم بأنّ الوجّه الإنسانيّ جديداً في هذا اليَوْمِ .

يومُ الزّينةِ التي لا يُرادُ منها إلاّ إظهارُ أثرها على النَّفسِ ، ليكونَ النَّاسُ جميعاً في يومٍ حُبِّ .

يومُ العيدِ ؛ يومٌ تُقدِّمُ الحلوى إلى كُلِّ فمٍ لتحلّو الكلماتُ فيه ... يومٌ تُعمُّ فيه النَّاسُ ألفاظَ الدُّعاءِ والتّهنئةِ مُرتفعةً بقوّةِ الهبةِ فوق

مَنازعِ الحَيَاةِ . ذلكَ اليَوْمِ الذي يُنظرُ فيه الإنسانُ إلى نفسهِ نظرةً تلمحُ السّعادةَ ، وإلى أهله نظرةً تبصرُ الإعزازَ ، وإلى دارِهِ نظرةً تُدرِكُ الجمالَ ، وإلى النَّاسِ نظرةً ترى الصّدّاقةَ .

ومن كلّ هذه النظراتِ تستوي له النظرةُ الجميلةُ إلى الحَيَاةِ والعالمِ ؛ فتبتهجُ نفسهُ بالعالمِ والحَيَاةِ . وخرجتُ أجتلي العيدِ في مظهره الحقيقيّ على هؤلاء الأطفالِ السّعاء .

على هذه الوجوه النَّضرة التي كسوتُ فيها ابتساماتِ الرّضاعِ فصارتِ ضحكاتِ . هؤلاء المجتمعون في ثيابهم الجديدهِ المصبّغةِ اجتماعِ قوسِ فرحٍ في ألوانه . ثيابٌ عمِلتُ فيها المصانعُ والقلوبُ ، فلا يتمُّ جمالها إلاّ بأنّ يراها الأبُ والأمُّ على أطفالهما .

ثيابٌ جديدهٌ يلبسونها ، فيكونون هم أنفسهم ثوباً جديداً على الدّنيا .

هؤلاء السّحرةُ الصّغار الذين يُخرجون لأنفسهم معنى الكنزِ الثّمين من قرشين ... ويسحرون العيدَ فإذا هو يومٌ صغيرٌ مثلهم جاء يدعوهم إلى اللّعب . وينتبهون في هذا اليوم مع الفجر ، فيبقى الفجرُ على قلوبهم إلى غروب الشمس .

مصطفى صادق الرافعي (وحي القلم)

دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص131

الزمن	التقويم :	صيرورة التعلّمات :	الوضعيّات
05 د	التشخيصي : يتهيأ ويتعرف على أهمية الأعياد وبعض مظاهرها .	التقديم للمقطع : إذا تأملت اليومية [calendrier] رأيت أياما مكتوبة بلون مختلف . س : لم ميّزت هذه الأيام عن غيرها ؟ ج : لأنها تمثل مناسبات أو أعيادا س : ما أنواع الأعياد التي تعرف ؟ ج : وطنية - عالمية - دينية ... الوضعية الإشكالية : لاشك أنّ الأعياد ليست مجرد أيام عادية ، إذ فيها الكثير من الأجواء التي لا نراها كلّ يوم . ما هي هذه الأجواء ؟ ج : أجواء الفرح ومظاهر السرور .	وضعية الانطلاق
06 د	التكويني : يستمتع بتمعن لقراءة الأستاذ و يسجّل رؤوس أقلام	الوضعية الجزئية الأولى : إسماع النّص بكيفية واضحة ملتنية وبصوت مسموع لكل المتعلّمين مع احترام مخارج الحروف والأداء المعير . أفهم النّص - مناقشة الموضوع لاستخراج الفكرة العامة : س : بم وصف الكاتب يوم العيد؟ ج : زمنٌ قصيٌّ ظريفٌ ضاحكٌ تفرضه الأديانُ على النَّاسِ - س : ما الجديد في هذا اليوم على مستوى علاقات النَّاسِ ؟ ج : يومُ السّلام والبشرِ والضّحك والوفاء والإخاء وقولِ الإنسانِ للإنسانِ : وأنتم بخير - النَّاسُ جميعاً في يومٍ حُبِّ يومٌ تُعمُّ فيه النَّاسُ ألفاظَ الدُّعاءِ والتّهنئةِ مُرتفعةً - الرّظرة بين النَّاسِ تدلّ الصّدّاقةَ .	بناء التعلّمات .
10 د	169		

<p>03 د</p> <p>03 د</p> <p>01 د</p> <p>02 د</p>	<p>يناقش النص و يجيب عن الأسئلة . حسب فهمه</p> <p>يثير قاموسه اللغوي</p> <p>يصوغ فكرة عامة مناسبة .</p> <p>يتعلم نقد النص .</p> <p>يستنتج القيم التربوية</p>	<p>س : كيف شخّص الكاتب أحوال الأطفال في هذا اليوم ؟ ج : وجوههم نضرة - كبرت ابتساماتهم وصارت ضحكات - لبسوا ثيابهم الجديدة - السحرة الصغار ...</p> <p>ضع عنواناً مناسباً للنصّ . ج : بهجة العيد - عيد المسرّات - يوم العيد .</p> <p>قسّمه إلى وحدات أساسية مع تسمية كلّ وحدة . [جاء العيد ... عن طبيعتها]</p> <p>[يوم السلام والحياة] [وخرجت أجتلي ... غروب الشمس]</p> <p>كـ - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : ظريف : كئيب ، حسن الهيئة ، حاذق .</p> <p>البشور : بشاشة الوجه وطلاقة - الزينة : كل ما يتزيّن ويتجمل بهما ؛ نقول : زينة العيد زينة الأفراح ... أي حسنهما وجمالهما - منازعات : خصومات .</p> <p>كـ - الفكرة العامة : ما أحلى يوم العيد وما أبهى حلته ، إذ ازدان بالمسرّات وتوشّح بالتهاني وتدثر بالضحكات فأقبل باشاً بهيجا . هات فكرة مناسبة .</p> <p>- تبيين مكانة العيد ووصف أجوائه البهية .</p> <p>- مظاهر الاحتفال بيوم العيد وأثره على الناس .</p> <p>الوضعية الجزئية الثانية :</p> <p>نقد النصّ :</p> <p>نمطه : سردي وصفي .</p> <p>نتعلم من كل نصّ نقرأ مجموعة من الفضائل والقيم ، يهدف من خلالها صاحبه إلى بعث رسالة للقارئ ، فما القيم المستفادة من النصّ الذي بين أيدينا ؟</p> <p>كـ - القيم المستفادة :</p> <p>- المسلمين عيدان يفرحان فيهما ؛ الفطر الأضحى ، وكل يوم لا أعصي الله فيه فهو عيد .</p> <p>- الأعياد أيام فرح ، تقوي العلاقات وتوحد صفوف المسلمين .</p> <p>- إن التزمنا بكارم الأخلاق وتعاليم الإسلام السمحة جعلنا كلّ أيامنا أعيادا .</p>	<p>وضعية بناء التعلّات</p> <p>وضعية بناء التعلّات</p>
<p>15 د</p>	<p>ختامي : يقدم المتعلم عرضه محترماً شروط الأداء يكسب مهارة تعبيرية</p>	<p>الوضعية الجزئية الثالثة :</p> <p>الأعياد سنة فطرية ، وعيد الأضحى واحد منها ، في فقرة تمزج فيها بين السرد والوصف تحدّث عنه ، مبيّناً ما فيه من أجواء المسرّات بين المسلمين ، وكذا أبرز مظاهره ، موظفاً ما استقدته من أفكار ومعان .</p> <p>- تعرض إنتاجات المتعلمين بطريقة فردية ، وتناقش من قبل البقية ، يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب لتصحيح معلومة أو إتمام فكرة أو تسديد وجهة نظر ... ثم تقوّم الأعمال .</p>	<p>الوضعية الختامية</p>
<p>أشرح كلماتي : ابحث في القاموس عن معنى : أجتلي [أتبيّن - أستظهر - أتوضّح ...] المصبغة [الملونة] .</p> <p>من روائع الشعر : لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدّم .</p>			

- الموارد المستهدفة : يقرأ المتعلم النصّ بتأنّ قراءة صامتة وجرهية بلغة سليمة ومعبرة .
 - يشرح الألفاظ الصعبة ويثري قاموسه اللغوي .
 - يحلّل المقروء ويرتّب محتوياته ويضبط أفكاره بالمناقشة والتّقد .
 - يتعرّف على خصوصية الأعياد ودوافع الاحتفال بها .
 - يناقش الظاهرة اللغوية (أسماء الإشارة) ويستنتج أحكامها ، ويوظّفها سليمة شفهيًا وكتابيًا في وضعيات مختلفة .

السّنّدات: ك م ص 112 - قواميس - السّبورة

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	الزمن
وضعيّة الانطلاق.	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة. الوضعية التّعليميّة : في السنّة أيام تفرّدت بأجوائها ومظاهرها فلم تكن كمنظيراتها سواء على المستوى المحليّ أو العالميّ ، ما هي هذه الأيام ؟ ج : أيام الأعياد . لنا وقفة اليوم مع هذه الأيام نعرف من خلالها أجواء الأعياد ودوافع الاحتفال بها ص 112	التشخيصي : يتهيأ ويتعرّف على خصوصية الأعياد .	03
بناء التّعلّمت	القراءة الصامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتب ص 112 - وقراءة النصّ قراءة صامتة . الوضعيّة الجزئية الأولى : أفهم النصّ : مراقبة الفهم العام : اقرأ النصّ جيّدًا فسيُنتج أسئلة عليك بالإجابة عنها . س : ما حقيقة الأعياد في رأي الكاتب ؟ ج : سنّة فطريّة جبل الناس عليها وعرفوها . س : لم وُجِدَت الأعياد ؟ ج : التّرفيه - التّنكير . س : كيف تبدو حالة الناس فيها ؟ ج : مسرورون مبتهجون . الفكرة العامة : الأعياد متنفسّ للنّاس ومنبع سعادتهم وبهجتهم ولعلّ بحث النّاس عن ذلك كان سبب لإحيائها و الاحتفال بها . ماذا يمكن أن نقول كفكرة عامّة ؟ - مكانة الأعياد ودوافع الاحتفال بها ووقعتها على النفوس . - بواعث الاحتفال بالأعياد وانعكاساتها على الفرد والمجتمع . القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ متبوعة بقراءات فردية لأحسن التلاميذ وأجودهم قراءة مع مراعاة الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة، احترام علامات الوقف، تصحيح الأخطاء المناقشة والتّحليل واستنباط المعطيات : تقسيم النصّ إلى وحداته الجزئية : بعد القراءتين اتّضحت لم معالم الأفكار، حدّدها وعنوانها . ✗ - الأفكار الأساسية : الفقرة الأولى: تحديدها [الأعياد سنّة ... مشاقّ الحياة] قراءتها وتذليل صعوباتها : س : متى عرف النّاس الأعياد ؟ ج : منذ عرفوا الاجتماع والتقاليد والذكريات . س : ماذا تظهر الأمم في الأعياد ؟ ج : تظهر زينتها - تعلن سرورها - تسرّي عن نفسها . ✗ - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : فطريّة : خلقية وطبيعيّة - الاجتماع : الانضمام والتألف . ✗ - الفكرة الجزئية الأولى : الأعياد سنّة فطريّة عرفت منذ القدم وهي فسحة الأمم ومنتقّسها التي يتبدّى فيها كل مظاهر الحبور وأشكال السّعادة ، قدّموا فكرة ملائمة لهذه المعاني . - حقيقة الأعياد ووقعتها على النفوس . - عراقة الأعياد و آثارها النفسية . - قم بتلخيص معاني الفقرة بأسلوبك الخاص . الفقرة الثانية: تحديدها [والباعث الذكريات] : قراءتها وتذليل صعوباتها : الأسئلة : س : ما هو الباعث على الاحتفال بهذه الأعياد ؟ ج : قد يكون مجرّد التّرفيه عن النفوس وتمكينها من حرّية شخصيّة ... - التذكير بحادث محبّب إلى نفوس قرد أو جماعة... س : تنشأ الأعياد من المتناقضات ، مثل لذلك من النصّ ؟ ج : من رفض الاستعباد تنشأ الحرّية ، ومن رفض الاحتلال ينشأ الاستقلال ، ومن نبذ القعود يأتي الجهاد . س : عن أي شيء تعبّر الأعياد ؟ ج : تنبيه لوعي قوميّ نحو آمال البلاد، وتحفيز للنفوس... ✗ - أفهم كلماتي : وعي : تدبّر وحفظ - الكمال : التّمأم . ✗ - الفكرة الجزئية الثانية : إنّ من وراء الاحتفاء بالأعياد دوافع عدّيدة وأسبابا مختلفة جعلتنا نحتمي بها ، قدّموا فكرة جزئية مناسبة . - الدوافع الحقيقيّة للاحتفال بالأعياد . - بواعث سنّ الأعياد وأبعادها الاجتماعيّة .	التكويني : يقرأ النصّ قراءة صامتة ويفهم ما ورد فيه يجب عن الأسئلة ويستخلص فكرة مجملّة مناسبة .	03 03 02 06 04 01 02 02 05 01 02

02 04 01 02 02	يستنتج قيما تربوية مناسبة .	<p>- أعد صياغة الفقرة بأسلوبك الخاص . الفقرة الثالثة : تحديدها [والأعياد خطة الكمال] : قراءتها وتذليل صعوباتها : الأسئلة : س : بم شبه الكاتب الأعياد ؟ ج : بصحف ماضية محدّدة . س : من الذي يسهم في نشرها ؟ ج : أبناء العصر الحاليّ عن آبائهم الأولين . س : كيف ينظر إلى الأعياد ؟ ج : بتلّهف وشوق وتفقه بعزّة وانسراح . س : ما تأثير ذلك [التلهف والتفقه] ؟ ج : تفوّي العزائم على مواصلة السير في خطة الكمال ✍ - أفهم كلماتي : محدّدة : مفضّلة ومستحسنة - تلّهف : تحرّق - تفقه : التعلّم انسراح : سرور وطيبة النفس . ✍ - الفكرة الجزئية الثانية : الأعياد موروث استمدّه أبناء اليوم من آبائهم السابقين بتلّهف وشوق وهم بدورهم سينقلونه إلى الذين من بعدهم وبهذا تستمر خطة الكمال ، عنونوا لهذا . - أعياد اليوم امتداد للماضي وهمزة وصل للمستقبل . - الأعياد إرث الأجداد وباعث الفرح والانسراح في النفوس . - أعد صياغة الفقرة بأسلوبك الخاص . ✍ - القيم التربوية : ماذا تعلّمت من هذا النص ؟ أقبل العيد وقلبي بلقاء العيد يفرح كلّ ما فيه جميل ينعش الصّدر ويشرح قراءة ما تمّ تدوينه على السبورة .</p>	
05	يستثمر ويراجع	<p>أستثمر النص : - بيّن نوع الجموع النّالية : التّقاليد - الذّكريات - الأعياد - الأوّلين - جماعات . - علّل سبب رسم الهمزة في : الباعث (الـ التّعريف) - إلى (حرف) - أيام (اسم) - اجتماعيّة (مصدر فعل خماسيّ) . - اشتقّ من الفعل اجتمع خمس كلمات . [اجتماع - مجمع - اجتماعيّات - تجمّع - جمعيّة ...]</p>	ت ختامي واستثمار
	ختامي : يرسخ تعلّماته	أوظف تعلّماتي : .	
	يثري قاموسه ويحضّر درسه المقبل .	<p>أشرح كلماتي : استعن بالقاموس واشرح : الباعث [الدافع وسبب] - مجرد [مطلق - معرى من الشّيء] - معترك : موضع ازدحام وتداخل . - حضر درس : هديّة العيد ص 116 .</p>	المطلوب
حكمة : لا تفكّر في المفقود حتى لا تفقد الموجود .			

المقطع التعليمي السادس : الأعياد .
الميدان : أفهم قواعد لغتي .
المحتوى المعرفي : أسماء الإشارة .

الموارد المستهدفة :

- يتعرّف المتعلّم على أسماء الإشارة .
- يتعرّف على وبعض أحكامها [بناؤها - إعرابها ...] .
- يميّزها عن باقي المعارف .

المذكّرة : 88

الأسبوع 01

الفئة المستهدفة : س 1 م
زمن الإنجاز 01 ساعة
الأستاذ : صالح عيواز .

السؤال: ك م ص 102 - ك خارجيّة - السورة

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	ز/د
الوضعيّة الانطلاقيّة	مراجعة أحكام درس الجمعين السّالمين كيف نجمع الاسم ج م سالم ؟ وج مؤنّث سالم ؟ ... الوضعيّة التّعليميّة : سألك غريب عن بيت جارك ، وقد كنت جالسا أمامه ، ماذا تقول له لترشده إلى البيت ؟ ج : هذا بيت جاري . ماذا استخدمت في ذلك ؟ ج : الإشارة الإشارة وما يتعلّق بها موضوعنا اليوم	تشخيصي : يتهيأ و يستنتج بعض أدوار أسماء الإشارة	03
بناء التّعلّمت	عرض ومناقشة الأمثلة : تستخرج عن طريق الأسئلة المرفقة - تحقيقا للمقاربة النّصيّة - من نص الأعياد ص 102 . 1 - قال هذا الرّجل الحكيم : " إنّ هذا رأي صائب " س : إلام احتكمت الأمم لإظهار زينتها ؟ 2 - وبحكم هذه السنّة الفطريّة كان لكلّ أمة أيام تظهر فيها زينتها . س : ما هي الأعياد حسب الفقرة الأخيرة ؟ 3 - والأعياد بعد ذلك ذات صحف ماضية محدّدة . 4 - الفطر والأضحى ، هذان هما عيدا المسلمين ، إنّ هذين العيدين مميّزان . 5 - هؤلاء الرّجال و النّساء محتفلون فقد عمّت أجواء الفرح بالعيد هنا و هناك . قراءة الشّواهد : يقرأها الأستاذ ويكلف متعلّمين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابيّة صحيحة . المناقشة والتّحليل : لاحظ المثال الأوّل وتأمل الكلمتين المسطر تحتها . ما نوعهما ؟ ج : اسمان . هل عرفت المقصود بالإشارة ؟ ج : نعم فهما الرّجل و الرّأي - علام دلّت " هذا " الأولى ؟ ج : دلّت على وجود رجل نشير إليه - وبم أخبرتنا ؟ ج : أنّ الرّجل حكيم . إذن فهذا الاسم من المعارف لأنّ المقصود به معيّن معروف . كيف نسّمى الاسم الذي نشير به إلى شيء ما ؟ ج : اسم إشارة . ما موقعهما الإعرابيّ ؟ ج : الأوّل : فاعل مرفوع و الثّاني اسم إن منصوب - هل ظهرت العلامة الإعرابيّة عليهما ؟ ج : لم تظهر - وهل تغيّر شكله بزيادة أو نقص ؟ ج : لم تتغيّر كيف نسّمى ما لزم آخره حركة واحدة ؟ ج : المبنيّ - وكيف نسّمى المقصود بالإشارة ؟ [الذي أشرنا إليه] ج : مشار إليه - ما الفرق بين المشار إليهما في المثال ؟ ج : الأوّل مادي [محسوس مرئي حاضر] والثّاني غير محسوس - إلام توصّلت ؟	التكويني : يشارك في استخراج الأمثلة ويؤنّها . يصغي لقراءة الأستاذ و يلتزم بالقراءة الإعرابيّة الصحيحة . يناقش ويجب حسب فهمه .	03
بناء التّعلّمت	ك 1 - أسماء الإشارة : أسماء علم مبنية تدلّ على معيّن (ملموس أو محسوس) بواسطة إشارة باليد أو نحوها إذا كان المشار إليه ماديا مثل : هذا هاتف و هذه سيّارة . أو بإشارة معنويّة إذا كان المشار إليه معنويا مثل : تلك مسألة صعبة .	يتعرّف على مفهوم أسماء الإشارة .	03
	لنعد مجدّدا إلى الأمثلة . ما الضّمير الذي يناسب هذا ؟ ج : ضمير المفرد المذكّر - أذن هذا يدلّ على المفرد المذكّر - حدّد اسم الإشارة في م 2 . ج : هذه . علام تدلّ هذه ؟ ج : المفرد المؤنّث . هل يشار إلى المفرد المؤنّث بهذه فقط ؟ ج : لا بل يشار لها ب : هاته - هذي - هاتي علام دلّ اسم الإشارة " ذلك " ؟ ج : على المفرد المذكّر - ما الفرق بين " هذا وذلك " ؟ ج : يشار بهذا للقريب و بذلك للبعيد - ما نقيض ذلك ؟ ج : تلك . علام تدلّ ؟ ج : المفرد المؤنّث البعيد . ما اسم الإشارة في م 4 ؟ ج : هذان - هذين - ما إعرابهما ؟ ج : هذان مبتدأ مرفوع ، هذين اسم إنّ منصوب - إلام يشار بهما ؟ ج : المثنى المذكّر - ما مرادفهما من المؤنّث ؟ ج : هاتان - هاتين علام دلّ اسم الإشارة هؤلاء " ؟ ج : على جمعي المذكّر والمؤنّث . إلام يشار ب " هنا وهناك " ؟ ج : إلى المكان - ما الفرق بينهما ؟ ج : هنا للإشارة إلى المكان القريب وهناك للبعيد . ماذا تستنتج من كلّ هذا ؟	يوصل المناقشة ويستنتج باقي أحكام الدّرس	08

2 - دلالة أسماء الإشارة واستعمالاتها : تستعمل للعاقل وغير العاقل :

هذا - ذلك - ذاك : للمفرد المذكّر القريب : - هذا أمر دبرّ ليليل - ذاك أستاذ اللغة العربيّة .
هذه - هاته - هذي - هاتي - تلك : للمفردة المؤنّثة القريبة : هذه خديجة و هاته غرفتها .
هذان - هذين : للمثنى المذكّر - هذان خصمان اخصموا في ربهم - قرأت هذين الكتابين
هاتان - هاتين : للمثنى المؤنّث : افتتحت هاتان المؤسستان حديثاً - حلت هاتين المسألتين
هؤلاء - أولئك : للجمع مذكّر أو مؤنّثا : هؤلاء أبطال (بطلات) الجزائر
قوله تعالى : " إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولاً "
هنا : يشار به للمكان القريب : هنا يسكن قريبي .
هناك - هنالك : يشار بها للمكان البعيد : هناك مكة المكرمة . (هُنَالِكَ ابْتُلِيَ الْمُؤْمِنُونَ)

ملاحظات :

أ - كلّ أسماء الإشارة مبنية إلا هذان - هاتان [عند الرفع] وهذين - هاتين [عند النصب والجر]
ب - يشار بها إلى المفردة المؤنّثة وإلى الجمع المؤنّث : تلك سحابة ماطرة - تلك سحب ممطرة
ج - هذا أصلها ذا [الهاء للتنبية] هذه = ذه - هذان = دان - هاتان = تان - هؤلاء = أولاء .
د - تستخدم : ثم وثمة للإشارة إلى المكان البعيد : " فثم وجه الله "

أوظف تعلّماتي :

1 - ضع اسم إشارة مناسب مكان النقط :
.... شاعرا العروبة [هذان] - ... مذيعة الأطفال [هذه] - ... أقمار صناعية [تلك - هذه]
.... ممثلات الفرقة [هؤلاء] - ... بيت محمّد و مدرسته [هنا - هناك] -
.... رواد فضاء [هؤلاء] - ... الولدان و البنّتان أبناء ... الرّجل [هذان - هاتان - هذا]
2 - أعرب : إنّ هذين المبنيين مؤجران .
إنّ : حرف مشبّه بالفعل يفيد التوكيد
هذين : اسم إشارة مبني على الكسر في محل نصب اسم إنّ [ولها إعراب ثان : اسم إشارة
اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الألف لأنّه مثنى] .
المبنيين : بدل منصوب وعلامة نصبه الياء لأنّه مثنى .
مؤجران : خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنّه مثنى .
" هذا خلق الله "
هذا : اسم إشارة مبني على السكون في محلّ رفع مبتدأ [أو الهاء للتنبية وذا اسم إشارة]
خلق : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره وهو مضاف .
الله - لفظ جلاله - : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .

أنجز واجباتي في بيتي : تطبيقات ص 37 .

1 - يقول ابن مالك - رحمه الله :

بذا لمفرد مذكر أشهر ... بذي وذه تي تا على الأنثى اقتصر
وذان تان للمثنى المرتفع ... وفي سواه ذين تين اذكر تطع
وبأولى أشر لجمع مطلقا ... والمد أولى ولذي البعد انطقا

2 - الاسم المعرف ب "ال" الواقع بعد اسم الإشارة يعرب بدلا . (ذلك الكتاب لا ريب فيه) الكتاب : بدل مرفوع

3 - الهاء التي تسبق أسماء الإشارة هي هاء التنبية - واللام : لام البعد و الكاف للخطاب

استثمار

فائدة

يطبّق و يتدرّب منزلياً .

الموارد المستهدفة :

- يناقش الفهم العام ويصوغ الفكرة العامّة والأفكار الأساس .
- يشرح ما يستحق الشرح من الألفاظ ويثري قاموسه اللغوي .
- يتبيّن أهميّة المولد في حياة النَّاس ويستخلص الدروس من سيرته العطرة .
- ينقد النَّص ويستثمره نحويا وصرفيا وبلاغيا .

الوسائل : ك م ص 118 - السيورة - المنجد

الزمن	التقويم	الوضعيّات التعلّيمية و النشاطات المقترحة :	الوضعيّات
03	تشخيصي : يتهياً ويستحضر ذهنياً ما تعلق بيوم المولد النبوي .	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وتقويم أعمالهم المنجزة . الوضعيّة التعلّيميّة : للمسلمين أعياد من غير عيدي الفطر والأضحى ، هاتوا بعضها ؟ ج : محرّم - عاشوراء - المولد النبويّ - متى كان مولد النبيّ ﷺ ؟ ج : 12 ربيع الأول عام الفيل [571 م] . اليوم سنقف على جوانب منيرة من هذا اليوم المبارك .	وضعيّة الانطلاق
03	تكويني : يقرأ القصيدة قراءة صامتة	الوضعية الجزئية الأولى : القراءة الصّامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 118 وقراءة القصيدة قراءة صامتة . أسئلة مراقبة الفهم العام : اقرأ الحديث بتأنّ لتتمكن من الإجابة عن أسئلة الفهم العام . س : عمّ يتحدّث الشاعر في قصيدته ؟ ج : عن مولد النبيّ ﷺ . س : من المقصود بالهلال في القصيدة ؟ ج : نبينا ﷺ . س : ما حال الأمة بعد النبيّ ﷺ ؟ ج : حال مؤسفة يرثي لها . لا يختلف عاقلان في كون يوم مولدنا نبينا ﷺ خير الأيام لما فيه من خيريّة لكل البشرية وأن حالنا من بعد النبيّ لمؤسف ومؤلم هاتوا الفكرة العامّة . الفكرة العامّة : - مولد الرّسول أجمل ميلاد وعيده أعظم الأعياد . - خصائص يوم المولد النبويّ وتحسّر الشاعر على حال الأمة اليوم . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ ثم قراءة أحسن المتعلّمين وأجودهم أداءً ... قراءات فردية يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . الوضعية الجزئية الثانية : المنافشة والتحليل واستخلاص المعطيات : الوحدة الأولى : تحديدها [01 ... 05] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : بم امتاز هلال النبيّ عن غيره ؟ ج : لم يخب . س : وكيف هو يومه ﷺ ؟ ج : ذو عزة ورحب . س : بم شبّه الشاعر شهره ؟ ج : بمنارة النور من لوامعها الشهب . س : بم تميّز عام النبيّ عن غيره ؟ ج : خصيب المراعي زهره منعش رطب . س : ما أثر مولد النبيّ على الكون ؟ ج : أشرقت الأرض وانجابت عن العالم السحب . الفهم كلماتي : لم يخب : ظفر ونجح - رحب : متسع - لوامع : برّق [فيها بريق] خصيب : كثير العشب - قطب : سيّد القوم ومدار الشيء . تميّز مولد النبيّ ﷺ في كل حياته ، فلم يشبهه يومٌ يوم ميلاده ، ولا شهر مائل شهره وكذا تفرّد أيضا في عام المولد بما جلبه من خير وبركات ، عنونوا لهذه الفكرة . الفكرة الأولى : - تفرّد النبيّ ﷺ في يوم وشهر وعام مولده . - ميلاد النبيّ ... تميّز وبركات .	بناء التعلّيمات
02	يكتشف الفكرة العامّة ويعبر عنها بأساليب مختلفة بصغي للقراءة النموذجية ويتدرّب على القراءة المنهجية	الوحدة الثانية : تحديدها [06 - 10] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : من يخاطب الشاعر في البيت السّادس ؟ ج : النبيّ ﷺ . س : بم أخبره ؟ ج : بأنّ الغيب محبوب بين أمة اليوم . س : ماذا أراد منه ؟ ج : أن يكشف الغيب بكشاف منه [قد يكون خلقا نبويّاً أو شابا مقتديا] س : كيف هم أبناء اليوم من أمة النبيّ ﷺ ؟ ج : عليهم فادح الويل ينتصب . مّم يتحسّر الشاعر ؟ ج : من حال أمة النبيّ ﷺ اليوم .	بناء التعلّيمات

01		<p>﴿ - أفهم كلماتي : الغيب : ما خفي وتواري . السرّ - يحجب : يغطي ويخفي - فادح : الصعّب والثقل والشديد - الويل : حلول الشرّ - الهلاك - كلمة عذاب - ينتصب : يحل ويقع يتحسّر شاعرنا لحال واقع مرير لأمة كانت عزيزة بوجود النبي ﷺ ويستجد به متأسفاً لما وصلت إليه تخيروا فكرة مناسبة للفكرة</p> <p>﴿ - الفكرة الثانية :</p> <p>- تأسف الشاعر على مآل الأمة اليوم .</p> <p>- واقع الأمة الإسلامية اليوم وحسرة الشاعر على حالها .</p> <p>﴿ - القيم التربوية :</p> <p>محمدٌ قُلتُ فأحضرتُ ربّي لُعتي وسألَ نَهْرُ فؤاتٍ في بواديها تأبّدتُ أممٌ في الشوكِ ما بقيتْ لو لم تكنْ يا رسولَ الله هاديها وحَدّتْ بالدينِ والإيمانِ موقفيها ومن سواك على حُبِّ يواخيها</p>	
02	يستنبط القيم التربوية الواردة في النص .	<p>﴿ - القيم التربوية :</p> <p>يوسّع معارفه من خلال الاستثمار الفني .</p>	
02		<p>الوضعية الجزئية الثانية : أتذوق النصّ :</p> <p>- نلتمس في القصيدة عاطفتين ؛ عاطفة إعجاب وافتخار وحب للنبي ﷺ وهي لاشك أصدق العواطف ، وعاطفة حسرة و أسف على واقع أمتنا وحالها .</p> <p>- من القيم الدينية الواردة :</p> <p>- مولد النبي ﷺ خير مولد .</p> <p>- حبّ النبي والإقرار بفضلته ومكانته من ركائز ديننا الحنيف .</p> <p>- نبينا محمد خير الأنبياء وأفضلهم .</p> <p>- من لم يتأسى بالنبي ذل وهان .</p> <p>- التشبيه الوارد في البيت الثاني : المشبه : شهر مولد النبي - الأداة : كأنه - المشبه به : منارة نور - وجه الشبه : الضياء و اللّمعان [لوامعها الشهب] .</p> <p>- من الأساليب الخيرية الواردة :</p> <p>- هلالك من بين الأهلة لم يخب ... غرضه المدح .</p> <p>- هلال على الدنيا استهلّ فأشرق ... غرضه الإعجاب .</p> <p>- ما لذي الإهمال غير الردى غلب . غرضه التحقير .</p> <p>- النمط الغالب على القصيدة : هو النصّ الوصفي .</p> <p>التعليل : توظيف التشبيه : البيت 02 - والتعوت ك: خصيب المراعي زهره منعش رطب</p>	النقد الفني
05		<p>﴿ - القيم التربوية :</p> <p>يوسّع معارفه من خلال الاستثمار الفني .</p>	
03	يرسخ تعلماته	<p>﴿ - القيم التربوية :</p> <p>يوسّع معارفه من خلال الاستثمار الفني .</p>	ت بنائي
	يثري رصيده اللغوي ويحضّر الدرس الجديد .	<p>﴿ - القيم التربوية :</p> <p>يوسّع معارفه من خلال الاستثمار الفني .</p>	ت ختامي
<p>حكمة : في الأتحاد قوّة .</p>			

- يتعرّف على تقنيّة الوصف من العام إلى الخاص وخطواتها .
- يتمكّن من تمثّل منهجيّتها في الإنتاج الكتابي والشفوي .
- ينمي حسّه اللغوي وشجاعته الأدبيّة .

السندات التربويّة : ك م ص 115 - السبورة

الزمن	التقويم :	الوضعيّات التعلّمية والنشاطات المقترحة :	الوضعيّات
04	تشخيصي: يتهيأ ويستنتج أنّ الوصف مختلف .	مراجعة التقنيّة السابقة : ما المقصود بأدوات الرّبط ؟ أذكروا بعضها . الوضعيّة تعلّميّة : لو وضعت أمامك مجموعة من الأجسام المتفاوتة الأحجام فأيتها ترى أولاً ؟ ج : الأكبر قبل الأصغر - ولو طلب منك وصفها فبم تبدأ ؟ ج : الأكبر حجماً . لم تبدأ بالأكبر قبل الأصغر ؟ ج : لأنه أوضح وأبين . اليوم سنتعرّف على ذلك .	وضعيّة الانطلاق
10	تكويني : يناقش ويتفاعل مبدئياً وجهة نظره يجيب عن أسئلة استخلاص الاستنتاج	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : المناقشة والتحليل : س : لو طلب منك أن تصف شخصاً ، فبم تبدأ أولاً ؟ ج : بالمظهر العام . س : ماذا يقصد بذلك ؟ ج : الشكل الخارجي كالقامة - الشكل والهيئة - لون البشرة - السن .. س : ماذا تصف بعد ذلك ؟ ج : الجزئيّات الصغيرة والتفاصيل كالشعر ولونه - ملامح الوجه - العينان - الحاجبان - الأنف - الفم - الأسنان ... س : بم تتم موضوعه وكيف تنهيه ؟ ج : إبداء انطباع حول الموصوف : القوّة - الضعف البساطة ... اعتمد على هذه الخطوات وبيّن كيف ستصف منظراً بالخطوات نفسها ؟ ج : أبدأ بالمنظر العام الذي أراه من بعيد [طبيعة المنظر - مساحته اللون الإجماليّ ...] ثمّ أصف التفاصيل [الأشجار - نوعها - لونها - الغطاء النباتيّ - تنوع النباتات ...] وأختم بالانطباع و أبيّن فيه حكماً على المنظر وأثره على نفسي .	بناء التعلّيمات
08	يستنتج من خلال المناقشة ويتعرّف على الوصف من العام إلى الخاص ويتبيّن طريقتة وخطواته .	ك ه أ - مفهوم الوصف العام : هو وصف للمظهر أو الشكل العامّ الذي يرى للوهلة الأولى وتحديد أبرز معالمه ، أمثلة : أ - وصف شخص : أخي طويل القامة ، نحيل الجسم ، يمشي بخفة وحيويّة ، وقد ناهز العشرين من عمره ... ب - وصف منظر : البحر صفحة زرقاء ممتدّة على مدّ البصر ، تتصل زرقته عند الأفق بالسّماء ، فيبدو ان كتلة واحدة ... ك ه ب - مفهوم الوصف الخاص : هو وصف للتفاصيل والجزئيّات التي تتطلّب دقّة النظر وقوّة الملاحظة ، أمثلة : أ - وصف شخص : كان لأخي شعر أسود قصير ، يعلو رأسه المستدير ووجهه البريء ، الذي زاد في براءته عينان بنبّتان الصّغيرتان صغر أنفه الحاد ... ب - وصف منظر : تعلو البحر أمواج ذات زبد تصافح رمال شاطئه الصّفراء الذّهبية فتحتته وتترك أثرها عليه ، ثمّ تهدأ تارة وتغيب ... ك ه ج - لكتابة نص وصفيّ أنتقل فيه من العام إلى الخاص : أبدأ بالوصف العامّ ثمّ أتبعه بالوصف الخاصّ وأختم بانطباعي عن الموصوف أو أثره في نفسي .	بناء التعلّيمات
20	ختامي: يطبق	- أدرّب : تطبيق أ - ب ص 115 [يختار المتعلم أحد الموضوعين] عرض وتصحيح .	ا - النّهائي
05	يتحفّر المتعلّمون لإنجازه في وقته	التذكير بالخطوتين 02 و03 من المشروع : وصف وسرد أحداث الاحتفال بعيد الأضحى المبارك . [انظر ص 127] خ 1: التفويج وتحديد عناصر المشروع : التّشاور مع أفراد الأسرة حول مستلزمات العيد خ 2 : وتوزيع العناصر على الأعضاء - إنجاز كلّ عضو لما أوكل إليه من جوانب (أوليا)	
حكمة : الخوف هو أسوأ مستشار للإنسان .			

<p>د 03</p> <p>د 03</p> <p>د 03</p>	<p>يناقش النص و يجيب عن الأسئلة . حسب فهمه</p> <p>يثري قاموسه اللغوي</p> <p>يصوغ فكرة عامّة مناسبة .</p> <p>يتعلّم نقد النّص .</p> <p>يستنتج القيم التربويّة</p>	<p>فَيَفِرُّ مِنْ ظُلْمَةِ الدُّنْيَا وَجَهَالَتِهَا إِلَى التَّحَنُّنِ وَالْأُنْسِ بِنُورِ الْإِيمَانِ الْفِطْرِيِّ ...</p> <p>س : حدّد العبارة الدّالة على عدل الرّسول ﷺ - ج : ويوم أن كان حاكماً يقيم الوزن بالقسط ، لا يعرف نفسه ولا أهله في إقامة حدّ الله وشرع .</p> <p>ك - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : سنّة : طريقة - شمائله : خصاله وطبائعه .</p> <p>يعزف : يبتعد من العزوف والامتناع - أقرابه : أقرانه وأصحابه - جُلداً : قويا شديداً .</p> <p>حلف الفضول : معاهدة لنصرة المظلوم في الجاهليّة - يشجر : يضطرب ويحدث ، ومنه المشجرة - أبي : رفض .</p> <p>ح - الفكرة العامّة : إن خير الأعياد عيد مولد نبيّنا ﷺ فعظمة شخصه وخصاله جعلت من مولده عظيماً . هات فكرة مناسبة .</p> <p>- الاحتفال بأعظم مولد لأعظم نبيّ .</p> <p>- دور الكتاب في إرساء ثقافة الاحتفال بالمولد النبويّ الشريف .</p> <p>الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : .</p> <p>تعلّم من كل نصّ نقرأه مجموعة من الفضائل والقيم ، يهدف من خلالها صاحبه إلى بعث رسالة للقارئ ، فما القيم المستفادة من النّص الذي بين أيدينا ؟</p> <p>ح - القيم المستفادة :</p> <p>حب الرّسول حقيقة يحيا بها* في قلب التقي عميقة الأثار</p> <p>إحياء سنته إقامة شرع** في الأرض دفع الشك بالإقرار</p> <p>إحياء سنته حقيقة حية*** في القلب في الكلمات في الأفكار</p>	<p>بناء التعلّقات</p> <p>وضعيّة بناء التعلّقات .</p>
<p>د 15</p>	<p>ختامي : يقدم المتعلّم عرضه محترماً شروط الأداء يكسب مهارة تعبيريّة</p>	<p>الوضعيّة الجزئيّة الثّالثة :</p> <p>للاحتفال بالمولد النبويّ الشريف أساليب تختلف باختلاف البيئات والبلدان ، اسرد مظاهر الاحتفال به في منطقتك وصف أجواء الفرحة فيه موظفاً أسماء إشارة وطباقاً ومعتداً على تقنيّة الوصف من العام إلى الخاصّ .</p> <p>- تعرض إنتاجات المتعلّمين بطريقة فرديّة ، وتناقش من قبل البقيّة ، يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب لتصحيح معلومة أو إتمام فكرة أو تسديد وجهة نظر ... ثمّ تقوم الأعمال .</p>	<p>الوضعيّة الختاميّة</p>
<p>أشرح كلماتي : حرب الفجار [حرب في الجاهليّة شارك فيها النبيّ مع قومه وأعمامه وعمره 20 سنة] التّحنّث [كثرة العبادة]</p> <p>من روائع الشّعر : يا بائع الصّبر لا تشفق على الشّاري فدرهم الصّبر يساوي ألف دينار .</p>			

الموارد المستهدفة : يقرأ المتعلم النصّ بنأْن قراءة صامتة وجرهية بلغة سليمة ومعبرة .

- يشرح الألفاظ الصعبة ويثري قاموسه اللغوي .

- يحلّل المقروء ويرتّب محتوياته ويضبط أفكاره بالمناقشة والتّقد .

- يعالج الظاهرة الإملائية (همزة ابن) ويستنبط أحكامها .

- يناقش الظاهرة اللغوية (المفعول لأجله) ويستنتج أحكامها ، ويوظّفها سليمة شفهيًا وكتابيًا في وضعيات مختلفة .

السندات : ك م ص 116 - قواميس - السبورة

الزمن	التّقويم	الوضعيات التعليميّة والنّشاطات المقترحة :	الوضعيات
03	التشخيصي : يتهيأ ويدرك حرص شرعا على التّهادي .	مراقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة. الوضعية التعليميّة : قال صَلَّى " تهادوا تحابوا " . بم أمرنا الحديث الشّريف ؟ ج : إلى التّهادي [تقديم الهدايا] - متى تقدّم الهدايا عادة ؟ ج : في المناسبات كالأعياد الميلاذ ونحوه - ماذا نسّمى ما يقدّم في الأعياد من هدايا ؟ ج : هدايا العيد ، سنقف على هذا اليوم .	وضعية الانطلاق.
03	التكويني : يقرأ النّصّ قراءة صامتة ويفهم ما ورد فيه	القراءة الصامتة : دعوة المتعلمين إلى فتح الكتب ص 116 - وقراءة النّصّ قراءة صامتة . الوضعية الجزئية الأولى : أفهم النّصّ : مراقبة الفهم العام : اقرأ النّصّ جيّدًا فسيُتبع بأسئلة عليك بالإجابة عنها . س : من بطل القصة ؟ ج : الطفل عليّ - س : ما حالته الاجتماعيّة ؟ ج : فقير يعاني الجوع س : ماذا كان عمله ؟ ج : ماسح أحذية - س : ما الذي أراد فعله ؟ ج : شراء هديّة لأمه . الفكرة العامّة : أيّ بر يحمله عليّ لأمه فلا فقره منعه ولا صغره سنّه حال دون تقديم هديّة لأمه باذلا المستحيل لتحقيق ذلك . ماذا يمكن أن نقول كفكرة عامّة ؟ - تكبّد "عليّ" المشاقّ من أجل توفير ثمن الهدية لأمه . - تضحية "عليّ" ومعاناته من أجل الحصول على هديّة لأمه .	بناء التعلّمت
06	يحسن الإصغاء و يقرأ قراءة معبرة محترما آليّاتها .	القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ متبوعة بقراءات فردية لأحسن التلاميذ وأجودهم قراءة مع مراعاة الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة، احترام علامات الوقف، تصحيح الأخطاء المناقشة والتّحليل واستنباط المعطيات : تقسيم النصّ إلى وحداته الجزئية : بعد القراءتين اتّضحت لم معالم الأفكار، حدّدها وعنونها. ح - الأفكار الأساسية : الفقرة الأولى : تحديدها [لم يبق للعيد ... في العيد] قراءتها وتذليل صعوباتها : س : بم حدّث "عليّ" نفسه ؟ ج : بأنّه لم يبق للعيد إلا يومان . س : ما ذاك الصّندوق الذي حمله على كتفه ؟ ج : صندوق خشبيّ به أدوات لمسح الأحذية . س : لم جلس على باب المسجد ؟ ج : ينتظر عميلا . س : لم كان عليه أن يربح أكثر من المعتاد ؟ ج : لأن العيد قريب ولا بد من شراء هديّة لأمه س : ما العبارات الدّالة على برّه لوالدته ؟ ج : يفرّج بها عنها ، يفكر كثيرا في أمّه المسكينة ويودّ مخلصا لو قدّم لها شيئا حتى لو اضطر إلى عدم شراء ثوب جديد .	
04	يسهم في تقسيم النّصّ واستنباط أفكاره الأساسيّة	ح - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : ينقّس : يفرّج ويخفّف . ح - الفكرة الجزئية الأولى : قد يكون "عليّ" حديث السنّ، لكنّ برّه لأمه وتضحيته لإسعادها بهديّة جعلت منه بطلا حقيقيّا ، قدّموا فكرة ملائمة لهذه المعاني . - تأهب "عليّ" وحرصه على جمع مال الهدية . - اقترب العيد وحرص "عليّ" على توفير مال الهدية . - قم بتلخيص معاني الفقرة بأسلوبك الخاص .	
01		الفقرة الثانية : تحديدها [بل يجب هديّة طيبة] : قراءتها وتذليل صعوباتها : الأسئلة : س : هل وجب على "عليّ" توفير ثمن الهدية فقط ؟ ج : لا بل يجب الحصول على القوت أيضا . س : مم حرم نفسه ؟ ج : من ركوب المراجيح ورؤية الألعاب ودخول المسارح والتسلية ... س : كيف سينعكس قرب العيد على ربح "عليّ" ؟ ج : سيزداد عدد الماسحين لأحذيتهم فيزداد ربحه - س : ماذا يتسنّى له حينها ؟ ج : سيبتاع هديّة لأمه المسكينة المريضة .	
02		ح - أفهم كلماتي : يبتاع : يشترى [تطلق على البيع والشراء] . ح - الفكرة الجزئية الثانية : حرم "عليّ" نفسه من كلّ ما يحلم به أقرانه لا لشيء و إنّما ليفرح أمّه المريضة المسكينة بهديّة العيد ، قدّموا فكرة جزئية مناسبة .	

