المقطع الثالث : التّضامن الإنساني . الأسبوع : الثّالث . النّشاط : أسمع نصّي . زمن الإنجاز : 01 سا المحتوى المعرفي : من لجان الإغاثة . الأستاذ : صالح عيواز

المذكرّة : 42

الفئة : س 03

الموارد المستهدفة : ـ يكتشف المتعلّم معطيات النّص المسموع ويحسن استغلالها . ـ يعبّر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف . ـ ينتج نصوصا يبرز فيها قدرته على حسن التفكير وصواب التعبير. ـ يثمّن فضيلتي التّضامن والإغاثة ويتمثلهما في إنتاجياته المختلفة .

السّندات : السّبّورة . ـ دليل الأستاذ ص : 86 ـ الكتاب المدرسي ص 61 ـ القواميس : المنجد ـ المفضّل ...

ص : 77 ـ 78

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| وضعيّـة : | 1149413568_987.jpg | الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة : | التّقويم : |
| الانطــلاق | 03 | أتهيّأ : لجان يزيد نشاطها في الظّروف الاستثنائيّة كالحروب والكوارث الطّبيعيّة فتزود المنكوبين أو المتضرّرين بما يحتاجونه من أدوية وأغطية وإعانات غذائيّة ومادية مختلفة هل تعرفون بعضها ؟ ج : الهلال والصّليب الأحمرين الدّوليين . مسموعنا اليوم يعرّفنا أكثر بهذه اللّجان ، فاستعينوا بأقلامكم لتبيّنوا أدوارهما وأبرز معطيات النّص . | **تشخيصي** :  ينصت باهتمام ليتعرّف على الموضوع . |
| بناء التّعلّمات | 03  05  02  03  15  03  02  02 | الوضعيّة الجزئيّة الأولى :  clipart-open-book-256x256-4a4d.png القراءة النّموذجيّة الأولى : لنصّ " من لجان الإغاثة " .  تؤدّى بتأنّ وهدوء وبتمثيل للمعاني .  قراءة النّص المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصريّ بينه وبين متعلّميه ، ويهيّء الأستاذ الظّروف المثاليّة للاستماع .  مناقشة لاستخراج الفكرة العامة :  انقل الجدول على كرّاسك ، واملأه بما يناسب ، ثم اعتمد عليه لاستنباط فكرة عامة .   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | اسم المنظّمة | مؤسّسها | أهدافها | خصائصها | | اللجنة الدّوليّة | هنري دونان | ـ فكّ النّزاعات .  ـ العمل على إقناع الدّول بتوسيع الحماية القانونية لضحايا الحرب  ـ تقديم المساعدات للمتضرّرين . | ـ منظّمة عالميّة مستقلّة ومحايدة . |   التّضامن وإن تعدّدت أشكاله ، يبقى نديم الإنسان ، يلازمه حيثما حل وارتحل ، ومن ذلك ما نراه من جمعيات ولجان ساعية لمد يد العون لكلّ محتاج . هاتوا فكرة عامّة  ****ـ أستكشف الفكرة العامّة :  1 ـ لجان الإغاثة : المهام والخصائص والآفاق .  2 ـ مهام لجان الإغاثة الإنسانيّة العالميّة ذات الطابع التّضامنيّ .  clipart-open-book-256x256-4a4d.png القراءة النّموذجيّة الثّانية : تؤدّى بنفس الأداء :  فيها ينبّه الأستاذ التّلاميذ إلى تسجيل رؤوس الأقلام، والكلمات المفتاحيّة ، ويتم استكشاف الكلمات الصّعبة التي تعوق فهم المعنى .  ****ـ مناقشة محتوى النّص وتحليله وإثراؤه :  1 ـ كيف جاءت فكرة تأسيس المنظمة ؟ ج : حين ترِك آلاف الجنود الجرحى دون علاج أثناء معركة (سولفيرينو 1859) .  2 ـ ما الذي تضمّنه كتاب " هنري دونان " ؟ ج : قواعد لحماية الجرحى وأفراد الخدمات الطّبيّة ، إنشاء جمعيّات الإغاثة في جميع البلدان .  ****ـ العنصر الأوّل : كان مهد لجان الإغاثة فكرة تولّدت من ظروف الحرب القاسية بمنظور إنسانيّ داع إلى سنّ قواعد لحماية المعطوبين ، قدّموا فكرة مناسبة للفقرة .  أ ـ عوامل نشأة جمعيّات الإغاثة .  ب ـ الجانب الإنسانيّ وراءتأسيس لجان الإغاثة .  3 ـ في أيّ البلدان تعمل ؟ ج : لا حدود لها فهي تعمل على الصّعيد العالمي .  4 ـ مجال عملها إنسانيّ . فما هي الأعمال التي تقوم بها ؟ ج : تقديم المساعدات الإنسانيّة للمتضرّرين من النّزاعات والعنف المسلّح ـ تعزيز القوانين الحماية لضحايا الحرب .  ****ـ العنصر الثّاني : لا حدود لهذه اللّجان ، فنزعتها التّضامنية الإنسانية ألبستها ثوب العالميّة لتجعلهما مبادئا لها . ماذا تقولون كفكرة لهذا ؟  أ ـ عالميّة لّجان الإغاثة وأبرز مبادئها .  ب ـ لجان الإغاثة : تضامن بلا حدود .  5 ـ بم وصفت هذه المنظّمة ؟ ج : بالمستقلّة والمحايدة .  6 ـ ذكر الكاتب منظّمتين تابعتين لهذه اللجان . اذكرهما وحدّد ما أوكل إليهما من مهام .  ج : الهلال والصّليب الأحمرين الدّوليين ومن مهامهما: الحماية الإنسانيّة وتقديم المساعدة لضحايا الحرب الحرب المسلّح ـ وتدبّر شؤون السّجناء والجرحى والمرضى ...  ****ـ العنصر الثّالث : لم تكن هذه المنظّمات عالمية فقط ، فقط طبعتها إلى جانب ذلك الحيادية والاسقلالية في أداء مهامها التّضامنية لضحايا الحرب والمرضى وغيرهما .  أ ـ استقلاليّة اللجان في مهامها وحياديتها في مساعداتها .  ب ـ خصائص ومهام لجان الإغاثة الدّولية .  ****ـ أثري لغتي : أفضى : أدّى ـ وصل ـ نشبت : شبّ ووقع ـ التّفويض : التخويل والتوكيل ـ محايدة : غير منحازة .  ****ـ القيم المستفادة :  1 ـ التّضامن لا يعترف بالحدود ، بل بالمحتاج .  2 ـ قال رسول الله  : " على كل مسلم صدقة . قالوا : يا نبي الله فمن لم يجد ؟ قال : يعمل بيده ويتصدق . قالوا : فإن لم يجد ؟ قال : يعين ذا الحاجة الملهوف "  قراءات متعدّدة لما دوّن على اللّوح لاستكشاف الأخطاء وتقويمها . | تكويني :  يتدخل رأيه ويتدخل في المناقشة مستثمرا ما سجّله من رؤوس أقلام .  يصيغ فكرة عامة مناسبة .  يستنبط أبرز عناصر المسموع .  يتعهّد لغته ويثريها بمصطلحات جديدة .  يسنبط قيم النّص وأبرز معانيه . |
| أستثمر . | 10 | الوضعيّة الجزئيّة الثّانية :  أنتج مشافهة : ص61 من الكتاب المدرسيّ .  دور الأستاذ : المراقبة والتّوجيه والتّنشيط ، سائلا ومعقّبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة ، مؤيّدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات .  التّشجيع وزرع روح التّنافس بين المتعلّمين . | ختامي :  يقدّم المتعلّم عرضه محترما شروط الأداء |
| الختامي | 02 | أحضّــــر :  يصرّح بعضنا بحبّه للوطن ، ويكتفي بالقول. ويبادر بعضنا إلى الفعل، فيسهم في مساعدة الفئات الضّعيفة ، وقد ينشط مع المنظّمات الخيريّة التّضامنيّة .  ـ استعن بنصّ (أسعفوه) لتتبيّن كيف يكون التّضامن مظهرا من مظاهر حبّ الوطن . | يرتبط ذهنيّا بدرسه المقبل فيحضّره ويقف على أبرز معالمه . |
| أقوال خلّدها التّاريخ : الطيور التي تولد في القفص تعتقد أن الطّيران جريمة. | | | |