02	يستنتج قيما تربوية مناسبة .	<p>- توضيحات "علي" لإسعاد أمه وشراء الهدية . - اغتنام "علي" قرب العيد وتضحيته لإسعاد أمه . - القيم التربوية : ماذا تعلمت من هذا النص ؟ - برّ الوالدين قصة تكتبها أنت وبروبها لك أبناؤك ، فأحسن الكتابة . قال أبو العلاء المعري : العَيْشُ مَاضٍ فَأَكْرِمِ وَالِدَيْكَ بِهِ وَالْأُمُّ أَوْلَى بِإِكْرَامِ وَإِحْسَانِ وَحَسْبُهَا الْحَمْلُ وَالْإِرْضَاعُ تُدْمِنُهُ أَمْرَانِ بِالْفَضْلِ نَالاً كُلُّ إِنْسَانٍ قراءة ما تم تدوينه على السبورة .</p>	
05	يتبين مواضع إثبات وحذف همزة "ابن"	<p>أذوق النص : ما هي الأسماء التي تكتب بهمزة وصل ؟ ج : هي الأسماء السبعة : ابن - ابنه - اسم - امرؤ - امرأة - اثنان - اثنتان . - ما ميزة الاسمين "ابن و ابنة" عن غيرهما ؟ ج : قد تحذف همزتهما في بعض المواضع . سنتعرف على مواضع إثباتها فيما يلي :</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>ج - تثبت همزة " ابن وابنة " في الحالات التالية :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 - إذا كانت كلّ منهما : أ - منثى : <u>الحسن والحسين</u> <u>ابنا</u> عليّ كرم الله وجهه . ب - جمعا : <u>الأمين والمأمون</u> و<u>المعتصم</u> <u>أبناء</u> هارون الرشيد . 2 - إذا لم تقعا بين علمين : لقب <u>ابن</u> باديس بالعلامة . أو قعنا بين صفتين : <u>الحداد</u> <u>ابن</u> <u>النجار</u> .. أو بين صفة وعلم : <u>الطبيب</u> <u>ابن</u> <u>محمد</u> ... 3 - إذا فصل بين العلمين فاصل : أحمد <u>الشجاع</u> <u>ابن</u> عليّ كريم . 4 - إذا وقعت خيرا لأحد النواسخ : <u>إن</u> عمر <u>ابن</u> الخطاب . 5 - إذا وقعت أول السطر : <u>ابن</u> الخطاب ثاني الخلفاء الراشدين . </div>	ت ختامي واستثمار
05	ختامي : يرسخ تعلّماته .	<p>أوظف تعلّماتي : بين سبب رسم همزة " ابن وابنة " أو حذفها فيما يلي : خالد بن الوليد مغوار [توسّطت علمين] - المزارع ابن أحمد نشيط [وقعت بين صفة وعلم] " يا بن أم لا تأخذ بلحيتي ... " [سبقت بندااء] - هؤلاء أبناء عمّي [دلّت على جمع] ابن النفيس طبيب عربيّ [وقعت أول السطر] - محمّد لاعب الكرة ابن أحمد [فصل بينهما]</p>	
	يثري قاموسه ويحضّر درسه المقبل .	<p>أشرح كلماتي : استعن بالقاموس و اشرح : تدرّ [تجود] - غائلة [الفساد والشر والمهلكة] - الأراجيح : ج م أرجوحة خشبة يشدّ الصبيان بحبل وتركب معلقة تدفع جيئة وذهابا . - حضر درس : عيد القرية ص 124 .</p>	المطلوب
حكمة : من فتح مدرسة فقد أغلق سجنا .			

المقطع التعليمي السادس : الأعياد .
الميدان : أفهم قواعد لغتي .
المحتوى المعرفي : المفعول لأجله .

المذكرة : 93

الأسبوع 02

الفئة المستهدفة : س 1 م
زمن الإنجاز 01 ساعة
الأستاذ : صالح عيواز .

الموارد المستهدفة :

- يتعرّف المتعلّم على المفعول لأجله ويعدّد حالاته .
- يقوم بإعرابه إعرابا صحيحا
- ينتج جملا موظفا المفعول لأجله و يميّزه عن باقي المنصوبات .

الوسائل: ك م ص 117 - ك خارجيّة - السبورة

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	ز/د
الوضعيّة الانطلاقيّة	مراجعة أحكام درس أسماء الإشارة : ما هي أسماء الإشارة ؟ علام يدلّ كلّ منها ؟ الوضعيّة التّعليميّة : لو قيل لك : لماذا تراجع دروسك ، فما جوابك ؟ ج : أراجع دروسي حتى أحقق النّجاح - ماذا بيّنت بجوابك ؟ ج : سبب مراجعتي . سننعرّف على مصدر له هذا العمل . عرض ومناقشة الأمثلة :	تشخيصي : يتهيأ و يستنتج عمل م لأجله	03
بناء التّعلّمات	تستخرج عن طريق الأسئلة المرفقة - تحقيقا للمقاربة النّصيّة - من نص الأعياد ص 116 . س : لماذا يجب عليّ أن يعمل أكثر ؟ 1 - يجب أن يعمل عليّ أكثر أملا في جمع مال أكثر . س : لماذا امتهن عليّ حرفة مسح الأحذية؟ 2 - امتهن عليّ مسح الأحذية رجاء دفع الجوع . س : لماذا جلس عليّ على باب المسجد ؟ 3 - جلس عليّ على باب المسجد لانتظار العملاء . س : لماذا أرد عليّ تقديم هديّة لأمه ؟ 4 - أراد عليّ تقديم هديّة لأمه للتفريج عنها . قراءة الشّواهد : يقرأها الأستاذ ويكفّ متعلّمين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابيّة صحيحة . المناقشة والتحليل : تأمّلوا المثال 1 ما نوع الجملة ؟ ج : فعلية - هل يتم معنى الجملة إن توقّفنا قبل كلمة أملا ؟ ج : نعم يتم - وهل نستفيد شيئا جديدا إذا زدنا : " أملا في جمع مال أكثر " ؟ نعم . لو قلنا : لماذا يجب عليّ جمع المال فما الجواب ؟ ج : أملا في جمع مال أكثر . إذن ماذا بيّنت لنا كلمة أملا ؟ ج : سبب القيام بالفعل - ما نوع هذه الكلمة ؟ ج : اسم [مصدر] . ما علامة إعرابه ؟ ج : وردت منصوبة - كيف نسمّي المصدر المنصوب الذي بيّين سبب وقوع الفعل ؟ ج : المفعول لأجله - ماذا تستنتج ؟	التكويني : يشارك في استخراج الأمثلة و يدونها . يصغي لقراءة الأستاذ و يلتزم بالقراءة الإعرابيّة الصحيحة . يناقش و يجيب حسب فهمه .	03 02 07
بناء التّعلّمات	1 - المفعول لأجله : مصدر منصوب بيّين سبب وقوع الفعل الذي قبله ، مثال : قال تعالى : " هُوَ الَّذِي يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا " - الرّعد الآية 22 - تنويه : يشترط لنصب المفعول لأجله ما يلي : أ - أن يشارك فعله في الزّمان والفاعل : " يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ حِذْرَ الْمَوْتِ " [جعل الأصابع والحذر حدثا في زمن واحد وقد صدرا من الفاعل نفسه (هم)] ب - أن يكون مصدرا قليبا : أي مصدرا لأفعال منشؤها الحواسّ الباطنيّة كالتّعظيم والإجلال والتّحقير والخشية والخوف والجرأة والرّغبة والشّفقة والعلم والجهل ... إلخ .	يتعرّف على مفهوم المفعول لأجله	05
بناء التّعلّمات	لنعد مجدّدا إلى الأمثلة ، كيف ورد المفعول لأجله في الشّاهد 1 من حيث التّعريف والتّنكير ؟ ج : نكرة - ومن حيث الإضافة من عدمها ؟ ج : غير مضاف - ما حركته حينها ؟ ج : منصوب حاول أن تحدّد المفعول لأجله وان تبيّن نوعه في المثال 2 - ج : المفعول لأجله "رجاء" ورد نكرة مضافا [أضيف إلى دفع الجوع] . حدّد المفعول لأجله في م 3 - ج : لانتظار - كيف ورد ؟ ج : نكرة ومضافا إلى [العملاء] ما حركته الإعرابيّة ؟ ج : مجرور باللام - هل يمكن حذف لام الجر دون أن يخل المعنى ؟ ج : نعم . لتصير : جلس عليّ على باب المسجد انتظارا للعملاء . لنعد الآن إلى م 4 : أين المفعول لأجله ؟ ج : للتفريج . كيف كان من حيث التّعريف والتّنكير ؟ ج : معرفة [للتفريج = ل + التفريج] - ما حركته الإعرابيّة : مجرور باللام . هل يمكننا حذف لام الجرّ ؟ ج : لا يمكن [لا يصحّ القول : أراد عليّ تقديم هديّة لأمه التفريج عنها إلا إذا حذفنا (ال) التّعريف ليصبح نكرة كما في لحالة الأولى] ما الذي منع نصب المفعول لأجله في هذا المثال ؟ ج : اقترانه ب (ال) . ماذا تستنتج من خلال ما سبق .	يوصل المناقشة ويستنتج باقي أحكام الدّرس	10

03	تعدّد أنواع المفعول لأجله	<p>2 - أنواع المفعول لأجله : يأتي المفعول لأجله :</p> <p>أ - نكرة مجردة من (ال) والإضافة : و بهذا يجب نصبه : سجدت <u>شكرا</u> لله .</p> <p>ب - مضافا : فيجوز فيه :</p> <p>1 - النّصب : تركت المنكر <u>خشية</u> لله .</p> <p>2 - الجر : تركت المنكر <u>من</u> <u>خشية</u> لله .</p> <p>ج - مقترنا ب(ال) : فيكون مجرورا بحرف الجرّ : فررت <u>من</u> <u>الخوف</u> . ويعرب في هذه الحالة اسما مجرورا .</p>	بناء التعلّيمات .
02		<p>ملاحظة : لمعرفة المفعول لأجله نطرح السؤال لماذا ؟ والإجابة تكون مفعولا لأجله .</p> <p>تهاجر الطيور طلبا للرزق - لماذا تهاجر الطيور ؟ ج : <u>طلبا</u> للرزق .</p>	
10	ختامي: يستثمر المعارف المكتسبة ويوظّفها	<p>أوظف تعلّماتي :</p> <p>1 - ضع أجوبة مناسبة تشمل مفعولا لأجله لما يلي :</p> <p>- لماذا لا تظلك النَّاس ؟ - لا أظلم النَّاس خوفا من الله .</p> <p>- لماذا لا تكذب ؟ - لا أكذب استحياء من الخالق .</p> <p>- لماذا تذهب إلى الحديقة ؟ - أذهب إلى الحديقة ترويحاً عن النَّفس .</p> <p>2 - اجعل في كلّ فراغ مما يأتي مفعولا لأجله مناسباً :</p> <p>- زورا صديقكما لخاطره [جبرا - تطيبيا] - خفّض التّاجر سعر السلعة ... للزبائن [مساعدة]</p> <p>سأقول ما سمعت ... للحقّ [إحقاقا] - يلعب الأولاد ... في المتعة [رغبة] -</p> <p>تصان الطّائرات جيّدا ... الرّكاب [حماية - لحماية] - زرت صديقا ... الأّنس [قصد] -</p> <p>اجتهدت ... التّفوق [طلبا] - أنشئت الطّرق السّريّة ... للوقت [توفيرا]</p> <p>3 - أعرب ما سطر تحته فيما يأتي :</p> <p>لا تتكاسل <u>استهانة</u> بالعمل ، واجتهد <u>للاوصول</u> إلى الغاية .</p> <p>استهانة : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره .</p> <p>للاوصول : ل : حرف جر الوصول : اسم مجرور باللام وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره</p> <p>[لاوصول هنا مفعول مطلق معرّف لذلك وجب جرّه]</p>	استثمار فائدة
	يطبّق و يتدرّب منزلياً .	<p>أنجز واجباتي في بيتي : تطبيقات ص 117 .</p> <p>1 - قد يتقدّم المفعول لأجله عن فعله : <u>حيّا</u> في التّعلّم اشتريت كتابا .</p>	

- يناقش الفهم العام ويصوغ الفكرة العامّة والأفكار الأساس .
- يشرح ما يستحق الشرح من الألفاظ ويثري قاموسه اللغوي .
- يتبيّن انعكاسات الأعياد الوطنيّة وأثرها على أفراد المجتمع .
- ينقد النَّص ويستثمره نحويًا وصرفيًا وبلاغيًا .

الوسائل : ك م ص 122 - السبورة - المنجد

الزمن	التقويم	الوضعيّات التعلّمية و النّشاطات المقترحة :	الوضعيّات
03	تشخيصي : يتهياً ويستحضر ذهنياً ويتعرّف على خصوصية الأعياد الوطنيّة .	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وتقويم أعمالهم المنجزة . الوضعيّة التعلّميّة : أثناء تجوّلك في ساحات مدينتك ترى مرافق مختلفة تحمل تواريخ قديمة ك : 05 جويلية 1962 - 01 نوفمبر 1954 - لم اختيرت هذه التواريخ دون غيرها ؟ ج : لأنّها تواريخ لأحداث عظيمة . لم لا يحتفل بهذه التواريخ على المستوى العالمي ؟ لأنّها أعياد وطنيّة خاصّة بالجزائر فقط . سنتناول جانباً من هذا لتبيّن حقيقة تلكم الأعياد .	وضعيّة الانطلاق
03	تكويني : يقرأ القصيدة قراءة صامتة	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : القراءة الصّامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 118 وقراءة القصيدة قراءة صامتة . أسئلة مراقبة الفهم العام : اقرأ الحديث بتأنّ لتتمكن من الإجابة عن أسئلة الفهم العام . س : عمّ يتحدّث الشّاعر في قصيدته ؟ ج : عن العيد . س : فيم اختلف هذا العيد عن غيره ؟ ج : كونه جاء في مرحلة استعماريّة . س : في القصيدة موقفان للشّعب الجزائري حدّدهما ؟ ج : المعاناة والمقاومة . لم يحمل هذا العيد جديداً إذ جاء في حقبة استعماريّة ألقت ببرائث المعاناة على الشّعب الجزائريّ فيقف ضدها وقفه رجل واقفا مضحياً وملتبياً لنداء الحرّية هاتوا فكرة العامّة . الفكرة العامّة : - الاستعمار يسلب بهجة العيد من قلوب الجزائريّين . - معاناة الشّعب الجزائريّ أيام العيد . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ ثم قراءة أحسن المتعلّمين وأجودهم أداءً ... قراءات فردية يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . الوضعيّة الجزئيّة الثانية : المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات :	بناء التعلّقات
05	وينتدرب على القراءة المنهجية	الوحدة الأولى : تحديدها [01 ... 03] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : عمّ تساءل الشّاعر في مطلع القصيدة ؟ ج : عن حال العيد أيكون كسابقه من الأعياد أم يحمل الجديد معه . س : وكيف رآه الشّاعر ؟ ج : ثقيلاً ظلّ شان وجهه تخديد . س : كيف كان عهده بالعيد ؟ ج : طلق الوجه مبتسماً إذا اقترب علت الزّغاريد فرحاً به . س : ما نوع هذه التّعابير ؟ ج : تعايير مجازيّة . أفهم كلماتي : الأجوا : أصلها الأجواء [ضرورة شعريّة] فقد الشّاعر طعم العيد ومتعته إذ راح يسأل عن حاله لأنّه ملّ من رؤيته متجهّماً غابت عنه كلّ مظاهر الفرح التي عهدتها فيه ، عنونوا لهذه الفكرة . الفكرة الأولى : - العيد بين الماضي واليوم . - تساؤل الشّاعر عن حالة العيد و تحسّره لسوء حاله اليوم . الوحدة الثانية : تحديدها [04 - 06] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : ما الذي يدلّ على سوء حال العيد ؟ ج : بمجيئه وجد النيران ملتهبة [نار الحرب في لهب] وصوت الرّصاص يدوي فوق الرؤوس . س : كيف كانت ساحة النّزال ؟ ج : رحى - س : من أدارها ؟ ج : فتية عرب صناديد . س : ماذا حدث لتراب ساحات النّزال ؟ ج : ضمّخ بدماء الأبطال الشّجعان . أفهم كلماتي : المنّيّة : الموت - ضمّخ : لطخ - رحى : أداة يطحن بها [حرب طاحنة] لهذا العيد طعم خاص أضفاه تصدّي أبطال الجزائر الصّناديد للمتغطرسين ليرتوي التراب من دمائهم الطّاهرة فيكون هذا عنوان المجد والعزّة فما الفكرة المناسبة لما سبق ؟	بناء التعلّقات
01	يناقش ويتفاعل لاستخراج الأفكار الأساسيّة .		

02		<p>✍ - الفكرة الثانية :</p> <p>- بطولة فرسان الجزائر تجعل العيد عيدين .</p> <p>- دماء الأبطال تنوب عن خضاب العيد . [الخضاب هو الحناء - نوع من زينة اليد]</p> <p>الوحدة الثالثة : تحديدها [07 - 11] قراءتها وتذليل صعوباتها .</p> <p>الأسئلة : س : كيف تستقبل الشعوب المنتصرة [لوائها ففي الفضا بالنصر معقود] ؟</p> <p>ج : بأثوابه المنمقة وبمواليده المستبشرة .</p>	
05		<p>س : وكيف يحيي الشعب الجزائري العيد ؟ ج : بأثواب مخضبة بدماء البطولات</p> <p>س : فيم يقضي خلي الصدر ليله ؟ ج : في سنة [السنة : النوم والنعاس] .</p> <p>س : وفيم يقضيه الحر ؟ ج : في تسهيد [التسهيد : الأرق وذهاب النوم] .</p> <p>س : ماذا بين الشاعر في آخر بيت ؟ ج : بين أن حظوظ الناس متباينة ومختلفة .</p>	
01	يستنبط القيم التربوية الواردة في النص .	<p>✍ - أفهم كلماتي : السعد : المسرة وطيب العيش - أفئدة : قلوب - مسراك : طريقك</p> <p>الواضح - منمقة : مزينة - مخضبة : ملطخة بجمرة بالدم كالحناء - مقلة : عين .</p> <p>غير العيد كل شيء وحرم الشعب الجزائري من كل شيء ، ولكن لا اعتراض على حظوظ الناس المتباينة ، قدموا فكرة تناسب ما رأينا .</p>	
02		<p>✍ - الفكرة الثالثة :</p> <p>- بين عيد الشعوب الحرّة والشعب الجزائري .</p> <p>- معاناة الشعب الجزائري في العيد وتمتع الشعوب المستقلة به .</p>	
02		<p>✍ - القيم التربوية :</p> <p>إذا غابت الحرية غاب معها كل شيء .</p>	
05	ختامي : يوسّع معارفه من خلال الاستثمار الفني .	<p>الوضعية الجزئية الثانية : أذوق النص :</p> <p>- عقد الشاعر موازنة بين عيد الأمس وعيد اليوم ، أمّا أولهما فكان طلق الوجه مبتسما تتعالى الزغاريد في الأجواء فرحا بقربه ، وأمّا الثاني فتقيل الظلّ مخدّد الوجه شائن .</p> <p>- من العبارات الدالة على حزن الشاعر : فجنّتنا اليوم والنيران في لهب - حيّاك شعبي بأثواب مخضبة - فمقلة الحرّ في مسراك تسهيد ...</p> <p>- إحياء الألفاظ : تخديد : الفساد والشؤم - زغاريد : الفرح والمسرة - صناديد : القوة والبسالة ، وثلاثتها تشترك في التعبير عن تغيّر حال الشعب وعد استقرارها .</p> <p>- نمط القصيدة : وصفي .</p> <p>- من الأساليب الخيرية :</p> <p>أ - فضّم الثوب المسفوك من دمهم . ب - واستقبلتك بأثواب منمقة .</p>	النقد الفني
02	يرسخ تعلماته	<p>استثمار ختامي : اجعل من الكلمات التالية مفعولا لأجله : استبشر - حيثك - تسهيد .</p>	ت بنائي
	يثري رصيده اللغوي ويحضّر الدرس الجديد .	<p>أشرح كلماتي : مستعينا بالقاموس اشرح : يشين [يشوه] تخديد [تشقّق وتصدع] الهامات [الرؤوس] .</p> <p>حضّر درس : عيد الأم ص 126 .</p>	ت ختامي
		<p>حكمة : في الإتحاد قوة .</p>	

- يمزج بين السرد والوصف ويحرر فقرة ذات النمطين .
- يتمكّن من تمثّل منهجيتها في الإنتاج الكتابي والشفوي .
- ينمي حسّه اللغوي وشجاعته الأدبية .

السندات التربوية : ك م ص 119 - السبورة

الزمن	التقويم :	الوضعيّات التعلّمية والنشاطات المقترحة :	الوضعيّات
04	تشخيصي: يتهيأ ويستنتج أنّ النصوص منمّطة.	مراجعة التقنيّة السابقة : كيف يكون الوصف من العام إلى الخاص ؟ الوضعيّة التعلّميّة : تعرّفت على نمطين للنصوص ، ما هما ؟ ج : الوصف والسرد . أحيانا نجد نصّا يضمهما معا . ما نمطه حينها ؟ ج : وصفيّ سرديّ . هذا موضوع اليوم .	وضعيّة الانطلاق
05	تكويني : يحسن قراءة الفقرة تأسيا بقراءة الأستاذ	الوضعية الجزئية الأولى : عرض الفقرة - من الكتاب المقرّر ص 83 - " خرجت من الشركة منهوك القوى ، كنت ترى بعض رفاقك وهم يركبون سياراتهم الفخمة وأنت لا تملك سيارة ! ضغطت على الجريدة التي كانت ملفوفة بين يديك بقوة وشدة تقدّمت خطوات ... أشار إليك أحدهم من نافذة السيارة مودّعا ... رددت عليه التّحية في برودة تامّة . وتقدّمت جهة الحافلة ، أكوام من البشر يتزاحمون ، طلبة ، عمال ... "	بناء التعلّمات
05	يناقش ويتفاعل مبديا وجهة نظره	عمّ تتحدّث الفقرة ؟ ج : عن انقضاء يوم عمل متعب وما تلاه من عودة إلى البيت . ما نمط العبارات : خرجت من الشركة - ترى رفاقك وهم يركبون ... - ضغطت على الجريدة - أشار ؟ ج : سرديّ لأنها بدأت بأفعال ماضية مرتّبة حسب زمن وقوعها . وما نمط العبارات : منهوك القوى - الفخمة - مودّعا - في برودة تامّة ... ؟ ج : وصفيّ لأنها نعوت وأحوال . هل وردت الفقرة بنمط واحد فقط ؟ ج : لا بل جمعت بين نمطي السرد والوصف - ماذا تستنتج ؟	
08	يجيب عن أسئلة استخلاص الاستنتاج يستنتج من خلال المناقشة ويتعرّف تداخل الأنماط ويتبيّن طريقته وخطوات كتابة نصّ وصفي سرديّ.	ك ه أ - تداخل الأنماط : يستخدم الكاتب عادة عدة أنماط حيث يُندّر وجود نصّ أحادي النمط أما إطلاق النمط على نصّ ما فيكون حسب النمط الطّاعي عليه، فالنمط السردّي مثلا قد يتضمن النمط الوصفي أو الحوارّي أو كليهما ... ك ه ب - النمط السردّي الوصفي : ما يمزج فيه صاحبه بين الوصف (بتوظيف النّعوت والتشبيهات ...) والسرد (باحترام الترتيب الزمني و الأفعال الماضية ...) ك ه ج - خطوات مساعدة على كتابة نصّ سرديّ وصفيّ : 1 - أحدّد الموضوع أو الفكرة المراد كتابتهما . 2 - أعمد إلى ترتيب أحداث فقرتي حسب زمن حدوثها وأستخدم الأفعال الماضية لسرد الأحداث والمضارعة لوضع القارئ في خضمّها . 3 - أحدّد المكان وأصفه معتمدا على الدّقة وقوّة الملاحظة . 4 - أنتقل إلى سرد الأحداث و وصف الوقائع مستخدما النّعوت والتشبيهات والأحوال 5 - استخدم تقنية الوصف من العام إلى الخاصّ أو العكس . 6 - أتبع الجملة السردية بأحد مؤشّرات النمط الوصفيّ ، مثال : اصطفّ التلاميذ الحاضرون لتحية العلم ، ووقفوا صفّا صفّا كأنهم جند في ساح الوغى وارتفعت هاماتهم وشخصت أبصارهم التي ملأها الأمل .	بناء التعلّمات
20	ختامي: يستثمر	- أندرب : تطبيق ص 83 . تعرض أعمال المتعلّمين وتصحح .	1 - النهائي
05	يتحفّر المتعلّمون لإنجازه في وقته	التذكير بالخطوة من المشروع : وصف وسرد أحداث الاحتفال بعيد الأضحى . خ 02 : التقاء أعضاء الفوج - تبادل الأعمال وتنظيمها [الإنجاز النهائي] .	
		من حكم الإمام عليّ : ما ضاع حقّ وراءه طالب .	

الوضعيّات	صيرورة الوضعيّات	التّقويم	ز
الوضعيّة الانطلاقيّة	الانطلاق من وضعيّة تعليميّة : إعطاء لمحة عامّة للدروس والتذكير بأهمّ جزئياتها عن طريق المناقشة .	تشخيصي : يستحضر ويتهيأ	05
بناء التعلّقات	<p>حل تطبيقات ص : 37 [أسماء الإشارة]</p> <p>1 - استخراج أسماء الإشارة وتبيين ما تختصّ به : [أوظف تعلّقاتي] قال الشاعِر محمود غنيم : فأجلس هذا إلى جانبي وأجلس ذاك على ركبتي هنالك أنسى متاعب يومي حتّى كأني لم ألق شيئا هذا - ذاك : اسم إشارة للمفرد المذكّر القريب - هنالك : اسم إشارة للمكان البعيد .</p> <p>1 - تعيين أسماء الإشارة وتبيين ما تختصّ به : [أنجز تماريني في بيتي] هذي : المفردة المؤنثة القريبة - هذا - ذاك : المفرد المذكّر القريب - هنا : للمكان القريب هنالك : للمكان البعيد -</p> <p>2 - الإعراب ما تحته خط : وهذا دعاء لو سكت كُفَيْتِه لَأَتِي سَأَلْتِ اللهُ فِيكَ وَقَدْ فَعَلَ . - هذا : اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ . ها أنتِ ذَا تحبّ وطنك وعائلتك .</p> <p>ذا : اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ ثان أو خبر [يجوز فيها الوجهان] التطبيق الثاني : حل تطبيقات ص 117 [المفعول لأجله] إعراب الجملة : " يصوم المسلمون رمضان استجابة لأمر الله " يصوم : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره . المسلمون : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكّر سالم . رمضان : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره [أو الفتحة غير المتوّنة لأنه ممنوع من الصّرف] استجابة " مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . اللام : حرف جر - أمر : اسم مجرور باللام وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف الله : - لفظ جلاله - مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره . 2 - جعل الكلمات المعطاة مفعولا لأجله : يكثر المسلمون من الخيرات طمعا في مرضاة الله - لا أخرج في الحرّ خشية أن تلعفني الشمس - يبذل اللاعبون قصارى جهودهم رغبة في الفوز - أكل الحلال اتقاء للشبهات .</p> <p>3 - استخراج المفعول لأجله من النصّ : دفاعا - صونا - تأهبا . النشاط اللاصفي : لعبة ابدأ من حيث أنهيت . شرح اللعبة : يعطي المتعلم الأول جملة تامة [اسميّة أو فعلية] وآخر كلمة في جملة هي مبدأ الذي بعده وهكذا ... وتكون على شكل حلقة من 04 أو 05 متعلّمين . مثال توضيحي : المتعلّم 01 : حضر كلّ التلاميذ ← المتعلّم 02 : التلاميذ في الساحة ← المتعلّم 03 : ساحة مدرستنا واسعة وهكذا كلّ متعلّم لا يقدّم جملة في الوقت المناسب [قبل دقيقة واحدة] يعتبر مقصيا . والفائز من يبقى أخيرا</p>	<p>تكويني :</p> <p>يتحكّم المتعلّم في توظيف علامات الوقف والنّعت وأزمنة الأفعال وكذا الضمائر بأنواعها .</p> <p>يتعلّم سرعة البديهة ويوظّف معارفه القلبية</p>	10
			15
			15

- يتّعرف على موضوع النّص ويحدّد محتواه .

- يستخرج ما انطوى عليه النّص من قيم وأبعاد .

- يفهم المسموع ويعيد إنتاجه شفهيًا بأسلوبه الخاصّ .

- يوظف السّرد و الوصف أثناء عرضه الشّفهي .

الوسائل : دليل الأستاذ ص 129 - السّبورة - المنجد .

عيد الفطر المبارك : تهنئة به إلى الأمة الجزائرية

في إطار « فهم المنطوق : التّعبي الشّفوي » إليك نصًا بعنوان « عيد الفطر المبارك » للكاتب والمفكر المصلح الجزائري « عبد الحميد بن باديس » .

استمع إليه جيّدًا ، وأحسن الإصغاء ل :

• تفهم وتستوعب مدلوله ومعانيه ، تتفاعل معها ، وتجيد مناقشتها .

• تقف على قيمه المختلفة ، وأبعاده المتنوّعة .

• يسهل عليك التّواصل مشافهة بلغة سليمة متنسقة منسجمة ، وتستطيع إنتاج نصوص تتشابه مضمونًا ونمطًا .
السند :

كنّا قبل اليوم نهنئ الأمة الجزائريّة بمثل هذا العيد و ليس لها من مظاهر السّعادة ما تهنأ به إلا ما نرجوه لها و نأمل .
أمّا اليوم ، فإننا نهنئها وهي في طور جديد من أطوار حياتها هو أساس سعادتها ، طور سامت به شقيقاتها هنا وهناك ، فنهنئها
ومن أبنائها من هو سجين في سبيل العلم و الهداية ، ومن هو سجين في سبيل السياسة و الحقوق المغصوبة .
أمة أخذت تقدّم الضحايا في سبيل سعادتها ، أمة أخذت تقدّم الضحايا في سبيل سعادتها ، حقيقة بأن تنال السّعادة ، وبأن تهنأ بها
فتهانينا إليها بعيدها و سعادتها .

عبد الحميد بن باديس- المختار في الأدب والنّصوص- المعهد التربوي الوطني الجزائريّ .

دليل الأستاذ للسنة الأولى من التّعليم المتوسّط ص 129

الزمن	التّقييم :	سيرورة التّعلّمات :	الوضعيّات
05 د	التّشخيصي : يتهيأ ويتعرّف على توالي العبادات .	حث المتعلّمين على الانتباه وحسن الإصغاء وكذا تسجيل رؤوس أقلام . الوضعيّة الإشكالية : ما إن يقارب شهر رمضان على الانتهاء ، حتى ترى النّاس يترقّبون - في ليلة الشّك - هلال شّوال . ماذا يعلن الهلال بظهوره ؟ ج: يعلن عن أوّل أيام عيد الفطر ماذا يتبادل في هذا العيد بين النّاس ؟ ج : التّهنائي .	وضعية الانطلاق
03 د	التّكويني : يستمتع بتمعن لقراءة الأستاذ و يسجّل رؤوس أقلام	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : إسماع النّص بكيفية واضحة منثنية وبصوت مسموع لكل المتعلّمين مع احترام مخارج الحروف والأداء المعبّر . أفهم النّصّ - مناقشة الموضوع لاستخراج الفكرة العامّة : س : عمّ يتحدّث الكاتب في هذا النّص ؟ ج : عن عيد الفطر بين زمنين مختلفين . س : هل هناك إختلاف بين تهاني العيد بين الأمس و اليوم ؟ ج : نعم فتهانني عيد قبل اليوم - حسب - ليس لها من مظاهر السّعادة شيء ، أمّا تهنئة عيد اليوم فتهنئة طور جديد ... س : من المخصّوص بتهانني العيد في النّص ؟ ج : الأمة الجزائريّة قاطبة . س : من يقصد الكاتب بالسّجّينين ؟ ج : طلاب العلم المقبلون عليه هنا وهناك والآخرين الذين طالبوا بحقوقهم السياسية المغصوبة فسجنهم الاستعمار . س : دل على ما يؤكد على أحقيّة الأمة بهذا العيد . ج : " أمة أخذت تقدّم الضحايا في سبيل سعادتها " ، حقيقة بأن تنال السّعادة وأن تهنأ بها ج - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي :	بناء التّعلّمات
03 د	يثري قاموسه اللّغوي	ما تهنأ به : ما تسعد به من الهناء والسّعادة - طور : مرّة ومرحلة وحال . المغصوبة : المأخوذة قهرا وظلما .	وضعيّة بناء التّعلّمات
02 د	يصوغ فكرة عامّة مناسبة .	ج - الفكرة العامّة : شتّان بين عيد طمسته أيادي الغدر والغصب و عيد استعيدت فيه السّيادة بقوافل من الشّهداء ، فإن أحنّنا الأوّل فالثاني مكمّن السّعادة . هات فكرة مناسبة . - تهنئة الكاتب الأمة الجزائريّة بالعيد وتبيينه أحقيّتها للاحتفال به . - التّضحيات في سبيل السّعادة تحقّق العيد وتوجب التّهنائي .	

02 د	يتعلم نقد النص . يستنتج القيم التربوية	<p>📖 - نقد النص : نوع النص : مقتطف من خطبة . نمطه : إخباري . الوضعية الجزئية الثانية : تعلم من كل نص نقرأه مجموعة من الفضائل والقيم ، يهدف من خلالها صاحبه إلى بعث رسالة للقارئ ، فما القيم المستفادة من النص الذي بين أيدينا ؟ 📖 - القيم المستفادة : من شعري الخاص : عيدٌ هلّ بعد طول صيام أضاء الكون وأزداً بالغفران أليس النبيّ نأدي مبشراً في العالمين : للصائم فرحتان - إن الحرية والأمان يجعلان من العيد عيدين ، ومن الفرح سعادة دائمة .</p>	وضعية بناء التعلم
03 د		<p>الوضعية الجزئية الثالثة : - أعد كتابة ما تعلمته من النص الذي سمعت وما استفدت منه في فقرة تمزج فيها بين الوصف والسرد ، موظفاً مفاعيل لأجلها وطباق إيجاب و جمع مؤنث سالم . - تعرض إنتاجات المتعلمين بطريقة فردية ، وتناقش من قبل البقية ، يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب لتصحيح معلومة أو إتمام فكرة أو تسديد وجهة نظر ... ثم تقوم الأعمال .</p>	الوضعية الخطامية
20 د	ختامي : يقدم المتعلم عرضه محترماً شروط الأداء يكسب مهارة تعبيرية	<p>أشرح كلماتي : سامت به [ارتفعت وعلت به] حكمة : أحرص عاقل خير من ناطق جاهل .</p>	

- الموارد المستهدفة : يقرأ المتعلم النصّ بتأنّ قراءة صامتة وجهرية بلغة سليمة ومعبرة .
 - يشرح الألفاظ الصعبة ويثري قاموسه اللغوي .
 - يحلّل المقروء ويرتّب محتوياته ويضبط أفكاره بالمناقشة والتّقد .
 - يناقش الظاهرة الإملائية (التآءان المفتوحة والمربوطة) ويستنتج أحكامها ، ويوظّفها سليمة شفهيًا وكتابيًا في وضعيات مختلفة .

السّنّدات: ك م ص 124 - قواميس - السّبورة

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	الزمن
وضعيّة الانطلاق.	مراقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة. الوضعية التّعليمية : يتمايز النّاس في الاحتفال بالعيد ، بين تفجير المفرقات وملاً الجوّ بالأهازيج والأناشيد ، أو ارتداء الأزياء التّقليديّة وإعداد الولايم ، أين يكون هذان النّوعان تحديداً ؟ - ج : الأول في المدن والثاني في القرى . إطلالتنا اليوم على عيد القرية ص 124	التشخيصي : يتهيأ ويدرك حرص شرعنا على التّهادي .	03
بناء التّعلّمات	القراءة الصامتة : دعوة المتعلمين إلى فتح الكتب ص 124 - وقراءة النصّ قراءة صامتة . الوضعية الجزئية الأولى : أفهم النصّ : مراقبة الفهم العام : اقرأ النصّ جيّداً فسيستبع بأسئلة عليك بالإجابة عنها . س : تحدّث الكاتب في هذا النصّ عن العيد ، فماذا بيّن فيه ؟ ج : أجواءه ومظاهره . س : أين كان هذا العيد ؟ ج : في القرية . س : هل تقتصر فرحة العيد في القرية على فئة دون أخرى ؟ ج : لا بل تفرح به كلّ الفئات الفكرية العامة : صحيح أنّ الحياة في القرى بسيطة وخالية لكنّ عيدها وإن كان بسيطاً أيضاً إلاّ أنّه ذو نكهة خاصّة جعلت كلّ القرويين يتحنيون مقدمه ، هاتوا فكرة مناسبة للنصّ - أجواء يوم العيد في القرية . - وصف الكاتب مظاهر الاحتفاء بالعيد في القرية . القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ متبوعة بقراءات فردية لأحسن التلاميذ وأجودهم قراءة مع مراعاة الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة، احترام علامات الوقف، تصحيح الأخطاء المناقشة والتّحليل واستنباط المعطيات : تقسيم النص إلى وحداته الجزئية : بعد القراءتين اتّضحت لم معالم الأفكار، حدّدها وعنونها. الفقرة الأولى : تحديدها [يقضي الفلاحون ... الحلوى] قراءتها وتذليل صعوباتها : س : كيف يستعدّ الفلاحون لاستقبال عيدهم ؟ ج : بقضاء جزء من الليل في الحّمّام أو حانوت الحلاق أو إعداد الملابس . س : وفيم تقضي النساء ليلتهنّ ؟ ج : أمام الكوانين ينضجن الخبز ويصنعن الحلوى . أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : فرغوا : أنهوا وأتمّوا . الفكرة الجزئية الأولى : من أبرز ما يميّز العيد عن غيره من الأيام ، مظاهر الاستعداد له من زينة وملبس ونحوهما وهذا ما حرص فلاحو القرية ونساؤها عليه ، عنونوا للفقرة . - استعداد فلاح القرية ونسائها للعيد . - تحضيرات الفلاحين لاستقبال العيد . - قم بتلخيص معاني الفقرة بأسلوبك الخاص . الفقرة الثانية : تحديدها [تشرق شمس اليوم] : قراءتها وتذليل صعوباتها : الأسئلة : س : ماذا يتغيّر في الشّمس صبيحة العيد ؟ ج : يزيد نورها ويكون شعاعها ساحرا : كيف تستقبل القرية عيدها ؟ ج : في غير زيّها المعتاد ، بضحكات تعلق الوجوه ، وجلابيب ناصعة ، وعمائم بيضاء ، ودروب مطرّزة بالألوان الرّبيع . س : علام يدلّ كلّ هذا ؟ ج : على مكانة العيد وعلى الفرحة بمقدمه . أفهم كلماتي : المألوف : المعتاد - الباهر : متوهّج و شديد الإضاءة - ناصر : خالص و صاف من كلّ لون - مطرّزة : مزينة بالخيوط والألوان وما شاكلها . الفكرة الجزئية الثانية : لا يغيّر مقدم العيد حال الفلاحين فقط ، فما هي فرحته تنعكس على القرية فيزوها حالها وتتبدّل مظاهرها ، قدّموا فكرة جزئية مناسبة . - تغيّر مظاهر الحياة في القرية عند حلول العيد . - فرحة العيد تحلّ على القرية فتغيّر مظهرها . لخصّ الفقرة معتمدا على أسلوبك الخاصّ .	التكويني : يقرأ النصّ قراءة صامتة ويفهم ما ورد فيه	03
			يجيب عن الأسئلة ويستخلص فكرة مجملّة مناسبة .
		يحسن الإصغاء و يقرأ قراءة معبرة محترماً آليّاتها .	06
		يسهم في تقسيم النصّ واستنباط أفكاره الأساسيّة	04
			02
			02
			05
			01
			02

02 04 02 02	يستنتج قيما تربوية مناسبة .	<p>الفقرة الثانية : تحديدها [وفي القرى والحلوى] : قراءتها وتذليل صعوباتها : الأسئلة : س : ما أول عمل يقوم به الرجال ؟ ج : يصلون صلاة العيد ويتغافرون ويهتنون بعضهم - ماذا يفعل الرجال بعد الصلاة ؟ ج : يزورون المقابر . س : ماذا يقصد الشاعر بالشاعرين القرينين الحية والميتة ؟ ج : سكان القرية والأموات في المقبرة . س : ما عمل الشباب في العيد ؟ ج : يطوفون بالبيوت ويهتنون الأقارب ثم ينصرفون إلى ألعابهم - س : ما حظ الأطفال من العيد ؟ ج : عيدية يشترون بها الألعاب والحلوى . ✍ - أفهم كلماتي : تغافر : تسامح - زمر : جماعات . ✍ - الفكرة الجزئية الثانية : لم تستثن فرحة العيد أحدا وإنما عمت ببشرها كل الفئات قدموا فكرة جزئية مناسبة . - أنشطة أهل القرية في عيدهم . - مناسك القرويين الدينية ومظاهر مؤاخاتهم في العيد . ✍ - القيم التربوية : ماذا تعلمت من هذا النص ؟ - العيد يوم مسرة وبهجة مهما كان مكان الاحتفال به . - الفرحة بالعيد والاستعداد له دليل على الإيمان . من شعري الخاص : العيدُ عيدٌ في بدوٍ أو حصرٍ والبهجة في النفس وإن في القفر فالله أعلم حين سنّ شرعته فغافرٍ واصفحُ تفرّجاً بأرقى الدرر - قراءة ما تمّ تدوينه على السبورة .</p>	
05	يحسن القراءة	<p>قراءات فردية متعدّدة للتدرب على آليات القراءة السلسلة أشرح كلماتي : استعن بالقاموس وأشرح : هدهدة [حركه لينام] - مناغاة [ملاطفة ومداعبة] المنى : [الأمل] - يقضي [يتّم] - حضر درس : عيد القرية ص 124 .</p>	ت ختامي المطلوب
		حكمة : رأس الكسلان معمل الشيطان .	

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	ز/د
الوضعيّة الانطلاقيّة	مراجعة أحكام درس أسماء الإشارة : ما هي أسماء الإشارة ؟ علام يدلّ كلّ منها ؟ الوضعيّة التّعليميّة : للتّاء رسمان : " ت " و " ة " كيف نسمّي كلّ منهما ؟ ج : الأولى مفتوحة والثّانية مربوطة - سنقف في درسنا على مواضع رسم كلّ منهما .	تشخيصي : يتهيأ و يفرق بين التّاءين .	02
بناء التّعلّيمات	عرض ومناقشة الأمثلة : أ - أنجزت - سافرت - بات - الصّامت - بيروت - كبريت - بنت - الأوقات - المعلّمت - الفرات ب - خديجة - الرّعاة - فئة - سبعة - قرية - مساعدة - فاضلة - حمزة - ثمّة . قراءة الشّواهد : يقرأها الأستاذ ويكلّف متعلّمين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابيّة صحيحة . المناقشة والتحليل : تأمّلوا كلمات الرّمزة أ - كيف رسمت التّاء فيها ؟ ج : مفتوحة . ما نوع كلمة : أنجزت ؟ ج : فعل . ماذا تسمّى التّاء المتّصلة بالفعل ؟ ج : تاء الفاعل المتحرّكة [تعرب في محل رفع فاعل كما يمكن رفعها أو نصبها أو جرّها] - وهل هي كذلك في الفعل سافرت ؟ ج : لا بل ساكنة - لم لا يمكن حذف تاء بات ؟ ج : لأنّها أصلية وهذا سبب فتحها . ما نوع كلمة الصّامت ؟ ج : اسم - ما وزنها ؟ ج : جاءت على وزن فاعل - كيف تسمى إذن ؟ ج : اسم فاعل - بم سبقت تاء "بيروت" ؟ ج : بواو ساكنة . وبم سبقت تاء "كبريت" ؟ ج : بياء ساكنة - ما عدد أحرف الاسم " بنت " ؟ ج : ثلاثي - ما حركة وسطه ؟ ج : السّكون . ما نوع الجمع في كلمة : أوقات " ؟ ج : جمع تكسير - ما مفرده ؟ ج : وقت - كيف رسمت تاء مفرده ؟ ج : مفتوحة - وما نوع جمع كلمة " معلّمت " ؟ ج : جمع مؤنّث سالم . ما نوع كلمة " فرات " ؟ ج : اسم - ما جنسه ؟ ج : مذكر - هل هو ثلاثي ؟ ج : غير ثلاثي . أيمكن أن تتوقّف عند الحرف الذي يسبقها [مثلا تقول : بيرو دون تاء] ج : لا . من خلال ما تقدّم ، ما هي التّاء المفتوحة ؟ ما سبب رسمها كذلك ؟	التكويني : يلاحظ و يدوّن الأمثلة . يقرأ كلمات الأمثلة وينتبه للعلاقة التي تجمعها .	02
بناء التّعلّيمات	1 - التّاء المفتوحة : تاء تكتب مبسوطة في آخر الكلمة ولا يتغيّر لفظها عند الوقف 2 - مواضع كتابتها مفتوحة : ترسم التّاء مفتوحة في : أ - الاسم : - الثلاثي ساكن الوسط : زيت - توت . - المفرد المذكر غير الثلاثي الذي تسبق فيه التّاء بواو أو ياء : حانوت - عفريت . - جمع المؤنّث السّالم : فاطمات - عالمات . - جمع التّكسير المفتوحة تاء مفرده : أصوات [صوت] - بيوت [بيت] - اسم الفاعل الذي في فعله تاء : ساكت [سكت] - باهت [بهت] . - ضميري الرّفع المنفصلين : أنت - أنت . ب - الفعل : - تاء التّأنيث السّاكنة التي تلحق الفعل الماضي : شربت - نامت . - تاء الفاعل المتحرّكة التي تلحق الماضي : أمّنت - فهمت - شاركت . - إذا كانت من أصل الفعل : مات - نبت . ج - الحرف : - الحرف النّاسخ " ليت " . - ثُمّت العاطفة - رَبّ الجارّة [رَبّت] .	يتعرّف على التّاء المفتوحة وعلى مواطن رسمها .	07
	لاحظ الآن كلمات الرّمزة " ب " - كيف رسمت التّاء فيها ؟ ج : مربوطة . ما نوع كلمة : " خديجة " ؟ ج : اسم - ما جنسه ؟ ج : مؤنّث - هل هو ثلاثي ؟ ج : غير ثلاثي . ما نوع كلمة رعاة ؟ ج : اسم - ما نوعه من حيث عدده ؟ ج : جمع - ما نوع هذا الجمع ؟		08

<p>يواصل المناقشة ويستنتج باقي أحكام الدرس</p> <p>يتعرّف على التاء المربوطة ومواقع رسمها .</p> <p>06</p>	<p>بناء التعلّيمات .</p> <p>ج : جمع تكسير - ما مفردة ؟ ج : راعي . هل توجد في مفردة تاء ؟ ج : لا توجد .</p> <p>ما نوع كلمة : فئة " ؟ ج : اسم - ما عدد أحرفه ؟ ج : ثلاثة - ما حركة وسطه ؟ ج : متحرك بفتح - علام دلت كلمة " سبعة " ؟ ج : على عدد . و باقي الأعداد المؤنثة من 03 - 09 ؟ ج : تاؤها مربوطة أيضا . ما نوع الاسم " قرية " من حيث جنسها ؟ ج : مؤنثة .</p> <p>ما مذكرها ؟ ج : لا مذكر لها - علام دلّ كلمة " مساعدة " ؟ ج : على مصدر . ما الذي دلّت عليه كلمة " فاضلة " ؟ ج : على صفة مؤنثة - علام دلّ الاسم " حمزة " ؟ ج : على مذكر .</p> <p>ما دلالة " ثمة " ؟ ج : الظرفية .</p> <p>هل يمكن التوقّف عند ما قبلها في النطق دون أن يختلّ المعنى ؟ [خديج...ه - ءة] ج : نعم مستأنسا بما سبق : عرف التاء المربوطة وحدّد مواضع رسمها كذلك ؟</p>	<p>3 - التاء المربوطة : تاء تكتب مربوطة (ة) وتلفظ تاء متحركة عند الوصل [تتابع الكلام] وهاء ساكنة عند الوقف [التوقّف والسكوت] .</p> <p>4 - مواطن رسمها مربوطة : ترسم التاء مربوطة في آخر :</p> <ul style="list-style-type: none"> - الاسم المفرد المؤنث غير الثلاثي : فاطمة - كلمة . - جمع التكسير الذي لا تاء في مفردة : أساتذة - أرصفة . - الاسم الثلاثي متحرك الوسط بفتح : رئة - ثقة - مئة . - الأعداد من ثلاثة إلى عشرة : أربعة - تسعة . - بعض الكلمات التي لا مذكر لها : جنة - طاولة . - المصادر : مناجاة - مصافحة . - الصفات المؤنثة : خجولة - كاتبة . - بعض أسماء الأشخاص : حمزة - طلحة . - ثمة الظرفية . <p>ملاحظة :</p> <p>إذا صح نطق التاء هاء في آخر الكلمة كتبت مربوطة [النطق : مدرس - الكتابة : مدرس] و إذا لم يصحّ ذلك كتبت مفتوحة . [بيت لا يمكن نطقها : بيه]</p>	<p>02</p> <p>يفرّق بين التّاءين .</p>
<p>10</p> <p>يستثمر المعارف المكتسبة ويوظّف تعلّماته ويرسّخها</p>	<p>ختامي:</p>	<p>أوظف تعلّماتي :</p> <p>أ - لماذا كتبت التّاء بهذا [مفتوحة - مربوطة] في الكلمات التالية :</p> <p>" فالصّالِحَاتُ قَانِتَاتٌ حَافِظَاتٌ لِّلْغَيْبِ " [لأنها ج مؤنث سالم] - حوت [اسم ثلاثي ساكن الوسط] خزانه [مؤنث لا مذكر لها] - بغاة [ج تكسير لا تاء في مفردة] - قننت [أصلية في الفعل] أقوات [ج تكسير في مفردة تاء مفتوحة - قوت -] - كاذبة [صفة لمؤنثة] .</p> <p>ب - صحّ الأخطاء المرتكبة عند رسم التّاء في البيتين التاليين :</p> <p>ربابت ربّت البيبة تصبّ الخلّ على الزية لها عشر دجاجاة وديك حسن الصّوة التّصحيح : [ربابة : اسم امرأة]</p> <p>رَبَابَةٌ رَبَّةُ الْبَيْتِ تَصُبُّ الْخَلَّ عَلَى الزَّيْتِ لَهَا عَشْرُ دَجَاجَاتٍ وَدِيكٌ حَسَنُ الصَّوْتِ</p>	<p>استثمار</p> <p>فائدة</p>
<p>يطبّق و يتدرّب منزليًا .</p>	<p>أنجز واجباتي في بيتي : تطبيقات ص 121 - 125 .</p> <p>يجب تنقيط التّاء المربوطة ما لم تكن في موع وقف .</p>	<p>استثمار</p> <p>فائدة</p>	<p>استثمار</p> <p>فائدة</p>

الموارد المستهدفة :

- يناقش الفهم العام ويصوغ الفكرة العامّة والأفكار الأساس .
- يشرح ما يستحق الشرح من الألفاظ ويثري قاموسه اللغوي .
- يتبيّن قيمة الأمّ ويقر بفضلها ويعترف بجميلها .
- يتعرّف على المصطلح العروضي " حرف الرّوي " .