المقطع الثّالث : التّضامن الإنسانيّ . الأسبوع : الثّالث النّشاط : أقرأ نصّي . زمن الإنجاز : 02 سا المحتوى المعرفي : أسعفوه ص 62 الأستاذ : صالح عيواز

المذكرة : 43

الفئة : س03

السّندات : ـ الكتاب المقرّر ص 62 ـ قاموس : المنجد ـ المفضّل ... ـ السّبورة .

الموارد المستهدفة : ـ يتّحكّم المتعلّم في القراءة ويستوعب المقروء . ـ يعبّر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف . ـ يتذوّق المقروء ويكتشف جوانبه الجماليّة . ـ يتعرف على أهميّة تضامن عناصر المجتمع في زمن المحن .

ص : 79 ـ 80

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| وضعيّـة : | 1149413568_987.jpg | الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة : | التّقويم : |
| الانطلاق | 02 | أتهيّأ : لا شكّ أنّك قد شاهدت الحصّة التلفزيونيّة " اليد في اليد " التي تبرز فضيلة خلقيّة رفيعة بين أفراد المجتمع الواحد . ما اسم هذه الفضيلة ؟ ج : التّضامن .مع من نتضامن ؟ ج : مع كل محتاج أو من كان في محنة . نصّنا اليوم يوضّح ذلك ( ص62 ) . | **تشخيصي** :  يتعرّف على دور التضامن |
| بناء التّعلّمات  بناء التّعلّمات  بناء التّعلّمات | 02  02  03  02  02  05  05  05  02  02 | clipart-open-book-256x256-4a4d.png أقرأ : القــــــــــــــراءة :  أ ـ الصامتة البصريّة لقصيدة : " أسعفوه " ص 62 .  ب ـ النموذجيّة : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .  ج ـ النموذجيّة : توزّع فجائيّا على التّلاميذ لتعويدهم المتابعة .  untitled.jpg أفهم وأناقش :  اكتشف الفكرة العامة :  1 ـ من يخاطب الشّاعر في هذه القصيدة ؟ ج : أبناء الشّعب الجزائري .  2 ـ ما الذي يريده منهم ؟ ج : إلى مساعدة الوطن وتضامن شعبه .  3 ـ ماذا نحقّق بتلك بمساعدة الوطن ؟ ج : النّهوض بالوطن وتماسك شعبه .  هي التفاتة طيّبة لشاعر مخلص لوطنه ، محبّ لشعبه ، ودعوة إلى التّضامن الوطنيّ تحقيقا للوحدة ونهوضا به وبشعبه ، أجملوا هذه المعاني في فكرة عامة ملائمة .  ـ الفكرة العامّة :  ـ دعوة الشّاعر أبناء شعبه إلى التّضامن تحقيقا لرفعة الوطن .  ـ إقرار الشّاعر بوجوب التّضامن الوطنيّ لتحقيق الرّفعة والنّماء .  subcategorie-Carti_Pentru_Copii-109.jpg قراءات المتعلّمين المحروسة والمتابعة :  ـ تقسيم القصيدة إلى وحداتها الرّئيسيّة بحسب معيار المعنى (الأفكار الأساسيّة) :  المقطع الأوّل [ أسعفوه ... طاهرات ] قراءته وتذليل صعوباته :  1 ـ حدّد عناصر الخطاب الثلاثة في هذا الجزء .  ج : المرسل : الشّاعر ـ المرسل إليه : أبناء الوطن ـ الرّسالة : أوامر بمساعدة الوطن .  2 ـ ما الأفعال الدّالة على طلب الوطن للمساعدة ؟  ج : يستفزّ الهمم ـ يستمد الذّمم ـ يستعيد القسم ومواثيق الدّماء ـ يستدر الكرم .  3 ـ يذكّرنا الشّاعر بما قدّمه الشّهداء للوطن ، هات العبارات الدّالة على ذلك .  ج : جدن في السّاحات بالرّوح عليه ـ وأكفّ ناصعات طاهرات .  ـ أثري لغتي : يستفزّ : يستثير ويحرض ـ الهمم : العزائم ( ج م عزيمة )  مواثيق : ج م ميثاق : عهد ـ يستدرّ : يثير ويطلب ( الكرم ) .  " الوطن بأبنائه " وهذا ما حمل الشاعر على تذكيرهم بوجوب حمايته ونصرته تأسّيا بالشّهداء ليكونوا خير خلف لخير سلف ، انطلاقا من فهمكم للفقرة هاتوا فكرة مناسبة لها  ـ الفكرة الأساسيّة الأولى :  1 ـ استغاثة الوطن بأبنائه وتذكيرهم بتضحيات أسلافهم .  2 ـ دعوة أبناء الشّعب إلى إسعاف الوطن تأسّيا بالشّهداء .  المقطع الثّاني [ كل طفل ... الصراصر ] قراءته وتذليل صعوباته :  1 ـ أشار الشّاعر إلى فئات مختلفة من المجتمع ، حدّدها مبيّنا مواصفات كلّ منها .  ج : الأطفال الهائمون في الطّرقات ـ الفقراء المتسوّلون ـ الجريح المتقلب من شدّة الألم .  2 ـ ما الذي يعتبر هؤلاء ؟ ج : هم عار في جبين كلّ غنيّ .  3 ـ بم وصفت هذه الفئة ؟ ج : بالفأس والمعول الهادمين لأركان الجزائر .  ـ أثري لغتي : هام : ضلّ وتاه ـ الثّنايا : ج م ثنيّة : طريق بين جبلين ـ يتململ : يتقلّب متوجّعا لمرض أو ألم ـ تقويض : هدم .  لن نحقّق التّضامن الوطنيّ إلا إذا عرف الأغنياء حقّ الفقراء ، وعطفوا على المتسوّلين  وأحسّوا بالمتألّم ، هكذا نحفظ للوطن هيبته . عنونوا للفقرة .  ـ الفكرة الأساسيّة الثانية :  1 ـ وجوب تضامن الأغنياء مع من دونهم في الوطن .  2 ـ مساعدة الفقراء والأيتام وضحايا الحرب مسؤولية الأغنياء .  المقطع الثّالث [ إنّما الثّورة ... الدّراهم ] قراءته وتذليل صعوباته :  1 ـ ما حقيقة الثّورة حسب ما ورد في الفقرة ؟ ج : روح من لهب ، وكفاح لا حلي وذهب  2 ـ لمن توجّه الشّاعر بخطابه ؟ ج : إلى النّساء (الحرائر) .  3 ـ ما الذي يطلبه منهنّ ؟ ج : خلع ذهبنّ و إعطائه لثوّار الجزائر .  4 ـ هل فعلن ذلك ؟ نعم . ما الدّليل ؟ ج : كلّ مشنوق وفي الأصبع خاتم ـ حرّروا الأصبع من غلّ الخواتم ـ تعتقوا الدّولة من غلّ الدّراهم .  " ليس مهمّا ما جنسك ، بل الأهم ماذا قدّمت لوطنك " ولذلك لم يهمل الشّاعر دور النّساء اللاتي فضلن الحريّة والوطن على الحليّ والذّهب . هاتوا فكرة مناسبة للفقرة .  ـ الفكرة الأساسيّة الثالثة :  1 ـ حقيقة الثّورة ودور الحرائر البطولي في بناء الجزائر .  2 ـ حثّ الشّاعر النّساء على المشاركة في الثّورة .  ـ القيم المستفادة :  1 ـ الوطن الذي يجمع كل الفئات ، وجب أن تتظافر جهودهم لبنائه وتشييده .  2 ـ مهمّة النّهوض بالوطن وبنائه ليست حكرا على جنس دون آخر .  قراءات متعدّدة لما تمّ تدوينه لاستكشاف الأخطاء وتقويمها . | مرحلي :  يقرأ قراءات مختلفة .  يناقش و يبدي رأيه ويستخرج فكرة النص العامّة .  يتدخّل في المناقشة ويعنون لكلّ فقرة .  يتعهّد لغته .  يستنبط أبرز القيم الواردة في القصيدة . |
| أستثمر | 05 | الوضعيّة الجزئيّة الثانية :  أقوّم مكتسباتي :  أ ـ اشرح أبرز القيم الواردة في النّصّ .  ب ـ اشرح المقطع الثّالث بأسلوبك . | يتدرّب وينتج. |
|  | 08 | الوضعية الجزئية الثّالثة :  أتذوّق النّصّ :  1 ـ أكثر الشّاعر من أفعال الأمر . ما الغرض من ذلك ؟  ج : الغرض من أفعال الأمر المستخدمة : النّصح والإرشاد ، لما في هذا من نفع على الوطن وعلى أبنائه .  2 ـ ادرس التّكرار في القصيدة ، مبيّنا أهميّته في الحجاج .  ج : التّكرار أحد علامات الجمال الفني ، وله في القصيدة وظيفتان : أ ـ تكرار فعل الأمر: وظيفة تأكيدية يراد بها تأكيد المعاني وترسيخها في ذهن المتلقّي . ب ـ تكرار الحرف : (كالميم والراء) وظيفة إيقاعية مساهمة في بناء إيقاع داخلي يحقق انسجاما موسيقيا خاصا (نغمة موسيقيّة ) 3 ـ ما الّذي أحدثته نهايات الكلمات المختومة بحرف الميم في المقطع الأوّل ؟  ج : أحدثت جرسا موسيقيا تستلذّه الأذن . 4 : تبيّن الجرس الموسيقيّ في المقطعين الثّاني والثّالث، وحدّد مواضعه   ج : اللام في المقطع الثاني والراء في المقطع الثالث . | يتذوّق بعض فنّيات المقروء |
|  | 05 | الوضعيّة الجزئيّة الرابعة :  أوظّف تعلّماتي :  المطلوب ص 63 . | ختامي : يستثمر ويوظّف أبرز المعطيات |
| حكمة : عزّ الدّنيا بالأموال ، وعزّ الآخرة بالأعمال . | | | |