الوسائل : ك م ص 126 - السّبورة - المنجد

الزمن	التقويم	الوضعيّات التعلّمية و النّشاطات المقترحة :	الوضعيّات
02	تشخيصي : يتهيأ ويستحضر معارفه القبليّة	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وتقويم أعمالهم المنجزة . الوضعيّة التعلّميّة : هناك أعياد تحتفل بها النّساء دون الرّجال وتخصّهنّ وحدهنّ ، فما هي هذه الأعياد ؟ ج : عيد المرأة - عيد الأمّ . متى يحتفل بعيد الأمّ ؟	وضعيّة الانطلاق
03	تكويني : يقرأ القصيدة قراءة صامته	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : القراءة الصّامته : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 126 وقراءة القصيدة قراءة صامته . أسئلة مراقبة الفهم العام : اقرأ الحديث بتأنّ لتتمكن من الإجابة عن أسئلة الفهم العام . س : من يمدح الشاعر في قصيدته ؟ ج : يمدح أمّه . س : لم استحقّت كلّ هذا التّكريم والإطراء ؟ ج : لفضلها الكبير علينا . س : هل يكفي هذا التّكريم لردّ جميلها ؟ ج : لا يكفي مهما كثر أو زاد . أشاد الشاعر بأفضال أمّه عليه ، وراح يعدّها ، وأقرّ بأنّه مهما حاول وفاء دينها فلن يجد إلى ذلك سبيلا ، هاتوا فكرة عامّة مناسبة .	بناء التعلّمات
03	يجيب المتعلّم عن أسئلة الفهم العام .	الفكرة العامّة : - إشادة الشاعر بعطف أمّه وحبّها له وتعداده أفضالها عليه . - تحية الشاعر لأمّه و تبيين فضلها عليه . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ ثم قراءة أحسن المتعلّمين وأجودهم أداءً ... قراءات فردية يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .	
02	يكتشف الفكرة العامّة و يعبر عنها بأساليب مختلفة . يصغي	الوضعيّة الجزئيّة الثانية : المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات : الوحدة الأولى : تحديدها [01 ... 03] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : في البيتين الأوّل والثاني معنى مشترك ما هو ؟ ج : إقرار الشّاعر بفضل أمّه وتبيينه لحنانها وعطفها عليه . س : ماذا اعتبر الشّاعر أمّه في البيت الثالث ؟ ج : مصدر السّعادة .	
05	للقراءة النموذجيّة ويتدرّب على القراءة المنهجية	الفكرة الأولى : س : ما أثمر غنيمة تُنال حسب الشّاعر ؟ ج : رضا الأمّ . الفكرة الثانية : س : ماذا تستحقّ مقابل ذلك ؟ ج : تستحقّ الإجلال . س : ما أثمر غنيمة تُنال حسب الشّاعر ؟ ج : رضا الأمّ . الفكرة الثالثة : س : ماذا تستحقّ مقابل ذلك ؟ ج : تستحقّ الإجلال . س : ما أثمر غنيمة تُنال حسب الشّاعر ؟ ج : رضا الأمّ . الفكرة الرابعة : س : ماذا تستحقّ مقابل ذلك ؟ ج : تستحقّ الإجلال . س : ما أثمر غنيمة تُنال حسب الشّاعر ؟ ج : رضا الأمّ . الفكرة الخامسة : س : ماذا تستحقّ مقابل ذلك ؟ ج : تستحقّ الإجلال .	
01	يناقش ويتفاعل لاستخراج الأفكار الأساسية .	أفهم كلماتي : طالما : طال : كثر وما زائدة - فاضت : امتلأت وكثرت - النّضارة : الحسن والبهاء . اعترف الشّاعر بفضل أمّه عليه واعتبرها منبع السّعادة وفيض عطف وحنان ، عنونوا لهذه الفكرة . الفكرة الأولى : - فضل الأمّ على ابنها . - الأمّ تذييق الشّاعر طعم الحياة وتمنحه السّعادة .	
02		الوحدة الثانية : تحديدها [04 - 06] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : تتأثّر الأمّ لحال ابنها ، كيف ذلك ؟ ج : تتهلّل إن ابتسم وتحزن لحزنه . ماذا اعتبر الشّاعر أمّه في البيت 05 ؟ ج : نبع حب ترتوي منه النفوس . س : ماذا تستحقّ مقابل ذلك ؟ ج : تستحقّ الإجلال . س : ما أثمر غنيمة تُنال حسب الشّاعر ؟ ج : رضا الأمّ .	بناء التعلّمات
04		أفهم كلماتي : - تتهلّلين : تفرحين الأسي : الحزن - ترتوي : شرب حتى الشّبع ما زاد الأمّ قيمة تأثرها بحال أبنائها فتسعد بسعادتهم وتحزن لحزنهم فاستحقّت بذلك أن تكون نبع الحب ، ومهما غنمنا فلن نجد أئمن من رضا الأمّ فما الفكرة المناسبة لما سبق ؟ الفكرة الثانية : - الأمّ نبع حبّ لا يقدر بثمن . - الأمّ غنيمة ورضاها أعلى ما يطلب . الوحدة الثالثة : تحديدها [07 - 09] قراءتها وتذليل صعوباتها .	
01			
02			

02 04 02 02	يستنبط القيم التربوية الواردة في النص .	<p>الأسئلة : س : لم تجمعت أفراس الوجود ؟ ج : للاحتفال بعيد الأم . س : ما الهدية التي قدمها الشاعر لأمه ؟ ج : حب القلوب . س : ماذا أعطتنا الأمهات ؟ ج : جمال الحياة وبهاءها . ج - أفهم كلماتي : بهاؤها : حسناتها وجمالها - ننتمتع : نستمتع . لم يجد الشاعر هدية مناسبة يقابل بها فضل والدته عليه إلا حب القلوب ، عسى أن يردّ به نذرا قليلا ممّا وهبته وجادت به عليه ، صوغوا ما فهمتم على شكل فكرة مناسبة . ج - الفكرة الثالثة : - الأم جمال الحياة وبهاؤها وسرّ أفراس الكون . - الشاعر يهدي حب القلوب لأمّ جمّلت حياته . ج - القيم التربوية : عيدك يا أمّي أبهج أعيادي لولاك يا أمّي ما كان ميلادي</p>	
03	ختامي : يتعرّف على حرف الرّويّ .	<p>الوضعية الجزئية الثانية : أتذوق النصّ : - لاحظ الكلمات التي انتهى بها كل عجز بيت في القصيدة . - ما الحرف الأخير من كل كلمة فيها ؟ ج : حرف الكاف . - ماذا نسمّى الحرف الذي يتكرّر في جميع أبيات القصيدة ؟ ج : حرف الرّويّ . هل تنتهي كلّ القصائد بروي واحد ؟ ج : لا ، فلكل قصيدة رويها . ماذا تستنتج ؟</p> <p>ج - حرف الرّويّ : حرف يختاره الشاعر فيبني عليه قصيدته ، ويلتزمه في جميع أبياتها ، وإليه تنسب القصيدة ، فيقال : همزية البويصري أو لامية الشنفرى ...</p> <p>فائدة : سبب تسميته رويّا راجع لأنّ أصل " روى " في كلام العرب للجمع والضمّ ومنه الرّواء وهو الحبل الذي يشدّ على الأحمال والمتاع ليضمّها ، وكذلك حرف الرّويّ ينضمّ ويجتمع إليه جميع حروف البيت .</p>	التقد الفني
02	يرسخ تعلّماته يثرى رصيده اللغوي ويحضّر الدرس الجديد	<p>استثمار ختامي : حدّد أركان التشبيه الوارد في البيت الخامس [تشبيه بليغ] . أشرح كلماتي : مستعينا بالقاموس اشرح : تجلّ [تعظّم] مغناك [المغزى المنزل الذي غني به أهله] نعماك [معروفك وإحسانك] . حضّر درس : نشيد الماء ص 138 .</p>	ت بنائي ت ختامي
195		حكمة : التّباهي بالعلم كالجهل .	

الموارد المستهدفة :

- القدرة على استعمال المعارف الخاصّة بالتأين المربوطة والمفتوحة .
- يتعلّم كتابة طلب خطّي .

الوضعيّات	صيرورة الوضعيّات	التقويم	ز
الوضعيّة الانطلاقيّة	الانطلاق من وضعية تعليميّة : إعطاء لمحة عامّة للدروس والتذكير بأهمّ جزئياتها عن طريق المناقشة .	تشخيصي: يستحضر ويتهيأ	05
بناء التعلّقات	التطبيق الثاني : تمارين ص 121 [التاء المفتوحة] استخراج ما انتهى بناء مفتوحة مع التعليل : كنت - فضلت - فرأيت - فأنتيت - قلت - فنزلت - فأكلت - فشربت : تاء الفاعل المتحرّكة رأنتي - قالت - قدّمت : تاء التأنيث الساكنة - بيّنا : اسم ثلاثي ساكن الوسط . التطبيق الأول : تمارين ص 125 [التاء المربوطة] إكمال فراغات النصّ بناء مناسبة : " علمت زينب ملكة تدمر ، بخياره خلفائها ، فأيقنت أنّ كلّ أمل في النّجاة قد فات ، اجتمعت بقوادها تستشيرهم لآخر مرّة ، ثمّ تسلّلت من العاصمة ، فامتطت ثمّة ناقة ، واتّجهت نحو الفرات تستنجد ملك الفرس " . النشاط اللاصقي : كتابة طلب خطّي . الطلب الخطّي رسالة إداريّة تكتب بخطّ اليد للإقناع بأمر أو توضيحه نراعي لكتابتها : أ - اللغة السهلة المألوفة . ب - الإطناب (الإيجاز) ج - انفرادها بموضوع واحد . د - مقروئية الكتابة وتحسين الخطّ . هـ - استخدام ورق خاص (البيضاء 21 - 27) . و - التقيّد بالعناصر التّالية : - اسم المرسل أو صفته وعنوانه ورقم هاتفه (أقصى يمين الورقة) - اسم الرسل إليه وصفته (مدير - نائب مدير ...) وعنوانه . (أقصى يمين الورقة) - الموضوع في شكل عنوان موجز [طلب سكن - طلب عمل ...] (وسط الورقة) - نصّ الرّسالة - عبارة التّحية الختاميّة - توقيع المرسل .	تكويني: يتحكّم المتعلّم في توظيف التاء المربوطة والمفتوحة .	25
		يتعلّم منهجيّة كتابة طلب خطّي .	10
	<p>المرسل : التاريخ : /... /... /... 201 الاسم واللقب : العنوان : الهاتف : المرسل إليه : السيد(ة) الصّفّة :</p> <p>الموضوع :</p> <p>الفقرة الأولى : لي عظيم الشرف - يشرفني ...</p> <p>تفصيل الموضوع : و أحيطكم علما أنّي</p> <p>التّحية الختاميّة : دتمت في خدمة الصّالح العام</p> <p>توقيع المعني :</p>		10

مثل : إنّ البغات في أرضنا يستنسر .

الموارد المستهدفة :

- الاستفادة من النصوص المسموعة والمكتوبة المطروقة في المقطع .
- استثمار الرصيد المعجمي واللغوي وحسن توظيفهما في إنتاجه الكتابي .
- استغلال القواعد اللغوية وحسن استثمارها وتوظيفها عند الاقتضاء .
- تقويم لسان المتعلّم (تعبيره ولغته وأفكاره) وقلمه (فلة أخطائه النحوية والصرفية...).
- حسن توظيف علامات التّقييم والروابط (اللغوية - الزمنية ...).

الوقت	الخطوات	الوضعية التعليمية التعلّمية	التقويم																	
05 د	التهيئة: تقديم الموضوع وتبسيط المطلوب	كلّ النصوص التي مرّت بك في هذا المقطع ، تتحدث عن الأعياد بمختلف أنواعها ، والعيد مناسبة سارّة لها تأثيرها في الناس وفي علاقاتهم ، اكتب نصًا منسجمًا بلغة سليمة تتكلّم فيه عمّا يميّز علاقات الناس في العيد موظفًا نمطي السرد والوصف وأسماء الإشارة والمفعول لأجله - علامات الوقف...	تشخيصي : يعرف المطلوب ويفهمه .																	
10 د	التخطيط : تقسيم النصّ ومنهجه وفق خطة التصميم المدروسة	تعرّفت على مراحل وخطوات تصميم النصّ، حدّدها مبرزًا أهمّ خصائصها. أ - المقدّمة : اجعلها عموميّات عن طبيعة الأعياد ومفاهيمها واختلافها . ب - العرض: تنطلق من الفكرة : " والعيد مناسبة سارّة لها تأثيرها في الناس وفي علاقاتهم " بنمط سرديّ وصفي، وظّف : أسماء الإشارة - مفاعيل لأجلها التّشبيه - الجناس - استغلّ ما تعلّمته في المقطع من مفردات وأفكار ومعان ... ج - خاتمة : انعكاسات العيد وبهجته على الناس ، وما يترك من انطباعات .	تكويني : يهتم المتعلّم ما درس ويطبّق عليه																	
40 د	الإنجاز والمتابعة	يشرع المتعلّمون في إنجاز عروضهم ، معتمدين على أنفسهم، يتدخل الأستاذ عند الحاجة لتصويب فكرة أو صياغتها أو توضيح معنى وإثرائه. يحفز الأستاذ المتعلّمين ويذكّرهم بين الفينة والأخرى بالمطلوب أثناء مراقبتهم	ختامي : مساعدة المتعلم على إتمام عرضه																	
05 د	العرض والمناقشة	التعبير الشّفهي: تترك الحرية للمتعلّمين لتقديم عروضهم. تقدّم العروض المنجزة بجديّة مع مراعاة: الوقفة السليمة، الهدوء، استعمال اللّغة الفصحى، ترتيب الأفكار، المحافظة على مضمون النص، توظيف المكتسبات اللّغوية والمعرفية.	تشخيصي : يعبر المتعلّم عن عرضه ويدافع عنه																	
20 د	التقويم	ابن شبكة لتقويم إنتاجك : اعتمادا على الجدول التالي قوم إجابتك : <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">المعايير</th> <th colspan="2">المؤشرات</th> </tr> <tr> <th>نعم</th> <th>لا</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الوجاهة</td> <td>- توظيف الوصف . - توظيف أسماء الإشارة - المفاعيل لأجلها . - توظيف الجناس والطباق والتّشبيه . - احترام علامات الوقف</td> <td></td> </tr> <tr> <td>سلامة اللّغة</td> <td>- احترام قواعد النّحو والصّرف والإملاء</td> <td></td> </tr> <tr> <td>الانسجام</td> <td>- تسلسل الأفكار . - تلاؤمها مع للموضوع.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>الإتقان</td> <td>- حسن العرض . - مقرونيّة الكتابة.</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>2 - أسقط إنتاجك على المعايير والمؤشرات . 3 - عيّن مواضع التحكّم وعدم التحكّم . 4 - أصدر حكمك .</p>	المعايير	المؤشرات		نعم	لا	الوجاهة	- توظيف الوصف . - توظيف أسماء الإشارة - المفاعيل لأجلها . - توظيف الجناس والطباق والتّشبيه . - احترام علامات الوقف		سلامة اللّغة	- احترام قواعد النّحو والصّرف والإملاء		الانسجام	- تسلسل الأفكار . - تلاؤمها مع للموضوع.		الإتقان	- حسن العرض . - مقرونيّة الكتابة.		تكويني : يقوم المتعلم بإجازه و يشارك في تقييم وتقوم الإنتاج .
المعايير	المؤشرات																			
	نعم	لا																		
الوجاهة	- توظيف الوصف . - توظيف أسماء الإشارة - المفاعيل لأجلها . - توظيف الجناس والطباق والتّشبيه . - احترام علامات الوقف																			
سلامة اللّغة	- احترام قواعد النّحو والصّرف والإملاء																			
الانسجام	- تسلسل الأفكار . - تلاؤمها مع للموضوع.																			
الإتقان	- حسن العرض . - مقرونيّة الكتابة.																			
25 د		يأمر الأستاذ بتسجيل أفضل إنتاج (في حالة عدم توفّره يسجّل نصًا أعده سلفًا) اختر أحد موضوعي : ص 128 - ص 129 ، وعالجه بالطريقة نفسها .	الختامي : يتدرب وينتج																	

درر الكلام : اترك الماضي للماضي .

حوار بين بنت وأبيها موضوعه العيد :

البنت : أقبل العيد وقلبي
كل ما فيه جميل
ألبس الثوب جديدا
وتراني في كل وقت
وبه ألهو وأمضي
أبت : العيد جميل
الأب : ما الذي تعنين قولي؟!
البنت : عيدنا هذا قصير
ليته كان طويلا
الأب : يا بنتي العيد زمان
وإذا طال مللنا
كل شيء مستمر
بلقاء العيد يفرح
ينعش الصدر ويشرح
إن بدا الفجر وأصبح
فيه مثل الطير أصدح
مع رفيقاتي وأسرح
ليته قد كان أفسح
وليكن **قولك** أوضح
فهو أيام ويبرح
عشرة للهو تمنح
يشتهي إن هو ينزح
وإذا ملل فيطرح
يُضجر الناس ويُفدح

الجديد في القراءة والاستظهار

اقرأ النصّ بنمّعن ثمّ أجب عن الأسئلة التالية :

الأسئلة :

الجزء الأول :

أ - أفهم النصّ :

- 1 - عنون للقصيدة بفكرة عامّة مناسبة .
- 2 - لماذا فرحت البنت بالعيد ؟
- 3 - ماذا تمنّت البنت ؟ وما ردّ الأب على أمنيتها ؟
- 4 - اشرح الكلمات التالية: أصدح - يقدح .
- 5 - هات من السند: أدبر - اختفى .

ب - أوظّف قواعد لغتي :

- 1 - أعرب ما فوق الخط في القصيدة إعرابا تامّا .
- 2 - علّل سبب رسم التاء في : رفيقات - عشرة .
- 3 - ما سبب حذف الهمزة في : " يا بنتي "

ج - أتذوّق النصّ :

- 1 - استخرج من القصيدة : أ - تشبيها وحدّد أركانها . ب - طباقا وبيّن نوعه .
- 2 - دلّ في البيت الأول على المصطلحات التالية : الصدر - العجز - الروي .

الجزء الثاني :

الإنتاج (الوضعية الإدماجية) :

التعلّيمية : تحدّث عن أحد الأعياد وبيّن كيفية الاحتفال به في فقرة تمزج فيها بين السرد والوصف ، محترما علامات الترقيم الملائمة ، وظّف في تعبيرك مفعولين لأجلهما ، جناسا وتشبيها .
ملاحظة : ميز ما وظّفه بالتسطير .

السند :

العيد يسري عنا بعض همومنا ، وينسينا متاعب أعمالنا ، فيه نترك الخصومات والمنازعات ، ونستقبل الدنيا بكثير من المرح والسرور ، سواء أكان العيد دينياً أم وطنياً ، فإنه يحقق غرضاً نبيلاً ، وينمي فضيلة سامية ، كالألفة والترحم وصلة الرحم والبر بالفقراء والمساكين .

ولهذا حثت الديانات على عمل الخير في أيامه ، وندبت الناس إلى البرّ والمعروف ، كي يشعر ذوو الحاجة و الضعفاء أنهم ليسوا بمعزل عن عطف الإنسانية ... والنفوس الزكية لا تدرك للسعادة معنى إلا إذا أشركت غيرها في أنعم الله ، فخير الأعياد ما امتزج فيه السرور بخوف الله **طمعاً** في ثوابه ، والشعور بأن حياة الإنسان ليست **مقصورة** عليه وحده ، بل هي لمن يستطيع أن يعاونهم من الناس ، فلا يطرب للسعادة ولا يتمتع بالعيد وحوله من يتجرّع كؤوس الشقاء ، ولا يفرح بالنعمة وبين إخوانه وأقاربه من يشكو البلاء .

العيد ليس مجرد زينة فحسب ، وإنما ابتهاج يطفح على الوجوه ، وتصافح بالقلوب قبل الأيدي ، والأهم من هذا وذاك السعي لإرضاء المحتاج وإسعاد الشقي ، وإبهاج اليتيم ، ومساندة السقيم ، فإذا استشعرنا هذه المعاني في أنفسنا وعملنا على نشرها وتطبيقها ، حق لنا أن نسرّ بالعيد ، وإلا ما فائدة تلك البهجة المزيفة و الضحكة المستعارة .

فلنجعل من أعيادنا فسحة تضامن وتآزر ، تمنّي النفس بعيد في كل لحظة وأوان ، وليكن عيداً تقضي فيه السعادة على كل مظهر للشقاء .

أتذوق النصّ

أوظف قواعد لغتي

أفهم النصّ :

- 1 - دلّ في السند على طباق وبيّن نوعه .
- 2 - هات جناساً من النصّ .
- 3 - استخرج ثلاثة أوصاف من النصّ .

- 1 - أعرب ما سطر تحته في النصّ .
- 2 - ما سبب رسم التاء مفتوحة في :
الخصومات - حثت ، ومربوطة في :
سامية - المقصورة .
- 3 - استخرج من الفقرة الثالثة اسمي إشارة وبيّن ما اختصّ به .

- 1 - اقترح فكرة عامّة مناسبة للسند.
- 2 - لم كان العيد يوماً مهماً في حياة الناس ؟
- 3 - ما خير الأعياد ؟ ومن هو السعيد في نظر الكاتب ؟
- 4 - اشرح : الألفة - يطفح .
- 5 هات ضد : رذيلة - المنكر.

الوضعية الإدماجية :

السند : الأعياد أيام بهجة وحبور وأكل وشرب .

المهمّة : اكتب فقرة لا تقلّ عن عشرة أسطر تتحدّث فيها عن عادات الناس يوم العيد موظّفاً : جمعا مذكراً سالماً - تشبيهاً جملاً منسوخة - أدوات الربط .

يعاد الواجب يوم : ... / / 201.

المقطعة السابعة :

الطبيعة

إعداد الأستاذ : صالح عيواز

الكف - آءة الشأم - آءة

يتواصل المتعلم بلغة سليمة ، ويقرأ قراءة مسترسلة منعمة ، نصوصا مركبة سردية وصفية لا تقل عن مئة وسبعين كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .

الكف - آءة الخت - آءة للمي - آءة الدين :

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
- يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه ويتمكن من إنتاج خطابات شفوية محترما أساليب تناول الكلمة في وضعيات دالة .	- يقرأ نصوصا [نثرية، شعرية] متنوعة الأنماط، قراءة تحليلية واعية ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه الخاص، مستعملا مختلف الموارد المناسبة في وضعيات دالة .	- ينتج كتابيا نصوصا مركبة ومنسجمة ومتنوعة أنماطها، لا تقل عن عشرة أسطر، بلغة سليمة، يغلب عليها التمطان السردى والوصفي ، في وضعيات تواصلية دالة .

الكف - آءة الخت - آءة للمقط - ع :

ينتج المتعلم نصا متسقا منسجما بلغة سليمة ، يصف فيه مناظر طبيعية خلابة ، يمزج فيه بين الوصف والسرد ، ويوظف الموارد التالية : المفعول معه - الحال - أنواع الحال - ما يفيد التوكيد والتعليل - الأسلوب الإنشائي وأنواعه .

م - ركبات الكف - آءة :

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
- يجيد الاستماع ويفهم المنطوق - يتفاعل مع نصوص منطوقة تتحدث عن الطبيعة وما تعلق بها - يعبر عن مضامينها بلغة سليمة .	- يقرأ نصوصا مواضيعها جمال الطبيعة و حسن مناظرها فيستنبط أفكارها وينقلها - يستغلها كسندات لاستخراج شواهد : المفعول معه - الحال - أنواع الحال الأسلوب الإنشائي بنوعيه الطلبى وغيره - يستخرج ما ورد فيها من وقيم مختلفة .	- ينتج نصا يتحدث عن مناظر الريف الخلابة - يوظف نمط الوصف من العام إلى الخاص و يدرج فيه ما يفيد التعليل والتوكيد . - ينتج نصا منسجما يضمّن قيما ومواقف تناسب موضوعه محترما علامات الترقيم وموظفا ما تعلمه من قواعد وبلاغة .

المواقف والقيم - م :

- يتعرف على قدرة الله في مخلوقاته ، ويقف على بديع صنعه .
- يتعرف على معالم أثرية وطبيعية مختلفة ويعدّد مميزات كل بيئة .
- يدرك أنّ سلامته من سلامة الطبيعة فيحرص على التمتع بها والمحافظة عليها .
- يحافظ المتعلم على المساحات الخضراء والعناصر الطبيعية .

الكف - آءة الع - رضية - آءة

- يعبر مشافهة بلغة سليمة .
- يحسن الاستماع و التواصل مع الغير .
- يستثمر الموارد المكتسبة من النصوص المسموعة أو المدروسة .
- يحدد أفكار النصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة .
- يشرح مفرداتها وينمي ثروته اللغوية ورسيدته المعرفي .

الموارد المستهدفة - آءة

- نصوص يغلب عليها التمطان السردى والوصفى ، مع المزج بينهما .
- المفعول معه - الحال - أنواع الحال - الأسلوب الإنشائي بشدقيه الطلبى وغير الطلبى .

الوضعِيَّة المشكلة الأمّ :

السِّيَاق :

الطَّبِيعَة هي محيط الإنسان الأول ، وطالما بقي هذا المحيط على حاله فالإنسان بخير، لكن جشع الإنسان أعماه فتسلّط على الطبيعة وراح يسخرها لخدمة نفسه ويطاوعها حسب حاجاته ، فقطع الأشجار لبناء الصانع ومدّ الطرقات على حساب المساحات الخضراء ، وشيّد المدن ونزح عن الأرياف ...

التَّعلِيمَة :

تناقض الإنسان في عيشه بين بساطة الأرياف وتحضّر المدن ، وقد احترمت الطَّبِيعَة هذا التناقض فمنحت الأول جمالها وبهاءها ومتّعته بمناظرها الخلابة ، في حين حرمت الثَّاني من الهدوء و السكينة وراحت البال . فما الفرق بين حياة الرِّيف وحياة المدينة ؟ وبم تفرّد الرِّيف عن الحضر ؟ حررّ نصّاً تجيب فيه عمّا تقدّم ، موظفاً : المفعول معه - الحال - أنواع الحال - الأساليب الإنشائيّة (الطَّبِيعَة وغير الطَّبِيعَة) وكذا بعض ما تتعلّمه من مفردات وما ستستفيد من معان وأفكار .

المهمّات :

- يتعوّد المتعلّم على رمي النِّفايات والرّدوم في أماكنها المخصّصة لها .
- يشارك في الحملات التّطوّعية لتنظيف الحي أو المدرسة .
- يحافظ على المحيط والمساحات الخضراء .
- يوظّف الموارد المنهجية والمعرفية المتعلّقة بالمقطع .

ملاحظة: يحثّ الأستاذ المتعلّمين على الانتباه والتّركيز وكذا التّحضير الجيّد لدروس المقطع، حتّى يسهل عليهم تقديمه في الوقت المناسب، كما يبيّث فيهم روح التّحدّي والمنافسة ، من خلال تذكيرهم بالمطلوب من حين لآخر.

الأسبوع الأوّل:

الموارد المستهدفة :

- يتّعرف على موضوع النّص ويحدّد محتواه .
- يستخرج ما انطوى عليه النّص من قيم وأبعاد .
- يفهم المسموع ويعيد إنتاجه شفهيًا بأسلوبه الخاصّ .
- يوظف السردّ و الوصف أثناء عرضه الشفهي .

الوسائل : دليل الأستاذ ص 137 - السبورة - المنجد

الطبيعة والإنسان ... !

في مجال الطبيعة يقرأ على مسامعك نصّ رائع بعنوان « الطبيعة والإنسان » للكاتب الجزائري « أحمد رضا حوحو » اسمعه جيّداً، وأحسن الإصغاء إليه ل :

- تقف على فكرته العامّة وأفكاره الجزئية، تتفاعل معها، وتحسن مناقشتها.
- تحدّد خصائصه، أبعاده المختلفة، وقيمه المتنوّعة.
- تتمكّن من التّواصل مشافهةً بلغة سليمة فصيحة، وتنتج نصوصاً من نفس المضمون والنمط .

السند :

كان يومٌ الأحد أوّل يوم من فصل الربيع ، وكانت جميع هذه المخلوقات التي تعمر هذه الأرياف من جبال ووديان وأشجار وأزهار وحيوانات من وحوش وطيور، كلّها تنتظر بفارغ صبرها طلوع الشّمس من مخبئها، عندما بزغت الشّمس وظهّر لأول مرّة منذ أشهر طوال ، أوّل شعاعها يلعب كأنه قضيبٌ ذهبيّ مرصّعٌ بلألئٍ دُرّيةٍ ، فازدهرت الأزهار وأخذت العصافير تغني أجمل ألحانها وخرجت الوحوش من أدغالها لتشاهد هذا المنظر الفذّ البديع ، ولم تكن هذه الحيوانات وهذه النباتات وحدها محتفلةً بهذا اليوم الجميل، بل كان بينهم من النّوع الإنسانيّ من يشاركهم في أفراحهم ، وهو «عليّ» الشابّ الرّيفيّ الذي كان جالسا على هضبةٍ يشاهد من بعيد غنمته تزعى ، وهو يعزف بكلّ قواه على مزماره ، وفي تلك اللحظة ، ظهرت امرأة تحمل بين يديها طفلا صغيرا ، تمشي بخطوات سريعة قاصدة البحيرة وهي مُصفرّة الوجه مضطربة الفكر باكية العين .

وضع عليّ مزماره ، وطفق يلاحظها من دون أن تراه ، وهو يتعجب من الباعث الذي أتى بها في هذا الصّباح الباكر، وما هي إلا بُرهة قصيرة حتى وصلت المرأة إلى ضفاف البحيرة ووضعت حملها على الرّملة الناعمة ، وهو ولدٌ صغير (لا يتجاوز عمره بضعة أشهر) وأخذت هذه الأمّ العجيبة تتأمّله أنا ، والبحيرة أخرى ، ثم انحنت على الطّفل وطبعت على خديّه قبلتين حارّتين وعيناها تسحان العبرات ثم انتصبت قائمة ، وبعدما ألقت عليه نظرة أخيرة كلّها عطف وحنان خاطبته قائلة :

- الوداع يا عزيزي ! أنت في كنف الله يا بني ورعايته ! ثم قفلت راجعةً من حيث أتت ، وقلبها يقطرُ دما ، ولكنّ عليا الذي كان يشاهد من أعلى الهضبة هذا الحادث المؤلم، قفز من مكانه منطلقا كالبرق يريد إدراك هذه المرأة ، وبمجرد ما أحسّت به خرجت عن شعورها والتفتت نحوه صارخة في وجهه : دعني ! اتركني ! خذوه إن شئتم ، واعطفوا عليه إنه بريء لا ذنب له .

أحمد رضا حوحو (بتصرف)

دليل الأستاذ للسنة الأولى من التّعليم المتوسّط ص 137

الزمن	التقويم :	صيرورة التعلّمات :	الوضعيّات
05 د	التشخيصي : يتهيأ ويتعرف علاقة الإنسان بطبيعته وشبهه بها .	التقديم للمقطع : تطلّنا السّماء ويسقينا غيمها ، وتثير يومنا الشّمس ويدفئنا حرّها ، وتحملنا الأرض فننعم بخيرها ، ونتعلّم من جبالها الصّمود ، ومن بحرها العطاء ، ومن صحرائها الصّبر والجد ، فكيف نسمّي هذه المشاهد التي تحيط بالإنسان ؟ ج : الطبيعة . الوضعية الإشكالية : للطبيعة مظهران بارزان ، يستمتع الإنسان بأولهما ويخاف من الثاني فإن استمتع ببهاء الربيع فإنّه يخاف عواصف الشّتاء وقسوة برده ، ولعل وجه الشّبه بين الإنسان والطبيعة هو تقبله بين العطف تارة والقسوة أخرى والنصّ التالي يبيّن ذلك .	وضعية الانطلاق
06 د	التكويني : يستمتع بتمعن لقراءة الأستاذ و يسجّل رؤوس أقلام	الوضعية الجزئية الأولى : إسماع النّص بكيفية واضحة ملثنية وبصوت مسموع لكل المتعلّمين مع احترام مخارج الحروف والأداء المعبّر . أفهم النّص - مناقشة الموضوع لاستخراج الفكرة العامة : س : بمّ افتتح الكاتب نصّه ؟ ج : بتحديد الزمان ووصف المكان وما فيه من مخلوقات . س : استخرج من النّص : الزمان والمكان والشخصيات - ج : الزمان : أوّل أيام الربيع (الأحد) - المكان : البرية (هضبة - بحيرة) - الشخصيات : "عليّ - المرأة - الطّفل الصغير" س : لماذا كانت المرأة مصفرة الوجه مضطربة الفكر باكية العينين ؟ ج : لأنها تفكّر في التخلّص من صغيرها .	بناء التعلّمات
07 د			

<p>03 د</p> <p>02 د</p> <p>10 د</p>	<p>يناقش النص و يجيب عن الأسئلة . حسب فهمه</p> <p>يثير قاموسه اللغوي</p> <p>يصوغ فكرة عامة مناسبة . يتعلم نقد النص .</p> <p>يستنتج القيم التربوية ويحدّد أبرز معطيات المقروء .</p>	<p>س : من الذي كان يراقبها من أعلى الهضبة متعجبا من حالها ؟ ج : عليّ الرّاعي .</p> <p>س : ما سرُّ مجيء المرأة في هذا الوقت إلى البحيرة ؟ ج : لتترك صغيرها عندها .</p> <p>س : ماذا قالت لعلّي ؟ ج : " دعني ! اتركني ! خذوه إن شئتم ، واعطفوا عليه إنه بريء لا ذنب له " .</p> <p>✍ - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : بزّغت : طلعت وظهرت - مرصّع : مزين .</p> <p>درية : جواهر- الفذّ : المنفرد والمتميز - طَفَقَ : أخذ - الباعث : الدافع ، السبب - برهة : زمن قصير- أنا : أنْ ، تارةً - تسحّان : تسيلان - كنف الله : رعايته وحفظه.</p> <p>✍ - الفكرة العامّة : لم تطل متعة " عليّ " بعزفه حتّى بدّدته تلك المرأة بتصرف جعل الغرابية تتسلل إلى قلب علي الذي لم يفهم شيئا مما حدث أمامه . هات فكرة مناسبة .</p> <p>- البحيرة تشهد قسوة المرأة وبراءة الطفل وحيرة عليّ .</p> <p>- حيرة "عليّ" لتصرف المرأة ومحاولته إنقاذ الرضيع .</p> <p>نقد النّص :</p> <p>نوع النّص : قصة .</p> <p>نمطه : سردي وصفي .</p> <p>✍- أبرز عناصر المقروء :</p> <p>الزّمان : يوم الأحد من فصل الربيع . في الصّباح الباكر .</p> <p>المكان : الرّيف : الهضبة - البحيرة .</p> <p>الشّخصيّات : " عليّ " الشّاب الرّاعي - المرأة المجهولة . الرضيع (شخصيّة ثانويّة) .</p> <p>الانطلاق : إشارة إلى أجواء الربيع وفرحة المخلوقات بعودته .</p> <p>الحبكة : ظهور المرأة ومحاولة التخلّص من صغيرها .</p> <p>الحل : لحاق عليّ بالمرأة محاولا ردعها ، وعدم انصياعها له .</p> <p>الخاتمة : مفتوحة لإشراك القارئ في تخيل النّهاية .</p> <p>نتعلّم من كل نصّ نقرأ مجموعة من الفضائل والقيم ، يهدف من خلالها صاحبه إلى بعث رسالة للقارئ ، فما القيم المستفادة من النّص الذي بين أيدينا ؟</p> <p>✍ - القيم المستفادة :</p> <p>- القلب قلبان : قلب قاس وقلب رحيم .</p> <p>- قد تحنّ الطبيعة وقد يقسو البشر .</p>	<p>وضعيّة بناء التعلّقات</p> <p>وضعيّة بناء التعلّقات</p>
<p>13 د</p>	<p>ختامي :</p> <p>يقدم المتعلم عرضه محترما شروط الأداء</p>	<p>الوضعيّة الجزئية الثالثة :</p> <p>تخيّل تنمة للقصة واسرد أحداثها معتمدا على خيالك ، موظّفا ما استفدته من أفكار ومعان .</p> <p>- تعرض إنتاجات المتعلّمين بطريقة فردية ، وتناقش من قبل البقية ، يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب لتصحيح معلومة أو إتمام فكرة أو تسديد وجهة نظر ... ثمّ تقوّم الأعمال .</p>	<p>الوضعية الختامية</p>
<p>أشرح كلماتي : ابحث في القاموس عن معنى : انتصبت [قامت وارتفعت] قفلت راجعة [رجعت]</p> <p>مثل عربي : من كثرة الملاحين غرقت السفينة .</p>			

المقطع التعليمي السادس 07 : الطبيعة .
الميدان : فهم المكتوب 1 - قراءة مشروحة -
المحتوى التعليمي : في الغابة - المفعول معه -

الأسبوع 01

رقم المذكرة : 104

الفئة المستهدفة : س1 م
زمن الإنجاز : ساعتان
الأستاذ : صالح عيواز

- الموارد المستهدفة : يقرأ المتعلم النصّ بتأنّ قراءة صامتة وجهرية بلغة سليمة ومعبرة .
- يشرح الألفاظ الصعبة ويثري قاموسه اللغوي .
- يحلّل المقروء ويرتّب محتوياته ويضبط أفكاره بالمناقشة والتّقد .
- يراجع أحكام الظاهرة الإملائية (التاء المفتوحة) ويطبّق عليها .
- يناقش الظاهرة الإملائية (المفعول معه) ويستنتج أحكامها ، ويوظّفها سليمة شفهيًا وكتابيًا في وضعيات مختلفة .

السندات : ك م ص 132 - قواميس - السبورة

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	الزمن
وضعيّة الانطلاق.	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة. الوضعية التّعليميّة : يسعى النّاس لكسر روتين العمل ، وضجر الحياة إلى إراحة النّفس والاستجمام ومن ذلك قيامهم بالتّنزّه والتجوّل ، فما الأماكن التي تُفصّد لذلك عادة ؟ ج : الحدائق - الغابات بعد قراءتك نص في الغابة ص 132 ستتعرف على سبب اختيارها	التشخيصي : يتهيأ ويتبنّن دور الغابة في الترفيه النفسي .	03
بناء التّعلّمت	القراءة الصامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتب ص 132 - وقراءة النصّ قراءة صامتة . الوضعية الجزئية الأولى : أفهم النصّ : مراقبة الفهم العام : اقرأ النصّ جيّدًا فسيستبع أسئلة عليك بالإجابة عنها . س : أين كانت جولة الكاتب ؟ ج : في الغابة . س : ما الذي أعجبه فيها ؟ ج : جمال مناظرها . س : وكيف رجع منها ؟ ج : خائفًا مضطربًا . الفكرة العامّة : نال الكاتب من الغابة جولة تمتع فيها بكل جميل وبهي فيها ، بيد أن سكون الليل بدّد متعته وحولها رهبة واضطرابًا ليقفل بعدها راجعًا ، هاتوا فكرة مناسبة للنصّ - جولة الكاتب في الغابة وأثرها على نفسه . - متعة الكاتب بمناظر الغابة وخوفه من سكون ليلها . القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ متبوعة بقراءات فردية لأحسن التلاميذ وأجودهم قراءة مع مراعاة الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة، احترام علامات الوقف، تصحيح الأخطاء المناقشة والتّحليل واستنباط المعطيات : تقسيم النصّ إلى وحداته الجزئية : بعد القراءتين اتّضحت لم معالم الأفكار، حدّدها وعنونها. - الأفكار الأساسية : الفقرة الأولى : تحديدها [سرّت والغابة ... فعل السّحر] قراءتها وتذليل صعوباتها : س : متى كانت جولة الكاتب في الغابة ؟ ج : ليلًا - ما الدليل ؟ ج : ..ضاحية يغمرها نور القمر ... - وكان الليل السّاجي . س : بم وجد الكاتب هواء الغابة ؟ ج : عطره خفيف من رائحة الأوراق والأزهار . س : ما أثر الليل على نفسيّته ؟ ج : فعل في نفسه فعل السّحر . - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : يغمرها : يملؤها ويغطيها . - الفكرة الجزئية الأولى : هاهو الكاتب يتمتّع بجولته الليلية في الغابة ، متلذذا بعبق نسيمها المنبعث من أريج زهرها ، عنونوا للفقرة . - جولة الكاتب الليلية وتلذّده بعطر أزهارها . - الكاتب ينتقل بين أزهار الغابة الرّكيّة . - قم بتلخيص معاني الفقرة بأسلوبك الخاص .	التكويني : يقرأ النصّ قراءة صامتة ويفهم ما ورد فيه يجيب عن الأسئلة ويستخلص فكرة مجملّة مناسبة .	03 02 06 04
	الفقرة الثانية : تحديدها [فلم أشعر المشجّية] : قراءتها وتذليل صعوباتها : الأسئلة : س : ما صفات الصّخرة التي وجدها الكاتب ؟ ج : مهشمة مدبّية الجوانب ، تنطوي على كهف مظلم - ما صفات الماء الخارج من الكهف ؟ ج : ماء صاف كأنّه بلّور ينساب جاريًا وهو يغنيّ بخيرير يلدّ للأسماع ... س : ما ردّت فعله من رؤيته ذلك المنظر ؟ ج : راح يندندن مغنّيًا . - أفهم كلماتي : وعرة : صلبة ومخيفة - ثناياه : داخله وأعماقه - انساب : جرى وتدافع أذندن : أتكلّم بصوت خفيّ يسمع ولا يفهم - قناة : ساقية يجري فيها الماء . - الفكرة الجزئية الثانية : لم يتمتّع الكاتب بعطر الهواء فحسب ، بل أعجبه منظر تمازج الكهف المظلم بماء منساب كالبلّور فطرب له مدندنًا بالغناء ، قدّموا فكرة جزئية مناسبة . - تمّتّع الكاتب بمنظر الماء المنساب .	يناقش ويبيدي رأيه ، ويجيب عن الأسئلة حسب فهمه .	05 02 02 05 01

02 02 04 02 02	يستنتج قيما تربوية مناسبة .	<p>- وصف الكاتب للصخرة وإعجابه بمنظر الماء . لخص الفقرة معتمدا على أسلوبك الخاص . الفقرة الثانية : تحديدها [ثم شعرت ... لي طريقا] : قراءتها وتذليل صعوباتها : الأسئلة : س : ما الذي أفسد متعة الكاتب ؟ ج : شعوره بالرّهبة لوحشة المكان وسكونه . س : ما الذي اعتبره عالما صاخبا ؟ ج : سماعه خفق الأوراق على الأعواد ، ووسوسة النسيم بين الغصون وخشخشة الحشرات بين الحشائش . س : ما الذي جعل الكاتب يسرع ويلتفت وراءه ؟ ج : تخيله أنّ المكان ملاً أرواحا من الجانّ ✍ - أفهم كلماتي : الرّهبة : الخوف الشديد - خفق : ضرب - وسوسة النّسيم : صوته . ✍ - الفكرة الجزئية الثانية : لم تستثن فرحة العيد أحدا وإنما عمت ببشرها كلّ الفئات قدّموا فكرة جزئية مناسبة . - السّكون يحوّل حال الكاتب من الفرح والاندھاش إلى الرّهبة والقلق . - وحشة المكان ترهب الكاتب وتجعله يقفل راجعا في خوف . ✍ - القيم التربوية : ماذا تعلّمت من هذا النّص ؟ - لا تنخدع بالسكون ، فإنّه السّكون يسبق العاصفة . - تجمع الطبيعة بين المتناقضات ، فالغابة مكان جميل وممتع وفي الوقت مخيف ومرعب . - قراءة ما تمّ تدوينه على السّورة .</p>	
05	يراجع ويطبّق لترسيخ المعارف وتثبيت المكتسبات .	<p>✍ - أدقّق النّص : تدعيم التّاء المفتوحة : - استخراج من النّص كلمات نهايتها تاء مفتوحة وبيّن سبب فتحها : جعلتُ - رأيت - صرت - اتجهت - وجدت - وقفت - كدت - أتلقّت (تاء الفاعل المتحرّكة) تواردتُ (تاء التّأنيث الساكنة) - خطوات - لحظات - الحشرات (جمع مؤنّث سالم) - حدّد عناصر التّشبيه في قوله : " تخرج من ثناياه قناة فيها ماء كأنه بلّور مذاب " . المشبه : الماء - الأداة : كأنه - المشبه به : البلّور - وجه الشّبه : الذوبان واللّمعان . ما نوع النّص مع التّمثيل ؟ ج : نوع النّص وصفي حيث وظّف الكاتب النّعوت بكثرة ومن ذلك : خفيف - ظليلة - السّاجي - مهشّمة - مظلم يبعث على الرّهبة ما نوع التّعبير في قوله : يغني بخير ... ؟ ج : تعبير مجازي .</p>	ت ختامي
	يُثري قاموسه ويحضّر درسه المقبل .	<p>أشرح كلماتي : استعن بالقاموس وأشرح : بلّور [نوع من الزجاج أبيض شفاف] - الزّبرجد [حجر ثمين يشبه الزّمرّد ولو ألوان كثيرة] . درس : بين الرّيف والمدينة ص 136 .</p>	المطلوب
حكمة : نافق تجد ألف مرافق .			