الموارد المستهدفة : يكون المتعلّم قادرا على : ـ التّعرّف على بناء فعل الأمر بكلّ حالته . ـ إعراب فعل الأمر حسب حالات بنائه . ـ ربط القواعد باستعمالها الفعليّ من خلال توظيفها في مواقف تعبيريّة متنوّعة

ص : 81 ـ 82

السّندات : ـ ك المدرسي ص : 64 ـ كتب خارجيّة . ـ السّبّورة .

المقطع الثّالث : التّضامن الإنسانيّ . الأسبوع : الثّالث . النّشاط : موارد لغويّة زمن الإنجاز : 01 سا المحتوى المعرفي : بناء فعل الأمر . الأستاذ : صالح عيواز

المذكرّة : 44

الفئة : س 03

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| وضعيّـة : | **1149413568_987.jpg** | الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة : | التّقويم : |
| الانطلاق | 03 | أتهيّأ : يتفرّد الفعل المضارع عن غيره من الأفعال بكونه معربا ، أما الفعلان : الماضي والأمر فمبنيّان ، واليوم ستتعرفون على حالات بناء فعل الأمر . | تشخيصي :  يلاحظ ـ يقارن |
|  | 03  05  02  04  01  03  02  02  02  03 | الوضعيّة الجزئيّة الأولى :  ألاحظ ـ اقرأ الأمثلة التّالية :  ـ الشّواهد :  ـ أ ـ  1 ـ أسعف وطنك وتضامن مع شعبك .  2 ـ قدّمن حليّكن ، وكافحن في سبيل الوطن .  ـ ب ـ  1 ـ تحرّ عن كل محتاج واسع لإعانته .  ـ ج ـ  1 ـ أسعفي  2 ـ أسعفا كلّ محتاج .  3 ـ أسعفوا  ـ د ـ  1 ـ احرصَنْ على بناء وطنك ، وعاشرَنَّ إخوانك بالمعروف .  قراءة نموذجية (الأستاذ) تليها قراءتين أو ثلاث لأجود التلاميذ أداء .  إليكم أمثلة الطّائفة (أ) .  1 ـ حدّدوا ما ورد فيها من أفعال . ج : أسعف ـ تضامن ـ قدّمن ـ كافحن .  2 ـ ما نوع هذه الأفعال ؟ ج : أفعال أمر .  3 ـ ما العلامة الإعرابية لفعلي المثال الأوّل ( أسعف ـ تضامن )؟ ج : السّكون .  4 ـ ما نوع هذين الفعلين من حيث صحة واعتلال آخرهما ؟ ج : صحيحا الآخر .  5 ـ ما الذي لحق آخر فعلي المثال الثاني ؟ ج : نون النّسوة . 6 ـ علام بني فعلا الأمر في هذه الحالة ؟ ج : على السّكون .  7 ـ متى يبنى فعل الأمر على السّكون ؟   1 ـ إعراب فعل الأمــر : يبنى فعل الأمر على : أ ـ السّكون : وذلك إذا : 1 ـ لم يتصّل به شيء : اعملْ ـ توكّلْ ـ أخلصْ . 2 ـ اتّصلت به نون النّسوة : اعملْن ـ توكّلْن ـ أخلصْن .    تأمّلوا الآن المثال في المجموعة (ب) .  1 ـ استخرجوا أفعال الأمر الواردة فيه . ج : تحرّ ـ اسع .  2 ـ حوّلوا هذين الفعلين إلى المضارع . ج : يتحرّى ـ يسعى .  3 ـ هل هما فعلان صحيحان كما في أمثلة مج (أ) ؟ ج : لا ، بل هما معتلان (ناقصان)  4 ـ ما الفرق بين الأفعال في كلا الزّمنين ؟ ج : حذف حرف العلّة في الأمر .  5 ـ علام بني فعل الأمر في هذه الحالة ؟   ب ـ حذف حرف العلّة : إذا كان معتل الآخر : ادع ـ أتّق .  لنقف الآن مع شواهد الزّمرة (ج) .  1 ـ ما الضّمائر التي أسندت إليها هذه الأفعال ؟ ج : أنتِ ـ ( أنتما ) (أنتم ـ ) .  2 ـ بم تذكّرك هذه الضمائر ؟ ج : بالأفعال الخمسة .  3 ـ حول هذه الأفعال إلى المضارع . تسعفين ـ تسعفان ـ تسعفون .  4 ـ ماذا تلاحظ ؟ ج : حذفت النون في الأمر . إلام توصّلت ؟   ج ـ حذف النّون : إذا اتصلت به : 1 ـ ياء المخاطبة : استغفري . 2 ـ ألف الاثنين : استغفرا . 3 ـ واو الجماعة : استغفروا . تنبيه : في هذه الحالة تكون الضّمائر الثّلاث السابقة مبنية في محلّ رفع فاعل .  لنختم بآخر مثالين من الشّواهد .  1 ـ ما نوع النّون المتّصلة بآخر كلّ منهما ؟ ج : احرصن (خفيفة) ـ عاشرنّ (مشدّدة) .  2 ـ كيف نسمّي هذه النّون في كلا الحالتين ؟ ج : نون التّوكيد .  3 ـ علام يبنى فعل الأمر إذا اتصلت به ؟ ج : على الفتح . ما استنتاجك ؟   ج ـ الفتح : إذا لحقته نون التّوكيد : 1 ـ الخفيفة : أوقدَنْ المصباح . 2 ـ الثّقيلة ( المشدّدة ) : ارحمَنّ الضّعيف .  قراءة ختاميّة لما دوّن على السّبورة لاستكشاف الأخطاء وتقويمها . | مرحلي :  يقرأ الشّواهد قراءة إعرابيّة سليمة .  يتدخل في المناقشة ويبدي رأيه .  يبني أحكام الدرس ويستنتج القاعدة .  يتعرّف على حالات بناء الأمر . |
| استثمار | 15 | الوضعيّة الجزئية الثّانية :  أوظّف تعلّماتي : حل تطبيقات ص : 64 . | ختامي : يتدرب ويطبّق |
| فــــوائد | 1ـ يحرك فعل الأمر :  أ ـ بالكسرة : منعا لالتقاء السّاكنين ، إذا تلته لفظة مبدوءة بساكن ( افتحٍ الباب ) .  ب ـ بالفتحة : عوضا عن السّكون إذا كان مضعّف الآخر ( مدَّ ـ ردَّ ـ دقَّ ) .  2 ـ أفعال جاء الأمر منها حرفا واحدا : (أحصاها النّحويون بعشرين فعلا ) أشهرها :  1 : (إ) من وَأَى يَئِي ، والوأي : الوعد . 2 ـ (حِ) من وَحَى وَحْيًا، والوحي : الإشارة والكتابة والكلام .  3 ـ (خ)من وَخَى يَخِي وَخْيًا ؛ أي : قصد . 4 ـ (دِ) من وَدَى يَدِي وَدْيًا ؛ أي: دفع الدية .  5 ـ (رَ) من رَأَى يَرَى الهلالَ رُوْيةً . 6 ـ (سِ) من وَسَى يَسي زيدٌ رأسَ عمرو وَسْيًا ؛ أي حلقه .  7 ـ (عِ) من وَعَى يَعِي وَعْيًا؛ أي: حفظ وجمع . 8 ـ (فِ) من وَفَى يَفِي وَفَاءً؛ بمعنى الوفاء العهد .  9 ـ (قِ) من وَقَى يَقِي ووِقَايَةً بمعنى الحفظ . 10 ـ (لِ) من وَلَى يَلِي ولايةً ، والولاية : الإمارة . | | |