المقطع التعليمي السابع : الطبيعة .
الميدان : أفهم قواعد لغتي .
المحتوى المعرفي : **المفعول معه** .

الأسبوع 01

المذكرة : 105

الفئة المستهدفة : س1 م
زمن الإنجاز 01 ساعة
الأستاذ : صالح عيواز .

الموارد المستهدفة :

- يتعرّف على المفعول لأجله وشروط نصبه ويفرّق بين "واو" المعية و "واو" العطف
- يعرّبه إعراباً صحيحاً ويميّزه عن باقي المنصوبات .
- يوظّفه عند الاقتضاء نطقاً وخطاً .

الوسائل: ك م ص 133 - البسورة .

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	ز/د
الوضعيّة الانطلاقيّة	مراجعة أحكام درس التّاءين المربوطة والمفتوحة . (مواضع كتابة كلّ منهما) . الوضعيّة التّعليميّة : بم تجيبون لو قلت لكم : مع من يجلس كلّ تلميذ ؟ ج : يجلس كلّ تلميذ مع زميله . ما المعنى الذي أفادت "مع" ؟ ج : المعية أي أنّ كلّ تلميذين مع بعضهما البعض في الجلوس (مع بعضهما البعض) - اليوم سنعرّف على صيغة نحوية لها نفس دلالة "مع" .	تشخيصي: يتهيأ وتعرّف على المعية .	05
بناء التّعلّمات	عرض ومناقشة الأمثلة : تستخرج عن طريق الأسئلة المرفقة - تحقيقاً للمقاربة النّصيّة - من نص في الغابة ص 132 ما الذي يدلّ على أنّ الكاتب في الغابة ؟ - سرت و الغاية . قراءة الشّواهد : يقرأها الأستاذ ويكلّف متعلّمين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابية صحيحة . المناقشة والتّحليل : لاحظ الكلمة المسطر تحتها في المثال . ما نوعها ؟ ج : اسم - ما حركتها الإعرابية ؟ ج : منصوبة - بم سبقت ؟ ج : بالواو - ماذا تفيد الواو عادة ؟ ج : العطف . هل أفادت العطف ؟ ج : لم تقد العطف فالعطف يفيد الاشتراك شينين في الحكم . (مثال توضيحي : حضر عليّ وأحمد ، أي اشتركا في الحضور) . عوّض " الواو " في المثال بـ : " مع " - سرت مع الغابة . هل تعيّر المعنى ؟ ج : لم يتغيّر . إذن " للواو " و " مع " دلالة واحدة - لو قلنا : جلست مع محمّد فعلام تدلّ مع ؟ ج : المعية . إذن علام تدلّ " الواو " ؟ ج : على المعية - وكيف يسمّى الاسم المنصوب الواقع بعدها ؟ ج : المفعول معه - جرّب حذفه الآن ، هل يختلّ المعنى ؟ ج : لا . لماذا ؟ لأنه عنصر زائد . بم سبقت الواو ؟ ج : بفعل (جملة فعلية من الفعل سار - والفاعل : تاء المتكلم) . ماذا تستنتج من خلال هذه المناقشة ؟	التكويني : يلاحظ و يدوّن الأمثلة . يقرأ الشّاهد .	01
بناء التّعلّمات	1 - المفعول معه : اسم فضلة منصوب يقع بعد "واو" بمعنى "مع" تسمّى واو المعية لتدلّ على ما وقع الفعل بمصاحبه ، مثل : سرت و طلوع الشمس ، ووصلت و غروبها . 2 - تفصيل المفهوم : أ - فضلة : أي يصحّ انعقاد الجملة دونه كونه ليس ركناً رئيسياً فيها وإنما يُزاد إليها . ب - منصوب : ينصبه ما تقدّم عليه و ذلك أحد العاملين : ب 1 - الفعل : سهرت و القمَر . ب 2 - اسم يشبه الفعل (كاسم الفاعل أو أحد المشتقات الأخرى) : أنا ذاهب وخالداً . ج - "واو" المعية : سميت كذلك لأنها تشترك و "مع" في المصاحبة ، إلا أنّ "واو" المعية تدلّ على المصاحبة في زمن ومكان وقوع الفعل دون الاشتراك معه . د - المصاحبة : الاقتران في زمن ومكان وقوع الفعل . 3 - شروط نصبه : لا يعرب الاسم الواقع بعد الواو مفعولاً معه إلا تحقّق ما يلي : أ - أن يكون اسماً منصوباً وفضلة . ب - أن تكون الواو التي قبله بمعنى مع (لأنها قد تفيد العطف : أطيع الله ورسوله) . ج - أن تسبق " واو " المعية بفعل : استيقظت و تغريد الطيور . تنبيه : لا يجوز تقديم المفعول معه على فعله ولا يمكن الفصل بين الواو والمفعول معه .	يناقش ويجب حسب فهمه و يبيّن أحكام القاعدة .	10
بناء التّعلّمات	أوظف تعلّماتي : 1 - املأ الفراغات الآتية بمفعول معه مناسب : - أخذ الرّجل يمشي و (بزوغ الشّمس) - سارت السّفينة و (البحر) .	يتعرّف على التّاء المفعول معه وبعض أحكامه .	10
		206	15

	<p>ختامي: يستثمر المعارف المكتسبة ويوظف تعلماته ويرسخها</p>	<p>- مالت الأشجار و (الريح) - خرج التلاميذ من القسم و (دقّ الجرس) 2 - اجعل من الكلمات الآتية مفعولاً معه في جملة من إنشائك : - الجدار - الشاطئ - الرّصيف - حلول الظّلام . - تسلل اللصّ والجدار - سبح المصطاف والشاطئ - مشى الرّاجل والرّصيف - يفطر الصّائم وحلول الظّلام . 3 - أعرب : تحطّ الطائرات على مدرج المطار و زوال الشّمس . تحطّ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره . الطائرات : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره (جمع مؤنّث سالم) على : حرف جرّ . مدرج : اسم مجرور بـ "على" وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره وهو مضاف . المطار : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره . و : واو المعية . زوال : مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره وهو مضاف . الشّمس : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره .</p>	
	<p>يطبّق و يتدرّب منزلياً .</p>	<p>أنجز واجباتي في بيتي : تطبيقات ص 133 .</p>	<p>استثمار</p>
		<p>1 - للتمييز بين "واو" العطف و"واو" المعية لا بدّ أن أعرف الآتي : "واو" العطف تدل على اشتراك شيئين في الحكم : اشتريت كتاباً وقصّة (اشترك كلاهما في حكم واحد وهو الشراء) "واو" المعية تدل على أن الفعل قد تمّ بمصاحبة شيء ما في زمانه ومكانه : تناولت الفطور وأفراد عائلتي ، أي تناولني لوجبة الفطور كان مع أفراد عائلتي في المكان والزمان نفسيهما . "واو" المعية تعوّض بـ " مع " دون أن يخل المعنى : تبادل الأب و أبنائه الحديث أو تبادل الأب مع أبنائه الحديث . 2 - يمكن تحويل العطف معيةً ، و لا يجوز اعتبار المعية عطفاً . 3 - لا علاقة لحروف العطف الأخرى (ثمّ ، أو ، ف ...) بالمعية ، وإنّما اختصّت بها الواو وحدها .</p>	<p>فوائد :</p>

- يناقش الفهم العام ويصوغ الفكرة العامّة والأفكار الأساس .
- يشرح ما يستحق الشرح من الألفاظ ويثري قاموسه اللّغوي .
- يتبيّن قيمة الماء في الطبيعة ويعدّد منافعه .
- يراجع التّشبيه وحرف الرّويّ ويتعرّف على اللازمة .

الفئة المستهدفة : س 1 م
مدّة الإنجاز : ساعة واحد
الأستاذ : صالح عيواز .

الوسائل : ك م ص 138 - السّبورة - المنجد

الزمن	التّقييم	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	الوضعيّات
02	تشخيصي : يتهيأ ويستحضر معارفه القبليّة	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وتقييم أعمالهم المنجزة . الوضعيّة التّعليميّة : الطّبيعة أم الكائنات، فطالما وفّرت لها علل الحياة وأسباب الاستقرار فما العناصر الطّبيعيّة التي لا يمكن العيش دونها ؟ ج : الهواء - الماء ... وقفنتنا اليوم مع الماء ، إذ نتبيّن من خلاله منافعه وقيّمته من خلال قصيدة : نشيد الماء ص 138	وضعيّة الانطلاق
03	تكويني : يقرأ القصيدة قراءة صامتة	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : القراءة الصّامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 138 وقراءة القصيدة قراءة صامتة . أسئلة مراقبة الفهم العام : اقرأ الحديث بتأنّ لتتمكن من الإجابة عن أسئلة الفهم العام . س : ما الموضوع الذي تناولته القصيدة ؟ ج : السّاقية . س : ماذا يعدّد (يذكر) الشّاعر لنا ؟ ج : منافع السّاقية . س : من ينتفع بها ؟ ج : البشر ، الفلاة ، الجنان ، الحقول ، الأطيّار ... خرج الشّاعر عن المألوف وراح يشيد بساقية ماء ويمتدحها معددا منافعها الجمّة على المخلوقات جميعا ، هاتوا فكرة عامّة تناسب هذا .	بناء التّعلّقات
03	يجيب المتعلّم عن أسئلة الفهم العام .	الفكرة العامّة : - تغنيّ الشّاعر بساقية الماء وتعداده منافعها . - إقرار الشّاعر بأفضال ساقية الحياة وتعداد فوائدها والمنتفعين بها . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ ثم قراءة أحسن المتعلّمين وأجودهم أداءً ... قراءات فردية يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . الوضعيّة الجزئيّة الثانية : المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات : الوحدة الأولى : تحديدها [01 ... 02] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : ماذا جعل الشّاعر لساقيته ؟ ج : جعل لها أنغاما . س : بم شبّهها الشّاعر ؟ ج : بببل شاد . س : ما أثر هذه الأنغام ؟ ج : تغري وتسرّي في النفس فيطرب لها السّامع .	
02	يكشف الفكرة العامّة و يعبر عنها بأساليب مختلفة. يصغي للقراءة النموذجيّة		
02	ويتدرّب على القراءة المنهجية		
01	يناقش ويتفاعل لاستخراج الأفكار الأساسية .	الفكرة الأولى : - أنغام السّاقية وأثرها على الأنفس . - السّاقية يبلبل شاد يطرب لشدها السّامعون . الوحدة الثانية : تحديدها [03 - 05] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : ماذا طلب منّا الشّاعر فعله لساقيته ؟ ج : بناء سدود لها وتفجير عيونها . س : ما فائدة الماء - حسبه - ؟ ج : يجلو الحياة ويشيع فيها الغنى الفكرة الثانية : - دعوة الشّاعر إلى بناء السّدود وتفجير عيون السّاقية . - طلب الشّاعر بناء السّدود للاستفادة من منافع الماء .	بناء التّعلّقات
02			
02			
04			
02			
05			
05		الوحدة الثالثة : تحديدها [06 - 10] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : للسّاقية فوائد جمّة ، وخيرات كثيرة ، استخراجها من الفقرة . ج : تحيي الفلاة - تروي الحقول - تزكيّ الجنان - تسحر الأنفس بجمالها . س : ما الذي يدلّ على أهمّيّتها ومكانتها ؟ ج : تغنيّ الأطيّار بها - حنوّ الزّهر وحنين	

01 02 02	يستنبط القيم التربوية الواردة في النص .	<p>الصيف لها . - أفهم كلماتي : الفلاة : صحراء قاحلة - حنا : مال إليه وعطف عليه . بين الشاعر فوائد الساقية ، إذ تمس منافعها العظيمة كل شيء ، صوغوا فكرة مناسبة . - الفكرة الثالثة : - منافع الساقية الجمّة وخيراتها الكثيرة . - منافع الساقية و انعكاساتها على الطبيعة . - القيم التربوية : قال تعالى : " ... وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيًّا " . - الماء سرّ الحياة وأصل وجود الكائنات جميعا ، وجب المحافظة عليه . من شعري الخاص : الماء نعمة الله التي العيش دونها معدم زلال أحيا كل شيء فقرّ بخير ما يُنعمُ</p>	
07	ختامي : ينقد النص ويتذوق جمالياته .	<p>الوضعية الجزئية الثانية : أتذوق النص : الإجابة عن أسئلة أتذوق النص ص 139 . - تعددت أوصاف الشاعر لساقيته ومن ذلك : تشدو - تغري - تسري - تجري - تروي ... - وظّف الشاعر تشبيهين : " أنغام ساقيتي تشدو كبلبلنا " - " أنغام ساقيتي تجري كوادينا " . - روي القصيدة : النون وعليه فالقصيدة نونية . القيم الجمالية : - السجع في قوله : تغري وتسري . - المجاز : أنغام ساقيتي - تحيي الفلاة - حقول المنى - فيها يقيم الرضا . - نسبي ما تكرر في كل مقطع باللازمة ، ولازمة هذه القصيدة " أنغام ساقيتي " .</p>	النقد الفني
	يثري رصيده اللغوي ويحضّر الدرس الجديد	<p>أشرح كلماتي : مستعينا بالقاموس اشرح : يجلو [يكشف ويظهر] يشيع [يوسّع ويشرك] الهنا [أصلها الهناء حذفتم الهمزة للضرورة الشعرية والهناء : كل ما يبعث على السرور] . حضرّ درس : ما أجمل الطبيعة ! ص 142 .</p>	ت ختامي
حكمة : الأعرور ملك في مملكة العميان .			

- يتعرّف على مفهومي التوكيد والتعليل ويعدّد أدواتيهما .
- يتمكّن من تمثّل منهجيتيهما في الإنتاج الكتابي والشفوي .

السند : ك م ص 135 - 139 - السبورة

الزمن	التقويم :	الوضعيّات التعلّمية والنشاطات المقترحة :	الوضعيّات
04	تشخيصي: يتهيأ ويستنتج دور التأكيد في إزالة الشك والتعليل في إزالة اللبس .	مراجعة التقنيّة السابقة : ما هو الوصف ؟ وما مفهوم السرد ؟ كيف نمزج بينهما ؟ الوضعيّة التعلّميّة : رفضت دعوة زميلك فرفضت ، ولما ألح عليك : قلت له : " والله إنّي مشغول " . ماذا وظّفت لإقناعه ؟ ج : القسم - وما سبب امتناعك عن زيارته ؟ ج : لم أزره بسبب شغلي . ماذا بيّنت في كلا الجملتين ؟ ج : في الأولى أكّدت وفي الثانية علّلت - سنعرّف على هذين الأسلوبين في إنتاجنا الكتابي اليوم .	وضعيّة الانطلاق
03	تكويني : يحسن قراءة الشواهد تأسيًا بقراءة الأستاذ	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : عرض الأمثلة : أ - قال تعالى : 1 - " لندخلن المسجد الحرام كما دخلتموه أوّل مرّة " . 2 - اجتهدن في دروسك . 3 - " قد أفلح المؤمنون " . 4 - " إنّ الله مع الصّابرين " . 5 - " و للأخرة خير لك من الأولى " . 6 - " والنجم إذا هوى ما ضلّ صاحبكم وما غوى " . 7 - " فسجد الملائكة كلهم أجمعون " . 8 - أنت أنت الله . ب 1 - سأثابر حتّى أكون من النّاجحين ، وذلك كي أسعد والديّ . 2 - أحرص على برّ والديّ أملا في رضاها .	بناء التعلّيمات
08	يناقش ويتفاعل مبدئياً وجهة نظره يجيب عن أسئلة استخلاص الاستنتاج	المناقشة والتّحليل : إليك آيات الزّمر " أ " . بم بدأت الآية الكريمة ؟ ج : بالفعل "لندخلن" - هل كل حروفه أصليّة ؟ ج : لا ليست كذلك - ما أحرفه الزّائدة ؟ ج : اللام والنون - أيّ الفعل أقوى تدخلون أو لندخلن ؟ ج : لندخلن - إذن ماذا أفادت اللام والنون ؟ ج : تقوية الفعل وتوكيده ما الذي أكّد الآية الثانية ؟ ج : النون - وبم أكّدت الآية الثالثة ؟ ج : ب " قد " . بم اتّصلت أدوات التّأكيد " اللام والنون - النون - قد " ؟ ج : بالأفعال . إذن هي مؤكّدات تختص بالأفعال - ماذا عن مؤكّد الآية الرابعة ؟ ج : إنّ - لاحظ الآن الآية الخامسة - بم أكّدت ؟ ج : باللام - علام تدلّ كلمة " والنجم " ؟ ج : على القسم - ماذا أفاد هذا القسم ؟ ج : التوكيد أيضا - تأمل الآن الآية السّابعة ما العلاقة بين الكلمتين المسطرّ تحتها (كلهم و أجمعون) ؟ ج : لهما نفس المعنى . علام دلّنا ؟ ج : على التوكيد ماذا يسمّى عن هذا التوكيد ؟ ج : ت معنوي - لاحظ المثال الثامن - لم أعدنا لفظة " أنت " مرتين ؟ ج : للتوكيد المعنى - ماذا نسّمى هذا التوكيد ؟ ج : توكيد لفظي - ماذا تستنتج ؟	بناء التعلّيمات
05		ك 1 - التوكيد : هو تقوية الكلام بأداة توكيد أو أكثر في جملة خبريّة ، وهو نوعان : أ - التوكيد بالحروف والأسماء : وهي بدورها قسمان : - ما يختص بالدخول على الجمل الفعلية : - اللام والنون (لنصفن بالنّاصية) - نون التوكيد (احترمن الكبار) . - قد (تفيد التّحقيق مع الماضي) " لقد صدق الله رسوله الرؤيا ... " . ما يختصّ بالدخول على الجمل الاسميّة : - إنّ - أنّ : " إنّك ميّت وإنهم ميّتون " - لام الابتداء : " لعبد مؤمن خير من كافر " . - وتشترك الجملتان في التّأكيد بالقسم : " والسّماء والطّارق " - والله لينصر الله المسلم .	

05

ب - التوكيد اللغوي : وهو شكلان :

أ - المعنوي : خاص بالأسماء المعرفة و له ألفاظ معيّنة مثل : " نفس - عين - ذات - كلا - كلتا - كلّ - جميع - عامة ... " - حضر التلاميذ كلهم - تفضلاً كلاكما إلى المنصّة
 ب - اللفظي : توكيد اللفظ بنصّه ويكون في :
 الحروف : لا لا أخون واجبي .
 الأسماء : " السابقون السابقون أولئك المقربون "
 الأفعال : ستفرج ستفرج بإذن الله .
 الجمل : " حيّ على الصلّاة حيّ على الصلّاة "

05

تأمّل أمثلة المجموعة " ب " ، لاحظ الآن مثالها الأوّل . لماذا تتأبر ؟ ج : حتى أنجح .
 إذن : ما سبب نجاحك ؟ ج : المتابرة - وما نتيجة متابرتك ؟ ج : النجاح . ماذا بيّنت
 الجملتان الأولى و الثانية ؟ ج : الأولى بيّنت السبب و الثانية بيّنت النتيجة . ماذا ربط بين
 الجملتين ؟ ج : حتى . ماذا أفادت حتى في هذا المثال ؟ ج : أفادت التعليل .
 استخرج أدوات التعليل من باقي الأمثلة . ج : كي - المفعول لأجله " أملا " - هل تعرف
وسائل تعليل أخرى ؟ ج : لكي - اللام - لأن - كيلا - لنلا - ... إلام توصلت ؟

05

ج 2 - التعليل : هو بيان علّة (سبب) وقوع الفعل مثل :

و يتحقّق التعليل بأحد الوسيلتين : اهتمّ بواجباتك المنزلية حتى ترسخ معارفك .
 أ - الأدوات : كي - لكي - حتى - حتى لا - لأنّ - نظراً لـ - رغبة في لنلا - كيلا .
 مثال : دفع المرض أخي لهراجعة المريض .
 ت - أساليب الكلام : نظراً لـ - المفعول لأجله - يرجع ذلك - وقد دفع إلى ذلك - لأجل
 وسبب ذلك
 مثال : يتأخر الكثير عن المدرسة ومرتدّ ذلك قلة المواصلات .

10

ختامي: يستثمر

- أتدرّب : حاولت إقناع زملائك بتزيين القسم ، اكتب ذلك موظفا ما يفيد التوكيد والتعليل .

ا - النهائي

يتحفّز المتعلمون
 لإنجازه في وقته

التذكير بالخطوة من المشروع : إنجاز لوحة مطوية سياحية للتعريف بالمناطق الجميلة
 في الجزائر [انظر ص 147]

خطوات الإنجاز	المهام
01 - تفويج التلاميذ	التنسيق والتشاور حول مستلزمات المشروع والاطلاع على تقارير الرحلات المدرسية السياحية السابقة (إن أمكن ذلك) - استشارة أساتذة التاريخ و الجغرافية .

الأسبوع الثاني

الموارد المستهدفة :

- يتّعرف على موضوع النّص ويحدّد محتواه .

- يستخرج ما انطوى عليه النّص من قيم وأبعاد .

- يفهم المسموع ويعيد إنتاجه شفهيًا بأسلوبه الخاصّ .

- يوظف السرد و الوصف أثناء عرضه الشفهي .

الوسائل : دليل الأستاذ ص 139 - السّورة - المنجد .

الشمس

سيقرأ على مسامعك نصّ في مجال «الطبيعة» مرّة ثانية ، عنوانه « الشمس » للكاتب « أحمد أمين » اسمعه جيّدال :
تفهم جيّدًا موضوعه ومعانيه، تتفاعل معها، تحسن مناقشتها.

• تحدّد خصائصه الفنيّة والأسلوبية.

• يسهل عليك التّواصل مشافهة بلغة سليمة فصيحة منسّقة منسجمة ، وتستطيع إنتاج نصوص مماثلة له في الموضوع والنمط .

السند :

كلُّ شيءٍ في الطبيعة جميلٌ ، وأجملُ ما فيها شمسُها ، وهي في شتائنا أجملُ منها في صيفنا ، ولها في كلِّ جمالٍ . فلها
- صيفًا - جمالُ القوّة ، وجمالُ القهر ، وجمالُ السُّفور الدائم ، نَعظُمها ونجلّها ؛ ونهزُب منها ولكن نحبّها ؛ نَقْسُو أحيانًا ولكننا نرى
الخير في قسوتها ، فهي كالمربّي الحكيم ، نَقْسُو وترحم ، ونَسْتُدُّ وتلين . وهي - شتاءً - تَطْلُعُ عَلَيْنَا بِوَجْهِ آخَرَ ، تُرِينَا فِيهِ جَمَالَ
الحنو ، وجمال الدّعة ، وجمال الرّحمة والعطف . فما أجملها قاسيةً وراحمةً ! وما أجملها واصلهً وهاجرةً !
خَلَعَتْ مِنْ جَمَالِكِ عَلَى الزَّهْرِ ، فَكَانَ فِتْنَةً لِلنَّاظِرِينَ ؛ فَجَمَالُهُ مِنْ جَمَالِكِ ، وَلَوْنُهُ قَبَسٌ مِنْ أَلْوَانِكِ ، وَحَيَاتُهُ مَدَدٌ مِنْ حَيَاتِكِ
فَأَبْيَضُهُ وَأَحْمَرُهُ ، وَأَصْفَرُهُ وَأَزْرَقُهُ ، لَيْسَ إِلَّا نِعْمَةٌ مِنْ نِعْمِكَ ، وَأَثَرٌ مِنْ فَيْضِكَ .
فَالْوَرْدَةُ الْحَمْرَاءُ لَيْسَتْ إِلَّا نُقْطَةٌ مِنْ دَمِكَ ، وَالْيَاسَمِينُ الْأَبْيَضُ لَيْسَ إِلَّا لَمْحَةٌ مِنْ نُورِكَ ، وَالنَّرْجِسُ الْأَصْفَرُ لَيْسَ إِلَّا تَبْرًا دَانِبًا
مِنْ شِعَاعِكَ .

لَقَدْ أَبَيْتَ عَلَى النَّاسِ أَنْ يُدِيمُوا النَّظَرَ إِلَى جَمَالِكِ ، فَأَلْهَيْتَهُمْ بِالنَّظَرِ إِلَى بَعْضِ أَثَارِكِ ، وَلَوْنَتِ الْأَزْهَارَ بِأَلْوَانِكِ ، وَارْتَيْتَهُمْ قُدْرَةَ
عَلَى إِبْدَاعِكَ . فما أعظمك ! وأعظم منك مَنْ خَلَقَكَ !

أحمد أمين فيض الخاطر (ج 1 ص 245 - 246)

دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص139

ورد خطأ طباعي في دليل الأستاذ ص 139 في نصّ "الشمس" ، أعلى الصفحة إذ كتب : " في يقرأ والصواب : سيقرأ ..."

الزمن	التقويم :	صيرورة التعلّـمات :	الوضعيّات
03 د	التشخيصي : يتهيأ ويتعرف على دور الشمس	تحفيز المتعلّمين لسماع النّص وتسجيل رؤوس الأقلام وتوظيف ما استفادوا في إنتاجاتهم . الوضعية الإشكالية : بم يمتاز النهار عن الليل ؟ ج : بنوره وضيائه - من أين استمدّ النهار ضوءه ؟ ج : من الشمس - هل تعرف منافع أخرى للشمس؟ اسمع النّص التالي لتعرف ذلك	وضعية الانطلاق
05 د	التكويني : يستمع بتمعن لقراءة الأستاذ و يسجّل رؤوس أقلام	الوضعية الجزئية الأولى : إسماع النّص بكيفية واضحة ملثية وبصوت مسموع لكل المتعلّمين مع احترام مخارج الحروف والأداء المعبّر . أفهم النّص - مناقشة الموضوع لاستخراج الفكرة العامة : عمّ يتحدّث الشاعر في هذا النّص ؟ ج : عن جمال الشمس وفوائدها . فيم يكمن جمال الشمس صيفًا ؟ ج : في جمال القوّة ، وجمال القهر ، وجمال السُّفور . بم شبه الكاتب الشمس في قساوتها أثناء الصيف ؟ ج : بللمربّي الحكيم علام يدلّ هذا ؟ ج : أنّها تقسو (ترتفع حرارتها) لحكمة وتلين (تبرد حرارتها) حكمة فبقسوتها تنضج الثمار والمحاصيل و بلينها ورحمتها تقضي على الأمراض و الجراثيم ... تحدّث عن بعض جماليات الشمس في فصل الشتاء - ج : تَطْلُعُ عَلَيْنَا بِوَجْهِ آخَرَ ، تُرِينَا فِيهِ جمال الحنو ، وجمال الدّعة ، وجمال الرّحمة والعطف . ما معنى قول الكاتب « فما أجملها قاسيةً وراحمةً ! وما أجملها واصلهً وهاجرةً ! » ج : تعجب الكاتب من جمالها بحرارتها وبيروتها و بإشراقها و حين غروبها . ما الأثر الذي أحدثته الشمس على الزّهر ؟ دلّ على هذا من النّص . ج : خَلَعَتْ مِنْ جَمَالِكِ عَلَى الزَّهْرِ ، فَكَانَ فِتْنَةً لِلنَّاظِرِينَ ؛ فَجَمَالُهُ مِنْ جَمَالِكِ ، وَلَوْنُهُ قَبَسٌ	بناء التعلّـمات
10 د	يناقش النص و يجيب عن الأسئلة . حسب فهمه		وضعية بناء التعلّـمات

05	يُثْرِي قَامُوسَهُ اللُّغَوِي	<p>مِنْ أَلْوَانِكَ ، وَحَيَاتُهُ مَدَدٌ مِنْ حَيَاتِكَ فَأَبْيَضُهُ وَأَحْمَرُهُ ، وَأَصْفَرُهُ وَأَزْرَقُهُ ، لَيْسَ إِلَّا نِعْمَةٌ مِنْ نِعْمِكَ ، وَأَثَرًا مِنْ فَيْضِكَ .</p> <p>«جمال الشَّمس في ذاتها ، وفي آثارها» اشرح هذه العبارة .</p> <p>ج : في ذاتها بتغيّر حالها وتقلبها بين الحرارة صيفا ، وجمال حنوّها ودعتها ... شتاء ، وفي آثارها بانعكاسها على البشر والزّهر وتعدّد ألوانها وقدرة إبداعها .</p> <p>ضع عنوانًا مناسبًا للنّصّ ؟ ج : جمال الشَّمس - هذه الشَّمس - عظمة الشَّمس وفوائدها .</p> <p>كـ - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي :</p> <p>السفور: الكشف ؛ سَفَرَت المرأة : كَشَفَتْ وجهها - وأسفر الصبح : أضاء وأشرق نجلّها: نعظّمها - الدّعة : السّكون والاطمئنان - المدد : العون والغوث - النّوى : الذهب الخالص - حنو: عطف - واصلة : مداومة دون انقطاع (في شروقها) - خلعت عليه : ألبسته لمحة : نظرة خاطفة</p> <p>كـ - الفكرة العامّة : اعتبر الكاتب الشَّمس أجمل ما في الطبيعة فراح كونها متقلّبة بين المتناقضات (شدّة ولين وقسوة ورحمة) ثم عدّد منافعها وأفضالها . هات فكرة مناسبة .</p> <p>- الشَّمس قسوة ولين وجمال ومنافع . - جمال الشَّمس و آثارها وتعداد منافعها</p> <p>نقد النّص :</p> <p>نوع النّص : مقالة أدبية . نمطه : سردي وصفي . كـ - القيم المستفادة :</p> <p>قال تعالى : " وَجَعَلْنَا سِرَاجًا وَهَاجًا " . - الشَّمس من أجلّ النّعم الدّالة على عظمة الله وبديع صنعه .</p>	وضعيّة بناء التعلّيمات
02	يصوغ فكرة عامّة مناسبة .		
05	يتعلّم نقد النّص .		
15 د	ختامي : يقدم المتعلّم عرضه محترماً شروط الأداء	<p>الوضعيّة الجزئية الثالثة :</p> <p>تحدّث في فقرة وجيزة عن فوائد الشمس ومنافعها، مستثمراً ما استفدته من أفكار ومعان ومفردات وموظّفاً طباقاً ومفعولاً معه .</p> <p>- تعرض إنتاجات المتعلّمين بطريقة فردية ، وتناقش من قبل البقيّة ، يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب لتصحيح معلومة أو إتمام فكرة أو تسديد وجهة نظر ... ثم تقوّم الأعمال .</p>	الوضعية الختامية
أشرح كلماتي : ابحث في القاموس عن معنى : أبيت [امتنعت ورفضت] ألهيّتهم [شغلّتهم] الهاجرة [شدّة حرّ الظهيرة - الغروب] حكمة : الخيرة خير معلّم .			

الموارد المستهدفة : يقرأ المتعلم النصّ بتأنّ قراءة صامتة وجهرية بلغة سليمة ومعبرة .

- يشرح الألفاظ الصعبة ويثري قاموسه اللغوي .

- يحلّل المقروء ويرتّب محتوياته ويضبط أفكاره بالمناقشة والتّقد .

- يراجع أحكام الظاهرة الإملائية (الألف اللينة) ويطبّق عليها .

- يناقش الظاهرة اللغوية (الحال) ويستنتج أحكامها ، ويوظّفها سليمة شفهيًا وكتابيًا في وضعيات مختلفة .

السندرات: ك م ص 136 - قواميس - السبورة

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية والنّشاطات المقترحة :	التّقويم	الزمن
وضعيّة الانطلاق.	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . الوضعية التّعليميّة : لا شك أنّك سمعت بمصطلح "الكثافة السكّانية" ، وعرفت أنّ توزيع السكّان متباين بين منطقة يزيد فيها التّعداد عن 100 ن / كم ² ، وأخرى لا يتعدّى 01 ن / كم ² ما هما هاتان المنطقتان ؟ ج : المدينة والريف ، نص اليوم يعرفنا بأسباب هذا التباين .	التشخيصي : يتهيأ ويستحضر معلوماته القبلية	03
بناء التّعلّمت	القراءة الصامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتب ص 136 - وقراءة النصّ قراءة صامتة . الوضعية الجزئية الأولى : أفهم النصّ : مراقبة الفهم العام : اقرأ النصّ جيّدًا فسيستبع بأسئلة عليك بالإجابة عنها . س : عرض الكاتب الحياة في مكانين متباينين ، ما هما ؟ ج : المدينة والريف . س : بأيّهما أعجب ؟ ج : بالريف . الفكرة العامة : اعتبر الكاتب حياة الريف أفضل من حياة المدينة لأسباب كثيرة أبرزها البساطة والهدوء ، هاتوا فكرة مناسبة للنصّ - إشادة الكاتب بحياة الريف ونبذ حياة المدينة . - الحياة بين صخب المدينة وبساطة المدينة .	التكوييني : يقرأ النصّ قراءة صامتة ويفهم ما ورد فيه	03
	القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ متبوعة بقراءات فردية لأحسن التلاميذ وأجودهم قراءة مع مراعاة الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة، احترام علامات الوقف، تصحيح الأخطاء المناقشة والتّحليل واستنباط المعطيات : تقسيم النص إلى وحداته الجزئية : بعد القراءتين اتّضحت لم معالم الأفكار، حدّدها وعنونها . الفكرة الأولى : تحديدها [إني ادعوك ... وضوضائها] قراءتها وتذليل صعوباتها : س : إلام دعانا الكاتب ؟ ج : إلى العيش في الريف . س : بم تمتاز الحياة الرّيفيّة ؟ ج : ساكنة مطمئنة ، ذات صفاء وهدوء و نقاء . س : حدّد بعض الأجواء الرّيفيّة من هذه الفقرة ؟ ج : الحقول الخيرة والسّماء المقمرة و الزّهر البديع والشّجر الأخضر المثمر ، أصوات الطبيعة (الجدال والبلابل) الهواء الصّافي أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : الواعدة : المرجوّ خيرها - جداول : مجاري الماء . الفكرة الجزئية الأولى : لم يكتف الكاتب بالدعوة إلى حياة الريف فحسب ، بل راح يبيّن مميّزاتها ويصف أجوائها البهيّة ، عنونوا للفقرة .	يجيب عن الأسئلة ويستخلص فكرة مجملّة مناسبة .	02
	دعوة الكاتب إلى الحياة في الريف و تبين خصائصه . انبهار الكاتب بأجواء الريف الخلابة . - قم بتلخيص معاني الفقرة بأسلوبك الخاص .	ورد فيه	02
	الفقرة الثانية : تحديدها [وأنا أدعوك المشعشعة] : قراءتها وتذليل صعوباتها : الأسئلة : س : ماذا يقصد الكاتب بالحياة بالمعنى العصري ؟ ج : حياة المدينة . س : ما أبرز أجواء المدينة ؟ ج : حياة الصّخب الذي يبعد السّام والملل ، والحركة والأنوار المتلألئة والأجواء المشعشعة .	يجيب عن الأسئلة ويستخلص فكرة مجملّة مناسبة .	02
	أفهم كلماتي : أرجائي - نواحي - المشعشعة : منتشرة الأضواء . الفكرة الجزئية الثانية : دعانا الكاتب مجددا إلى حياة ثانية غير حياة الريف ، إنها حياة المدينة ، كما عدّد أجوائها الصّاخبة ، قدّموا فكرة جزئية مناسبة .	يجيب عن الأسئلة ويستخلص فكرة مجملّة مناسبة .	02
	دعوة الكاتب إلى حياة المدينة وتبين خصائصها . أجواء حياة المدينة وأبرز معالمها . لخصّ الفقرة معتمدا على أسلوبك الخاصّ .	يجيب عن الأسئلة ويستخلص فكرة مجملّة مناسبة .	02
	الفقرة الثانية : تحديدها [ولكنّ هذه جمال الريف ؟ !] : قراءتها وتذليل صعوباتها :	يجيب عن الأسئلة ويستخلص فكرة مجملّة مناسبة .	02

03	يستنتج قيما تربوية مناسبة .	<p>الأسئلة : س : أي الحياتين فضل الكاتب ؟ ج : حياة الريف . لم نبذ حياة المدينة ؟ ج : لأنها مليئة بالتعقيد والمظاهر البراقة الخادعة . س : ولم فضل الحياة في الريف ؟ ج : لبساطته في ظاهرة ومخبره وسذاجة أهله وبعدهم عن الغش والرياء والخداع . وابتسامتهم التي تملو الوجوه دون تصنع أو مكر ، تحييتهم الخالية من المصالح الشخصية ... ✍ - أفهم كلماتي : سذاجة : بساطة - سلامة النية . ✍ - الفكرة الجزئية الثالثة : و أخيرا أفصح الشاعر عن خبايا نفسه وبيّن حبه وإعجابه بالريف وحددّ وبيّن أسباب ذلك كما وضح علة نفوره من المدينة . عنونا للفقرة بما يناسب . - أسباب تفضيل الكاتب الريف على المدينة . - ترجيح الكاتب للريف على حساب المدينة . ✍ - القيم التربوية : ماذا تعلمت من هذا النص ؟ - قال الأمير عبد القادر معتزاً بالبادية : يا عاذرا لامرئ قد هام في الحضر وعادلا لمحّب البدو والقفر لو كنت تعلم ما في البدو تعذرني لكن جهلت وكم في الجهل من ضرر - قراءة ما تمّ تدوينه على السبورة .</p>	
08	يتعرّف على الألف اللينة ومواضع كتابتها ويفرق بين الألف الممدودة و الألف المقصورة .	<p>✍ - أتذوق النص : الألف اللينة : لاحظ : " إنا أدعوك إلى الحياة بالمعنى العصري " - ما نوع الكلمتين المسطرّ تحتها ؟ ج : " أدعوك " فعل - " المعنى " اسم - حوّل الفعل " أدعوك " إلى أصله (مع هو في الماضي) ج : دعا - بم ختم الفعل "دعا" ؟ ج : بألف ممدودة - وما نوع الألف التي انتهى بها الاسم "المعنى" ؟ ج : ألف مقصورة - ما الحركة التي سبقت الألفين في كلا الكلمتين ؟ ج : الفتحة كيف نسمّي هذه الألف ؟ ج : الألف اللينة . فيما يلي سنعرّف على الألف اللينة ومواضعها .</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>✍ 1 - الألف اللينة : ألف ممدودة أو مقصورة ساكنة مفتوح ما قبلها مثل : سما - مشى ✍ 2 - مواضع رسمها : أ - في الأسماء : ترسم الألف اللينة ممدودة في الأسماء في : - الاسم الثلاثي إذا كان أصلها واوا (نعرف أصل الألف بتثنية الاسم أو بجمعه) عصا [المثنى : عصوان - الجمع : عصوات] - الأسماء المبنية : كالضماثر (أنا) - و أسماء : الإشارة (هذا) - الموصولة (ما) - الشرط (حيثما) والاستفهام (كيفما) - الأسماء الأعجمية (إسبانيا) وترسم مقصورة في : - الاسم الثلاثي إذا كان أصلها ياء (نعرف أصل الألف بتثنية الاسم أو بجمعه) فتى [المثنى : فتيان - الجمع : فتية] - الاسم غير الثلاثي : ملتقى - مستشفى ب - في الأفعال : ترسم الألف اللينة في الفعل الثلاثي : - ممدودة : إذا كان أصلها واوا : دعا - مقصورة : إذا كان أصلها ياء : بكى ، أو إذا كان الفعل رباعيا فأكثر : استدعى - نادى - نعرف أصل الألف اللينة في الفعل ب : بتحويل الفعل إلى المضارع بكى ← بيكي ج - في الحروف : ك : إلى - على - حتى - بلى ...</p> </div>	ت ختامي
05	يتدرب ويرسخ يثري قاموسه ويحضّر درسه المقبل .	<p>تدريب : بيّن سبب رسم الألف في : جرى - سلوى - رضا - امتطى - هنا - أعلى - استعلى أشرح كلماتي : اشرح : الفؤارة [ما يفور من الماء متصاعدا] - الرّياء [التّظاهر] درس : عودة القطيع ص 140 .</p>	ا - ختامي المطلوب

المقطع التعليمي السابع : الطبيعة .
الميدان : أفهم قواعد لغتي .
المحتوى المعرفي : **الحال** .

الأسبوع 02

المذكرة : 110

الفئة المستهدفة : س1 م
زمن الإنجاز 01 ساعة
الأستاذ : صالح عيواز .

الموارد المستهدفة :

- يتعرّف على الحال وتعدّده وبعض أحكامه .
- يعدّد حالات صاحبه .
- ويميّزه عن باقي المنصوبات .
- يوظفه عند الاقتضاء نطقاً وخطاً .

الوسائل: ك م ص 137 - البسورة .

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	ز/د
الوضعيّة الانطلاقيّة	مراجعة أحكام درس المفعول معه . الوضعيّة التّعليميّة : كيف يأتي البعيد عن المدرسة إليها ؟ ج : راكبا - وكيف يأتي القريب ؟ ج : راجلا - ماذا بيّنت كل من : راكبا و راجلا ؟ ج : كيفية القدوم . هذا ما ستعرفه اليوم .	تشخيصي: يتهيأ وتعرّف .	02
بناء التّعلّمات	عرض ومناقشة الأمثلة : تستخرج عن طريق الأسئلة المرفقة - تحقيقا للمقاربة النّصيّة - من نص بين الريف والمدينة . كيف يستنشق زائر الريف الهواء ؟ أ - " تستنشق زائر الريف الهواء صافيا " . ب - هبّ النسيم عليلا - شرب الماء باردا - قرأت الكتاب مطبوعا - سرت و الشّاطئ مستمتعا صلاتك خاشعة مقبولة - هذا الأستاذ مقبلا - نظرت إلى القمر بازغا - ما أجمل إطلالة القمر بدرا . ج - أقبل عليّ وأخوه صاحكين - حضر القائد منتصرا ضاحكا . مسرعا جاء الرّجل . قراءة الشّواهد : يقرأها الأستاذ ويكفّ متعلّمين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابيّة صحيحة . المناقشة والتحليل : تأملوا الكلمة المسطرّ تحتها في المثال الأول - ما نوع هذه الكلمة ؟ ج : اسم - ما حركته الإعرابيّة ؟ ج : منصوب - وكيف وردت من حيث التّعريف والتّنكير ؟ ج : نكرة - هل يختل معنى الجملة إن حذفناه ؟ ج : لا يختل - ما الذي كان صافيا ؟ ج : الهواء ما علاقة " صافيا " " بالهواء " ؟ ج : بيّن الاسم " صافيا " حالة الهواء وهيئته . أليس هذا الاسم صالحا للسؤال ب (كيف) ؟ ج : بلى . كيف نسمّي هذا النوع من الأسماء ؟ ج : الحال إلا توصلت ؟	التكويني : يلاحظ و يدوّن الأمثلة .	03
بناء التّعلّمات	1 - الحال : اسم نكرة فضلة منصوب يأتي لبيان هيئة صاحبه عند حدوث الفعل ويصحّ وقوعه جوابا لـ (كيف) مثال : صلى الرسول ﷺ قاعدا ومن وراءه قائمين 2 - تفصيل المفهوم : أ - الحال : يذكر ويؤنث فنقول مثلا : الحال وأنواعه أو الحال وأنواعها . ب - نكرة : لا يكون الحال إلا نكرة كي لا يشبه الصّفة (1) . ج - منصوب : يكون منونا بالنّصب إن كان مفردا وبعلامات النّصب في التّثنية والجمع . د - فضلة : أي ليس أساسيا لأنّه يحذف دون اختلال المعنى لأنّه يقع بعد تمام الكلام . هـ - بيان هيئة صاحبه : يبيّن حالته ويصفها أثناء وقوع الفعل . (1) : لو قلنا جاء الرّجل راكبا أعربنا راكبا حال - ولو قلنا جاء الرّجل راكبا نعرّبها صفة (معرفة + معرفة = نعت) لذلك وجب تنكيّره لتميّزه عن الصّفة .	يناقش ويجب حسب فهمه ويبيّن أحكام القاعدة .	05
بناء التّعلّمات	إليكم الآن أمثلة الزّمرة " ب " - أين الحال في مثالها الأوّل ؟ ج : عليلا - بم سبق ؟ ج : باسم كيف جاء الاسم الذي سبقه من حيث التّعريف و التّنكير ؟ ج : معرفة - من الذي كان عليلا ؟ ج - النّسيم - إذن ما علاقة الحال بهذا الاسم ؟ ج : بيّن الحال هيئته . كيف نسمّي هذا الاسم ؟ ج : صاحب الحال . حدّد الآن موقعه الإعرابيّ ؟ ج : فاعل . أين صاحب الحال في المثال الموالي ؟ ج : الماء - كيف يعرب ؟ ج : نائب فاعل . بالطريقة نفسها حدّدوا صاحب الحال وإعرابه في باقي أمثلة المجموعة . [الكتاب : مفعول به - الشّاطئ : مفعول معه - صلاتك : مبتدأ - الأستاذ : خبر - القمر : اسم مجرور - القمر : مضاف إليه] . فيم يتطابق الحال مع صاحبه ؟ ج : النّوع (الجنس) والعدد من خلال هذا : ما مفهوم صاحب الحال ؟ ما موقعه الإعرابيّ ؟	يتعرّف على الحال وبعض أحكامه .	07
			07

<p>05</p> <p>يتعرّف على صاحب الحال وتعدد موقعه الإعرابي .</p>	<p>يتعرّف على صاحب الحال وتعدد موقعه الإعرابي .</p>	<p>3 - صاحب الحال : هو الاسم المعرفة الذي يبيّن الحال هيئته عند وقوع الفعل .</p> <p>صاحب الحال : لصاحب الحال حالات كثيرة منها :</p> <p>أ - فاعل : " فخرُوا سَجْدًا " (الفاعل واوا الجماعة)</p> <p>ب - نائب فاعل : " و ألقى السحرة ساجدين "</p> <p>ج - مفعول به : " شربت الماء صافيا .</p> <p>د - مبتدأ : الخضروات طازجة مفيدة .</p> <p>هـ - خبر : هذا خاتمك حديدا .</p> <p>و - اسم مجرورا : مررت بصديقي جالسا .</p> <p>ز - مضاف إليه : ساءني قطع الأشجار مثمرة .</p> <p>ح - مفعول معه : وصلت والغروب متعبا .</p> <p>بتطابق الحال مع صاحبه في النوع (الجنس) والعدد ويتخالفان في التعريف والتنكير</p>	
<p>03</p> <p>يتبيّن تعدّد كل من الحال وصاحبها .</p>	<p>يتبيّن تعدّد كل من الحال وصاحبها .</p>	<p>لاحظوا الآن أمثلة المجموعة ج . حدّدوا الحال وصاحبه في أوّل أمثلتها .</p> <p>ج : الحال : ضاحكين صاحب الحال : علي و أحمد . كيف جاء صاحب الحال ؟ ج : متعدّدا .</p> <p>أين صاحب الحال في المثال الموالي - ج : القائد - وأين الحال ؟ ج : منتصرا ضاحكا . كيف جاء الحال ؟ ج : متعدّدا - حدّد الحال في المثال الأخير - ج : مسرعا - ما موقعه ؟ ج : أوّل الجملة - هل اختلف معنى الجملة بتقدّمه ؟ ج : لم يخلت - ماذا تستنتج من كل هذا ؟</p> <p>قد يتعدّد كل من :</p> <p>أ - الحال : " فَرَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا "</p> <p>ب - صاحب الحال : " وَ سَخَّرَ لَكُمْ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ دَائِبِينَ "</p> <p>قد تسبق الحال صاحبها و تتقدّم الكلام نحو : فجأة هبّت الريح .</p>	
<p>10</p> <p>يستثمر المعارف المكتسبة ويوظّف تعلّماته ويرسخها</p>	<p>يستثمر المعارف المكتسبة ويوظّف تعلّماته ويرسخها</p>	<p>أوظف تعلّماتي :</p> <p>1 - عيّن الحال وصاحبها وإعرابه فيما يلي :</p> <p>" قَالَتْ يَا وَيْلَتَى أَأَلِدُ وَأَنَا عَجُوزٌ وَهَذَا بَعْلِي شَيْخًا " (صاحب الحال : بعلي : خبر المبتدأ)</p> <p>" سَمِعَ الْكَلَامَ خَافَتَا . (الكلام : نائب فاعل) - لقيت عليّا غاضبا مستعجلا (عليا : مفعول به)</p> <p>نهض الوالدان مبكرين (الوالدان : فاعل) - أعجبتني شرفة البيت فسيحا (البيت : مضاف إ)</p> <p>" فخرج منها خائفا " (صاحب الحال : الضمير المستتر "هو") - أحضر اللصّ مقيدا (اللصّ : نائب فاعل) - هذا أخوك قادما (أخوك : خبر المبتدأ)</p> <p>2 - أعرب : " وخلق الإنسان ضعيفا "</p> <p>الواو : واو العطف - حسب ما قبلها .</p> <p>خلق : فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتح الظاهر على آخره .</p> <p>الإنسان : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره .</p> <p>ضعيفا : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .</p>	<p>استثمار</p> <p>فوائد :</p>
	<p>يطبّق و يتدرّب منزليًا .</p>	<p>أنجز واجباتي في بيتي : تطبيقات ص 137 .</p> <p>1 - يجب تقديم الحال على صاحبه وعامله (الفعل) إذا كان من أسماء الصّدارة نحو : كيف رجعت ؟</p> <p>2 - كلمات تعرب حالا : كافة - قاطبة - معا - سويا - جميعا - إربا - تحديدا - هنيئا - وحيدا -</p>	<p>استثمار</p> <p>فوائد :</p>

الموارد المستهدفة :

- يناقش الفهم العام ويصوغ الفكرة العامّة والأفكار الأساس .
- يشرح ما يستحق الشرح من الألفاظ ويثري قاموسه اللّغوي .
- يتدبّر جمال الطَّبيعة ويحرص على التمتعّ بها و الحفاظ عليها .
- يتعرّف على الأساليب الإنشائيّة غير الطليبيّة .

الوسائل : ك م ص 142 - السبورة - المنجد

الزمن	التقويم	الوضعيّات التعلّمية و النّشاطات المقترحة :	الوضعيّات
05	تشخيصي : يتهيأ ويدرك أثر التعدّد الطبيعي وانعكاسه على جمال الطبيعة	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وتقويم أعمالهم المنجزة . الوضعيّة التعلّميّة : تخيل لو كانت : زرقة البحر والسّماء واتساع صفرة رمال الصحراء وحلّة الجبال بياضا في الشّتاء وامتداد المساحات الخضراء ... ذات لون واحد . هل نتمتّع بالطّبيعة من حولنا ؟ ج : لا - كيف تكون الطّبيعة بهذا التعدّد ؟ ج : جميلة وخالبة . قصيدتنا : ما أجمل الطّبيعة ! ص 142 ستوكّد هذه الفكرة وتبيّن قيمة ذلك التعدّد	وضعيّة الانطلاق
03	تكويني : يقرأ القصيدة قراءة صامتة	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : القراءة الصّامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 142 وقراءة القصيدة قراءة صامتة . أسئلة مراقبة الفهم العام : اقرأ الحديث بتأنّ لتتمكن من الإجابة عن أسئلة الفهم العام . س : ما الموضوع الذي طرّقه الشّاعر ؟ ج : يتغنّى بجمال بعض عناصر الطبيعة . س : هل اقتصر على وصف مظهر طبيعيّ واحد ؟ ج : لا بل ذكر عدّة مناظر طبيعية س : ما نظرة الشّاعر نحو هذه المناظر ؟ ج : نظرة إعجاب و متعة . راح الشّاعر يعرض جمال بعض المناظر الطّبيعية في لهفة دالة على تمتّعه وإعجابه بها وهذا ما حملته ليحث على المحافظة عليها ، هاتوا فكرة عامّة تناسب هذا . الفكرة العامّة :	بناء التعلّقات
02	يكتشف الفكرة العامّة و يعبر عنها بأساليب مختلفة . يصغي للقراءة النموذجيّة ويتدبّر على القراءة المنهجية	إعجاب الشّاعر بمظاهر الطّبيعة و تمتّعه بتعدّدها . وصف الشّاعر جمال الطّبيعة وتعدّد مناظرها . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ ثم قراءة أحسن المتعلّمين وأجودهم أداءً ... قراءات فردية يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللّغة ، احترام علامات الوقف . الوضعيّة الجزئيّة الثانية : المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات : الوحدة الأولى : تحديدها [01 ... 06] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : ما الذي زاد الطّبيعة جمالا ؟ ج : سحرها الخلاب وخضرتها في السهل و الهضاب - ما سرّ جمال الطّبيعة شتاء ؟ ج : الثلج والبرق في قمم الجبال . س : وماذا يزيّنهما في فصل الرّبيع ؟ ج : الطّير في الأعشاش وهي تزقزق على الأشجار والنحل والفراش تجمع الرّحيق .	
01	يناقش ويتفاعل لاستخراج الأفكار الأساسية .	الفكرة العامّة : أفهم كلماتي : البديعة : منتهى الحسن والجمال - البروق : ج م برق : ضوء يلمع في السّماء إثر انفجار كهربائي في السحاب - تشدو : تغني . يتغنّى الشّاعر في الأبيات ببعض مظاهر الطبيعة الخالبة ويتلذّد بها مستمتعا في كل أوان وحين ، فما فكرتك لهذا .	
02		الفكرة الأولى : تلذّد الشّاعر بتعدّد عناصر الطبيعة الخالبة . تغني الشّاعر بجمال المناظر الطبيعية المتعدّدة .	بناء التعلّقات
02		الوحدة الثانية : تحديدها [07 - 12] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : إلام تحتاج صحّة الأبدان ؟ ج : إلى هواء عذب . س : كيف يكون الهواء كذلك ؟ ج : إن لم نلوّثه بالغاز والدخان . س : كيف نحافظ على الماء صافيا ؟ ج : بعدم رمي الأقدار . س : بم تمتاز الشّواطئ ؟ ج : بنقاء الرّمال الذهبية اللامعة صباحا وعشيا . س : كأنّ الكاتب يدعونا إلى أمر ما ، ما هو ؟ ج : الحفاظ على الطّبيعة وعدم تلويثها	
06		أفهم كلماتي : نكدره - نصيّرهِ عكرا (غير صاف) - حبذا : فعل جامد للمدح يدعونا الشّاعر إلى المحافظة على العناصر الطّبيعية حتى نضمن لأنفسنا الانتفاع التام بخيراتها و التّمتع بفوائدها ، هاتوا فكرة مناسبة .	

02	يستنبط القيم التربوية الواردة في النص .	<p>☞ - الفكرة الثانية : - الانتفاع بعناصر الطبيعة مرهون بالحفاظ عليها . - حث الشاعر على حفظ عناصر الطبيعة ضمانا للاستفادة منها .</p> <p>☞ - القيم التربوية : - " أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رَفَعَتْ وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ " . - جمال الطبيعة مستمد من تنوع مناظرها وعناصرها ، فلنحافظ عليها .</p>	
08	ختامي : يتعرف على الأساليب الإنشائية غير الطلبية .	<p>الوضعية الجزئية الثانية : أندوق النص : لاحظ العبارتين التاليتين : " ما أجمل الطبيعة ! " - " حبذا الشواطئ نقيّة الرمال " . بم انتهت الجملة الأولى ؟ ج : بعلامة تعجب - ما نوعها إذن ؟ ج : جملة تعجبية . علام دلّت كلمة " حبذا " ؟ ج : على المدح - بم ابتدأ الآية الكريمة التالية : " و الشمس وضحاها " ؟ ج : بقسم - حاول الآن أن تحكم على الجملتين والآية بالصدق أو الكذب . هل يمكنك ذلك ؟ (إن قيل لك : ما أجمل الطبيعة ! هل تجيب بقولك أنت صادق أو كاذب) ج : لا ، فلا يمكن الحكم على ما سبق بالصدق أو الكذب - كيف نسمي ما لا يمكن الحكم عليه بذلك ؟ ج : أسلوب إنشائي - هل طلبنا في العبارتين والآية أمرا ما ؟ ج : لم نطلب أي شيء . ماذا تستنتج ؟</p> <p>☞ 1 - الأسلوب الإنشائي غير الطلبي : هو أسلوب لا يحتمل الصدق أو الكذب ولا نطلب به شيئا ما .</p> <p>☞ 2 - أنواعه : للأسلوب الإنشائي غير الطلبي أقسام كثيرة منها : أ - التعجب : وهو الدهشة مما لا نعرف سببه : ما أعظم منظر النجوم في السماء ! ب - القسم : وهو اليمين أو الحلف : و الله إن الموت حقّ - " والليل إذا يغشى " ج - المدح أو الذم : المدح ذكر صفة حميدة وله فعلاّن جامدان [نعم - حبذا] : نعم الرّجل الأمين . الذم ذكر صفة ذميمة وله فعلاّن جامدان [بئس - لا حبذا] بئس الرّجل الخائن .</p>	النقد الفني
	يثري رصيده اللغوي ويحضّر الدرس الجديد	<p>أشرح كلماتي : مستعينا بالقاموس اشرح : صفوة [نقاءه وصفاءه] الأصال [المساء والعشيّ - فترة ما بين العصر والمغرب] حضّر درس : جمال البادية ص 146 .</p>	ت ختامي

- يتعرّف على خطوات كتابة نص منسجم .

- يتمكّن من تمثّل منهجيّتها في الإنتاج الكتابي والشفوي .

- يسهل عليه كتابة نص منسجم متّبعاً تقنيّاته .

السندت : ك م ص 143 - السبورة

الزمن	التقويم :	الوضعيّات التعلّمية والنشاطات المقترحة :	الوضعيّات
04	تشخيصي: يتهيأ ويستنتج دور الانسجام في الفهم	مراجعة التقنيّة السابقة : ما المقصود بالتعليل ؟ ما هو التوكيد ؟ أذكروا أبرز أدواتيهما ؟ الوضعيّة تعلّميّة : هل تفهم أفكار النصوص إن كانت غير منتظمة وغير واضحة ؟ ج : لا متى تفهمها إذن ؟ ج : إذا كانت الأفكار منسجمة ومتراصة ومتسلسلة . هذا موضوعنا	وضعيّة الانطلاق
10	تكويني : يقرأ قراءة صحيحة يناقش ويتفاعل مبدئياً وجهة نظره ويجيب عن أسئلة استخلاص الاستنتاج	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : عرض الفقرة ص 143 . وقراءتها أنموذجياً وفردياً من طرف متعلّمين أو ثلاثة . المناقشة والتحليل : عمّ تتحدّث الفقرة ؟ ج : عن لهفة التلميذ لشرح المفردات وحرصه على التعلّم . ما النمط الغالب عليها ؟ ج : السرد والوصف - هل هناك ترابط وتسلسل بين الجمل ؟ ج : نعم - كيف ؟ ج : أفكاره متسلسلة فالجملة اللاحقة لها علاقة بالسابقة ؛ تشرحها وتبيّنها ماذا نسمي ترابط الأفكار و تسلسلها في النصوص أو الفقرات ؟ ج : الانسجام .	بناء التعلّات
08	يستنتج من خلال المناقشة ويتعرّف على النصّ المنسجم ويتعرف على خطواته .	ك ه أ - النصّ المنسجم : ما كانت معانيه وأفكاره متسلسلة ومتراصة بواسطة أدوات الرّبط (الضمائر- الأسماء الموصولة - الظّروف - حروف العطف ...) ك ه ب - منهجيّة كتابة نصّ منسجم : لكتابة نص منسجم اتبع الخطوات التّالية : 1 - الإعداد : يكون ب : أ - فهم الموضوع وتحديد المطلوب بدقّة . ب - اختيار الأفكار المناسبة للنصّ : وتحقق ذلك باختيار الأفكار وتسجيل أكبر عدد منها على المسوّدة ، ثمّ ترتيبها حسب ما يناسب المقدّمة والعرض والخاتمة . 2 - التّخطيط والتنسيق : وذلك ب : أ - اختيار فكرة مناسبة للمقدّمة من الأفكار التي سجلتها سابقاً ، وجعلها مقدمة قصيرة . ب - تحديد أفكار العرض والتّوسع فيها بالشرح والتّمثيل والبرهنة حسب المقتضى . ج - الرّبط بين الفكرة السّابقة واللاحقة بأداة مناسبة . د - إنهاء كل فقرة بفكرة بسيطة تلخّصها . هـ - اختار فكرة مناسبة للخاتمة مما كتبت من أفكار وأجعلها كتقييم لما سبق . 3 - التّحرير والمراجعة : وتكون ب : أ - إعادة قراءة ما كتب ، طرح الأفكار الزائدة ب - تصحيح الأخطاء المختلفة ، والحرص على سلامة اللغة والأفكار . ج - جمع ما سبق وكتابته بخطّ واضح مستخدماً علامات التّرقيم المناسبة .	بناء التعلّات
20	ختامي: يطبق	- أندربّ : تطبيق ص 143 عرض وتصحيح .	أ - النهائي
05	يتحفّر المتعلّمون لإنجازه في وقته	التذكير بالخطوتين 02 و03 من المشروع : أنجاز لوحة سياحية ... [انظر ص 147] خ 2: تقسيم المهام وتوزيعها على عناصر الفوج : إنجاز كلّ عضو لما أوكل إليه من مهام خ 3 : حث المتعلمين على الالتقاء لتبادل الأعمال وتنظيمها (الإنجاز النهائي) . حكمة صينيّة : لا تعطني السمكة بل علمني كيف أصطاد .	

الموارد المستهدفة :

- القدرة على استعمال المعارف الخاصّة بالمفعول معه .
- يتدرّب على القراءة المعبرة والمسترسلة .

الوضعيّات	صيرورة الوضعيّات	التّقويم	ز
الوضعيّة الانطلاقيّة	الانطلاق من وضعية تعليميّة : إعطاء لمحة عامّة للدروس والتذكير بأهمّ جزئياتها عن طريق المناقشة .	تشخيصي: يستحضر ويتهيأ	05
بناء التعلّقات	التطبيق الأول : ص : 133 [المفعول معه] أ - أوظف تعلّقاتي : 1 - إعراب ما تحته خط : - استيقظت وطلوع الفجر . و : واو المعية - طلوع : مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف - الفجر : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره . - " فَأَجْمَعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ " . أمركم : أمر : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف كم : ضمير متّصل مبني على السكون في محلّ جرّ مضاف إليه . و : واو المعية . شركاءكم : شركاء : مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف . كم : ضمير متّصل مبني على السكون في محلّ جرّ مضاف إليه كيف أنت و البرد ؟ البرد : مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره سرت والأنايية : مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . فكونوا أنتم وبنّي أبيكم مكان الكلّيتين من الطّحال و : واو المصاحبة - بني : مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الياء لأنّه ملحق بجمع المذكر السالم وحذفت النون للإضافة (أصلها بنين) وهو مضاف . مكان : خبر كونوا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . ب - أنجز تماريني في بيتي : استخراج المفعول معه من السند المرفق : وأهلهم - وأصحاب - وتقاليدهم . النشاط الثاني : يأمر الأستاذ المتعلّمين - لاسيما ضعاف القراءة منهم - بفتح الكتاب عشوائيا وقراءة النّص ، ويحرص على تصحيح ما يقع فيه من أخطاء . الكفاءة : يتدرّب المتعلّم على القراءة المنعّمة المعبرة الإعرابية (مراعاة مخارج الحروف واحترام علامات الترقيم ، أسلوب الجمل : تعجب، استفهام ...) لعبة افهم و انقط : يكتب الأستاذ الجمل التّالية دون حروف ويحاول المتعلّمون وضع النّقاط على الحروف . 1 - قيل قتل فيل قبل طلوع الفجر . 2 - ذهب عيد عند عبد الله في عيد الفطر . - اشكل البيت الشعري التالي: دارهم مادمت في دارهم و جأرهم مادمت جأرهم [في دارهم : منزلهم و أرضهم] طرقت الباب حتى كلّ متني فلما كلّ متني كلّ متني كلّ : تعب - متني : يدي أي طرقت الباب حتى تعب يدي فلما تعب يدي كلّته . مثل : قطعت " جهيزة " قول كلّ خطيب .	تكويني: يحلّ التطبيقات و يرسخ المعارف ويدعمها .	20
		يتدرّب على القراءة السلسة	10
		يفكّر ويوظّف ذكائه .	10

- يتعرف على موضوع النصّ ويحدّد محتواه .

- يستخرج ما انطوى عليه النصّ من قيم وأبعاد .

- يفهم المسموع ويعيد إنتاجه شفهيًا بأسلوبه الخاصّ .

- يوظف السرد و الوصف أثناء عرضه الشفهي .

الوسائل : دليل الأستاذ ص 143 - السبورة - المنجد

مدينة الجسور

سُئِلَ على مسامعك نصّ عنوانه « مدينة الجسور » من رواية « الزلزال » للكاتب الجزائري « الطاهر وطار » أحسن الاستماع إليه والإصغاء ل :

• تفهم جيّدًا موضوعه وتستوعب معانيه ، تتفاعل مع فكرته وتحسن مناقشتها .

• تستخرج قيمه المختلفة وعواطفه المتنوّعة وأبعاده الحفيّة .

يسهل عليك التّواصل مشافهةً بلغة سليمة متنسّقة ، وتستطيع إنتاج نصوص مماثلة الموضوع والنّمت ذاتهما .

السند :

هَذَا الْجِسْرُ أَفْضَلُ جُسُورِ قَسَنْطِينَةِ السَّبْعَةِ ، عَرِيضٌ وَقَصِيحٌ ، سُرَّ عَانَ مَا يَرَى الْإِنْسَانُ الْهُوَّةَ الَّتِي بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْوَادِي .

كُلُّ شَيْءٍ مِنْ هَذِهِ النَّاحِيَةِ ، يَبْدُو عَلَى عَهْدِهِ ، خُضُورَةُ الْأَشْجَارِ تَحْيِيزُ الْبَنَائِيَاتِ وَتَبَايُنُهَا .

هُنَاكَ التَّانُويَّةُ وَهُنَاكَ الْمُسْتَشْفَى ، وَهُنَاكَ مَخْرُنُ الْحُبُوبِ الشَّدَادِ الْوَضْعُ ، وَكَأَنَّمَا لَمْ يَفْكَرْ وَاضِعُوهُ إِلَّا فِي إِقَامَةِ دَلِيلٍ مُتَوَاصِلٍ عَلَى

أَنَّ الْمَدِينَةَ ، أَسَاسًا ، عَاصِمَةٌ فَلَاحِيَّةٌ ، أَوْ فِي إِشْعَارِ السُّكَّانِ بَأَنَّ هُنَاكَ مَدَّخْرًا مِنَ الْقَمَحِ وَالشَّعِيرِ ، وَأَنَّهُمْ لِفَتْوَةٍ طَوِيلَةٍ فِي حَالِ

جِصَارٍ وَهُنَاكَ ... آه ... تَهْتَالُ الْقَدَيْسَةُ « جَانُ دَارِكِ » بِجَنَاحَيْهِ ، مُتَأَهِّبٌ لِيَطِيَّانَ لَمْ يَتِمَّ مُنْذُ عَهْدِ بَعِيدٍ ، ثُمَّ ... رَمَزَ قَسَنْطِينَةَ

الْجِسْرُ الْمُعْلَقُ .

إِهْتَرَّ قَلْبُ الشَّيْخِ عَبْدِ الْمَجِيدِ بُو الْأَرْوَاحِ ، عِنْدَمَا لَمَحَ الْجِسْرَ الْمُعْلَقُ ، أَعَادَ بَصْرَهُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى ؛ وَخَزَانَ الْحُبُوبِ ، وَالتَّانُويَّةَ

وَالْفِيلَاتِ وَالْأَشْجَارِ ، وَتَسَاعَلَ :

- أَلَا تَبْدُو أَنْظَفَ مِمَّا كَانَتْ عَلَيْهِ ، أَرْهَى ؟ تَعَدَّدَتِ الْأَلْوَانُ ، وَقَلَّ اللَّوْنُ الْأُورُوبِيُّ ، أَوَلَا تَبْدُو أَيْضًا مُنْحَنِيَّةً ، وَكَأَنَّمَا تَوَدُّ أَنْ تُطَلَّ

عَلَى أَعْمَاقِ هَذَا الْأَخْدُودِ الْعَظِيمِ ؟ لَسْتُ أَدْرِي لِمَ اخْتَارَ وَاوِي الرَّمَالِ فَتَحَ هَذِهِ الشَّعْرَةَ فِي قَلْبِ مَدِينَةٍ مُنْشَعَلَةٍ بِنَفْسِهَا كَهَذِهِ ؟

ارْتَفَعَ الْأَذَانُ ، وَنَشِطَ قَلْبُ الشَّيْخِ عَبْدِ الْمَجِيدِ بُو الْأَرْوَاحِ ، وَاسْتَدَارَ مِقْرًا الْعَزْمَ عَلَى الصُّعُودِ مَعَ الشَّارِعِ الَّذِي عَمَرَهُ بِمُخْتَلَفِ

رَوَائِحِ النَّبَاتَاتِ وَالطَّبَخَاتِ ، وَالْعُطُورِ ، وَسَيْلٍ مِنَ الرَّاجِلِيِّ وَالرَّاجَلَاتِ فِي جَمِيعِ الْأَتَّجَاهَاتِ .

الطاهر وطار (رواية الزلزال) ص 10

دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 143

الزمن	التقويم :	صيرورة التعلّـمات :	الوضعيّات
03 د	التشخيصي : يتهيأ ويتعرف دور المعالم في تميز المدن .	تحفيز المتعلمين لسماع النصّ وتسجيل رؤوس الأقلام وتوظيف ما استفادوا في إنتاجاتهم . الوضعية الإشكالية : تزخر بلادنا بالكثير من المعالم الأثرية ، فلكل منطقة معالمها . فما المعالم المميزة للمدن التي تعرفها ؟ ج : تمقاد (باتنة) - شرشال (تيزازة) جميلة (سطيف) الحمامات المعدنية (قالمة) يما قوراية (بجاية) اليوم سنعرّف على إحداها	وضعية الانطلاق
05 د	التكويني : يستمع بتمعن لقراءة الأستاذ و يسجل رؤوس أقلام	الوضعية الجزئية الأولى : إسماع النصّ بكيفية واضحة ملتقبة وبصوت مسموع لكل المتعلمين مع احترام مخارج الحروف والأداء المعبر . أفهم النصّ - مناقشة الموضوع لاستخراج الفكرة العامة : عم يتحدث الكاتب في هذا النصّ ؟ ج : عن مدينة قسنطينة بين حقتين متباينتين . بم تتميز مدينة قسنطينة عن بقية المدن الجزائرية ؟ ج : بجسورها السبعة المعلّقة لماذا تمّ تفضيل هذا الجسر على بقية جسور المدينة ؟ ج : لأنه عريض وقصير ما هي أهمّ المعالم الموجودة في هذا النصّ ؟ ج : المستشفى - التانوية - مخزن الحبوب - تهتال القديسة « جان دارك » - وهل توجد معالم أخرى بهذه المدينة أذكر ما تعرفه منها ؟ ج : تمثال ماسينيسا - جامعة الأمير عبد القادر ... من هو عبد المجيد « بو الأرواح » ؟ ج : أحد سكانها القدامى ويبدو أنه كان مغتربا عنها أصدر الكاتب حثما على حال المدينة بالأمس واليوم الحاضر . وضّح هذا الحكم من النصّ	بناء التعلّـمات
10 د	يناقش النصّ و يجيب عن الأسئلة . حسب فهمه		وضعية بناء

<p>02</p> <p>يثري قاموسه اللغوي</p> <p>02</p> <p>يصوغ فكرة عامة مناسبة .</p> <p>06</p> <p>يتعلم نقد النص .</p> <p>يستنبط القيم المستفادة .</p>	<p>مع التعليل . ج : كانت قديما كمدينة فلاحية وبدت اليوم - حسب الشيخ بو الأرواح - أنظف مما كانت عليه - أزهى - تعددت الألوان وقلّ اللون الأوروبي - وزاد انحناءها ... وأنت تقرأ النصّ وفتت على بعض خصائص مدينة قسنطينة ، استخرج بعضها .</p> <p>ج : بناياتها مميزة بخضرة النباتات - بنيت على أهدود عظيم - مدينة منشغلة بنفسها شوارعها ضيقة تقليدية نشطة - تكثر بها الجسور و التماثيل و البنايات الأثرية .</p> <p>كـ - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي :</p> <p>الهوة : الحفرة البعيدة القعر - تباينها : اختلافها وتنوعها - مدحرا : مخزون ومخبأ - أهدود : شقّ مستطيل في الأرض .</p> <p>كـ - الفكرة العامة : جعلنا الكاتب في روايته هذه نجول في عاصمة الشرق الجزائري ومدينة الجسور المعلقة قسنطينة بوصفه الدقيق لأبرز معالمها . هات فكرة مناسبة .</p> <p>- الشيخ " بو الأرواح " و قسنطينة ذات الزمنين .</p> <p>- مدينة الجسور بين الأصالة والمعاصرة .</p> <p>نقد النصّ :</p> <p>نوع النصّ : مقتطف من رواية .</p> <p>نمطه : سردي وصفي .</p> <p>المعطيات :</p> <p>- وصف بعض معالم قسنطينة .</p> <p>- وقفة الشيخ " بو الأرواح " في المدينة ومقارنته بين ماضيها وحاضرها .</p> <p>كـ - القيم المستفادة :</p> <p>- المعالم الأثرية أكبر شاهد على عظمة أصحابه .</p> <p>- جسور قسنطينة واحدة من معالم جمال بلادي و أصلاتها .</p>	<p>التعلّات</p> <p>وضعية بناء التعلّات</p>
<p>17 د</p> <p>ختامي : يقّم المتعلم عرضه محترما شروط الأداء</p>	<p>الوضعية الجزئية الثالثة :</p> <p>صف مدينتك ، وبيّن أهم معالمها وبعض ما تغيّر فيها بين أمس واليوم ، موظفا الحال والمفعول معه وسجعا .</p> <p>- تعرض إنتاجات المتعلمين بطريقة فردية ، وتناقش من قبل البقية ، يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب لتصحيح معلومة أو إتمام فكرة أو تسديد وجهة نظر ... ثمّ تقوم الأعمال .</p> <p>أشرح كلماتي : ابحث في القاموس عن معنى : الشاذ [مخالف للعادة - غريب] مقرا العزم [مصمما]</p> <p>مثل : جنت على أهلها براقش .</p>	<p>الوضعية الختامية</p>

المقطع التعليمي السادس 07 : الطبيعة .
الميدان : فهم المكتوب 1 - قراءة مشروحة -
المحتوى التعليمي : عودة القطيع - أنواع الحال -

الأسبوع 03

رقم المذكرة : 115

الفئة المستهدفة : س1 م
زمن الإنجاز : ساعتان
الأستاذ : صالح عيواز

- الموارد المستهدفة : يقرأ المتعلم النصّ بتأنّ قراءة صامتة وجهرية بلغة سليمة ومعبرة .
- يشرح الألفاظ الصعبة ويثري قاموسه اللغوي .
- يحلّل المقروء ويرتّب محتوياته ويضبط أفكاره بالمناقشة والتّقد .
- يتعرّف على بعض خصائص الرّيف .
- يناقش الظاهرة اللّغوية (أنواع الحال) ويستنتج أحكامها ، ويوظّفها سليمة شفهيًا وكتابيًا في وضعيّات مختلفة .

السّنّدات : ك م ص 140 - قواميس - السّبورة

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	الزمن
وضعيّة الانطلاق.	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . الوضعية التّعليميّة : إذا كنت تجد في المدينة الأستاذ والطّبيب والمهندس و ... فإنّك لن تجد هؤلاء في الرّيف تطبعه البساطة وتغلّفه الأصالة فمن تجد فيه إذن ؟ ج : الفلاح - الفخاري الرّاعي ... لنقف مع مهنة الأنبياء - متى يذهب الرّعاة بأغنامهم إلى المراعي ؟ ج : صباحا ومتى يعودون بها ؟ ج : مساء . نصنّ اليوم يحدّثنا عن هذه العودة وما تعلّق بها ص 140	التشخيصي : يتهيأ ويدرك تميّز المدن عن الأرياف في المهن .	03
بناء التّعلّمت	القراءة الصامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتب ص 140 - وقراءة النصّ قراءة صامتة . الوضعيّة الجزئية الأولى : فهم النصّ : مراقبة الفهم العام : اقرأ النصّ جيّدًا فسيُتبع أسئلة عليك بالإجابة عنها . س : عن أيّ عودة يتحدّث الكاتب ؟ ج : عن عودة القطيع . س : متى تعود الأغنام من مراعيها ؟ ج : عند غروب الشّمس . س : ما طبيعة العلاقة بين الرّاعي وقطيعه ؟ ج : يعرف الرّاعي قطيعه عزّ المعرفة . الفكرة العامّة : ظهر الكاتب في ثوب المعجب بالقطيع ، متلذّذا بوقع حوافره عائدا والغروب ومتعجّبا من طبيعة العلاقة بينه وبين راعيه ، هاتوا فكرة مناسبة للنصّ - وصف الكاتب عودة القطيع وبيان انعكاسه على نفسه . - الكاتب يتلذّذ بعودة القطيع ويتعجب من علاقة الرّاعي به . القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ متبوعة بقراءات فردية لأحسن التلاميذ وأجودهم قراءة مع مراعاة الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة، احترام علامات الوقف، تصحيح الأخطاء المناقشة والتّحليل واستنباط المعطيات : تقسيم النصّ إلى وحداته الجزئية : بعد القراءتين اتّضحت لم معالم الأفكار، حدّدها وعنونها . ☞ - الأفكار الأساسية : الفقرة الأولى : تحديدها [ما الّدّ وقع ... وسطه النّاي] قراءتها وتذليل صعوباتها : س : بم يتلذّذ الكاتب ؟ ج : بوقع حوافر القطيع عائدا عند الغروب . س : بم شبّه الكاتب ؟ ج : بحفيف الأوراق الصّفراء وتساقط المطر على السّطوح . س : من تدبّر أمر قيادة القطيع ؟ ج : الكرّاز أمامه والرّاعي خلفه والكلب يروح ويجيء ... ☞ - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : حفيف : صوت احتكاك الأوراق ببعضها . ☞ - الفكرة الجزئية الأولى : بين الكاتب تأثره بظروف عودة القطيع ، الذي توسّط الكرّاز والرّاعي ، عنونوا للفقرة . - وقع حوافر عودة القطيع تحت إشراف الكرّاز والرّاعي . - الكرّاز يقود الموكب الصّامت في العودة والغروب . - قم بتلخيص معاني الفقرة بأسلوبك الخاص . الفقرة الثانية : تحديدها [الموكب يمشي رعيتّه] : قراءتها وتذليل صعوباتها : الأسئلة : س : من يصف الكاتب في هذه الفقرة ؟ ج : الكرّاز . س : ما أوصاف الكرّاز ؟ ج : في عنقه جرس - عليه المهابة - لا يلتفت البتّة - يمشي بأبهة . س : عم يعلن صوت جرسه ؟ ج : يعلن عن قدومه . ☞ - أفهم كلماتي : المهابة : عظمة وقار . ☞ - الفكرة الجزئية الثّانية : انصبّ اهتمام الكاتب في هته الفقرة على الكرّاز ، فنال حظّ الأسد من وصفة وتبيين هيئته ، قدّموا فكرة جزئية مناسبة . - مواصفات الكرّاز قائد القطيع . - حلّة الكرّاز وهيئته جعلناه قائدا ذا مهابة وجلال . لخصّ الفقرة معتمدا على أسلوبك الخاصّ .	التكويني : يقرأ النصّ قراءة صامتة ويفهم ما ورد فيه يجيب عن الأسئلة ويستخلص فكرة مجملّة مناسبة . يحسن الإصغاء و يقرأ قراءة معبرة محترما آليّاتها . يسهم في تقسيم النصّ واستنباط أفكاره الأساسيّة والعنونة لكل فقرة .	03 03 02 05 02 04 02 02 03 02

02 04		<p>الفقرة الثالثة : تحديدها [عجبت لمعرفته ... أهل الضيعة] : قراءتها وتذليل صعوباتها : الأسئلة : س : ما سرّ تعجب الكاتب ؟ ج : من معرفة المعاز لكل قطيعه . س : ما أسماء معزاته وما صفات كلّ منها ؟ ج : الورشة شقراء تلتصص ثم تغزو، والسكاء أدمية غير متعبة والملحاء شيطانة ... س : لم اشتكى المعاز من الملحاء دون غيرها ؟ ج : لأنّ لها حركات تشيب الرأس ، ما إن يغفل حتّى تهجم وتنتش ، وقد سوّدت وجهه عند أهل الضيعة . ✍ - أفهم كلماتي : الورشة : النشيطة والخفيفة - تلتصص : تتجسس - السكاء : ضيقة الحلق صغيرة الأذنين - الملحاء : السوداء التي يعلو شعرها بياض . ✍ - الفكرة الجزئية الثالثة : كأنّ قطيع المعاز مجتمع ، فإن كانت الورشة والسكاء طوع أمره ، فقد أرتته الملحاء نجوم النهار . عنونوا للفقرة بما يناسب . - تلتصص الورشة وأدمية السكاء وشغب الملحاء . - المعاز يسمّى معزاته ويصفها . ✍ - القيم التربوية : ماذا تعلّمت من هذا النص ؟ - قطعان المواشي في المراعي الخضراء لوحة فنية لن تجدها إلا في الريف . - قراءة ما تمّ تدوينه على السبورة .</p>	
02	يستنتج قيما تربوية مناسبة .		
05	يحسّن قراءته يثري قاموسه ويحضّر درسه المقبل .	<p>قراءات متعدّدة للتدرب على القراءة السلسة المعيرة أشرح كلماتي : اشرح : مزنر [شدّ وسطه - خاصرته - بحزام] - الأبهة [العظمة والكبر] المعاز [صاحب المعزى - راعيها] تنتش [تنتش الأرض : أكلت نباتها] درس : أهمية التربية الرياضية ص 152 .</p>	ت ختامي المطلوب
مثل عربي : أبطأ من فند .			

المقطع التعليمي السابع : الطبيعة .
الميدان : أفهم قواعد لغتي .
المحتوى المعرفي : أنواع الحال .

الأسبوع 03

المذكرة : 116

الفئة المستهدفة : س1 م
زمن الإنجاز 01 ساعة
الأستاذ : صالح عيواز .

الوسائل: ك م ص 141 - البسورة .

الموارد المستهدفة :

- يتعرّف على أنواع الحال وبعض الأحكام .
- يوظفه عند الاقتضاء نطقاً وخطاً .
- يتعرّف على العائد .

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	ز/د
الوضعيّة الانطلاقيّة	مراجعة أحكام درس الحال . الوضعيّة التّعليميّة : أين الحال في : أقبل الرّبيع ضاحكا ؟ ج : ضاحكا - من أيّ فعل أخذ ؟ ج : ضحك - ما مضارعه ؟ ج : يضحك - علام تحصل إن عوّضت الحال المفرد بالفعل ؟ ج : أقبل العيد يضحك . أين الحال ؟ ج : يضحك - هل يكون الحال مفرداً فقط ؟ ج : لا . عرض ومناقشة الأمثلة :	تشخيصي : يتهيأ ويدرك أنّ للحال عدّة أنواع .	03
بناء التّعلّمات	تستخرج عن طريق الأسئلة المرفقة - تحقيقاً للمقاربة النّصيّة - من نص عودة القطيع ص 140 بم تلذذ الكاتب في بداية النصّ ؟ 1 - ما ألذّ وقع حوافر القطيع عائدا عند الغروب . كيف كان الرّاعي أثناء العودة ؟ 2 - في كتف الرّاعي سطله وهو مزنر بالجراب . كيف هو المعاز عندما كان يشغل الكاتب ؟ 3 - شغلني المعاز الظّريف يداعب سائليه . 4 - وقع حوافر القطيع كتساقط المطر على السّطوح . 5 - عاد القطيع بين مدبرين . قراءة الشّواهد : يقرأها الأستاذ ويكفّ متعلّمين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابيّة صحيحة . المناقشة والتحليل :	التكويني : ناقش ويستخرج الأمثلة و يدوّنها .	03
بناء التّعلّمات	انتبهوا لأوّل مثال . كيف نعرب كلمة عائدا ؟ ج : حال منصوب - كيف ورد الحال "عائدا" ؟ ج : كلمة واحدة [مفرد] - هل يكون الحال مفرداً دائماً ؟ تابع لتعرف . اقرأ المثال 2 وتوقّف عند ما سطرّ تحته " في كتف الرّاعي سطله " - هل المعنى تام ؟ ج : نعم وهل اختل معنى الجملة بعد حذفنا " وهو مزنر بالجراب " ؟ ج : لم يخل . على من يعود الضّمير "هو" في هذا المثال ؟ ج : على الرّاعي . إذن كيف هو الرّاعي ؟ ج : هو مزنر بالجراب - ما نوع هذه الجملة ؟ ج : جملة اسمية - ما الذي بيّنت هذه الجملة الاسمية ؟ ج : حالة الرّاعي - إذن كيف ورد الحال ؟ ج : جملة اسمية . اقرأ واحذف ما يمكنك حذفه دون أن يخلّ المعنى لتعرف الحال في المثال 3 ج : شغلني المعاز الظّريف - إذن أين الحال ؟ ج : يداعب سائليه - كيف جاء الحال ؟ ج : جملة فعليّة - وأين الحال في المثال 4 ؟ ج : على السّطوح - ما نوعه : شبه جملة من جارّ ومجرور - وأين الحال في آخر مثال ؟ ج : بين مدبرين - حدد نوعه - ج : شبه جملة ظرفيّة إلام توصلت ؟	يقرأ الشّواهد قراءة إعرابيّة صحيحة . يناقش ويجب حسب فهمه وبيّن أحكام القاعدة .	07
بناء التّعلّمات	1 - وقوع الحال جملة : إضافة إلى الحال المفرد قد يكون الحال : أ - جملة : وهي قسمان : 1 - اسميّة : " لا تقربوا الصّلاة وأنتم سكارى " . 2 - فعليّة : " وجاؤوا أباهم عشاء بيكون " . ب - شبه جملة : ولها ضربان : ج - جارّ ومجرور : " فخرج على قومه في زينته " . د - ظرفيّة : رأيت السّفينة بين الأمواج .	يتعرّف على أنواع الحال .	05
	عد الآن إلى م 2 - ما الذي ربط الجملة الحالية بالجملة التي قبلها - ج : الواو والضّمير "هو" أين صاحب الحال في هذا المثال ؟ ج : الرّاعي - كيف عرفت ؟ ج : من خلال " هو " إذن هذا الضّمير مع الواو ربط الجملة الحاليّة بما قبلها وعاد على صاحب الحال - فكيف نسمّيه ؟ ج : العائد - حدّد العائد في م 3 - ج : ضمير مستتر تقديره هو . وأين العائد في شبه الجملتين ؟ ج : لم يذكر .		06

لو قلت لك : رأيت السفينة بين الأمواج - و سألتك : ما مكان السفينة حين رأيته . فبم تجيب ؟
ج : رأيت السفينة موجودة بين الأمواج .
إذن نحن نعلم ذلك من خلال المعنى ؟ فكيف نسمي هذا العائد ؟ ج : معنوي .
هل يمكن الاستغناء عن العائد إذا كان الحال جملة أو شبه جملة ؟ ج : لا يمكن - ماذا تستنتج ؟

يتعرّف على
العائد

06

ج 2 - العائد [الرّابط] : ما يربط بين جملتي الحال وما قبلها ، ويعود على صاحبها .
- إذا كانت الجملة الحالّية اسميّة أو فعليّة وجب احتواؤها على رابط يربطها بصاحبها
يكون هذا العائد :

أ - واو الحال : خرجت من البيت والمطر ينزل . [تعرب واو الحال]

ب - ضميرا : فاجأت اللصّ بسرق [العائد : ضمير الغائب المستتر في الفعل يسرق]

ج : الواو والضمير معا : " أو كالذي مرّ على قرية وهي خاوية على عروشها " .

- إذا كانت الحال شبه جملة ، كان العائد معنويا (متعلّق بمحذوف) يفهم من سياق الكلام
تقديره : كائن - موجود - مستقر ...

أمسكت الفراشة بين الزهور - أمسكت الفراشة الموجودة بين الزهور .

يتبيّن مميزات
جملة الحال .

02

ج 3 - مميزات الجملة الحالّية :

أ - ترد بعد معرفة (صاحب الحال معرفة)

ب - يمكن حذفها دون أن يختلّ معنى الجملة (لأنّها ترد بعد جملة تامّة)

ج - تكون جوابا للسؤال : كيف ؟

د - يمكن تأويلها بمفرد : أقبل الأستاذ بيتسم ← أقبل الأستاذ مبتسما

10

أوظف تعلّماتي :

1 - حدّد الحال ثمّ بين نوعه في البيت الشعري التّالي : [بيت شعري يجمع أنواع الحال]
لقيت زيدا بغذّ السّير منطلقا نحو العلا وهو يشدو في ربي الأمل [أغذّ السّير : أسرع فيه]

الحال	نوعه	الحال	نوعه
يغذّ	جملة فعليّة	وهو يشدو	جملة اسميّة
منطلقا	مفرد	في ربي	شبه جملة

2 - حول كل حال مفردة إلى جملة وأوّل كل جملة حالّية مفردا في الآتي :

شربت الماء صافيا (وهو صاف) - خرجت الطّالبات تضحكن (ضاحكات)

قصدت الطّبيب أشكو ألما (شاكيا) - صباحا ترى أشعة الشّمس وهي تنتشر (منتشرة)

لن يهزم العرب وهم متّحدون (متّحدين) - تهاطلت الأمطار غزيرة ، فنبت الزّرع كثيفا
(وهي غزيرة - وهي كثيفة) - دخل التلاميذ القسم مصطّقين (وهم مصطّفون - يصطّفون)

3 - أعرب : " و ألقى السّحرة ساجدين "

ألقي : فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتح الظّاهر على آخره .

السّحرة : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره .

ساجدين : حال منصوب وعلامة نصبه الياء لأنّه جمع مذكّر سالم .

أنجز واجباتي في بيتي : تطبيقات ص 141 .

استثمار

يطبّق و يتدرّب منزلياً .

فوائد :

1 - الجمل وأشباه الجمل بعد المعارف أحوال .

2 - إذا كان الحال مفردا وجب نصبه ، وإن كان جملة أو شبه جملة كان في محلّ نصب .

- يناقش الفهم العام ويصوغ الفكرة العامّة والأفكار الأساس .
- يشرح ما يستحق الشرح من الألفاظ ويثري قاموسه اللغوي .
- يتبيّن جمال البادية وتفردّها بمناظرها عن المدينة .
- يتعرّف على الأساليب الإنشائيّة الطليبة .