المقطع الثّالث : التّضامن الإنسانيّ . الأسبوع : الثّالث . النّشاط : إنتاج المكتوب . زمن الإنجاز : 01 سا المحتوى المعرفي : فنّيات التقليص والتّلخيص 3 الأستاذ : صالح عيواز

المذكرة : 45

00

الفئة : س 03

ص : 83

السّندات : ـ الكتاب المقرّر ص 65 ـ السّبورة .

الموارد المستهدفة : ـ يحدّد نقاط التشابه وأوجه الاختلاف بين تقنيّتي التّلخيص والتّقليص . ـ يلخّص نصوصا أو يقلّصها متّبعا الفنيات المدروسة .

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| وضعيّـة : | 1149413568_987.jpg | الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة : | التّقويم : |
| الانطلاق | 03 | أتهيّأ : تعرفنا سابقا على تقنيّتين تحدثان تغييرا على النصّ ، وخاصّة حجمه .  ما اسم هتين التّقنـيّتين ؟ ج : التّلخيص والتّقليص . ستتعرف في إنتاج اليوم على المزيد . | تشخيصي :  يلاحظ ـ يقارن |
| بناء التّعلّمات | 10  07 | الوضعية الجزئيّة الأولى :  ـ أتعرّف : لاحظ العبارات التّالية :  عد إلى تقنيّتي التّقليص ص 55 ، و التلخيص ص 60 .  حاول أن تبرز جوانب الاتفاق والاختلاف بينهما من خلال تعريفيهما .  1 ـ قارن بين التقنيّتين من حيث :  أ ـ الحجم : ماذا تلاحظ عليه ؟ ج : كلاهما نصّ مختصر وأقل حجما من النّصّ الأصليّ .  ب ـ الأفكار الرئيسية : كيف هي أفكار التّقنيّتين الرّئيسيّة ؟ ج : مرتّبة ومترابطة .  ج ـ الأفكار الثانوية : هل تراها مذكورة في النص المقلّص أوالملخّص ؟ ج : لا بل تحذف  2 ـ لاحظ الاختلاف بينهما في :  أ ـ الأسلوب : بأيّ أسلوب نصيغهما ؟ ج : التّلخيص بأسلوبنا والتقليص بأسلوب الكاتب .  ب ـ الحدّ : ما الحدّ الذي يجب التقيّد به ؟ ج : لا حد في التقليص والربع عند التّلخيص .  **ـ** يشترك كل من التّقليص والتّلخيص في : - إنتاج نصّ مختصر ، هو أقلّ حجما من النّصّ الأصليّ . ـ المحافظة على الأفكار الرّئيسة مرتّبة ومترابطة . ـ حذف الكلمات والعبارات الزّائدة ، والاستغناء عن عبارات الشّرح والتّفسير واستبعاد الشّواهد والأمثلة .  **ـ** ويختلف كل منهما عن الآخر في : - يحافظ التقليص على أسلوب الكاتب ، بخلاف التلخيص الذي يصاغ بأسلوبنا ـ لا يشترط حدّ حجم التّقليص ، بينما يشترط ربع النّصّ الأصليّ في الملخّص .  قراءات ختامية لما تم تدوينه على اللّوح ، لاستكشاف الأخطاء وتقويمها . | تكويني :  يناقش و يبدي رأيه .  يحدّد جوانب التشابه والخلاف بين التّقنيّتين . |
| أستثمر . | 15 | الوضعيّة الجزئيّة الثّانية :  أتدرّب : المطلوب ص 65 | ختامي : يتدرّب و يطبق  على التقنيّتين . |
|  | 15 | أنتج : حل الوضعيّة الجزئيّة الأولى : المطلوب ص 65 . | يدعم مكتسباته |
| أقوال خالدة : ادّخر دينارك الأبيض ليومك الأسود . | | | |

الفئة : 03

المقطع الثالث : التّضامن الإنسانيّ . نشاطات لا صفّية النّشاط : أعمال موجهة . زمن الإنجاز : 01 سا المحتوى المعرفي : نشاطات مختلفة . الأستاذ : صالح عيواز

المذكرّة : 46

التّحدّيات : ـ النّشاط 01 : أتعرّف على الشّعارات . ـ النّشاط 02 : أعرف معنى اسمي .

الموارد المستهدفة : ـ يقوّي تركيزه وملاحظته ويزيد مداركه. ـ يتبيّن أدوار بعض الهيئات المحليّة والعالميّة . ـ يثري قاموسه اللغوي بمعرفته لبعض معاني الأسماء .

ص : 84

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| وضعيّـة : | 1149413568_987.jpg | الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة : | التّقويم : |
| الانطلاق | 05 | أتهيّأ : تقسيم المتعلّمين إلى أفواج [05] وحثّهم على ضرورة العمل الجماعي . | التدرّب على ع الجماعي |
| بناء التّعلّمات | ج كافل اليتيم  التغذية العالمية  الهلال الأحمر  حماية البيئة  الصحة العالمية  القبعات الزرق  مكافحة الإيدز  اليونيسيف  ج إعانة المعاقين  النّشاط 02  20 | إليك الرّموز التّالية ، صلها ببطاقتها التعريفيّة محدّدا دورها :  images.png  untitled.jpg  images(3).png    images.jpg  kafel.jpg  ada-logo-352x321.jpg    ما هو الشيء الذي تملكه أنت ولكن يستخدمه غيرك ؟ ........................ اسمي .  untitled.png  1_100274_1_4.jpg  untitled.jpg  ـ أستعين بالقاموس لأعرف معاني أسمي و زملائي في القسم :   |  |  | | --- | --- | | الذّكــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــور | الإنــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــاث | | أصيل : وقت بعد العصر وقبل المغرب .  أحمد : كثير الحمد .  رضوان :القنوع ـ الرّاضي ـ حارس الجنة  عليّ : كثير العلوّ ـ عالي الشّرف ـ الشّديد .  بلال : النّدى ـ الماء وكلّ ما يبل به الحلق .  أيّوب : التّائب والرّاجع إلى الله .  معاذ : الملجأ ـ الملاذ ـ المعتصم .  كمال : كامل الأخلاق ـ التام دون نقصان .  عيسى :الأبيض الذي تخالطه شقرة .  فراس : الذّكي ـ المتوقّد .  فؤاد : العقل والقلب .  لؤي : الشّديد .  مراد : الطلب أو المقصد . | مريم : العابدة الخادة للرّب ( عبري)  فاطمة : القاطعة ـ من الفطم وهو القطع .  رقيّة : من الرّقة أو الارتقاء .  خولة : الظّبية ـ المرأة الحسناء .  ياسمين : شجرة ذات رائحة طيبة .  بيلسان : شجرة زهرها أبيض .  سيرين : كثيرة الشّبع ـ المتلألئة .  رانية : المتصدّية .  سعاد : من السعادة ـ نبات طيب الرّائحة .  منال : العطيّة والغنيمة .  رضاب : رغوة العسل .  خديجة : المولودة قبل تمام أيام الحمل .  عفراء : الأرض البكر البيضاء ـ الظبية . | | مرحلي :  يعتمد على خبراته السّابقة وثقافته العامة .  ينتج نصّا انطلاقا من ترتيب جزئيّاته .  ينمّي ثروته اللغوية . |
| من ذرر الكلام : يعرف الطير من تغريده ، والعاقل من كلامه . | | | |