الوسائل : ك م ص 146 - السبورة - المنجد

الزمن	التقويم	الوضعيّات التعلّمية و النّشاطات المقترحة :	الوضعيّات
02	تشخيصي : يتهيأ ويدرك ميزة الأرياف	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وتقويم أعمالهم المنجزة . الوضعية التعلّميّة : صحيح أنّ المدن أكثر تطوّراً وتقدّماً من الأرياف ، إذا تسبّرها التكنولوجيا والتّقنية وتكثر فيها المصانع والمنشآت لكنّ الرّيف تميّز عنها بخاصيّة لا نراها في المدن ، فما هي ؟ ج : جمال مناظره وطبيعته الخلابة . وهذا ما تعرفه اليوم	وضعيّة الانطلاق
05	تكويني : يقرأ القصيدة قراءة صامتة	الوضعية الجزئيّة الأولى : القراءة الصّامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 146 وقراءة القصيدة قراءة صامتة . أسئلة مراقبة الفهم العام : اقرأ الحديث بتأنّ لتتمكن من الإجابة عن أسئلة الفهم العام . س : ما نظرتّه إلى الرّيف ؟ ج : معترّ به محب له دعا للعيش فيها . س : وما موقفه من حياة المدن ؟ ج : ذمّها ولم يرغب في العيش بها . س : ما الذي يميّز الرّيف عن المدن ؟ ج : جماله وروعة مناظره . يقف شاعرنا اليوم قاضياً مدافعاً عن الرّيف وجماله ، مرجحاً كفته على حساب المدن وذلك لجماله ولبهاء مناظره ، هاتوا فكرة عامّة تناسب هذا . الفكرة العامّة :	بناء التعلّقات
03	يجيب المتعلّم عن أسئلة الفهم العام .	الفكرة العامّة : - اعتزاز الشّاعر بالبادية وجمالها وذمّه لحياة المدن . - الإشادة بحياة الرّيف وتفضيلها على حياة الحضر . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ ثم قراءة أحسن المتعلّمين وأجودهم أداءً ... قراءات فردية يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . الوضعية الجزئيّة الثانية : المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات : الوحدة الأولى : تحديدها [01 ... 02] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : من المخاطب في البيت الأوّل ؟ ج : مفضّل المدينة على الرّيف . س : ما البيوت التي خف حملها ؟ ج : خيام البدو - س : و ما بيوت الطين و الحجر ؟ ج : بيوت أهل المدينة - س : عمّ ينهى الشّاعر ؟ ج : على ذم بيوت الرّيف ومدح بيوت المدن تفضيلاً لها . (كنايةتان على الرّيف والمدينة على الترتيب)	
02	يكشف الفكرة العامّة و يعبر عنها بأساليب مختلفة . يصغي للقراءة النموذجيّة ويتدرّب على القراءة المنهجية	الفكرة الأولى : - نهي الشّاعر على مدح المدن وذمّ الأرياف . - رسالة الشّاعر إلى محبي الحضر . الوحدة الثانية : تحديدها [03 - 08] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : بم وُصِفَ الذي لا يعلم ما في البدو ؟ ج : بالجاهل . س : ما محاسن الرّيف التي جعلته أفضل من المدينة ؟ ج : الصّحراء برمالها - تعدّد ألوان رياضها - نسينها العليل - القطعان في مراعيها . س : ما أثر وقفة الرّيف على النّفس ؟ ج : لا تبقى حزناً فتزِيل من القلب العذاب ومن المتعب الملل .	
05	يناقش ويتفاعل لاستخراج الأفكار الأساسية .	الفكرة الأولى : - أفضّل كلمة : هام : مشى دون وجهة - قفر : الخلاء - تمدحنّ : تنثي والنون للتوكيد كره الشّاعر تفضيل المدن على الأرياف وأعاب ذلك على مفضّليها ، فما فكرتك لهذا . الفكرة الأولى : - نهي الشّاعر على مدح المدن وذمّ الأرياف . - رسالة الشّاعر إلى محبي الحضر . الوحدة الثانية : تحديدها [03 - 08] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : بم وُصِفَ الذي لا يعلم ما في البدو ؟ ج : بالجاهل . س : ما محاسن الرّيف التي جعلته أفضل من المدينة ؟ ج : الصّحراء برمالها - تعدّد ألوان رياضها - نسينها العليل - القطعان في مراعيها . س : ما أثر وقفة الرّيف على النّفس ؟ ج : لا تبقى حزناً فتزِيل من القلب العذاب ومن المتعب الملل .	
01		الفكرة الثانية : أفضّل كلمة : الدّرر : اللّألئ - راق : أعجب - بسائطها : أراضيتها المستوية بيّن الشّاعر سبب ولعه بالبادية وعدّد ما تفردت به من مناظر ريفيّة ، هاتوا فكرة مناسبة الفكرة الثانية : - اعتزاز الشّاعر بالبادية وتعداد محاسنها . - أفضليّة البدو على الحضر وأثر مناظرها على النّفس . الفكرة التّربويّة :	بناء التعلّقات
02			

02	يستنبط القيم التربوية الواردة في النص .	<p>من شعري الخاص : - يَا بَاحِثًا عَنِ جَسْوِ النَّعِيمِ يَطْلُبُهُ أَقْبَلُ فَذَا الرَّيْفُ بَابٌ لِدَاكَ عُنْوَانٌ بِهِ الْخُضْرَةُ النَّضْرَةُ لِلْعَيْنِ تَرِيَاقٌ بِهِ مِنْ كُلِّ نَعْمَاءِ النَّفْسِ تَزْدَانُ - جمال الرّيف وروعة مناظره تخفي بدائية الحياة فيه وبساطتها .</p>	
09	<p>ختامي : يتعرف على الأساليب الإنشائية الطلبيّة</p>	<p>الوضعية الجزئية الثانية : أندوق النص : لاحظ العبارتين التاليتين : - " يا عادلا لامرئ ... " - " لا تدمم " - هل حملت لنا العبارتان خبرا ما ؟ ج : لا ، فهذا الكلام لا يحتمل الصدق أو الكذب . كيف نسمي الأسلوب الذي لا يحتمل الصدق أو الكذب ؟ ج : الأسلوب الإنشائي . علام دلت أو لاهما ؟ على النداء - ماذا نطلب بالنهاي ؟ ج : لفت الانتباه و الإقبال . وما دلالة الثانية ؟ ج : النهاي - ماذا نطلب بالنهاي ؟ ج : عدم فعل أمر ما - تعرّفت سابقا على الأساليب الإنشائية غير الطلبيّة ، فهل النداء و النهاي منها ؟ ج : لا ليسا منها . إذن ما نوعهما ؟ ج : أسلوبان إنشائيان طلبيان - هل تعرف أساليب طلبية أخرى ؟ ج : الأمر - الاستفهام - التمني - الترجي - الدعاء - ماذا تستنتج ؟</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>1 - الأسلوب الإنشائي الطلبي : هو الذي يطلب فيه المتكلم مطلوبا ليس حاصلًا وقت الطلب ومنه :</p> <p>أ - الأمر : طلب القيام بالفعل : " فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ " . ب - النهي : طلب الكفّ والامتناع عن الفعل : " لَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَاقٍ " . ج - الاستفهام : طلب الجواب : متى نزل الوحي على نبيّنا محمد صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ؟ د - النداء : طلب إقبال المنادى وانتباهه : " يا باغي الخير أقبل " . هـ - التّرجي : طلب أمر قريب الوقوع : ليت المصائب تزول عني . ز - التّمني : طلب أمر محبوب مستحيل الوقوع أو بعيد الحصول : " ويقول الكافر يا ليتني كنت ترابا " . ح - الدعاء : طلب الفعل أو الكفّ من الأدنى للأعلى : " رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا ... " .</p> </div>	النقد الفني
	يثري رصيده اللغوي ويحضّر الدرس الجديد	<p>أشرح كلماتي : مستعينا بالقاموس اشرح : لا تدمم [أصلها دمّ والنون للتوكيد : لا تُعَبِّ ولا تشتم] قدر [كل ما هو وسخ] حضر درس : ركوب الخيل ص 154 .</p>	ت ختامي
حكمة : العمر ساعة فاغتنمه في الطاعة .			

الوضعيّات	صيرورة الوضعيّات	التقويم	ز
الوضعيّة الانطلاقيّة	الانطلاق من وضعية تعليميّة : إعطاء لمحة عامّة للدروس والتذكير بأهمّ جزئياتها عن طريق المناقشة .	تشخيصي: يستحضر ويتهيأ	05
بناء التعلّقات	التطبيق الأوّل : ص : 137 [الحال] 1 - إعراب : - أذاك الربيع ضاحكا أذاك : أتى : فعل ماض مبنيّ على الفتح الظاهر على آخره . وكاف الخطاب ضمير متّصل مبني في محل نصب مفعول به مقدّم . الربيع : فاعل مؤخّر مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره . ضاحكا : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . يقبل المتعلّم على المدرسة مستعدا . يقبل : فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره . المتعلّم : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . على : حرف جر - الدراسة : اسم مجرور بعلی وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره مستعدّا : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها . عاد أبي من العمل متعبا . عاد : فعل ماض مبنيّ على الفتح الظاهر على آخره . أبي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل (من الأسماء السّنة) وهو مضاف : وياء المتكلّم ضمير متصل مبني في محلّ جر مضاف إليه - من : حرف جرّ - العمل : اسم مجرور بمن وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة . متعبا : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . النشاط الثاني : ص 141 [أنواع الحال] الإعراب : - جاء الأستاذ بيتسم . جاء : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره . الأستاذ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . بيتسم : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر تقديره هو . والجملة الفعلية " بيتسم " في محل نصب حال . - أقبلوا والشمس مشرقة . أقبلوا : فعل ماض مبني على الضمّ لاتّصاله بالواو . وواو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل . و : واو الحال ، الشمس : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . مشرقة : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره . والجملة الاسميّة " والشمس مشرقة " في محل نصب حال . عاد الأب وهو متعب من العمل . عاد : فعل ماض مبنيّ على الفتح الظاهر على آخره . الأب : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره . و : واو الحال - هو : ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محلّ رفع مبتدأ . متعب : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره . من : حرف جر - العمل : اسم مجرور بمن وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره . والجملة الاسميّة " وهو متعب " في محل نصب حال .	تكويني: يجل التطبيقات و يرسخ المعارف ويدعمها .	20
		يتدرّب على القراءة السلسلة	10
		يفكّر ويوظّف ذكاه .	10

الموارد المستهدفة :

- الاستفادة من النصوص المسموعة والمكتوبة المطروقة في المقطع .
- استثمار الرصيد المعجمي واللغوي وحسن توظيفهما في إنتاجه الكتابي .
- استغلال القواعد اللغوية وحسن استثمارها وتوظيفها عند الاقتضاء .
- تقويم لسان المتعلّم (تعبيره ولغته وأفكاره) وقلمه (قلّة أخطائه النحويّة والصرفيّة ...) .
- حسن توظيف علامات التّرقيم والروابط (اللغويّة - الزّمنيّة ...) .

أسبوع التّصحيح والإدماج

الزّمن	الخطوات	الوضعيّة التّعليميّة التّعلّميّة	التّقويم																	
05 د	التهيئة: تقديم الموضوع وتبسيط المطلوب	الوضعيّة الإدماجيّة التّقويميّة : قمت بزيارة إلى الرّيف فأعجبت بمناظره الخلابة ، صف بعض هذه المناظر بلغة سليمة ، مستعملا نمطي الوصف والسرد، ومستشهدا ببعض الأقوال المناسبة للموضوع موظّفا : النعت والحال والتّاء بنوعيهما والتّشبيه ، وبعض ما استفدته من أفكار ومعان ومفردات .	تشخيصي : يعرف المطلوب ويفهمه .																	
10 د	التّخطيط : تقسيم النّص ومنهجه وفق خطة التّصميم المدروسة [بناء النّص وتركيبه]	أ - المقدّمة : الاستعداد للزيارة و تحديد سبب اختيار الرّيف . ب - العرض : الاستطراد في وصف المناظر الخلابة وسرد أبرز أحداث الرحلة - احترام علامات الوقف . واستغلّ ما تعلّمته في المقطع من مفردات وأفكار وإملاء ... ج - خاتمة : انطباعات شخصيّة - خلاصة الزيارة .	تكويني : يهتم المتعلّم ما درس ويطبّق عليه																	
40 د	الإنجاز والمتابعة	يشرع المتعلّمون في إنجاز عروضهم، معتمدين على أنفسهم، يتدخل الأستاذ عند الحاجة لتصويب فكرة أو صياغتها أو توضيح معنى وإثرائه. يحفز الأستاذ المتعلّمين ويذكرهم بين الفينة والأخرى بالمطلوب أثناء مراقبتهم	ختامي: مساعدة المتعلم على إتمام عرضه																	
05 د	العرض والمناقشة	التّعبير الشّفهي: تترك الحرية للمتعلّمين لتقديم عروضهم. تقدّم العروض المنجزة بجديّة مع مراعاة : الوقفة السليمة، الهدوء، استعمال اللّغة الفصحى ، ترتيب الأفكار، المحافظة على مضمون النص ، توظيف المكتسبات اللّغويّة والمعرفيّة.	تشخيصي : يعبر المتعلّم عن عرضه ويدافع عنه																	
20 د	التّقويم	ابن شبكة لتقويم إنتاجك : اعتمادا على الجدول التّالي قوّم إجابتك :	تكويني : يقوم المتعلم إنجازه و يشارك في تقييم وتقوم الإنتاج .																	
		<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">المعايير</th> <th colspan="2">المؤشّرات</th> </tr> <tr> <th>نعم</th> <th>لا</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الوجاهة</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>سلامة اللّغة</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>الانسجام</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>الإتقان</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	المعايير	المؤشّرات		نعم	لا	الوجاهة			سلامة اللّغة			الانسجام			الإتقان			
المعايير	المؤشّرات																			
	نعم	لا																		
الوجاهة																				
سلامة اللّغة																				
الانسجام																				
الإتقان																				
25 د		2 - قارن النّص المنتج بالمعايير والمؤشّرات . 3 - عيّن مواضع التّحكّم وعدم التّحكّم . 4 - أصدر حكمك .	الختامي : يتدرب وينتج																	

أقوال خالدة : لا تتحدّ إنسانا ليس لديه ما يخسره .

الريح عازفة والروض صفاق
تشعدو وتهفو به ورق وأوراق
والماء في جنبات الزهر رقراق
ضبان ومـعز وأبقار و أنيقاق
والطير جـذلان - في الأوكار- زقراق
فجوها قياتم كالـغاز خـناق
وجوها لعضال الهداء تـرياق
تمـيد من فوقها بالهرزق أطباق
على يد كـلها بسط وإـطـلاق
فما سـواك لهذا الخـير خـلاق

1 - **حيثك (في البهو)** كل الكائنات به
2 - والحقل محتفل الأشجار من طرب
3 - والنهر في جنبات السرفح منبسط
4 - وفي المزارع **قـطـعان** مـنـوعـة
5 - والوحش سلوان في الغابات منطلق
6 - دع الحواضر لا يغيررك زخرفها
7 - عيش البداوة نضير لا نظير له
8 - أنظر تجد خلل الأكواخ مائدة
9 - مبسوطه لبني الإنسان مـطـلـقة
10 - يا رب شركرك حق لست أجد

السند :

محمد العيد آل خليفة

اقرأ النصّ بتمعّن ثمّ أجب عن الأسئلة التالية :

الأسئلة :

الجزء الأول :

أ - أفهم النصّ :

- 1 - هات الفكرة العامّة للقصيدة .
- 2 - ما مظاهر الرّيف من خلال القصيدة ؟
- 3 - إلام دعانا الشّاعر ؟ هل تشاطره الرّأي ؟
- 4 - اشرح الكلمات التّالية : سلوان - جذلان - تهفو .
- 5 - هات من القصيدة ما يقابل : الدّواء - نقيّ - مقبوضة .

ب - أوظّف قواعد لغتي :

- 1 - أعرب ما فوق الخط في القصيدة إعراباً تامّاً .
- 2 - ما محل الجملة الواقعة بين قوسين من الإعراب .

ج - أتدوّق النصّ :

- 1 - استخرج أسلوبين إنشائيين طلبيين وبيّن نوعهما .
- 2 - حدّد أركان التشبيه الوارد في البيت السّادس .
- 3 - علل سبب رسم التاء مفتوحة في : الكائنات ومربوطة في : المائدة .

الجزء الثّاني :

الإنتاج (الوضعيّة الإدماجية) :

السند : العيش في الرّيف ممتع ومريح ، فيه ينعم الإنسان بالرّاحة والسّعادة والصّحو والعافية .
التّعليمية : اكتب فقرة لا تقلّ عن عشرة أسطر تقارن فيها بين الرّيف والمدينة ، معتمدا على أدوات الرّبط المناسبة وموظّفا
علامات التّرقيم الملائمة ، أدرج في تعبيرك : جملة اسمية حالية - جناسا - طباق إيجاب - مفعولا لأجله .
ملاحظة : ميز ما وظّفته بالتّسطير .

السند :

قال الربيع : **أنا** شاب الزمان وروح الحيوان ، ومتعة الإنسان ، أنا حياة النفوس ، وزينة العروس ، ونزهة الأبصار ومنطق الأطيّار ، كل وقتي باسم ، و أيامي أعياد ومواسم ، فيها تفيض عيون الأنهار ، ويعتدل الليل والنهار ، بي تحمر من الورد خدوده ، وتهتز من الشجر قدوده ، بي تزهو الطيور ، وتتفتح الزهور ، ويعتدل الهواء و تترق السماء .
قال الصيف : أنا الخل المرافق ، والصديق الصادق ، اجتهد في مصلحة الأحباب ، وأنقص عنهم عبء الثياب وأخفف أثقالهم ، وأوقر أموالهم ، بي يزهو الرطب ، وينضح العنب ، ويكثر قلب اللوز ، ويلين التين والموز ، وتسود عيون الزيتون وتخرج تيجان الليمون ، بقدمي ترجع الطيور المهاجرة ، ويشند حرّي بالهجرة ، وتنحني السنابل ويقلّ ماء الجداول وقال الخريف : أنا سائق الغيوم ، وكاسر الهموم ، في أيامي تقطف الثمار ، وتسيل الأنهار ، ويترقق ماء العيون ويتلون ماء الغصون ، بي تطيب الأوقات ، وترق **النسمات** ، وتسكن حرارة القلوب وتكثر أنواع المطعوم والمشروب كم لي من شجرة أكلها دائم وثمرها لازم ، بقدمي يحرث **الأرض** الفلاخ ، فأنا فصل الفلاح .
وقال الشتاء : أنا شيخ الجماعة والمقابل بالسمع والطاعة ، أجمع شمل الأصحاب ، وأسدل عنهم الحجاب ، وأتحفهم بالطعام والشراب ومن ليس له طاقة أغلق الباب ، ومن ينس ذكري ، ولم يطع أمري ، أرجفته بهزيم رعدي ، وأنجزت له من البرق وعدي ، وسرت إليه بالسحاب ، وزينت صباحه بالضباب ، بكائي ماء ، وشمسي دواء ، يداعب بردي الناس فيكثرون اللباس ، متى تبكي سمائي تضحك أرضي .
ابن حبيب الحلبي - مناظرة الفصول - بتصرف .

أندوق النصّ

- 1 - استخرج من السند :
أ - محسنًا بديعيًا معنويًا وبين نوعه
ب - محسنًا بديعيًا لفظيًا وبين أثره
(المعنوي كالطباق - اللفظي كالسجع)
- 2- ما نوع أسلوب النصّ مع التمثيل
(خبري - إنشائي) .

أوظّف قواعد لغتي

- 1 - أعرب ما سطر تحته في النص .
- 2 - بيّن موضع الهمزة وبيّن سبب رسمها في : سائق - دواء .
- 3 - استخرج جمع تكسير وجمع مؤنث سالم ثم بيّن مفردهما .

أفهم النصّ :

- 1 - اقترح فكرة عامّة مناسبة للسند.
- 2 - ما هدف الكاتب من هذه المناظرة ؟
- 3 - لم جعل الكاتب الربيع شابًا و الشتاء شيخًا ؟
- 4 - اشرح : الخلّ - المهاجرة .
ثمّ وظّفها في جمل من إنشائك .

الوضعية الإدماجية :

السند : فصل الربيع أزهى فصل في السنة ، لما فيه من مناظر طبيعيّة خلّابة .
المهمّة : في فقرة تمزج فيها بين الوصف والسرد تحدّث عن جمال الطّبيعة في هذا الفصل مبينًا أهمّ مميّزاته .
التّعليمة : وظّف في تعبيرك : تشبيها - مفعولا لأجله - جملة حالّية .

يعاد الواجب يوم : ... / / 201.

المقطع الثامن : الصحة والرياضة

إعداد الأستاذ : صالح عيواز

الكف - آءة الشأم - ءة

يتواصل المتعلم بلغة سليمة ، ويقرأ قراءة مسترسلة منعمة ، نصوصا مركبة سردية وصفية لا تقل عن مئة وسبعين كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .

الكف - آءة الخت - آمية للمي - آدين :

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
- يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه ويتمكن من إنتاج خطابات شفوية محترما أساليب تناول الكلمة في وضعيات دالة .	- يقرأ نصوصا [نثرية، شعرية] متنوعة الأنماط، قراءة تحليلية واعية ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه الخاص، مستعملا مختلف الموارد المناسبة في وضعيات دالة .	- ينتج كتابيا نصوصا مركبة ومنسجمة ومتنوعة أنماطها، لا تقل عن عشرة أسطر، بلغة سليمة، يغلب عليها النمطان السردى والوصفي ، في وضعيات تواصلية دالة .

الكف - آءة الخت - آمية للمقط - ع :

ينتج المتعلم نصا متسقا منسجما ، بلغة سليمة ، يتحدث فيه عن علاقة الرياضة بالصحة ، ويدعوا فيه إلى الإقلاع عن بعض الآفات الاجتماعية (التدخين) ، ويضمنه قيمة نفعية مستخدما نمطي السرد والوصف (المزج بينهما) موظفا : ما يفيد التشبيه والتفاضل ، الحال وأنواعها ، النعت ، المبتدأ والخبر... مع احترام علامات الوقف المناسبة .

م - ركبات الكف - آءة :

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
- يجيد الاستماع ويفهم المنطوق - يتفاعل مع نصوص منطوقة تتحدث عن الصحة و الرياضة - يعبر عن مضامينها بلغة سليمة .	يقرأ نصوصا ذات طابع صحي رياضي فيستنبط أفكارها وينقدها . - يستغلها كسندات لاستخراج شواهد : المفعول لأجله - الهمزتان : المتوسطة والمتطرفة - ألف التفريق ... - يستخرج ما ورد فيها من وقيم مختلفة .	- ينتج نصا يتحدث عن الصحة والرياضة . - يوظف فيه ما يفيد التشبيه وما يفيد التفاضل - ينتج نصا منسجما يضمنه قيمة ومواقف تناسب موضوعه محترما علامات الترقيم وموظفا ما تعلمه من قواعد وبلاغة .

المواقف - ف والقير - م :

- يدرك قيمة الرياضة ويتبين انعكاسها على الجسم و الصحة .
- يسعى للحفاظ على صحته ويحرص على ممارسة الرياضة للمحافظة عليها .

الكف - آءة الع - رضية - ءة

- يعبر مشافهة بلغة سليمة .
- يحسن الاستماع و التواصل مع الغير .
- يستثمر الموارد المكتسبة من النصوص المسموعة أو المدروسة .
- يحدد أفكار النصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة .
- يشرح مفرداتها وينمي ثروته اللغوية و رصيده المعرفي .

الم - وارد المستهدف - ءة

- نصوص يغلب عليها النمطان السردى والوصفي ، مع المزج بينهما .
- المفعول لأجله - الهمزتان المتوسطات و المتطرفة - ما يفيد التشبيه وما يفيد التفاضل .

الوضعِيَّة المشكلة الأمّ :

السِّياق :

- " الصّحّة تاج على رؤوس الأصحّاء لا يراه إلاّ المرضى " .
- " العقل السّليم في الجسم السّليم " .

التّعلّيمية :

الصّحّة أعلى ما يملك الإنسان ، فإنّ فقدها خسر كبيراً ، لذلك حرص الإنسان على المحافظة عليها بشتّى الوسائل ومختلف الطّرق ، ومن ذلك ممارسته للرياضة ، أكتب موضوعاً تعبيرياً بلغة سليمة تبرز فيه علاقة الصّحّة بالرياضة ، معدّدا فوائدها الجسديّة والعقليّة والصّحيّة ... موظّفاً في إنتاجك : المفعول لأجله - الهمزتان المتوسّطة والمتطرّفة - ألف التّفريق - ما يفيد التشبيه وما يفيد التفاضل ، في نصّ سرديّ وصفيّ منسجم نظّمه قيماً ومواقف - علامات التّرقيم - بعض المصطلحات والقيم التي ستكتسبها .

المهمّات :

- يتعرّف على أسباب ممارسة الرياضة وانعكاسها على صحّة الإنسان .
- يتبيّن علاقة الرياضة بالصّحة .
- يتعرّف على تاريخ الرياضة وبعض الرياضات وكذا بعض أنواع الأمراض .
- يلخّص

ملاحظة : يحث الأستاذ المتعلّمين على الانتباه والتّركيز وكذا التّحضير الجيّد لدروس المقطع ، حتّى يسهل عليهم تقديم عروضهم في الوقت المناسب ، كما يبيّن فيهم روح التّحدّي والمنافسة ، من خلال تذكيرهم بالمطلوب من حين لآخر .

الأُسبوع الأوّل :

- يتّعرف على موضوع النّص ويحدّد محتواه .

- يستخرج ما انطوى عليه النّص من قيم وأبعاد .

- يفهم المسموع ويعيد إنتاجه شفهيًا بأسلوبه الخاصّ .

- يوظف السّرد و الوصف أثناء عرضه الشّفهي .

الوسائل : دليل الأستاذ ص145 - السّبورة - المنجد .

مرض زينب

تتناول اليوم نصًا من نصوص مقطع الصّحة والرياضة بعنوان « مرض زينب » للكاتب « بديع حقي »
اسمعه جيّدًا بتأليل :

• تفهم فكرته العامّة ، تتفاعل معها ، وتجيد مناقشتها .

• تقف على قيمه وأبعاده .

• تُجيد التّواصل مشافهةً بلغة سليمة منسجمة ، وتُحسّن إنتاج نصوص من ذات المضمون والنّمط .

السند :

دفعت أم خليل باب الغرفة الحويّة ، فقفزت إلى أنفها رائحة العفونة ، وتهالكت على العتبة متعبّة .

ولمحت قريبًا من القنديل الصغبي الجاثم فوق كرسيّ خشبيّ ، حفيدتها زينب ، مُستغرقةً في نوم عميق ، فنهضت متناقلة الخطي

وتقدمت على رؤوس أصابعها ، حتى دنت منها ، ورأت العطاء الرقيق وقد انحصر عن كنف الطفلة الغافية ، فأسدلته ، بيدي

مرتجة ، ومررت أناملها فمست جبيبي الطفلة مسًا رفيفًا ، فإذا هو ينضح بالعرق العزير ، وقربت شفثيها الذابليتين فقبلت وجنتها

فألقتها حارّة ، لا ريب أنّ الحمي قد عاودتها .

واخلّجت الطفلة في فراشها ، وأمسكت بيدي جدتها ، وتشبّبت بها لئلا تنسب لبُعْبُع صغبيّة عزيزة عليها . وحقّ قلب العجوز

وهي تمسح دمعة ترنحت ثم انحدرت إلى جانب أنفها .

وظلت أم خليل مؤرقة ، طوال الليل ، وكانت تقرب من الطفلة كلها هاجمها السعال ، وتُصغي خائفةً إلى نفسها الضعيف المبتدّد

وتمر يدها المرتجة بين الفينة والفينة ، على جبيبي الطفلة ، وتجنّب شفتاها دعاءً طويلاً .

د . بديع حقي (التراب الحزين وقصص أخرى)

دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 145

الزمن	التقويم :	صيرورة التعلّمات :	الوضعيّات
05 د	التشخيصي : يتهيأ يتعرف على علاقة الصّحة بالرياضة وعلى دور الجدة	التقديم للمقطع : المرفق العام الوحيد الذي لا يتمنى أحد دخوله هو المستشفى - فما سبب دخوله ؟ ج : المرض - بم نحافظ على صحّتنا ؟ ج : النظام الغذائي المتوازن - النّظافة ممارسة الرياضة . ما علاقة الصّحة بالرياضة ؟ ج : ممارسة الرياضة تقينا من الأمراض الوضيّة الإشكاليّة : دائمًا ما تعجبنا حكايات الجدة التي لا يتفنّن فيها غيرها ، فننام على وقعها ، لكن هل يمكن أن يقتصر دور الجدة على ذلك فقط ؟ ماذا لو مرضت في بيتها ؟	وضعية الانطلاق
05 د	التكويني : يستمتع بتمعن لقراءة الأستاذ و يسجل رؤوس أقلام	الوضعية الجزئية الأولى : إسماع النّص بكيفية واضحة ملئّية وبصوت مسموع لكل المتعلّمين مع احترام مخارج الحروف والأداء المعبر . أفهم النّص - مناقشة الموضوع لاستخراج الفكرة العامة : س : ماذا فعلت أم خليل في بداية النّص ؟ ج : دفعت باب الغرفة الحويّة . س : وماذا لمحت ؟ ج : لمحت حفيدتها زينب مستغرقة في نوم عميق . س : لماذا تقدّمت أم خليل على رؤوس أصابعها وهي تدنو من زينب ؟ ج : حتى لا تزعجها ولا توقظها لأنها كانت نائمة . س : ماذا وجدت لما اقتربت من حفيدتها ؟ ج : رأت العطاء الرقيق منحصرا على كتفها . س : وكيف كان رد فعلها ؟ ج : أسدلته بيدي مرتجة ، ومررت أناملها فمست جبيبي الطفلة مسًا رفيفًا س : هل شعرت الطفلة بوجود جدتها ؟ ج : نعم شعرت بها - س : وماذا فعلت ؟ ج : واخلّجت في فراشها ، وأمسكت بيدي جدتها ، وتشبّبت بها س : ما الذي يدل على تأثير الجدة بوضع زينب الطفلة المريضة ؟ استخرج إجابتك من النّص - ج : حق قلبها وهي تمسح دمعة ترنحت ثم انحدرت إلى جانب أنفها .	بناء التعلّمات .
10 د	يناقش النص و يجيب عن الأسئلة . حسب فهمه		وضعية بناء التعلّمات

02	<p>يثري قاموسه اللغوي</p> <p>يصوغ فكرة عامّة مناسبة .</p> <p>يتعلّم نقد النّص .</p> <p>يستنبط القيم المستفادة .</p>	<p>س : كَيْفَ قَضَتْ أُمُّ خَلِيلٍ لَيْلَتَهَا مَعَ الطُّفْلِ ؟ ج : وَظَلَّتْ مُورِّقَةً ، طَوَالَ اللَّيْلِ ، وَكَانَتْ تَقْرُبُ مِنَ الطُّفْلِ كُلَّمَا هَاجَمَهَا السُّعَالُ ، وَتُصْغِي خَائِفَةً إِلَى نَفْسِهَا الضَّعِيفِ الْمُبْتَدِدِ ، وَتَمُرُّ يَدَهَا الْمُرْتَجِفَةَ بَيْنَ الْفَيْنَةِ وَالْفَيْنَةِ ، عَلَى جَبْهِ الطُّفْلِ ، وَتَجْرُ شَفَاتَهَا دُعَاءً طَوِيلًا .</p> <p>ضَعَّ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ . العنوان : زينب وجدّتها - ليلة المرض - الجدّة طبيبة زينب ...</p> <p>✍ - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي :</p> <p>العُقُودَةُ : الرَّائِحَةُ الْكَرِيهَةُ الصَّادِرَةُ عَنِ فَسَادِ الْأَشْيَاءِ - لَمَحَتْ : أَبْصَرَتْ بِنَظَرِهِ خَفِيفَةً .</p> <p>قُنْدِيلٌ : مَصْبَاحٌ - الْعُغْفِيَّةُ : النَّاعِسَةُ ، النَّائِمَةُ - أَلْفَنُهَا : وَجَدْتَهَا - لَا رَيْبَ : لَا شَكَّ .</p> <p>✍ - الفكرة العامّة : ها هي الجدّة تلعب دور الأمّ الحنون وتكون لزينب نعم المعين في مرضها ، أمّا عن شعورها فقد كانت مضطربة قلقة كأنها هي المريضة ، عنونوا للنّص .</p> <p>- وقوف الجدّة مع حفيدتها في مرضها .</p> <p>- ليلة الجدّة البيضاء وحرصها على شفاء حفيدتها .</p> <p>نقد النّص :</p> <p>نوع النّص : أقصوصة .</p> <p>نمطه : سردي وصفي .</p> <p>✍ - القيم المستفادة :</p> <p>- الجدّة أمّ ثانية لا تقل حرصا عن الأمّ الحقيقيّة .</p> <p>- من دخل بيت جدّته فهو آمن .</p>	<p>وضعيّة بناء التعلّيمات</p>
20 د	<p>ختامي : يقدم المتعلّم عرضه محترما شروط الأداء</p>	<p>الوضعيّة الجزئية الثالثة :</p> <p>حللت ضيفا على بيت جدّك في العطلة ، فأصابتك حمى مفاجئة ، فلم تقصّر الجدّة في لعب دور الطّبيب معك ، اسرد ما جرى لك وصف ما قامت به الجدّة من أجل شفائك ، موظّفا الحال بأنواعها والمفعول معه وسجعا .</p> <p>- تعرض إنتاجات المتعلّمين بطريقة فرديّة ، وتناقش من قبل البقيّة ، يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب لتصحيح معلومة أو إتمام فكرة أو تسديد وجهة نظر ... ثمّ تقوم الأعمال .</p>	<p>الوضعيّة الختاميّة</p>
<p>أشرح كلماتي : ابحث في القاموس عن معنى : الجائِم [المنبطح - الموضوع] يَنْضَحُ [يَرش] ، مُورِّقَةٌ [ممتنعة عن النّوم لذهابه عنها] تُصْغِي [تحسن الاستماع]</p> <p>مثل : لكلّ فرعون موسى .</p>			

- الموارد المستهدفة : يقرأ المتعلّم النصّ بتأنّ قراءة صامتة وجهرية بلغة سليمة ومعبرة .
 - يشرح الألفاظ الصّعبة ويثري قاموسه اللّغوي .
 - يحلّل المقروء ويرتّب محتوياته ويضبط أفكاره بالمناقشة والتّقد .
 - يتعرّف على بعض فوائد الرياضة .
 - يناقش الظّاهرة الإملائية (حذف همزة ابن) .
 - يناقش الظّاهرة اللّغوية (المفعول لأجله 2) ويستنتج أحكامها ، ويوظّفها سليمة شفهيّاً وكتابيّاً في وضعيّات مختلفة .

السندرات : ك م ص 152 - قواميس - السّبورة

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	الزمن
وضعيّة الانطلاق.	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . الوضعية التّعليميّة : مرّة في الأسبوع وعلى مدار ساعتين تخرج وزملاءك إلى السّاحة بلباس غير لباس الدّراسة لتأدية نشاط يعتمد على قوّتك ولياقتك - ماذا نسّمّي ذلك ؟ ج : التّربية البدنية - نصّنا اليوم يعرّفنا بفوائد الرياضة وأهمّيّتها . ص 152	التشخيصي : يتهيأ ويستحضر معارفه ويتبيّن موضوع الدّرس	03
بناء التّعلّمت	القراءة الصامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتب ص 152 - وقراءة النصّ قراءة صامتة . الوضعيّة الجزئية الأولى : أفهم النصّ : مراقبة الفهم العام : اقرأ النصّ جيّداً فسيّتب عليك بالإجابة عنها . س : ما الموضوع المعالج في النصّ؟ ج : التربية الرياضية وأهمّيّتها . س : هل كان الاهتمام بها حكراً على عصر دون آخر ؟ ج : لا بل اهتمّ بها قديماً وحديثاً . س : لم لا يمكن الاستغناء عنها ؟ ج : لأهمّيّتها الكبيرة وفوائدها العظيمة . الفكرة العامة : فوائد الرياضة المتعدّدة ومنافعها الجمة جعلها أمراً ضرورياً لا يُستغنى عنه سواء قديماً أم في عصرنا الرّاهن ، هاتوا فكرة مناسبة للنّصّ - التّربية الرياضيّة قديماً وحديثاً تعداد منافعها . - ماضي التّربية الرياضيّة وحاضرها وتعداد وفوائدها . القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ متبوعة بقراءات فردية لأحسن التلاميذ وأجودهم قراءة مع مراعاة الأداء، الاسترسال، سلامة اللّغة، احترام علامات الوقف، تصحيح الأخطاء المناقشة والتّحليل واستنباط المعطيات : تقسيم النصّ إلى وحداته الجزئية : بعد القراءتين اتّضحت لم معالم الأفكار، حدّدها وعنونها . ✍ - الأفكار الأساسية : الفقرة الأولى : تحديدها [اهتمّ الإنسان ... والسلم] قراءتها وتذليل صعوباتها : س : لم اهتمّ الإنسان قديماً بالرياضة ؟ ج : تلبية لحاجات الصيد والقتل - الدّفاع عن النّفس س : وما سبب الاهتمام بها اليوم ؟ ج : بناء الأجيال وإعداد الأفراد للاستفادة من طاقاتهم ... ✍ - الفكرة الجزئية الأولى : بين لنا الكاتب سرّ الاهتمام بالتّربية الرياضيّة قديماً وحديثاً عنونوا للفقرة . - الاهتمام بالرياضة بين الأمس واليوم . - أسباب الاهتمام بالرياضة بين الماضي والحاضر . الفقرة الثانية : تحديدها [والتّربية الجسميّة ... المختلفة] : قراءتها وتذليل صعوباتها : الأسئلة : س : ما علاقة التّربية الجسميّة بنشاطات الإنسان الأخرى ؟ ج : تعتبر التربية الرياضيّة مكملة لنشاطات الإنسان العقليّة والفكريّة والسياسية والخلقيّة . س : ماذا نتيجة تأثير وتأثر هذه النّشاطات ببعضها ؟ ج : اتّساع ميدان النّشاطات الرياضيّة واحتاجتها المجتمعات في قطاعات مختلفة . ✍ - الفكرة الجزئية الثّانية : التّربية الرياضيّة ذات علاقة وطيدة بالنّشاطات الأخرى تتأثر بها وتؤثر فيها وهذا ما أسهم في اتّساع ميدانها ، قدّموا فكرة جزئية مناسبة . - علاقة التربية الرياضية بنشاطات الإنسان الأخرى . - دور النّشاطات المختلفة في اتّساع ميدان التربية الرياضيّة . الفقرة الثالثة : تحديدها [ولعلّ من ... ولمجتمعاتهم] : قراءتها وتذليل صعوباتها : الأسئلة : س : ما هي أهمّ أهداف التربية الرياضيّة ؟ ج : تنمية اللياقة البدنية - تدعيم السلوك الأخلاقي للشباب - استثمار أوقات الفراغ . س : هات من عندك بعض الأهداف الأخرى - ج : تعلّمنا الانضباط والعمل الجماعي -	التكويني : يقرأ النصّ قراءة صامتة ويفهم ما ورد فيه 03 يجب عن الأسئلة ويستخلص فكرة مجملّة مناسبة . 02 يحسن الإصغاء و يقرأ قراءة معبرة محترماً آليّاتها . 05 يسهم في تقسيم النصّ واستنباط أفكاره الأساسيّة والعنونة لكل فقرة . 03 يناقش ويبيدي رأيه ، ويجب عن الأسئلة حسب فهمه . 02 02 03	03 03 02 05 02 03 02 02 03 02 02 03

02 02 02	يستنتج قيما تربوية مناسبة .	<p>تدرّبنا على روح المسؤولية - بناء الجسم ووقايته من الأمراض - نحافظ بها على رشافتنا ...</p> <p>✍ - أفهم كلماتي : اللياقة البدنية: الحالة المناسبة التي يكون عليها الجسم - الليونة</p> <p>✍ - الفكرة الجزئية الثالثة : إنّ الاهتمام بالتربية الرياضية لم يكن اعتباطيا ولا من عدم وإنما ذلك راجع إلى فوائدها الجمة وأهدافها الكثيرة . عنونوا للفقرة بما يناسب .</p> <p>- أهداف التربية الرياضية .</p> <p>- تعداد أبرز فوائد التربية الرياضية .</p> <p>✍ - القيم التربوية : ماذا تعلمت من هذا النص ؟</p> <p>- " العقل السليم في الجسم السليم " .</p> <p>- قراءة ما تمّ تدوينه على السبورة .</p>	
07	يتعرّف على مواضع حذف همزة "ابن" .	<p>✍ - أتذوق النص : درست سابقا همزة " ابن " وتعرّفت على مواضع إثباتها .</p> <p>لاحظ ما يلي :</p> <p>خالد بن الوليد - يا بن الكرام - أ بنك هذا ؟</p> <p>ماذا توسّطت " بن " في المثال 1؟ ج : اسمي علم (خالد - الوليد) .</p> <p>وبم سبقت في المثال 2 ؟ ج : بياؤ النداء . وماذا سبقها في المثال 3 ؟ ج : همزة الاستفهام</p> <p>هل أثبتت همزة " ابن " في هذه الأمثلة ؟ ج : لا بل حذفت .</p> <p>إذن متى تحذف همزة " ابن " ؟</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>✍ - تحذف همزة " ابن وابنة " في الحالات التالية إذا وقعت :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 - بين علمين : <u>محمد بن عبد الله</u> و <u>أمنة بنت وهب</u> . 2 - بين اسم علم وكنيته : <u>عمر بن أبي ربيعة</u> شاعر جاهلي . 3 - بعد النداء : " يا بن آدم لا تطع هواك " . 4 - بعد همزة الاستفهام : أ بنك محمد ؟ </div>	ت ختامي
	يثري قاموسه ويحضّر درسه المقبل .	<p>أشرح كلماتي : اشرح : القنص [الصيّد] - الإجهاد [التعب - تحمّل ما لا يطاق]</p> <p>درس : هل نعيش في مساكن مريضة ص 156 .</p>	المطلوب
		من حكم الإمام عليّ : أتق شرّ من أحسنت إليه .	

الوسائل: ك م ص - السبورة .

. -
. -
. -

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	ز / د
الوضعيّة الانطلاقية	مراجعة أحكام درس . الوضعيّة التّعليميّة :	تشخيصي: يتهيأ	03
بناء التّعلّيمات .	عرض ومناقشة الأمثلة : تستخرج عن طريق الأسئلة المرفقة - تحقيقا للمقاربة النّصيّة - من نص ص قراءة الشّواهد : يقرأها الأستاذ ويكّلف متعلّمين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابية صحيحة . المناقشة والتّحليل :	التكويني : ناقش ويستخرج الأمثلة و يدونها .	03
		يقرأ الشّواهد قراءة إعرابية صحيحة .	03
		يناقش ويجب حسب فهمه ويبيّن أحكام القاعدة .	07
بناء التّعلّيمات .			05
			06

10	<p>ختامي: يستثمر المعارف المكتسبة ويوظف تعلّماته ويرسخها</p>	<p>أوظف تعلّماتي : - 1</p>	
	يطبّق و يتدرّب منزليًا .	أنجز واجباتي في بيتي : تطبيقات ص .	استثمار
		- 1 - 2	فوائد :

الموارد المستهدفة :

- يناقش الفهم العام ويصوغ الفكرة العامّة والأفكار الأساس .
- يشرح ما يستحق الشرح من الألفاظ ويثري قاموسه اللّغوي .
- يتبيّن ما تحقّقه الفروسيّة من متعة وفائدة .

الوسائل : ك م ص 154 - السّبورة - المنجد

الزمن	التقويم	الوضعيّات التعلّيمية والنشاطات المقترحة :	الوضعيّات
03	تشخيصي : يتهيأ ويدرك دور الأنعام وفائدتها في حياة الإنسان	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وتقويم أعمالهم المنجزة . الوضعيّة التعلّيميّة : قال تعالى " وتحمل أثقالكم إلى بلد لم تكونوا بالغيه إلا بشق الأنفس " ما الحيوانات التي استخدمها الإنسان في أسفاره ؟ ج : الجمال والخيول . من بين هذين من استغل إلى جانب استغلاله في الأسفار في هواية محدّدة ، فما هو وما هذه الهواية ؟ ج : الخيول و قد استغلّت في الفروسية (ركوب الخيل) هذه الهواية موضوعنا ص 154	وضعيّة الانطلاق
03	تكويني : يقرأ القصيدة قراءة صامتة	الوضعية الجزئية الأولى : القراءة الصّامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 154 وقراءة القصيدة قراءة صامتة . أسئلة مراقبة الفهم العام : اقرأ الحديث بتأنّ لتتمكن من الإجابة عن أسئلة الفهم العام . س : ما الذي يهواه الشّاعر ؟ ج : ركوب الخيل . س : بم تشعره هذه الهواية ؟ ج : بالمتعة . أبان الشّاعر عن حبه لركوب الخيل ومتعته بذلك ، كما أقر بشوقه الكبير وتلهّفه الشّديد لكلّ مساء يمارس فيه هذه الهواية ، هاتوا فكرة عامّة تناسب هذا . الفكرة العامّة :	بناء التعلّيمات
03	يجيب المتعلّم عن أسئلة الفهم العام .	ركوب الخيل هواية الشّاعر وسرّ متعته . الشّاعر وركوب الخيل ... قصّة متعة لا تنتهي . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ ثم قراءة أحسن المتعلّمين وأجودهم أداءً ... قراءات فردية يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللّغة ، احترام علامات الوقف . الوضعيّة الجزئية الثانية : المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات : الوحدة الأولى : تحديدها [01 ... 02] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : بم تزول أحرزان الشّاعر ؟ ج : بركوبه الخيل . س : ما علاقته بفرسه ؟ ج : كلف بها (أحبّها بشدّة)	
02	يكشف الفكرة العامّة و يعبر عنها بأساليب مختلفة . يصغي للقراءة	الفكرة الأولى : ركوب الخيل يزيل أحرزان الشّاعر . حب الشّاعر لفرسه المبدّدة أحرزانه . الوحدة الثانية : تحديدها [03 - 08] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : لم يسارع الشّاعر كلّ أمسية ؟ ج : ليلقى فرسه فيركبها . س : ماذا يفعل الشّاعر مع فرسه ؟ ج : يربّت فوق منكبها . س : كيف تكون استجابتها ؟ ج : يرقص قلبها طربا (تبدي فرحها) - تسبح به على سرج (تجري به إن ركب صهوتها)	
05	النموذجيّة ويتدرّب على القراءة المنهجية	س : ما الذي يحقّقه الشّاعر عند طوافه على فرسه ؟ ج : يحقّق أملا طالما راوده الفكرة الثانية : لم يجعل الشّاعر فرسه للركوب فقط فقد راح يلاطفها مبديا حسن صلته بها، عنونوا لهذا الفكرة الثانية : تصرّف الشّاعر مع فرسه وردّة فعلها . علاقة الشّاعر بفرسه .	بناء التعلّيمات
02	يناقش ويتفاعل لاستخراج الأفكار الأساسية .	الوحدة الثانية : تحديدها [09] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : هل يعيش ركوب الخيل الشّاعر فقط ؟ ج : لا بل تعيش أرض أوطانه . س : ما المقصود بذلك ؟ ج : ركوب الخيل هواية غاليّة فرسان بلاده . الفكرة الثانية :	
02			
01			
02			

02	يستنبط القيم التربوية الواردة في النص .	<p>- ركوب الخيل عشق وطني . - تفضيل الشاعر وأبناء وطنه لهواية الفروسية . - القيم التربوية : - قال تعالى : " وَالْخَيْلَ وَالْحَمِيرَ وَالْبِعَالَ لِنَرْكَبُهَا وَزِينَةً وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ " . نسب إلى عمر بن الخطاب أنه قال : " عَلَّمُوا أَوْلَادَكُمْ السَّبَاحَةَ وَالرَّمَايَةَ وَرُكُوبَ الْخَيْلِ "</p>	
08	ختامي : يقف على جماليات النص .	<p>الوضعية الجزئية الثانية : أتذوق النصّ : توحي العبارات : كلفت - أسارع - أربت بحب الشاعر لفرسه وحبّه إياها وحنانه عليها . نمط النصّ : سردي - وأبرز مؤشراته : - تسلسل الأحداث : لي فرس - أسارع كلّ أمسية - أربت ... - فترقص - وتسبح ... - توظيف الروابط : الزمنية : كلّ مساء - وحروف العطف : وتسبح - فيحلو ... - طغيان الأسلوب الخبري : ركوب الخيل يهواني - لكم طربت لألحاني ... - من المجازات الواردة : ركوب الخيل يهواني : شبه الشاعر ركوب الخيل بالإنسان (يهوى ويحب) . تسبح بي على سرج : شبه جري الفرس بما يسبح . عاطفة الشاعر : هو متلهّف لركوب الفرس - محبّ لها - وحنّ عليها . - تتحدّث الأبيات (2 - 3 - 4 - 5 - 6) عن علاقة الشاعر بفرسه حين يركبها كلّ مساء فيحنو عليها فتقابل حنانه عليها برقصها معبّرة عن فرحها به . - نعم هي متماسكة ببعضها وما يدل ذلك توظيفه لعلامات الربط بداية كلّ بيت منها ، كما أنّها عالجت فكرة واحدة (علاقة الشاعر بفرسه) لذلك اعتمد فيها على الوحدة العضوية .</p>	النقد الفني
	يثري رصيده اللغوي ويحضّر الدرس الجديد	<p>أشرح كلماتي : مستعينا بالقاموس اشرح : حاني [عاطف] يراودني [يرغبني - ينتابني] يغشاني [ينتابني - يعتريني] حضّر درس : كرة القدم ص 158 .</p>	ت ختامي

حكمة : خدمة البخيل تعلّمه السرقة .

- يتعرّف على معنى القيم والمواقف .

- القدرة على تحديد القيم والمواقف من خلال نصوص شعرية أو نثرية .

- إنتاج نص يتضمّن قيما و مواقف مختلفة .