المقطع الثالث : التّضامن الإنسانيّ . الأسبوع : الثّالث . النّشاط : استدراك . زمن الإنجاز : 01 سا المحتوى المعرفي : تطبيقات مختارة . الأستاذ : صالح عيواز

المذكرّة : 47

الفئة : س 03

الصفحة :85

الموارد المستهدفة : ـ سد النقص لدي المتعلّم ومعالجة الثغرات التعلميّة . ـ استثمار وترسيخ المدارك وتثبيت المعارف وتقييم المكتسبات .

التّطبيقات : ـ بناء فعل الأمر . ـ تحليل فقرة تطبيقيّة .

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| وضعيّـة : | 1149413568_987.jpg | الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة : | التّقويم : |
| الانطلاق | 05 | أتهيّأ :  مراجعة أحكام درس بناء فعل الأمر . | **تشخيصي** :  يتذكر ـ يراجع |
| بناء التّعلّمات | 10  05  25 | ...   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | قائمة المستدركين | الكفاءة المحقّقة | نسبة النّجاح | نسبة الفشل | | ـ ......................  ـ ......................  ـ ......................  ـ ......................  ـ ......................  ـ ...................... | ـ ......................  ـ ......................  ـ ......................  ـ ......................  ـ ......................  ـ ...................... | ـ ......................  ـ ......................  ـ ......................  ـ ......................  ـ ......................  ـ ...................... | ـ ......................  ـ ......................  ـ ......................  ـ ......................  ـ ......................  ـ ...................... |   **** ـ المطلوب الأوّل : اقرأ الفقرة التّالية بتمعّن ، ثمّ أجب عما يليها من أسئلة :  قال عليّ كرّم الله وجهه :  "يَا بُنَيَّ اجْعَلْ نَفْسَكَ مِيزَاناً فِيمَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ غَيْرِكَ ، فَأَحْبِبْ لِغَيْرِكَ مَا تُحِبُّ لِنَفْسِكَ ، وَاكْرَهْ لَهُ مَا تَكْرَهُ لَهَا ، وَلَا تَظْلِمْ كَمَا لَا تُحِبُّ أَنْ تُظْلَمَ ، وَأَحْسِنْ كَمَا تُحِبُّ أَنْ يُحْسَنَ إِلَيْكَ ، وَاسْتَقْبِحْ مِنْ نَفْسِكَ مَا تَسْتَقْبِحُهُ مِنْ غَيْرِكَ ، وَارْضَ مِنَ النَّاسِ بِمَا تَرْضَاهُ لَهُمْ مِنْ نَفْسِكَ ، وَلَا تَقُلْ مَا لَا تَعْلَمُ وَإِنْ قَلَّ مَا تَعْلَمُ ، وَلَا تَقُلْ مَا لَا تُحِبُّ أَنْ يُقَالَ لَكَ ، وَأَكْرِمْ نَفْسَكَ عَنْ كُلِّ دَنِيَّةٍ ، وبَادِرِ الْفُرْصَةَ قَبْلَ أَنْ تَكُونَ غُصَّةً وَاصْطَد النّجَاحَ لِتَنَالَ الفَلَاحَ ، وَكُنْ كَالجِبَالِ شُمُوخًا وَعِزَّةً ، وَكَالبِحَارِ كِبْرِيَاءً وَثِقَةً " .  أ ـ ضع عنوانا مناسبا للفقرة . ب ـ حدّد عناصر الخطاب في الفقرة . ( المرسل ـ المرسل إليه ـ الرّسالة ) ج ـ ميّز بين الفضائل و الرذائل في كلام عليّ بن أبي طالب . د ـ اشرح : دنيّة ـ بادر . هـ ـ هات ـ من الفقرة ـ ضدّ : استحسن ـ أهن . و ـ اعرب ما سطّر تحته . ز ـ صنّف في جدول أفعال الأمر ، مبيّنا علامات بنائها ذاكرا السبب . ح ـ هات من السّند : 1 ـ طباقا وبين نوعه . 2 ـ استعارة ، بين نوعها واشرحها . 3 ـ تشبيها وحدّد أركانه . 4 ـ كناية وبين نوعها . ط ـ قلّص الفقرة ، ثم ّ لخّصها . | مرحلي :  يقرأ قراءة متأنية خادمة للمعنى .  يحلل الفقرة ويسترجع مكتسباته القبليّة . |
| من روائع ما قيل : الهمّة أوّل النّجاح . | | | |