المكتبات : ك م ص 155 - 159 السّبورة

الزمن	التّقييم :	الوضعيّات التعلّمية والنّشاطات المقترحة :	الوضعيّات
04	تشخيصي: يتهيأ و يأخذ ملمحا عن موضوع الدرس	مراجعة التّقنية السّابقة : تحرير نصّ منسجم . الوضعيّة تعلّميّة : لك زميل كثير الكذب ، فما موقفك منه ؟ ج : أردعه عن تكرار ذلك . بم تتصحه ؟ ج : بعدم الكذب وتحريّ الصدق - ماذا يمثل الصدق ؟ ج : قيمة خلقية . ستعرّف اليوم على هذين المصطلحين : القيم والمواقف وكيفية إدراجهما في إنتاجك .	وضعيّة الانطلاق
05	تكويني : يقرأ قراءة صحيحة	الوضعية الجزئية الأولى : عرض الفقرتين ص 155 - 159 وقراءتها أنموذجيا وفرديا من طرف متعلّمين أو ثلاثة . المناقشة والتّحليل : مناقشة الفقرة الشّعريّة : ص 155 كيف ركب الشّاعر فرسه ؟ ج : برفق وتحنان - هل كلّ النّاس يرفقون بالحيوان ؟ ج : لا كيف نسمّي هذه القيمة ؟ ج : قيمة إنسانيّة - في البيتين الثّاني والثالث قيمتان مختلفتان حدّدهما - القيمتان : احترام علاقة الألفة بين الإنسان والحيوان - الرّفق بالحيوان . مناقشة الفقرة النثرية : ص 159 ماذا حدث لأحمد ؟ ج : وجد ورقة ماليّة بمبلغ 2000 دج - هل سلّم الأمانة لصاحبها ؟ ج : نعم - ما رأيك فيما قام به أحمد ؟ ج : تصرّف نبيل دالّ على أمانته وحسن خلقه . هل يتّخذ كلّ النّاس موقف أحمد ؟ ج : لا بل تختلف مواقفهم . ماذا تستنتج من الفقرتين ؟	بناء التعلّيمات
03	يناقش ويتفاعل مبديا وجهة نظره ويجيب عن أسئلة استخلاص الاستنتاج		
03			
10	يستنتج من خلال المناقشة و يتعرّف مفهوم القيم والمواقف .	ك 1 - القيمة : ما يقدر به الشّيء ومن كان ذا قيمة فهو ذو مكانة ، وقيم النّصوص هي ما انطوت عليه من رسائل هادفة وهي أنواع منها : أ - الخلقيّة : ما شملت خصالا حسنة (الصدق - الوفاء - الكرم - التّضامن ...) ب - الدينيّة : ما وافقت الشّرع واستمدّت منه (إكرام الجار - برّ الوالدين ...) ج - الإنسانيّة : ما صوّرت مواقف إنسانيّة (رفض العبوديّة - نبذ العنصريّة ...) د - التاريخيّة : ما أقرت بحقائق تاريخية (قضايا الاستعمار و التحرّر ...) هـ - الجماليّة : ما أبرزت فنّيات النّص (صور ومحسنات وأسلوب ...) ملاحظة : تأخذ القيمة اسمها من موضوعها الذي تندرج ضمنه . ك 2 - الموقف : تصرّف [ردّة فعل] يعبر عمّا يكنّه الإنسان في داخله ، سواء نحو غيره أو تجاه أمر ما (كاتخاذ موقف مع متشرّد - إنصاف مظلوم)	بناء التعلّيمات
20	ختامي: يطبق وينتج نصا مشابها	- أندرب : اكتب موضوعا إنشائيّا تبرز فيه موقفا معيّنا عشته أو شاهدته وأدرجه بعض القيم المختلفة معتمدا على نمطي السرد والوصف .	ا - النّهائي
05	يتحفز المتعلّمون لإنجازه في وقته	التذكير بالخطوة 01 من مشروع : إنجاز لوحة إشهارية تبرز مخاطر التدخين [ص168] الخطوة الأولى المهمّة : تفويج التلاميذ وتحديد جوانب الموضوع . - التّشاور حول مضمون المشروع . - استشارة أساتذة العلوم الطّبيعيّة . - استشارة أهل قطاع الصّحة (إن أمكن ذلك)	

- يتّعرف على موضوع النّص ويحدّد محتواه .

- يستخرج ما انطوى عليه النّص من قيم وأبعاد .

- يفهم المسموع ويعيد إنتاجه شفهيًا بأسلوبه الخاصّ .

- يوظف السّرد و الوصف أثناء عرضه الشّفهي .

الوسائل : دليل الأستاذ ص 147 - السّورة - المنجد

السّباحة :

تستمع اليوم إلى نصّ من نصوص الصّحة والرّياضة بعنوان « السّباحة » للكاتب « أحمد عبد الله سلامة » .
تتبعه جيّدًا مع حسن الإصغاء ل :

• فهم أفكاره ومعانيه ، تتفاعل معها وتتأثر بها ، لتجيد مناقشتها .

• استخراج أهمّ قيمه وخصائصه وأبعاده .

• تحسّن التّواصل مشافهةً بلغة سليمة فصيحة منسجمة صحيحة ، مع إنتاج نصوص مماثلة له من حيث المضمون والنّمط .

السند :

لعلّ السّباحة من أقدم الرّياضات التي اهتدى إليها الإنسان ، عن طريق ملاحظاته في الطّبيعة بما تزخر به من معالم مائيّة هي في بعض وجوهها نقلًا حاجزًا أمامه دون الوصول إلى مبتغاه . ولعلّ ما يكون قد عجل في استيعابه لهذا النشاط . هو وُفوقه على حيوانات ، بعضها لا يعيش إلا في الماء . والبعض الآخر حبّته الطّبيعة بجوه لا تملكه من أجنياز الممرات المائيّة وبطرائق معيّنة تحوّل دون غرقها .

وهكذا فإنّ أول ما عرّف الإنسان من طرائق الطّفح فوق الماء ، هي طريقة السّباحة (الكلبية) ، نسبةً إلى الكلب ، ثمّ عدّلت حركات هذه الطريقة بما يتلاءم وقُدرة الإنسان على التّكيف ، وعلى تطويع الأشياء بما يخدم غرضه في ارتياد المجاري المائيّة والبحار أيضًا ..

عندما جاء الإسلام ، كانت السّباحة قد قطعت شوطًا كبيرًا ، وتبوّأت مكانة مرموقة لا يضاهيها سوى ركوب الخيل أو الرّماية بهتلاف وسائل الرّمي ، لها للأمرين من علاقة وطيدة بالكرّ والفرّ ورش الدّعوة الإسلاميّة ، وما يؤكّد ذلك ، القول المأثور للخليفة عمر بن الخطّاب ، وهو يحرض المسلمين على الاستعداد الدائم للاضطرّاح بهمة الحرب ، حيث قال : « علموا أولادكم السّباحة والرّماية وركوب الخيل » .

أمّا في العصر الحديث ، فتعدّت بريطانيا من أوائل البلدان التي أعطت أهمية خاصّة لرياضة السّباحة . وقد أنشأت لهذا الغرض أنديّة ، أذى التنافس بينها إلى ظهور سباحين كبار من أمثال (الكابتن وب) ، الذي عبر بحر المانش في بدايات هذا القرن ، وقد قطع المسافة في 21 ساعة و 45 دقيقة .

إنّ ما تفرّد به رياضة السّباحة دون غيرها من الرّياضات ، هو أنّها رياضة صالحة لكلّ الأعمار ، وتفيد المرّضى والأصحاء معًا ، ناهيك عن المنفعة المتميّزة التي توفرها للقائم بها ، وهو ما يجعل منها فنا رياضيًا ينطوي على فوائد جمّة لجسم الإنسان وعقله ووجدانه أيضًا .

أحمد عبد الله سلامة (د/ع الوطن) - ع : 240 - سبتمبر 1991

دليل الأستاذ للسنة الأولى من التّعليم المتوسّط ص 149

الزمن	التّقييم :	صيرورة التّعلّمات :	الوضعيّات
05 د	التّشخيصي : يتهيأ ويستحضر معارفه القبليّة المتعلّقة بالسّباحة	تحفيز المتعلّمين لسماع النّص وتسجيل رؤوس الأقلام وتوظيف ما استفادوا في إنتاجاتهم . الوضعيّة الإشكاليّة : لكلّ فصل من فصول السنة خصوصيّة ، وخصوصيّة الصيف حرارته التي لا تطاق ، لذلك ترى الناس متهافتين على البحار والمسابح ، فأيّ شيء يفعلونه فيهما ؟ ج : السّباحة . اسمع النّص التالي الذي يعطيك نبذة عن هذه الرّياضة .	وضعية الانطلاق
05 د	التّكويني : يستمتع بتمعن لقراءة الأستاذ و يسجّل رؤوس أقلام	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : إسماع النّص بكيفية واضحة ملثيّة وبصوت مسموع لكل المتعلّمين مع احترام مخارج الحروف والأداء المعبّر . أفهم النّص - مناقشة الموضوع لاستخراج الفكرة العامّة : ما الذي شجّع الإنسان علّ معرفة عوالم السّباحة ؟ ج : ملاحظاته في الطّبيعة وما تزخر به من معالم مائيّة معيقة للوصول إلى مبتغاه - ووقوفه على بعض الحيوانات مائيّة وبرمائيّة ما المقصود بالسّباحة الكلبية ؟ ج : سباحة على طريقة الكلب - وهل تأثر الإنسان بهذه السّباحة ؟ ج : نعم فقد كانت أول نوع عرفه - وكيف ؟ ج : ظهر تأثره من خلال تعديل	بناء التّعلّمات .

<p>10 د</p> <p>يناقش النص و يجيب عن الأسئلة . حسب فهمه</p> <p>02</p> <p>يصوغ فكرة عامّة مناسبة .</p> <p>يتعلّم نقد النص .</p> <p>02</p> <p>يستنبط القيم المستفادة .</p>	<p>حركات هذه الطريقة بما يتلاءم وقدرة الإنسان على التكيف . ما الأنواع الرياضيّة التي كانت تُنافس السباحة عند مجيء الإسلام ؟ ج : ركوب الخيل والرماية بمختلف وسائل الرمي . هل اهتم الإسلام بالسباحة ؟ استخرج من النص ما يؤكّد إجابتك . ج : نعم اهتم الإسلام بالسباحة وما يؤكّد ذلك قول عمر بن الخطاب : " علموا أولادكم السباحة والرماية وركوب الخيال " وقال ذلك تحريضا للمسلمين على الاستعداد الدائم للاضطلاع بمهمة الحرب . أذكر بعض البلدان الأوربيّة التي اهتمت كثيرا بالسباحة ؟ ج : بريطانيا . ما المقصود بمقولة " عمر بن الخطاب " ؟ ج : يجب تاهيل الأولاد لمهامّ الدفاع والحرب بتعليمهم وسائل الكرّ والقرّ من رماية وركوب خيل وكذا بناء أجسادهم بالسباحة . أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : الطفح : الطفور : طفا علا فوق الماء ولم يرَسب - تَبَوَّأت : اِحْتَلَّتْ - الكرّ : الرجوع . الفرّ : الفرار والهروب . الفكرة العامّة : علّمت الطبيعة الإنسان السباحة فعرفها منذ القدم ، فكانت له متعة قبل كونها رياضة ، عنونوا للنص . - تاريخ السباحة واهتمام الإنسان بها للمتعة قبل الرياضة . - ماضي السباحة القديم وحاضرها العظيم . نقد النص : نوع النص : مقالة . نمطه : سردي وصفي . القيم المستفادة : - قال أحد الصّالحين في تربية الأولاد " أنقصوا لهم النّهم وقلّوا لهم النّمو وعلّموهم العوم " [النّهم : الشّراهة وكثرة الأكل - العوم : السباحة] . السباحة رياضة ومنتعة وفوائد . - حيث يكون الماء فنمّ حياة .</p>	<p>وضعيّة بناء التعلّقات</p> <p>وضعيّة بناء التعلّقات</p>
<p>20 د</p> <p>ختامي : يقدم المتعلّم عرضه محترما شروط الأداء</p>	<p>الوضعيّة الجزئية الثالثة : خلال الإجازة الصّيفيّة سجّلت في نادي السباحة ، وبعد انقضاء شهر اكتشفت فوائدها الجمّة على جسمك وصحتك ، تحدّث عن فوائدها وبين أثرها على نفسك في نصّ وصفي سرديّ لا يقلّ عن عشرة أسطر موظّفا مواقفًا وقيما وجملّة حاليّة . - تعرض إنتاجات المتعلّمين بطريقة فرديّة ، وتناقش من قبل البقيّة ، يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب لتصحيح معلومة أو إتمام فكرة أو تسديد وجهة نظر ... ثمّ تقوّم الأعمال .</p>	<p>الوضعية الختامية</p>
<p>أشرح كلماتي : ابحث في القاموس عن معنى : تطويع [تسخير وتسهيلها وجعلها طيّعة] اضطلع [برز في الأمر] ينطوي [يشتمل] ارتياد [طلب المكان وقصده] حكمة : خير الأصحاب ، من ذلك على الصّواب .</p>		

- الموارد المستهدفة : يقرأ المتعلّم النّصّ بنأى قراءة صامتة وجهرية بلغة سليمة ومعيرة .
 - يشرح الألفاظ الصّعبة ويثري قاموسه اللّغوي .
 - يحلّل المقروء ويرتّب محتوياته ويضبط أفكاره بالمناقشة والتّقد .
 - يتعرّف على ما يحيط بنا من مخاطر جرّاء رداءة المساكن .
 - يناقش الظّاهرة الإملائية (ألف التفريق) .
 - يناقش الظّاهرة اللّغوية (الهزمة المتوسطة) ويستنتج أحكامها ، ويوظّفها سليمة شفهيّا وكتابيّا في وضعيّات مختلفة .

السّنّدات: ك م ص 156 - قواميس - السّبورة

الزمن	التّقويم	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	الوضعيّات
03	التشخيصي : يتهيّأ ويتعرّف على دور البيوت وشروط صلاحها .	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . الوضعية التّعليمية : اتخذ الإنسان البيوت لتحميه من المخاطر المختلفة (برد - حر - مرض) وأولاهها عنايته حتّى تكون ملائمة للاستقرار ، لكن ماذا لو انعدمت فيها شروط العيش من نظافة أو تهوية ... هل تصلح للعيش ؟ ج : لا تكون كذلك . نصّ اليوم يعرّفنا بنوع من المساكن غير الصّالحة للعيش لأسباب ستعرفها بعد قراءته . ص 156	وضعية الانطلاق.
03	التكويني : يقرأ النّصّ قراءة صامتة ويفهم ما ورد فيه	القراءة الصامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتب ص 156 - وقراءة النّصّ قراءة صامتة . الوضعية الجزئية الأولى : أفهم النّصّ : مراقبة الفهم العام : اقرأ النّصّ جيّدا فسيستبع عليك بالإجابة عنها . س : هل كلّ المساكن صالحة للعيش ؟ ج : لا ، فنسبة معتبرة منها غير صالحة للعيش . س : لم اعتبرت كذلك ؟ ج : لأنّها تسبّب أمراضا مختلفة . الفكرة العامة : لم يعد الإنسان أمنا حتّى في بيته ، جرّاء الأمراض المتعدّدة النّاجمة عن رداءة المساكن لسبب أو لآخر ، هاتوا فكرة مناسبة للنّصّ . - انعكاس رداءة المساكن على صّحة الإنسان . - المساكن المريضة خطر محقق ساكنيها .	بناء التّعلّقات
02	يجيب عن الأسئلة ويستخلص فكرة مجملّة مناسبة .	القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ متبوعة بقراءات فردية لأحسن التلاميذ وأجودهم قراءة مع مراعاة الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة، احترام علامات الوقف، تصحيح الأخطاء المناقشة والتّحليل واستنباط المعطيات : تقسيم النصّ إلى وحداته الجزئية : بعد القراءتين اتّضحت لم معالم الأفكار، حدّدها وعنونها . - الأفكار الأساسية :	
02	يسهم في تقسيم النّصّ واستنباط أفكاره الأساسية و العنونة لكلّ فقرة .	الفقرة الأولى : تحديدها [أشارت منظمّة ... وغيرهما] قراءتها وتذليل صعوباتها : س : ما الذي أكّدته منظمّة الصّحة في دراستها ؟ ج : أكّدت أنّ 30 % من المساكن مريضة س : ما العامل الرّئيسي لمرضها ؟ ج : رداءة بيئتها الدّاخلية . س : ماذا تسبب المساكن المريضة ؟ ج : تسبّب أزيد من خمسين مرضا . - الفكرة الجزئية الأولى : أقرت منظمّة الصّحة بخطرورة المساكن المريضة لما تسبّبه من أمراض ، عنونوا للفقرة . - أثر المساكن المريضة على صّحة الإنسان . - الأمراض النّاجمة عن رداءة المساكن .	
02		الفقرة الثانية : تحديدها [هناك ملوّثات ... سرطان الرّئة] : قراءتها وتذليل صعوباتها : الأسئلة : س : ما المصدر الأوّل للملوّثات ؟ ج : البيئة الخارجيّة . س : ما أهمّ هذه المصادر ؟ ج : الغازات المنبعثة من المصانع وعوالم السيّارات . س : وما المصدر الثّاني ؟ ج : الرّطوبة وغاز الرّادون . س : هذا المصدر آمن وخطير في آن الوقت ، كيف ذلك ؟ ج : يكون مسالما فيأمنه الإنسان إن بقي في مكانه ، وهو فتاك إذا وجد طريقه إلى داخل بيوتنا . - الفكرة الجزئية الثّانية : للملوّثات مصدرين رئيسيين وهما إن وصلا الإنسان سينقلبان مصدرا للهلاك ، قدّموا فكرة جزئية مناسبة . - مصادر الملوّثات ومخاطرها على الإنسان . - الملوّثات تحوّل المساكن من مكان للاستقرار إلى أداة فتك ودمار . - القيم التّربويّة : ماذا تعلّمت من هذا النّصّ ؟ - البيت وكر الإنسان فمتى حافظ عليه ضمن سلامته وحياته .	
05	يناقش ويبيدي رأيه ، ويجب عن الأسئلة حسب فهمه .		
02	يستنتج قيما تربويّة مناسبة .		

- لاحظ المثاليين التّالبيين :

- عاد التّلاميذ إلى بيوتهم و **أنجزوا** واجباتهم .

الأمّ **تحنو** على صغارها .

لاحظ الكلمة المسطرّ تحتها . ما الذي جاء بعد واوها ؟ ج : **ألف** - هل نطقناها مع الفعل ؟

ج : **لم تنطق** - علام تدلّ تلك الواو ؟ ج : **على جمع المذكر السّالم** .

هل أضفنا الألف في فعل المثال الثاني ؟ ج : **لم نضعها** . هل يمكن هذه الواو من الفعل دون

أن يخلت معناه ؟ ج : **لا يمكن لأنها أصلية** . إذن لم أضفنا الألف في الفعل الأوّل وحذفناه في

الثاني ؟ ج : **لتمييز الألف الأصلية من واو الجماعة وغيرها** . كيف نسمّي هذه الألف ؟

ج : **ألف التفريق (الفارقة) ، إليك تعريفها ومواقع كتابتها وحذفها .**

ج - الألف الفارقة (التفريق) : هي الألف التي تزداد بعد واو الجماعة (الضمير

المتّصل بالفعل) .

ج - سمّيت بالفارقة : لأنّ بزيادتها نفرّق بين واو الجماعة والواو الأصليّة (واو العلة)

ج - مواضع إضافتها : تضاف إلى نهاية الأفعال :

أ - الماضية : قصدوا - جاؤوا ...

ب - المضارعة : المنصوبة : **لن يفشلوا** - والمجزومة : **لم يستسلموا** .

ج - الأمر : هاتوا - امضوا ...

ج - مواضع حذفها : لا تكتب الألف الفارقة بعد :

أ - واو الأسماء الأصليّة : سموّ - جوّ - عدوّ .

ب - بعد واو العلة في الأفعال المضارعة : تحنو - تسمو - تقسو ...

ج - بعد واو الأسماء الخمسة عند الرّفّع (السنة باستثناء هنّ) : أبو - أخو - ذو مال ...

د - واو جمع المذكر السّالم المضاف إلى معرفة : طالبو العلم - ناشرو السّعادة ...

أتدرب : تمارين ص 157 :

أ - حلّ أوّظف تعلّمتني :

ذكر أفعال تنتهي بواو أصليّة و واو جماعة :

الواو الأصليّة : يدعو - يرنو - يحنو - يعلو - يهفو - ينجو ...

واو الجماعة : هربوا - لعبوا - قرؤوا - شاهدوا ...

ب - استخراج الكلمات المشتملة على ألف التفريق :

علّموا - رفعوا - يظلموا - يغشوا - أعيّدوا - افعّلوا - فعلوا .

أشرح كلماتي : اشرح [تشوّهات] [عيوب خلقيّة] - مشعّ [ما كان فيه خاصيّة الإشعاع -

لمعان شديد]

درس : مريض الوهم ص 160 .

حكمة : ليس وحيدا ما كانت أفكاره نبيلة .

يتعرّف على
ألف التفريق
ومواضع
كتابتها وحذفها .

ختامي : يتدرب
ويطبّق على ما
تعلم ويرسّخ
المكتسبات .

يُثري قاموسه ويحضّر
درسه المقبل .

المقطع التعليمي 08 : الصّحة والريضة .
الميدان : أفهم قواعد لغتي . [ظاهرة إملائيّة]
المحتوى المعرفي : **الهمزة المتوسّطة** .

الأسبوع 02

المذكّرة : 127

الفئة المستهدفة : س1 م
زمن الإنجاز : 01 ساعة
الأستاذ : صالح عيواز .

الوسائل: كتب خارجيّة - البسورة .

الموارد المستهدفة :

- يتعرّف على رسم الهمزة المتوسّطة
- يجيد رسمها ويقوم كتابته الإملائيّة

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	ز / د
الوضعيّة الانطلاقيّة	مراجعة أحكام درس الحال . الوضعيّة التّعليميّة : عرفت سابقا أن الهمزة قسمان : وصل وقطع ، وعرفت أن همزة الوصل تقع أوّل الكلمة فقط ولها شكل واحد (ا) ، فهل همزة القطع كذلك ؟ ج : لا ، فهي تكون أوّل ووسط وآخر الكلام - وهل لها رسم واحد ؟ ج : بل ترسم على الألف أو الواو أو الياء . اليوم سنتعرّف على رسم الهمزة المتوسّطة	تشخيصي: يتهيأ ويعرف على تنوّع رسم همزة القطع .	03
بناء التّعلّمات	عرض ومناقشة الأمثلة : أ - امرأة - يسأل - رآفة . ب - دؤوب - شؤون - اللؤلؤ - مسؤوليّة - المؤدّن . ج - بئر - ونام - يخبئه - تخطّين - شمائل - زير - سُئلت - مشيئة . د - براءة - مروءة . قراءة الشّواهد : يقرأها الأستاذ ويكفّ متعلّمين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابيّة صحيحة . المناقشة والتحليل : تأمّل الكلمات الواردة في الزّمرة "أ" - علام رسمت الهمزة في كلمة "امرأة" ؟ ج : على الألف ما حركتها ؟ ج : مفتوحة - وما حركة ما قبلها ؟ ج : مفتوحة أيضا - ولم رسمت على الألف في كلمة "يسأل" ؟ ج : لأنها مفتوحة وما قبلها ساكن - ماذا عن كلمة " رآفة " ؟ ج : الهمزة ساكنة وما قبلها مفتوح . إذن متى ترسم الهمزة المتوسّطة على الألف ؟	التكويني : يقرأ الشّواهد يناقش ويجب حسب فهمه ويبيّن أحكام القاعدة .	02
بناء التّعلّمات	1 - الهمزة المتوسّطة : همزة قطع تتوسّط الكلمة وترسم على : أ - الألف : إذا كانت : - مفتوحة وما قبلها مفتوح : زَأر . - مفتوحة وما قبلها ساكن : فجأة . - ساكنة وما قبلها مفتوح : يَألف .	يتعرّف على الهمزة المتوسّطة وكيفيّة رسمها	03
بناء التّعلّمات	لاحظ كلمات المجموعة "ب" - علام رسمت همزها ؟ ج : على الواو . ما سبب رسمها على الواو في " دؤوب" ؟ ج : لأنها مضمومة وما قبلها مفتوح . و ما علة رسمها على الواو في "شؤون" ؟ ج : لأنها مضمومة وما قبلها مضموم . لماذا رسمت على الواو في " مسؤوليّة" ؟ ج : لأنها مضمومة وما قبلها ساكن . ما حركة الهمزة في " المؤدّن " وما حركة ما قبلها ؟ ج : مفتوحة وما قبلها مضموم . وما تفسيرك لكتابتها كذلك في "لؤلؤ" ؟ ج : لأنها ساكنة وما قبله ضمّة متى ترسم الهمزة المتوسّطة على الواو ؟		04
بناء التّعلّمات	ب - الواو : إذا كانت : - مضمومة وما قبلها مفتوح : رؤوف . - مضمومة وما قبلها مضموم : رؤوس . - مضمومة وما قبلها ساكن : مسؤول . - مفتوحة وما قبلها ضمّة : فؤاد . - ساكنة وما قبلها ضمّة : بؤبؤ .		04
	إليك كلمات الطّائفة " ج " . علام رسمت ؟ ج : على النّبرة . - ونام - يخبئه - تخطّين - شمائل - زير - سُئلت - مشيئة . حدّد حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها في أمثلتها .		

04		<p>بئر : ساكنة وما قبلها مكسور - وئام : مفتوحة وما قبلها مكسور - يخبئه : مضمومة وما قبلها مكسور - تخطئين : مكسورة وما قبلها مكسور - شمائل : مكسورة مسبوقه بساكن (حرف مد) زئر : مكسورة وما قبلها مفتوح - سئلت : مكسورة مضموم ما قبلها - مشيئة : مفتوحة وما قبلها ساكن . متى ترسم الهمزة على النبرة ؟</p>
05		<p>ج - النبرة : إذا كانت : - ساكنة وما قبلها حرف مكسور : بئر - مفتوحة وما قبلها حرف مكسور : فئة - مضمومة وما قبلها حرف مكسور : ينشئون . - مكسورة وما قبلها حرف مكسور : ناشئين . - مكسورة وما قبلها حرف ساكن : سائل - أسئلة . - مكسورة وما قبلها حرف مفتوح : يئس . - مكسورة وما قبلها حرف مضموم : سئل . مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة وما قبلها ياء ساكنة: هيئة - فيئه - فيئه . أو ياء مد : رديئة - يسيئون - تسيئين .</p>
02		<p>تمعن الآن في مثالي المجموعة " د " - علام رسمت الهمزة ؟ ج : على السطر . لماذا ؟ ج : لكونها مفتوحة بعد ألف ساكنة في كلمة "براءة" ولأنها مفتوحة وبعد واو ساكنة في " مروءة " - ماذا تستنتج ؟</p>
02		<p>د - السطر : إذا كانت : - مفتوحة بعد ألف ساكنة : عباءة . - مفتوحة بعد واو ساكنة : مملوءة .</p>
02		<p>يتم رسم الهمزة بناء على القاعدتين التاليتين : 1 - تحديد حركة كل من الهمزة وما قبلها . 2 - الكسرة أقوى الحركات - تليها الضمة ثم الفتحة والسكون أضعفها (إن اعتبر حركة)</p>
10	<p>ختامي: يستثمر المعارف المكتسبة ويوظف تعلماته ويرسخها يطبق و يتدرّب منزلياً .</p>	<p>أوظف تعلماتي : أ - اذكر حكم كتابة الهمزة المتوسطة فيما يلي : بأس - بيئة - بئس - أسئلة - يؤلم - تساؤل - صائم - التأهب - تفاعل . ب - صحح الخطأ مع التعليل : مسئلة (مسألة - مفتوحة وما قبلها ساكن) - فئر (فأر - ساكنة وما قبلها مفتوح) إساءة (إساءة - مفتوحة ساكن ما قبلها) - تنجل (تُوجَل - مفتوحة وما قبلها مضموم) تبرأة (تبرئة - مفتوحة وما قبلها مكسور) - مرئوس (مرؤوس - مضمومة وما قبلها ساكن)</p>
		<p>أنجز واجباتي في بيتي : استخرج من نص القراءة همزة متوسطة وعلّل سبب رسمها .</p>
		<p>استثمار 1 - ترسم الهمزة المتوسطة بالمقارنة بين حركتها وحركة ما قبلها وذلك حسب قوة الحركة (كسرة - ضمة - فتحة - سكون) مثال : مسألة : ما قبل الهمزة ساكن وهي مفتوحة و الفتحة أقوى من السكون لذلك نرسمها على الألف المناسب للفتح . 2 - بعض الكلمات تشتهر بوجهين : رؤوس أو رعوس - رؤوف أو رعوف - شئون أو شؤون - مسئول أو مسؤول ... 3 - لتوسط الهمزة حالتان : أ - توسط حقيقي : إذا وقعت الهمزة بين حرفين من أصل الكلمة . (كما تقدّم في الأمثلة) ب - توسط مجازي : إذا كانت الهمزة في آخر الكلمة ولحق بها واحد من : - علامة التانيث : جاءت - علامة التثنية : شئان - علامة الجمع المؤنث السالم : هيئات - الضمائر : يقرؤون ...</p>

الموارد المستهدفة :

- يناقش الفهم العام ويصوغ الفكرة العامّة والأفكار الأساس .
- يشرح ما يستحق الشّرح من الألفاظ ويثري قاموسه اللّغوي .
- يتدبّن شعبيّة كرة القدم وبعض فوائدها .

الوسائل : ك م ص 158 - السّبورة - المنجد

الزمن	التقويم	الوضعيّات التعلّيمية والنّشاطات المقترحة :	الوضعيّات
02	تشخيصي : يتهيأ ويدرك شعبيّة كرة القدم	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وتقويم أعمالهم المنجزة . الوضعيّة التعلّيميّة : كثيرة هي الرّياضات التي يمارسها الإنسان ، لكنّ منها رياضة تربيّت على عرش الرّياضات كونها أكثرها شعبيّة - فما هذه الرّياضة ؟ ج : كرة القدم . نصّنا اليوم يبيّن لنا قامة الشّغف بكرة القدم إذ صوّرها الشّاعر في قصيدته ص 158 .	وضعيّة الانطلاق
03	تكويني : يقرأ القصيدة قراءة صامتة	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : القراءة الصّامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 158 وقراءة القصيدة قراءة صامتة . أسئلة مراقبة الفهم العام : اقرأ الحديث بتأنّ لتتمكن من الإجابة عن أسئلة الفهم العام . س : بم تمتاز كرة القدم عن غيرها من الرّياضات ؟ ج : لعبة جماعية هي الأكثر شعبيّة س : كيف تبدو الأجواء داخل الملعب ؟ ج : أجواء تنافسيّة وحماسيّة . س : هل هدف هذه الرّياضة مجرد اللّعب ؟ ج : لا ، بل اللّعب و التّرفيه . كرة القدم ليست مجرد رياضة لما فيها من حماس و تضامن بين اللاعبين وكذا لشعبيّتها التي بلغت الآفاق ، هاتوا فكرة عامّة تناسب هذا .	بناء التعلّيمات
02	يكتشف الفكرة العامّة و يعبر عنها بأساليب	الفكرة العامّة : - وصف الشّاعر لعبة كرة القدم وتعداد منافعها . - المستديرة معشوقة الجماهير وسيّدة الرّياضات .	
05	مختلفة . يصغي للقراءة النموذجيّة	قراءة نموذجية من طرف الأستاذ ثم قراءة أحسن المتعلّمين وأجودهم أداءً ... قراءات فردية يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللّغة ، احترام علامات الوقف . الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات : الوحدة الأولى : تحديدها [01 ... 04] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : ما نوع الرّياضة التي قصدها اللاعبون ؟ ج : كرة القدم . س : ماذا يحدث للكرة لما تلقى في الملعب ؟ ج : تتعاورها الأقدام ويتراكم وراءه اللاعبون ويتعاركون عليها بسيقانهم ويتصادمون فترفس بالأرجل . س : ما المحرّم فيها ؟ ج : ضربها بالكفّ .	
02	ويندرب على القراءة المنهجية	أفهم كلماتي : معترك : موضع العراك والازدحام . ما إن يقصد اللاعبون الملعب وتلقى بينهم الكرة حتى تنشأ معركة رياضيّة بينهم يسمح فيه استخدام الجسم كلّ و يمنع لمسها باليد ، عنون للفقرة الأولى بما فهمت منها . الفكرة الأولى : - وقوع الكرة بين أرجل اللاعبين دون أيديهم . - حماسة اللاعبين في معركة الميدان الأخضر .	
02	يناقش ويتفاعل لاستخراج الأفكار الأساسيّة .	الوحدة الثّانية : تحديدها [05 - 10] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : هل تبقى الكرة بين الأرجل فقط ؟ ج : لا بل تحلّق في الهواء . س : ماذا يحدث حينها ؟ ج : تنطحها الهام (تضرب بالرّؤوس) . س : فيم تشبه الكرة المدفع ؟ ج : بمرورها صائتة صوتاً قوياً . س : بم شبّهت الكرة في البيت الثامن ؟ ج : بالفريسة بين يدي ضرغام (أسد) . أفهم كلماتي : هوت : سقطت .	
04		اللاعبون متربّصون بالكرة سواء على الأرض أم إن ارتفعت إلى السّماء ، عنونوا لهذا الفكرة الثّانية : - مطاردة اللاعبين للكرة المتطايرة بينهم . - الكرة فريسة بين الضّراغم .	بناء التعلّيمات
02		الوحدة الثّانية : تحديدها [11] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : لإلام أشار الشّاعر في البيت الأخير ؟ ج : إلى أنّ لاعبي الكرة طلاب علم .	

02	يستنبط القيم التربوية الواردة في النص .	س : إذا كانت الأجسام تراض بالرياضة ، فبم تراض العقول ؟ ج : بالعلم . هـ - أفهم كلماتي : الأفهام : العقول والألباب . هـ - الفكرة الثانية : - ترويض اللاعبين أجسادهم بالكرة و عقولهم بالعلم . - بين رياضة الأجسام ورياضة العقول . هـ - القيم التربوية :
02		- إذا جمع الإنسان بين رياضة الجسم ورياضة العقل عاش صحيحا سليما . - أدرب نفسي على قول الحق ، ومدافعا عن المظلوم ، ومهاجما الظالم ، ووسطا في معيشتي ، وحارسا للسانتي ، ومناصررا لفعل الخير ... هكذا علمتني كرة القدم .
02		
08	ختامي : يقف على جماليات النص .	الوضعية الجزئية الثانية : أذوق النص : - نوع الأسلوب في ب 1 : خبري لأنه تقرير لحقائق يمكن الحكم عليها بالصدق أو الكذب . - غابت الأساليب الطليية من النص لأنّ المقام مقام إخبار . - الصورة البيانية : التشبيه في ب 8 (كفريسة ...) - المحسن البديعي : الشمال والجنوب : طباق الإيجاب . - النمط الغالب على النص : مزيج بين الوصف والسرد والإخبار .
	يثري رصيده اللغوي ويحضّر الدرس الجديد	أشرح كلماتي : مستعينا بالقاموس اشرح : تعاورتها [تبادلتها وتداولتها] خالها [ظنّها وتصورها] إرزام [الصوت الشديد] [عبل [ضخم] زمجر [أكثر الصياح والصخب] الضرغام [الأسد الشديد] [حضّر درس : اللفافة أفة التدخين ص 162 .
		ت ختامي
		حكمة : اترك الماضي للماضي .

- يتعرّف على ما يفيد التشبيه وما يفيد التّفاضل .
- إنتاج نص يتضمّن هذين المفهومين .

السند : ك م ص 163 - السبورة

الزمن	التقويم :	الوضعيّات التعلّمية والنّشاطات المقترحة :	الوضعيّات
04	تشخيصي: يتهيأ و يأخذ ملمحا عن موضوع الدرس	مراجعة التّقنية السابقة : تحرير نصّ يتضمّن مواقف وقيم . الوضعيّة تعلّميّة : فيم يشبه العسل السّكر ؟ ج : في الحلاوة - أيهما تفضّل ؟ ج : العسل . ماذا فعلنا في الجزء الأوّل (بين العسل والسّكر) - ج : قارنّا بينهما - وما نتيجة المقارنة ؟ ج : العسل أحلى من السّكر . سنعرّف على هذين الأسلوبين في درسنا الجديد .	وضعيّة الانطلاق
03	تكويني : يقرأ قراءة صحيحة	الوضعية الجزئية الأولى : الشّاهد : " الصّالح من الرّجال أفضل من الفاسد منهم ، فإن خالط الطّالحين فسد ، مثل مياه الأنهار تكون عذبة حتّى تخالط ماء البحر ، فإذا خالطتها ملحت " . وقراءتها أنموذجيا وفرديا من طرف متعلّمين أو ثلاثة . المناقشة والتّحليل : كم نوعا من الرّجال عرضت الفقرة ؟ ج : نوعان - من هما ؟ ج : الصّالح والطّالح . أيهما أفضل ؟ ج : الرّجل الصّالح - علام دلّت كلمة " أفضل " ؟ ج : على التّفصيل . ماذا يحدث للصّالح إن خالط الطّالح ؟ ج : يفسد . ما الصّفة التي اشترك فيها الصّالح والنّهر ؟ ج : العذوبة - وما الصّفة التي تجمع الطّالح والبحر ؟ الملوحة . ما نوع هذه الصّورة ؟ ج : تشبيه . ماذا تستنتج من كلّ هذا ؟	بناء التعلّمت
06	يناقش ويتفاعل مبديا وجهة نظره ويجيب عن أسئلة استخلاص الاستنتاج		
10	يستنتج من خلال المناقشة ويتعرّف مفهوم التشبيه والتّفاضل .	ك 1 - التشبيه : أن يشارك شيء غيره في صفة أو أكثر ويكون ذلك باستعمال أدوات التّشبيه المختلفة (الحروف - الأسماء - الأفعال) ك : " النّاس سواسية كأسنان المشط " . ك 2 - التّفصيل : ما دلّ على اشتراك شيئين في صفة أو أكثر ، وزاد أحدهما فيها عن الآخر مثل : الفهد أسرع من النّمر والغزالة أجمل منهما . - يستخدم للتّفصيل أسماء على وزن " أفعل " مثل : أفضل - أحسن - أجمل - أكبر ...	بناء التعلّمت
20	ختامي: يطبق وينتج نصا مشابها	- أتدرّب : اكتب فقرة توازن فيها بين المتعلّم والجاهل مستعملا ما يفيد التّفاضل وما يفيد التّشابه .	ا - النّهائي
05	يتحقّر المتعلّمون لإنجازه في وقته	التذكير بالخطوة 01 من مشروع : إنجاز لوحة إشهارية تبرز مخاطر التدخين [ص168] الخطوة : المهمّة : 02 : تقسيم الأعمال 03 : التّقاء الأعضاء إنجاز كلّ فرد لعمله (الإنجاز الأوّل) التّشاور وتنسيق الأعمال و تنظيمها .	

حكمة : لكلّ باب مفتاحه .

الموارد المستهدفة :

- يتقّف نفسه ويثري رصيده اللغوي و المعرفي بحلّ الكلمات المعرفيّة .

الوضعيّات	صيرورة الوضعيّات	التّقويم	ز
الوضعيّة الانطلاقيّة	الانطلاق من وضعيّة تعليميّة : إعطاء لمحة عامّة للدّروس والتذكير بأهمّ جزئياتها عن طريق المناقشة .	تشخيصي: يستحضر وينتهيّا	05
بناء التعلّقات	التطبيق الأوّل : 1 - الكلمات المتقاطعة :	تكويني: يتدبّب على حلّ كلمات متقاطعة ويعمل فكره .	30
	<div style="text-align: center;"> </div>		
	النشاطات الثاني :	يفكّر ويوظّف ذكاه .	10
	<p>حاول أن تعيد البيت الشعري التالي دون أن تخطأ :</p> <p>- وقبر حرب في مكان قفر وليس قرب قبر حرب قبر (المعنى : قبر الرجل الذي اسمه حرب ، في مكان قفر [منعزل ، ناء] وليس قربه أي قبر آخر)</p> <p>- أَلَمْ أَلَمْ أَلَمْ بِدَائِهِ إِنْ أَنْ أَنْ أَنْ أَنْ وَأَوْنِهِ .</p> <p>ألم : من التألم للمرض - ألمّ : أي أحاط بي - ألم : الهمزة للاستفهام ولم نافية - ألمّ : أي أحيط به - إن : شرطية - أنّ : من الأئين - أن : مريض - أن : بمعنى حان - لي بشفائه : حان وقت شفائه - المعنى العام : لقد أحاط بي ألم لم أعرفه من قبل إن جاء وقت شفائه من الله فقد آن ذلك له .</p>		

مثل : إذا عزّ أخوك فهن .

- يتّعرف على موضوع النّص ويحدّد محتواه .

- يستخرج ما انطوى عليه النّص من قيم وأبعاد .

- يفهم المسموع ويعيد إنتاجه شفهيًا بأسلوبه الخاصّ .

- يوظف السّرد و الوصف أثناء عرضه الشّفهي .

الوسائل : دليل الأستاذ ص151 - السّيرة - المنجد .

قصّة الألعاب الرّياضيّة

تستمع اليوم لنصّ يتعلّق بالألعاب الرّياضية في مجال فهم المنطوق بعنوان «قصّة الألعاب الرّياضية» للكاتب «أحمد قصاب» أحسن الإصغاء والاستماع إليه ل :

• تفهم مضمونه ومعناه ، تتفاعل معه ، تتأثّر به ، وتجيد مناقشته .

• تحدّد أهمّ قيمه وأبعاده .

• تجيد التّواصل مشافهةً بلغة سليمة منسجمة ، وتُحسّن إنتاج نصوص ممّثلة له في المضمون والنّمط .

السند :

إذا درّسنا تاريخ الشعوب الأولى ، نبيّن أنّ نشاطها الأساسي كان منصباً على الكفّاح بحثاً عن الطّعام ؛ كما يتّضح أنّ هذه الشعوب مارست بعض الأنشطة البدنيّة ، للتعبير عن أنفعالاتها وعواطفها . وقد يُعبّر الرّقص من أبرز هذه النواحي التعبيريّة . وكانت بعض الرّقصات تُؤدّى في الحفلات الدينيّة وأخرى تُؤدّى للحرب وللصّور ، وأخرى لا غاية لها سوى المرح واللّهو والتّرويح . وإضافةً إلى الرّقص ظهرت بعض الألوان الأخرى من النشاط البدائيّ عند الشعوب الأولى ، مثل سباقات الجري والمصارعة واستخدام الأقواس والجراب ، والملاكمة ، والتسلّق ، والرّماية ، والسباحة ، وبعض ألعاب الكرة . وقد ظهرت في نقوش مقابر قداماء المصريين ، صور ورُسوم متعدّدة على اهتمامهم بالريّاضة ، ولعّهم بالنشاط البدنيّ وفي آثارهم من النقوش ما يدلّ على أنّهم برّعوا في المصارعة والمبارزة بالحسي ، واستعملوا القوس والسهم والتّبلل . وترجع التّربيّة الرّياضيّة الحديثة في مبادئها إلى اليونان القديمة حيث كانت جزءاً حيويّاً من نظام التّربيّة الإغريقيّة ، التي تهدف إلى تنمية قوى الفرد من كلّ النواحي ، لكي يصبح مواطناً مستعداً لخدمة أمّته . واعتنوا وحده الإنسان أن تكون مثلثاً متساوي الأضلاع ، قاعدته الجسم وذلّعه الروح والعقل .

من ذلك نرى أنّ التّربيّة الرّياضيّة الإغريقيّة ، كانت عاملاً هاماً في لياقة الشّعب وحيويّته ، اتخذها وسيلةً للحصول على الصّحة والقوة البدنيّة ، وتنمية التّفة بالنفس وتربيّة القوام الرّشيق ، وتنمية صفات الجرأة وضبط النفس والخلق الكريم .

أحمد القصاب

دليل الأستاذ للسنة الأولى من التّعليم المتوسّط ص151

الوضعيّات	صيرورة التّعلّم - ات :	التّقييم :	ز
وضعية الانطلاق	تحفيز المتعلّمين لسماع النّص وتسجيل رؤوس الأقلام وتوظيف ما استفادوا في إنتاجاتهم . الوضعيّة الإشكاليّة : نسمع في المحافل الرّياضيّة الدوليّة أسماء رياضات كالمصارعة الإغريقيّة و الماراطون اليوناني ... لم نسبت هذه الرياضات إلى هذه الأماكن ؟ ج : لأنّها مهدها الذي ظهرت فيه - لكنّ الإغريق حضارة قديمة جداً ، فعلاّم يدلّ وجود رياضات بها ؟ ج : يدلّ على أنّ الاهتمام بالريّاضة قديم أيضاً . نص اليوم يؤكّد هذه الفكرة .	التّشخيصي : يتهيأ ويدرك قدم النشاطات الرّياضية	05
بناء التّعلّمات	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : إسماع النّص بكيفية واضحة مثليّة وبصوت مسموع لكل المتعلّمين مع احترام مخارج الحروف والأداء المعير . أفهم النّص - مناقشة الموضوع لاستخراج الفكرة العامّة : بمّ اهتمّت الشعوب الأولى ؟ ج : كان اهتمامها منصباً على الكفّاح بحثاً عن الطّعام وهل مارست بعض الأنشطة الرّياضيّة ؟ ج : نعم ، مارست هذه الشعوب بعض الأنشطة البدنيّة للتعبير عن أنفعالاتها وعواطفها - كيف ؟ ج : برقصات في الحفلات الدينيّة أو للحرب وللصّور ، وأخرى للمرح واللّهو والتّرويح وكذا سباقات الجري والمصارعة واستخدام الأقواس والجراب والملاكمة والتسلّق والرّماية والسباحة . وبعض ألعاب الكرة هل اهتمّ قداماء المصريين بالريّاضة ؟ علّل إجابتك مع تقديم أمثلة على ذلك . ج : نعم ، اهتموا بها وذلك من خلال اشتغال مقابرهم على صور ونقوش متعدّدة دالة على	التّكويني : يستمتع بتمعن لقراءة الأستاذ و يسجّل رؤوس أقلام يناقش النصّ و يجيب عن الأسئلة حسب فهمه	05 10

<p>بناء التعلّات</p> <p>02</p> <p>02</p> <p>02</p>	<p>يثيري قاموسه اللغوي</p> <p>يصوغ فكرة عامّة مناسبة .</p> <p>يستخرج معطيات النصّ .</p> <p>يستنبط القيم المستفادة .</p>	<p>اهتمّ امهم بالرياضة ولعهم بالنشاط البدني وفي آثارهم من النقوش ما يدلّ على أنّهم برعوا في المصارعة والمبارزة بالعصي ، واستعملوا القوس والسهم والنبل .</p> <p>إلى الأم ترجع التربيّة الرياضيّة الحديثة في أصولها ومبادئها ؟ ج : إلى اليونان القديمة - وكيف ذلك ؟ ج : حيث كانت جزءاً حيويّاً من نظام التربيّة الإغريقيّة</p> <p>إلى الأم كانت تهدف التربيّة الرياضيّة الإغريقيّة ؟ ج : تهدف إلى تميّة قوى الفرد من كلّ النواحي ، لكي يصبح مواطناً مستعدّاً لخدمة أمته وكذا للحصول على الصّحة والقوّة البدنيّة وتميّة النّفة بالنفس وتربيّة القوام الرشيق وتميّة صفات الجُرأة وضبط النفس والخلق الكريم</p> <p>✍ - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : مُنصبًا : مُرَكَّبًا - الجراب ج : الحربة آلة للحرب من الحديد قصيرة مُحدّدة دون الرُمح . ولعهم : حُبهم - النبال : السهم .</p> <p>✍ - الفكرة العامّة : اهتدى الإنسان إلى ممارسة الرياضة بمختلف صورها منذ القدم وجعل منها وسيلة لتطويع نفسه من خلال منافعها ومبادئها .</p> <p>- شغف الإنسان بالرياضة منذ القدم و أهدافه من ممارستها . - التربيّة الرياضيّة عند قدماء المصريين والإغريق . أبرز المعطيات :</p> <p>- الغاية من ممارسة الرياضة قديماً . - اهتمام قدماء المصريين بالرياضة . - أهداف التربيّة الرياضيّة الإغريقيّة .</p> <p>✍ - القيم المستفادة :</p> <p>- شغلت الرياضة حيزاً كبيراً من حياة الإنسان منذ القدم . - اهتمام الإنسان بالتربيّة الرياضيّة راجع لفوائدها الجمّة . - الأنشطة الرياضيّة المعاصرة امتداد لما كانت عليه في الماضي .</p>	<p>وضعيّة بناء التعلّات</p>
<p>20</p>	<p>ختامي : يقدم المتعلّم عرضه محترماً شروط الأداء</p>	<p>الوضعيّة الجزئية الثالثة :</p> <p>مستغلاً أبرز المعطيات ومعتمداً على ما سجّلته من رؤوس أقلام وما استفدته من أفكار ومفردات ومعان تحدت عن تاريخ الرياضة مبرزاً أهدافها ، على نفسك في نصّ وصفي سردي لا يقلّ عن عشرة أسطر موظفاً ما يفيد التفاضل وما يفيد التشبيه .</p> <p>- تعرض إنتاجات المتعلّمين بطريقة فرديّة ، وتناقش من قبل البقيّة ، يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب لتصحيح معلومة أو إتمام فكرة أو تسديد وجهة نظر ... ثمّ تقوم الأعمال .</p>	<p>الوضعيّة الختاميّة</p>
<p>أشرح كلماتي : ابحث في القاموس عن معنى : ترويج [نشر وإشهار وإكثارها] قوام [حسن طول الإنسان واعتداله] حكمة : خير الأصحاب ، من ذلك على الصواب .</p>			

المقطع التعليمي السادس 08 : الصّحة والرّياضة .
الميدان : فهم المكتوب 1 - قراءة مشروحة -
المحتوى التعليمي : مريض الوهم - الهمة المتطرّفة -

الفئة المستهدفة : س1 م
زمن الإنجاز : ساعتان
الأستاذ : صالح عيواز

الأسبوع 03
رقم المذكرة : 132

- الموارد المستهدفة : يقرأ المتعلّم النّصّ بتأنّ قراءة صامتة وجهرية بلغة سليمة ومعبرة .
- يشرح الألفاظ الصّعبة ويثري قاموسه اللّغوي .
- يحلّل المقروء ويرتّب محتوياته ويضبط أفكاره بالمناقشة والتّقد .
- يتعرّف على ما يحيط بنا من مخاطر جزّاء رداءة المساكن .
- يناقش الظّاهرة الإملائية (الألف اللّينة) .
- يناقش الظّاهرة اللّغوية (الهمة المتطرّفة) ويستنتج أحكامها ، ويوظّفها سليمة شفهيًا وكتابيًا في وضعيّات مختلفة .

السّنديات : ك م ص 160 - قواميس - السّبورة

الزمن	التّقويم	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	الوضعيّات
03	التشخيصي : يتهيأ ويتعرّف أنواع الأمراض وخصائص المرض النفسي.	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . الوضعية التّعليمية : إن زرت المستشفى ستجد مكاتب للأطباء في مختلف التّخصّصات إذ تجد مثلاً : طبيباً عامّاً - طبيب أسنان - كما تجد طبيباً نفسيّاً . فأيّ الأمراض يشرف على علاجها هذا الأخير ؟ ج : الأمراض النفسية كالجنون والوساوس والاضطرابات ... اليوم سنتعرّف على أحد هذه الأمراض وكيفية علاجه في نصّ : " مريض الوهم " ص 160	وضعية الانطلاق.
03	التكويني : يقرأ النّصّ قراءة صامتة ويفهم ما ورد فيه	القراءة الصامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتب ص 160 - وقراءة النّصّ قراءة صامتة . الوضعية الجزئية الأولى : أفهم النّصّ : مراقبة الفهم العام : اقرأ النّصّ جيّداً فسيستجيب عليك بالإجابة عنها . س : بم أصيب الأمير ؟ ج : بمرض عقليّ . س : من تمكّن من علاجه ؟ ج : الطبيب " ابن سينا " . س : ما الذي مكّن ابن سينا من ذلك ؟ ج : حيلته المحكمة . الفكرة العامة : لعلّ " ابن سينا " أدرك - بعد أن عجز الأطباء - أنّ مرضاً كهذا لا يشفيه إلاّ خطة محكمة ، وبالفعل قد نجح ذلك ، هاتوا فكرة مناسبة للنّصّ - حيلة " ابن سينا " المحكمة لعلاج الأمير من مرضه . - مرض الأمير العقلي وحكمة " ابن سينا " في شفائه .	بناء التّعلّقات
02	يجيب عن الأسئلة ويستخلص فكرة مجملة مناسبة .	القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ متبوعة بقراءات فردية لأحسن التلاميذ وأجودهم قراءة مع مراعاة الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة، احترام علامات الوقف، تصحيح الأخطاء المناقشة والتحليل واستنباط المعطيات : تقسيم النص إلى وحداته الجزئية : بعد القراءتين اتّضحت لم معالم الأفكار، حدّدها وعنونها . الفكرة الأساسية : الفقرة الأولى : تحديدها [يحكى أنّ ... من لحمي] قراءتها وتذليل صعوباتها : س : ماذا حدث للأمير بعد أن مرض ؟ ج : امتنع عن تناول الطّعام وأخذت حالته تسوء . س : ماذا تخيل الأمير نفسه ؟ ج : تخيل أنّه بقرة . س : ما التصرّفات التي تؤكّد ذلك ؟ ج : كان يقلّد خوارها ويصرخ : " اذبحوني وأطعموا الناس من لحمي " . الفكرة الجزئية الأولى : توهم : تخيل - خوارها : الخوار صوت البقرة . الفكرة الجزئية الأولى : مرض الأمير العقلي جعله يحسّ نفسه بقرة . عنونوا للفقرة . - المرض العقلي يحوّل الأمير بقرة . - حالة الأمير بعد مرضه وشعوره بأنّه بقرة .	
02	يحسن الإصغاء و يقرأ قراءة معبرة محترماً آليّاتها .	الفقرة الثانية : تحديدها [ولمّا عجز ... لنذبحها] : قراءتها وتذليل صعوباتها : الأسئلة : س : بمن استنجد أقارب الأمير لمّا عجز الأطباء عن علاجه ؟ ج : " بابن سينا " . س : ماذا فعل " ابن سينا " ؟ ج : ذهب إلى بيت الأمير ومعه نفر من مساعديه . س : كيف تصرّف الأمير لما سمع قول "ابن سينا " وطلبه ؟ ج : فرح وخار بصوت مرتفع وهرول نحو " ابن سينا " س : ما الخطة التي اتبعها "ابن سينا" ؟ ج : أمر مساعديه بأن يقيّدوا الأمير، وأخذ يفحصه ويجسّ جسمه ، وقال : "إن هذه البقرة نحيفة لا تصلح للنذبح فأعلقوها حتى تسمن فنذبحها" الفكرة الجزئية الثانية : استنجد أقارب الأمير " بابن سينا " الذي أدرك أنّ مرضاً كهذا	
02	يسهم في تقسيم النّصّ واستنباط أفكاره الأساسية و العنونة لكل فقرة .	الفكرة الجزئية الثانية : استنجد أقارب الأمير " بابن سينا " الذي أدرك أنّ مرضاً كهذا	
05	يناقش ويبيدي رأيه ، ويجيب عن الأسئلة حسب فهمه .	الفكرة الجزئية الثانية : استنجد أقارب الأمير " بابن سينا " الذي أدرك أنّ مرضاً كهذا	
05	يستنتج قيماً تربويّة مناسبة .	الفكرة الجزئية الثانية : استنجد أقارب الأمير " بابن سينا " الذي أدرك أنّ مرضاً كهذا	

02 02 03 02 02		<p>يستلزم خطة محكمة ، وذلك ما قام به مع مساعديه ، هاتوا عنوانا مناسباً للفقرة . - الاستنجد " بابن سينا " وخطته المحكمة . - حيلة " ابن سينا " لعلاج الأمير . الفقرة الثالثة : تحديدها [ومن الغريب ... العلاج] : قراءتها وتذليل صعوباتها : الأسئلة : س : ما الذي يؤكد استجابة الأمير للعلاج ؟ ج : منذ ذلك اليوم بدأ يتناول الطعام . س : هل كان طعاما وحده ؟ ج : لا ، بل فيه دواء وصفه " ابن سينا " دسه أهله له في الطعام . س : هل شفى الأمير من المرض ؟ ج : نعم فقد أخذت صحته تتحسن شيئا فشيئا حتى شفى - الفكرة الجزئية الثالثة : كان استنجد أقارب الأمير "بابن سينا" في محله ، إذ أن خطته جعلت صحة الأمير تتحسن إلى أن تماثل للشفاء ، هاتوا عنوانا مناسباً للفقرة . - تماثل الأمير للشفاء على يد " ابن سينا " . - " ابن سينا " ينجح فيما عجز عنه الأطباء . - القيم التربوية : ماذا تعلمت من هذا النص ؟ - بعض الأمراض حالة نفسية قبل كونها عضوية . - قد تنفع الحيلة والذكاء لعلاج من لم ينفعه الدواء .</p>	
07	يدعم مكتسباته ويوسّعها .	<p>ت ختامي - أذوق النص : - تعرّفت في نصّ سابق على الألف اللينة وكيفية رسمها . إليك فيما يلي بعض القواعد الخاصة برسمها : - نعرف أصل الألف اللينة بالطرق التالية : أ - تحويل الفعل إلى المضارع : علا ← يعلو - هوى ← يهوي . ب - إسناد الماضي إلى ضمائر الرفع المتحركة : سما ← سموث - مشى ← مشيت ج - بالعودة إلى مصدر الفعل : سما ← السموّ - مشى ← المشي . - يعرف أصل الألف في الأسماء بتثنيها أو بجمعها . فتى ← فتيان ← فتية . - ترسم الألف اللينة ممدودة دائما في وسط الكلمة : قال - مولاي . - وترسم مقصورة في الأسماء الأعجمية : موسى - عيسى - كسرى . - ترسم الألف اللينة في الفعل غير الثلاثي دائما مقصورة : انزوى - اهتدى . - إذا سبقت الألف اللينة في الفعل (الثلاثي وغيره) بياء ، كتبت ممدودة : يحيا .</p>	
	ختامي : يتدرّب ويطبّق	أنجز تماريني في البيت : تمارين ص 161 . مثل : إنك لن تجني من الشوك العنب .	

المقطع التعليمي 08 : الصّحة والرياضة .
الميدان : أفهم قواعد لغتي . [ظاهرة إملائيّة]
المحتوى المعرفي : **الهمزة في آخر الكلمة** .

الأسبوع 03

المذكّرة : 133

الفئة المستهدفة : س1 م
زمن الإنجاز : 01 ساعة
الأستاذ : صالح عيواز .

الوسائل: ك م ص 85 - السبورة .

الموارد المستهدفة :

- يتعرّف على رسم الهمزة المتطرّفة .
- يجيد رسمها ويقوم كتابته الإملائيّة .

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	ز / د
الوضعيّة الانطلاقيّة	مراجعة أحكام الهمزة المتوسطة . الوضعيّة التّعليميّة : تعرّفت على همزة القطع وعرفت أنها تكون في ثلاث مواضع ؛ أول الكلمة ووسطها وهذا ما درسته و بقي أن تعرف الموقع الثالث ، حين تكون في نهاية الكلمة .	تشخيصي: يتهيأ ويعرف مواطن الهمزة	03
بناء التّعلّمات	عرض ومناقشة الأمثلة : أ - المبتدأ اسم مرفوع . ب - لا يجب التّباطؤ في تقديم يد العون . ج - يا قارئ القرآن طبق أحكامه . د - لا صلاة بلا ضوء . قراءة الشّواهد : يقرأها الأستاذ ويكلّف متعلّمين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابيّة صحيحة . المناقشة والتّحليل : لاحظ الكلمة المسطرّ تحتها في المثال - أ - علام رسمت الهمزة فيها ؟ ج : على الألف . أين وردت هذه الهمزة ؟ ج : في آخر الكلمة - ما حركة الحرف الذي قبلها ؟ ج : الفتحة . إذن : ما هي الهمزة المتطرّفة ؟ وما سبب رسمها على الألف في آخر الكلمة ؟	التكويني : يقرأ الشّواهد يناقش ويجيب حسب فهمه ويبيّن أحكام القاعدة .	04
بناء التّعلّمات	1 - الهمزة المتطرّفة : هي همزة تكتب في آخر الكلمة وترسم على حرف يناسب حركة الحرف الذي قبلها ، فترسم على : أ - الألف : إذا سبقت بفتحة : ملجأ - أنشأ . علام رسمت الهمزة في كلمة " التباطؤ " ؟ ج : على الواو - ما حركة ما قبلها ؟ ج : الضّمّة . إذن : متى تكتب الهمزة المتطرّفة على الواو ؟ ب - الواو : إذا سبقت بضّمّة : تواطؤ - لؤلؤ . علام رسمت الهمزة في كلمة " قارئ " ؟ ج : على الياء - هل هذه الياء منقوطة ؟ ج : ليست منقوطة - ما الحركة التي سبقتها ؟ ج : الكسرة . متى نرسم الهمزة المتطرّفة على الياء ؟ ج - الياء غير المنقوطة : إذا سبقت بكسرة : البارئ - هادئ . بقي لنا المثال الأخير ، فعلام كتبت همزة " الضوء " ؟ ج : على السّطر . بيّن سبب هذا من خلال حركة الحرف الذي قبلها - ج : سبقت بحرف مدّ ساكن . ماذا تستنتج ؟ د - السّطر : إذا سبقت بسكون : سماء - عبء . ملاحظة : قد يكون هذا السّكون ناجماً عن حرف المد (ا. و. ي) أو غيره (باقي الحروف)	يتعرّف على الهمزة المتطرّفة وكيفية رسمها	30
بناء التّعلّمات	أوظف تعلّماتي : - بيّن سبب رسم الهمزة في آخر الكلمة على الشّكل الذي تراه فيما يلي : قال عَلَيْتُ : " لكلّ داء دواء ، فإذا أصيب دواء الدّاء برئ بإذن الله " إنّ ثوب العار لا يدفىء ، وإن أدفأ لا يدوم . إذا المرء لم يدنس من اللّوم عرضه فكلّ رداء يرتديه جميل . حمراء - تهيوّ - يجترئ - سناء - ملء - التلّكؤ - شاطئ - ضوضاء . أنجز واجباتي في بيتي : تطبيقات ص 85 .	ختامي: يستثمر ويوظّف تعلّماته ويرسّخها	10
استثمار	يطبّق و يتدرّب منزلياً .		

- 1 - تكتب الهمزة المتطرّفة على الحرف الذي يناسب حركة الحرف الذي قبلها
(الفتحة ← الألف - الضّمة ← الواو - الكسرة ← الياء - السّكون ← السّطر) .
- 2 - كل همزة متطرّفة كتبت على ياء لا يجوز تنقيط يائها (شاطئ - هادئ) .
- 3 - الهمزة المتطرّفة المسبوقة بواو مشدّدة تكتب على السّطر (النّبوء)
- 4 - إذا لحقت الهمزة المتطرّفة الضمائر أو علامات التثنية والجمع فإنّها تطبّق عليها أحكام الهمزة المتوسطة .
يقراً - يقرؤون .

فوائد :

الفئة المستهدفة : س 1 م
مدّة الإنجاز : ساعة واحد
الأستاذ : صالح عيواز .

المقطع التعلّمي 08 : الصّحة والرّياضة .
الميدان : فهم المكتوب [دراسة النّص الأدبي]
المحتوى المعرفي : " اللّفاة " ! آفة التّدخين ص 162

الموارد المستهدفة :

- يناقش الفهم العام ويصوغ الفكرة العامّة والأفكار الأساس .
- يشرح ما يستحق الشّرح من الألفاظ ويثري قاموسه اللّغوي .
- يتبيّن مخاطر التّدخين وسلبيّاته .

الوسائل : ك م ص 162 - السّبورة - المنجد

الزمن	التقويم	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	الوضعيّات
02	تشخيصي : يتهيأ ويدرك فضاعة آفة التّدخين .	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وتقويم أعمالهم المنجزة . الوضعيّة التّعليميّة : غالبا ما تجد في الأماكن العموميّة ملصقات صغيرة لسجائر مشطوب عليها . ما معناها ؟ ج : التّدخين ممنوع - لم منع التّدخين ؟ ج : لأضراره الكثيرة . سنقف اليوم من خلال قصيدتنا على مساوي هذه الآفة ومخاطرها . ص 162 .	وضعيّة الانطلاق
03	تكويني : يقرأ القصيدة قراءة صامتة	الوضعية الجزئيّة الأولى : القراءة الصّامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 162 وقراءة القصيدة قراءة صامتة . أسئلة مراقبة الفهم العام : اقرأ الحديث بتأنّ لتتمكن من الإجابة عن أسئلة الفهم العام . س : ما اللّفاة التي يقصدها الشّاعر ؟ ج : لفاة السجائر و المراد بها التّدخين . س : ما الذي تسببه السجائر ؟ ج : أمراض وخيمة قد تؤدي بحياة متعاطيها . س : ما الرّسالة التي أراد الشّاعر إيصالها ؟ ج : الإقلاع عن هذه الآفة المميّنة . إنّ التّدخين سم نافع ومرض فتاك لما تفعله بصّحة المدخنين ، وهذا ما حدّر منه الشّاعر هاتوا فكرة عامّة تناسب هذا .	بناء التعلّمت
02	يكتشف الفكرة العامّة و يعبر عنها بأساليب	الفكرة العامّة : - لفاة الموت وانعكاساتها على صّحة الإنسان . - تبيين الشّاعر مخاطر التّدخين وتحذيره من تبعاته .	
05	مختلفة . يصغي للقراءة	قراءة نموذجية : من طرف الأستاذ ثم قراءة أحسن المتعلّمين وأجودهم أداءً ... قراءات فردية يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللّغة ، احترام علامات الوقف . الوضعيّة الجزئيّة الثانية : المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات :	
02	ويندرب على القراءة المنهجية	الوحدة الأولى : تحديدها [01 ... 05] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : ما نظرة المدخّن لسيجارته ؟ ج : مولع وعاشق مستمتع بها . س : ماذا تسببه السجائر حسب البيت 02 ؟ ج : رحيل متعاطيها (موتهم) يوميا . س : بم شبّهت اللّفاة ؟ ج : بعقرب لداغة القرب منها مخيف . س : اشرح البيتين الرّابع والخامس - ج : إنّ السّيجارة تنفث سما فيتجرّعه متعاطيها وأنّ ما يدفعه من أموال لشرائها ، هو في الحقيقة شراء للموت والهلاك بنقوده .	
05	يناقش ويتفاعل لاستخراج الأفكار الأساسية .	الفكرة الأولى : س : أفهم كلماتي : تنفث : ترمي ما في فمك - تتجرّع : تشربه شيئا فشيئا . يستمتع المدخّن بسيجارته ويتلذذ بدخانها رغم ما يراه من ضحاياها بشمل يومي ، فكأنما لا يدري أنّها لا تعطيه غير السّم والضرر والهلاك ، عنون للفكرة الأولى بما يناسب .	
02		الفكرة الأولى : - تمتّع المدخّن بسّم اللّفاة القاتل . - مخاطر التّدخين لم تردع متعاطيها من تجرّع سمّها .	بناء التعلّمت
03		الوحدة الثانية : تحديدها [06 - 08] قراءتها وتذليل صعوباتها .	
03		الأسئلة : ما الآثار التي تظهر على المدخّن ؟ ج : اصفرار الوجه - ناكل الجسم - شلل في قواه - الإدمان (يذوب مشتاقا فيها) - تفتك به فيموت (لها يسلم أمره) س : بم تحكم على هذه الآثار ؟ ج : سلبية قاتلة	
01		الفكرة الثانية : س : أفهم كلماتي : ناكل : رقيق - يتضوّع : يتحرّك فتنشر رائحته - يخضع : يستسلم . تؤثر اللّفاة على صاحبها تأثيرا سلبيا فنذهب نور وجهه وصّحة بدنه ، عنونوا لهذا	
02		الفكرة الثانية : - آثار التّدخين السلبية على جسم المدخّن . - تبعات السّيجارة على مدخّنها .	
02		الوحدة الثانية : تحديدها [09 - 10] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : ما حقيقة اللّفاة ؟ ج : هي كذبة كبرى و قول أقرع .	

03		<p>س : بم يجب أن يتسلَّح المدخّن لتترك التدخين ؟ ج : بالإرادة . ✍ - أفهم كلماتي : أفرع : أصلع (من سقط شعر رأسه) . يدمن المدخّن اللّفاة فتدخله دوامة لا يخرجها منها إلا إرادته القويّة ، هاتوا فكرة مناسبة . ✍ - الفكرة الثانيّة : - اللّفاة كذبة كبرى تزيلها قوة الإرادة . - التّحليّ بالإرادة سبيل الخلاص من اللّفاة . ✍ - القيم التّربويّة : - قال تعالى : " وَلَا تُقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ " من شعري الخاص : أ ويرضى ذو عقل راشد بدخان إلى جوفه داخلا ذو نشوة إن بثغرة لثمه فحسبك منه سمّا قاتلا</p>	
02	يستنبط القيم التّربويّة الواردة في النّص .		
05	ختامي : يقف على جماليّات النّص .	<p>الوضعيّة الجزئيّة الثانيّة : أتذوق النّصّ : - من الأساليب الطّليبة الواردة : النداء : والقرب منها <u>يا صديقي</u> مفرع . التّمني : <u>يا ليت</u> أنّك حين تنفث سمّها ... التّهي : <u>لا تخدعنك</u> ... من الأساليب الخبريّة : البيت الأوّل - البيت الأخير .</p>	النّقد الفنّي
<p>حكمة : ثقافة المرء هي التي تحدّد سلوكه .</p>			

الموارد المستهدفة : القدرة على استعمال المعارف الخاصّة بالهمزة المتطرّفة

- يتعرّف على منهجية الإجابة على الامتحانات .

الوضعيّات	صيرورة الوضعيّات	التّقويم	ز																								
الوضعيّة الانطلاقية	الانطلاق من وضعية تعليمية : إعطاء لمحة عامّة للدروس والتذكير بأهمّ جزئياتها عن طريق المناقشة .	تشخيصي : يستحضر ويتهيأ	05																								
بناء التعلّقات	<p>التطبيق الأول : حل تطبيقات ص : 85 [الهمزة المتطرّفة] توضيح مكان كتابة الهمزة مع تبين سبب ذلك :</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>كتبت همزتها على :</th> <th>التعليل :</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- مسيء</td> <td>السّطر</td> <td>لأنّها مسبوقة بحرف مد ساكن .</td> </tr> <tr> <td>- سماء</td> <td>السّطر</td> <td>لأنّها مسبوقة بحرف مد ساكن .</td> </tr> <tr> <td>- مبدوء</td> <td>السّطر</td> <td>لأنّها مسبوقة بحرف مد ساكن .</td> </tr> <tr> <td>- مبتدئ</td> <td>الياء غير المنقوطة</td> <td>لأنّها مسبوقة بكسر .</td> </tr> <tr> <td>- تكافؤ</td> <td>الواو</td> <td>لأنّها مسبوقة بضمّ .</td> </tr> <tr> <td>- عبء</td> <td>السّطر</td> <td>لأنّها مسبوقة بحرف ساكن .</td> </tr> <tr> <td>- جزء</td> <td>السّطر</td> <td>لأنّها مسبوقة بحرف ساكن .</td> </tr> </tbody> </table> <p>النشاط الثاني : كيف تتعامل مع الامتحان :</p> <p>الامتحان مجرد مقياس لقدرتك ومدى تحصيلك خلال فترة دراسية محدّدة ، لا داعي لأن تخافه لأنّ أسئلته مطابقة لما تعلّمته وإليك فيما يلي بعض التوجيهات للتعامل معه :</p> <p>قبل الامتحان : عليك بـ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - الاستعداد و الرّغبة في العمل - تسيير برنامج للمراجعة - تخصيص سجل لتدوين المعلومات المهمّة والصّعوبات عند المراجعة - الاعتماد على المراجعة بنوعها (الفردية والجماعية) - المراجعة في أماكن هادئة ومناسبة للإضاءة والتهوية <p>ليلة الامتحان :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تجنّب إرهاق نفسك بالسّهر والمراجعة المركّزة . - حضّر أدوات الامتحان (أدوات الكتابة والرّسم و) <p>يوم الامتحان :</p> <ul style="list-style-type: none"> - قبل دخول القاعة : لا ترهق نفسك في البحث عن معلومات وتجنّب النقاشات . - عند دخول القاعة : اطمئنّ وثق بنفسك - استرخ - اقرأ السّؤال جيّدا - صمّم خطة الإجابة وعناصرها - ابدأ بالسّؤال الذي تراه سهلا - استعمل المسوّد - اكتب بخطّ واضح - لا ترتبك لخروج زملائك - لا تضيّع وقتك في الالتفات أو في سؤال مبهم حافظ على نظافة الورقة واعتن بتنظيمها . <p>قبل تسليم الورقة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - راجع إجابتك جيّدا وتأكد من صحّة معلوماتك الشخصيّة (الاسم و اللقب و القسم) وعند تسليمها لا تدخل في نقاشات مع زملائك بل فكّر في الامتحان المقبل . 	الكلمة	كتبت همزتها على :	التعليل :	- مسيء	السّطر	لأنّها مسبوقة بحرف مد ساكن .	- سماء	السّطر	لأنّها مسبوقة بحرف مد ساكن .	- مبدوء	السّطر	لأنّها مسبوقة بحرف مد ساكن .	- مبتدئ	الياء غير المنقوطة	لأنّها مسبوقة بكسر .	- تكافؤ	الواو	لأنّها مسبوقة بضمّ .	- عبء	السّطر	لأنّها مسبوقة بحرف ساكن .	- جزء	السّطر	لأنّها مسبوقة بحرف ساكن .	تكويني : يحل التطبيقات و يرسخ المعارف ويدعمها .	20
الكلمة	كتبت همزتها على :	التعليل :																									
- مسيء	السّطر	لأنّها مسبوقة بحرف مد ساكن .																									
- سماء	السّطر	لأنّها مسبوقة بحرف مد ساكن .																									
- مبدوء	السّطر	لأنّها مسبوقة بحرف مد ساكن .																									
- مبتدئ	الياء غير المنقوطة	لأنّها مسبوقة بكسر .																									
- تكافؤ	الواو	لأنّها مسبوقة بضمّ .																									
- عبء	السّطر	لأنّها مسبوقة بحرف ساكن .																									
- جزء	السّطر	لأنّها مسبوقة بحرف ساكن .																									
		يتعرّف على منهجية الإجابة على الامتحان .	10																								
			10																								

حكمة : الشجرة المثمرة هي التي يهاجمها النّاس .

الموارد المستهدفة :

- الاستفادة من النّصوص المسموعة والمكتوبة المطروقة في المقطع .
- استثمار الرّصيد المعجمي واللّغوي وحسن توظيفهما في إنتاجه الكتابي .
- استغلال القواعد اللّغوية وحسن استثمارها وتوظيفها عند الاقتضاء .
- تقويم لسان المتعلّم (تعبيره ولغته وأفكاره) وقلمه (قلّة أخطائه النحويّة والصّرفيّة ...) .
- حسن توظيف علامات التّرقيم والروابط (اللّغويّة - الزّمنيّة ...) .

أسبوع التّصحيح والإدماج

التّوقيت	الوضعيّة التّعليميّة التّعلّميّة	الخطوات	الزّمن	الحصّة الأولى																
تشخيصي : يعرف المطلوب ويفهمه .	الوضعيّة الإدماجية التّقويمية : قرأت واستوعبت نصوصا من خلال هذا المقطع ، لها علاقة بميدان الصّحة والرّياضة ، أكتب موضوعا تعبيريا بلغة سليمة ، تتكلّم فيه عن علاقة الرّياضة بالصّحة ، وتدعو فيه إلى الإقلاع عن بعض الآفات الاجتماعيّة كالندخين ، مضمّنا إيّاه بعض القيم الصّحيّة ، مستعملا فيه : السرد والوصف وموظّفا أزمنة الفعل والألف اللّينة والنّعت .	التّهيئة: تقديم الموضوع وتبسيط المطلوب	05 د	و																
تكويني : يبحث المتعلّم ما درس ويطبّق عليه	أ - المقدّمة : تحديد العلاقة بين الصّحة والرّياضة . ب - العرض : تحدث عن مخاطر الآفات بشكل عام والندخين بشكل خاص وضح أسبابها ونتائجها ، واقترح بعض الحلول للإقلاع عنها - احترم علامات الوقف . واستغلّ ما تعلّمته في المقطع من مفردات وأفكار وإملاء ... ج - خاتمة : - نصائح وتوجيهات للمدخّنين .	التّخطيط : تقسيم النّص ومنهجه وفق خطة التّصميم المدروسة [بناء النّص وتركيبه]	10 د																	
ختامي:مساعدة المتعلم على إتمام عرضه	يشرع المتعلّمون في إنجاز عروضهم ، معتمدين على أنفسهم، يتدخل الأستاذ عند الحاجة لتصويب فكرة أو صياغتها أو توضيح معنى و إثرائه. يحفز الأستاذ المتعلّمين ويذكّرهم بين الفينة والأخرى بالمطلوب أثناء مراقبتهم	الإنجاز والمتابعة	40 د																	
تشخيصي : يعبّر المتعلّم عن عرضه ويدافع عنه	التّعبير الشّفهي: تترك الحرية للمتعلّمين لتقديم عروضهم. تقدّم العروض المنجزة بجديّة مع مراعاة : الوقفة السليمة، الهدوء، استعمال اللّغة الفصحى ، ترتيب الأفكار، المحافظة على مضمون النص ، توظيف المكتسبات اللّغويّة والمعرفيّة.	العرض والمناقشة	05 د	الحصّة الثانية																
تكويني : يقوم المتعلم بإنجازه و يشارك في تقييم وتقوم الإنتاج .	ابن شبكة لتقويم إنتاجك : اعتمادا على الجدول التّالي قوم إجابتك : <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">المعايير</th> <th colspan="2">المؤشّرات</th> </tr> <tr> <th>نعم</th> <th>لا</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الوجاهة</td> <td>- المزج بين الوصف والسرد . - توظيف الحال بنوعيه والمفعول لأجله . - توظيف الألف اللّينة - احترام علامات التّرقيم .</td> <td></td> </tr> <tr> <td>سلامة اللّغة</td> <td>- احترام قواعد النّحو والصّرف والإملاء .</td> <td></td> </tr> <tr> <td>الانسجام</td> <td>- تسلسل الأفكار . - تلاؤمها مع الموضوع .</td> <td></td> </tr> <tr> <td>الإتقان</td> <td>- حسن عرض النّص . - مقرونيّة الكتابة.</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>2 - قارن النّص المنتج بالمعايير والمؤشّرات . 3 - عيّن مواضع التّحكّم وعدم التّحكّم . 4 - أصدر حكّمك .</p>	المعايير	المؤشّرات		نعم	لا	الوجاهة	- المزج بين الوصف والسرد . - توظيف الحال بنوعيه والمفعول لأجله . - توظيف الألف اللّينة - احترام علامات التّرقيم .		سلامة اللّغة	- احترام قواعد النّحو والصّرف والإملاء .		الانسجام	- تسلسل الأفكار . - تلاؤمها مع الموضوع .		الإتقان	- حسن عرض النّص . - مقرونيّة الكتابة.		التّقويم	20 د
المعايير	المؤشّرات																			
	نعم	لا																		
الوجاهة	- المزج بين الوصف والسرد . - توظيف الحال بنوعيه والمفعول لأجله . - توظيف الألف اللّينة - احترام علامات التّرقيم .																			
سلامة اللّغة	- احترام قواعد النّحو والصّرف والإملاء .																			
الانسجام	- تسلسل الأفكار . - تلاؤمها مع الموضوع .																			
الإتقان	- حسن عرض النّص . - مقرونيّة الكتابة.																			
الختامي : يتدرب وينتج	يأمر الأستاذ بتسجيل أفضل إنتاج (في حالة عدم توقّره يُسجّل نصّا أعده سلفا) اختر أحد موضوعي : ص 169 - ص 170 ، وعالجه بالطريقة نفسها		25 د																	

أقوال خالدة : " ما ضاع حقّ وراءه طالب " .

- السند :
- 1 - تغازلني المنية (من قريب)
 - 2 - وتنتشر لي كتابا فيه طيي
 - 3 - كتاب في معانيه غموض
 - 4 - أدال الشيب يا صاح شبابي
 - 5 - وبدلت التثاقل من نشاطي
 - 6 - كذاك الشمس يعلوها اصفرار
 - 7 - هي الأقدار والأجال تأتي
 - 8 - وما آسى على الدنيا ولكن
 - 9 - فيا لهفي على طول اغتراري
- وتلحظني ملاحظة الرقيب
بخط الدهر أسطره مشيبي
يلوح لكل أبواب منيب
فعوضت البغيض من الحبيب
ومن حسن النضارة بالشحوب
إذا جنحت ومالت للغروب
فتنزل بالمطرب والطبيب
على ما قد ركبت من الذنوب
ويا ويحي من اليوم العصيب

اقرأ النصّ بتمعّن ثمّ أجب عن الأسئلة التالية :

الأسئلة :

الجزء الأول :

أ - أفهم النصّ :

- 1 - هات الفكرة العامّة للقصيدة .
- 2 - ما العبارات الدالة على مرض الشاعر ؟
- 3 - قسم القصيدة إلى وحداتها الأساسية .
- 4 - اشرح الكلمات التالية : المنية - المطبّب - آسى ، ثمّ وظّفها في جملة من إنشائك .
- 5 - هات من القصيدة ما يقابل : وضوح - اليسير .

ب - أوظّف قواعد لغتي :

- 1 - أعرب ما فوق الخط في القصيدة إعرابا تامّا .
- 2 - ما محل الجملة الواقعة بين قوسين إعرابيا .

ج - أتدوّق النصّ :

- 1 - ما النمط الغالب على القصيدة مع التمثيل .
- 2 - استخرج من القصيدة : أ - طباقا وبيّن نوعه .
- ب - أسلوبا إنشائيا مبيّنا نوعه .

الجزء الثاني :

الإنتاج (الوضعية الإدماجية) :

- السند : يقول عليّ بن أبي طالب كرم الله وجهه : " الصّحة تاج على رؤوس الأصحاء لا يراه إلاّ المرضى " .
- المهمّة : اكتب فقرة وجيزة تبيّن فيها قيمة الصّحة وكيفية المحافظة عليها .
- التعليمية : امزج بين السرد والوصف ووظّف : تشبيها - مفعولا لأجله - وضمّنه قيما ومواقف مناسبة .
- ملاحظة : ميز ما وظّفته بالتسطير .

السند :

مما لا شك فيه أن الرياضة هامة ومفيدة جدًا للمحافظة على الصحة العامة للإنسان ، وللوقاية من الأمراض ، وتعتبر سلاحاً فتاكاً وقويًا في المعركة اليومية ضد الزكام والأمراض الأخرى الخطيرة ، ولذلك ينصح الأطباء بها دائماً، فالدراسات والأبحاث تجزم بما لا يدع مجالاً للشك بتحسّن الحالة البدنية والنفسية لممارسي الرياضة . وهي ذات فوائد عظيمة لعضلة القلب ، وخاصة الرياضات التي تستخدم العضلات الكبيرة ، مثل الساعدين والرجلين والبطن والظهر ، وهي بدورها تحتاج إلى كمّيات كبيرة من الدم ، ويقوم القلب بتلبية تلك الاحتياجات ، ممّا له الأثر الكبير في تحسين كفاءة الجهاز الدوري والتنفسي وزيادة كفاءة عضلة القلب .

وللرياضة أثرها الإيجابي على المخّ ، حيث تساعد على إفراز هرمون " الأندروفين " الذي يؤدي إفرازه إلى الشعور بالراحة ، والتخلّص من التوتر والقلق ، كما أنّ الرياضة مساعدة على إصلاح قوام الجسم من العيوب كاستدارة الظهر ، أو تجويفه أو انحناء العمود الفقريّ ، وإكساب الجسم الرشاقة ، أي القدرة على ضبط الجسم ، أو القدرة على استثارة عضلات معينة بسرعة ، وتزيد التمرينات الرياضية من قوة الجسم ، وتحمله وسرعته .

وأخيراً فإنّه بممارسة الرياضة ينمو الجسم سليماً من كافة النواحي السلوكية والاجتماعية والعقلية والبدنية ، وتكسب الرياضة من يمارسها مجموعة من الفوائد الصحية والنفسية، فمارسوا الرياضة ما دمتم قادرين عليها ، وليس هناك ما يحول بينكم وبين ممارستها .

أذوق النصّ

أوظّف قواعد لغتي

أفهم النصّ :

- 1 - استخرج أسلوباً خبرياً آخر إنشائياً وبيّن نوعهما .
- 2 - دلّ في السند على طباق وبيّن نوعه .
- 3- استخرج من النصّ ثلاث أدوات للربط .

- 1 - أعرب ما سطر تحته في النصّ .
- 2 - بيّن موقع الهمزة وسبب رسمها في : دائماً - كفاءة - يؤدي .
- 3 - علّل سبب رسم التاء مربوطة في : السلوكية - مساعدة ، ومفتوحة في : التمرينات - ذات .

- 1 - اقترح فكرة عامّة مناسبة للسند.
- 2 - لماذا ينصح الأطباء بالرياضة؟
- 3 - عدّد فوائد الرياضة على الجسم
- 4 - اشرح : القيم - تجزم - يحول - ثمّ وظّفها في جمل من إنشائك .
- 5 - هات من السند ضدّ : ضارّة - ضعيفا .

الوضعية الإدماجية :

السند : " العقل السليم في الجسم السليم "

المهمّة : بيّن فوائد الرياضة على الجسم ثمّ حدّد علاقتها بالصحة وانعكاساتها عليهما (الجسم والصحة) .

التعليمة : وظّف في تعبيرك : تشبيها - جملة حالية - مفعولاً لأجله - قيماً ومواقف ملائمة .

يعاد الواجب يوم : ... / / 201.

التصويب	ص	الخطأ
هل هما قصيدة شعريّة أم قطعة شعريّة ؟	35	هل هما قصيدة شعريّة ؟ هل هما قطعة شعريّة ؟
" يا بن ... " لأنّ همزة (ابن) تحذف إذا سبقت ب [يا]	36	" يا ابن العرب " من نص " متعة العودة إلى الوطن "
لم توضع علامة استفهام عند نهاية السؤال .	52	فيم تكمن عظمة محمد ﷺ انطلاقاً من النص
لماذا ؟	61	كيف تسمّى ؟ ولماذا ؟ [أتعلم قواعد لغتي السطر 6]
إرادة .	66	وضعت تنوين كسر تحت همزة : إرادة
أماً بصيغة المتكلم أو أملاً بصيغة المخاطب .	73	أنجز تماريني في البيت : إملى .
مسيء تكتب الهمزة المتطرفة على السطر إن سبقت بساكن	85	أنجز تماريني في البيت : مسى
مصائب قوم عند قوم فوائد .	93	مصائب قوم عند فوائد
أنشئ ...	97	أنشئ فقرة - لم يحدّد ما يعرب بالتسطير السؤال التالي
أدوات الربط مثل : حروف العطف .	99	أدوات الربط : مثل حروف العطف حروف العطف
.... الحيّة .	104	من الكائنات الحيّة [تنوين فتح على الياء]
... الآخر مكسورة كونها صفة تابعة لموصوفها : الجانب	104	بل إنه أبدع في الجانب الأخر [الطاقة الفقرة 03]
تعرفت في هذا المقطع على قضايا علمية وتكنولوجية	107	الوضعيّة الإنتاجيّة التقويميّة : ... علميّة وتكنولوجيا ..
لم يراع الانسحاب [الفراغ] أول الفقرات في النصوص : الوطني - الأعياد - الطاقة - الرّازي		
عيناك بالكسر لأنّ المخاطب مؤنث (الأم) .	126	عجز البيت 04 : فجّرت الأسي عيناك (بفتح الكاف)
بل حرف عطف يفيد الإضراب وليس التوكيد .	135	من أدوات التوكيد : إن ، أن ، بل ...
مُدبّرين (وردت في السطر الثاني من الفقرة الأولى)	140	نص عودة القطيع : ... القطيع بين مُدبّرين (فتح الميم)
.... ثبوتها .	153	أوظف تعلّماتي : علّل سبب... التعابير وثبوتها
162	اللفافة - وردت في العنوان مكسورة اللام وفي ب 4 مرفوعة والصّواب بالكسر : لِفافة .	
كما يلاحظ وجود فواصل في نهاية الجمل أقصى السطر (عند النّهيات) في كثير من النصوص .		

الفهرس :

المقطع الأول : الحياة العائليّة

الإنتاج	ميدان فهم المكتوب					فهم المنطوق	الأستاذ			
	ص	النصّ الأدبي	ص	قواعد لغتي	ص			فهم المكتوب		
11	أداب الكلمة	9	أبي	7	التّعت الحقيقي	5	ابنتي	3	أمّ السّعد	01
20	نمط السّرد	18	أنا وابنتي	16	أزمنة الفعل	14	قلب الأمّ	12	في انتظار..	02
33	إنتاج وإدماج	30	رسالة إلى ولدي	28	أنواع الضمير	26	ماما	24	وداع	03
35	نصّ الواجب(1)	33	نصّ الإدماج	32	أعمال موجهة 2	22	أعمال موجهة 1	02	الإشكاليّة الأم	

المشروع : سرد أحداث جلسة عائليّة برئاسة الجدّة ، موضوعها : " ربط جيل اليوم بجيل الأمس " .

المقطع الثاني : حب الوطن

الإنتاج	ميدان فهم المكتوب					فهم المنطوق	الأستاذ			
	ص	النصّ الأدبي	ص	قواعد لغتي	ص			فهم المكتوب		
46	الوصف	44	ثق أيّها الوطن	42	التّعت السببيّ	38	حب الوطن ...	38	سطر أحمر	01
55	تحرير مقدّمة	53	متعة العودة ...	51	الاسم الموصول	49	فداء الجزائر	47	ليلة الوطن	02
67	إنتاج وإدماج	64	نوفمبر	62	الفاعل	60	الوطنيّ	58	حدث ذات..	03
68	نصّ الواجب(2)	67	نصّ الإدماج	66	أعمال موجهة 2	57	أعمال موجهة 1	37	الإشكاليّة الأم	

المشروع : وصف شخصيّة وطنيّة جزائريّة متميّزة .

المقطع الثالث : عظماء الإنسانيّة

الإنتاج	ميدان فهم المكتوب					فهم المنطوق	الأستاذ			
	ص	النصّ الأدبي	ص	قواعد لغتي	ص			فهم المكتوب		
80	الوصف بنوعيه	78	جميلة بوحيرد	76	المفعول به	74	سرّ العظمة	72	الإبراهيميّ	01
89	التلخيص	87	عمر ورسول	85	نائب الفاعل	83	فرانز فانون	81	تين هينان	02
99	إنتاج وإدماج	96	ماسينيسا	94	همزة الوصل	92	الرّازي	90	الإدريسيّ	03
101	نصّ الواجب(3)	100	نصّ الإدماج	==	أعمال موجهة 2	98	أعمال موجهة 1	71	الإشكاليّة الأم	

المشروع : التّرجمة لعظيم من العظماء .

المقطع الرابع : الأخلاق والمجتمع

الإنتاج	ميدان فهم المكتوب					فهم المنطوق	الألسون			
	ص	النصّ الأدبي	ص	قواعد لغتي	ص			فهم المكتوب		
112	الفقرة الوصفية	110	أغنية البؤس	108	المبتدأ والخبر	106	آيات الحجرات	104	روان والقلم	01
121	الفقرة السردية	119	المظهر والمخبر	117	كان وأخواتها	115	الوقية	113	الواجب ...	02
131	إنتاج وإدماج	128	إنّ لكم معالم	126	جمع التّكسير	124	العبودية	122	جان فالجان	03
133	نصّ الواجب (4)	132	نصّ الإدماج	==	أعمال موجّهة 2	130	أعمال موجّهة 1	103	الإشكالية الأم	
المشروع : تحليل ظاهرة التّسوّل في شوارع بلادنا .										

المقطع الخامس : العلم والاكتشافات العلميّة

الإنتاج	ميدان فهم المكتوب					فهم المنطوق	الألسون			
	ص	النصّ الأدبي	ص	قواعد لغتي	ص			فهم المكتوب		
144	تكملة فكرة	142	أنا واليراع	140	إنّ وأخواتها	138	الفايس بوك	136	زراعة الفضاء	01
153	أدوات الرّبط	151	رائد الفضاء	149	ج المذكر السّالم	147	آثار الرّحلات	145	البراكين	02
164	إنتاج وإدماج	161	المستكشفات	159	ج المؤنث السّالم	157	الطّاقة	155	ازدياد حرارة	03
166	نصّ الواجب (5)	165	نصّ الإدماج	163	أعمال موجّهة 2	154	أعمال موجّهة 1	135	الإشكالية الأم	
المشروع : إعداد مجلة مدرسية إلكترونية .										

المقطع السادس : الأعياد

الإنتاج	ميدان فهم المكتوب					فهم المنطوق	الألسون			
	ص	النصّ الأدبي	ص	قواعد لغتي	ص			فهم المكتوب		
177	الوصف العام الخاص	175	مولد محمّد	173	أسماء الإشارة	171	الأعياد	169	اجتلاء العيد	01
186	المزج بين السرد والوصف	184	عيد الجزائر	182	المفعول لأجله	180	هدية العيد	178	الاحتفال بالمولد	02
197	إنتاج وإدماج	194	عيد الأمّ	192	التاءان	190	عيد القرية	188	عيد الفطر	03
199	نصّ الواجب (6)	198	نصّ الإدماج	196	أعمال موجّهة 2	187	أعمال موجّهة 1	168	الإشكالية الأم	
المشروع : وصف وسرد أحداث الاحتفال بعيد الأضحى المبارك .										

المقطع السابع : الطبيعة .

الإنتاج	ميدان فهم المكتوب					فهم المنطوق	الأستاذ		
	ص	النصّ الأدبي	ص	قواعد لغتي	ص			فهم المكتوب	
210	التوكيد والتعليل	208	نشيد الماء	206	المفعول معه	204	202	الطبيعة والإنسان	01
220	النصّ المنسجم	218	ما أجمل الطبيعة	216	الحال	214	212	بين الريف والمدينة	02
230	إنتاج وإدماج	228	جمال البادية	226	أنواع الحال	224	222	عودة القطيع	03
232	نصّ الواجب (7)	231	نصّ الإدماج	229	أعمال موجّهة 2	221	201	أعمال موجّهة 1	الإشكاليّة الأم

المشروع : إنجاز لوحة مطوية سياحيّة للتعريف بالمناطق الجميلة في الجزائر .

المقطع الثامن : الصّحة والرّياضة .

الإنتاج	ميدان فهم المكتوب					فهم المنطوق	الأستاذ		
	ص	النصّ الأدبي	ص	قواعد لغتي	ص			فهم المكتوب	
243	المواقف والقيم	241	ركوب الخيل	239	المفعول لأجله 2	237	235	أهميّة الرّياضة	01
252	التشبيه والتفاضل	250	كرة القدم	248	الهمزة المتوسّطة	246	244	هل نسكن في ...	02
263	إنتاج وإدماج	260	الآفافة	258	الهمزة المتطرّفة	256	254	مريض الوهم	03
265	نصّ الواجب (8)	264	نصّ الإدماج	262	أعمال موجّهة 2	253	234	أعمال موجّهة 1	الإشكاليّة الأم

المشروع : إنجاز لوحة إسهاريّة تبرز مخاطر التدخين .

تصحيح بعض الأخطاء الواردة في الكتاب المقرّر ص 266

تم بحمد الله وتوفيقه والصلاة والسلام على محمد صلى الله عليه وسلم