



يتواصل المتعلم بلغة سليمة ، و يقرأ قراءات تحليلية واعية نصوصا مركّبة مختلفة الأنماط مع التركيز على النمط التفسيري لا تقل عن مائتي كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيّات تواصليّة دالّة .

الكفـــــــــاءة

الشّامــــــــــلة :

الختامـــــــــية :

في نهاية هذا المقطع يتمكن المتعلّم إنتاج الخطاب المسموع ملخّصًا ـ تلخيص نصٍّ تفسيريّ مترابط حول الأثر الإيجابي للتّضامن على الفرد والمجتمع، موظّفا مكتسباته خلال المقطع ومراعيا النّمط المناسب

البطاقة التوجيهيّة

الجمهوريّة الجزائريّة الديمقراطيّة الشّعبية

وزارة التربية الوطنيّة

|  |
| --- |
| المؤسّسة التّربويّة : متوسّطة بركات العرّافي .  الأستاذ(ة) : صالح عيواز .  المؤهّل العلمي : ليسانس أدب عربي.  الصّفة : مرسم.  المستوى التّعليمي : السنة الثّالثة.  السّنة الدراسيّة : 2017 ـ 2018 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المشروع** | **الإدماج**  **ص 86** | الكتابي | قواعد اللغة | النّص المكتوب | النّص المنطوق |
| **عرض برنامج زيارة سياحيّة لصديق أجنبي 88** | أهلا بك في اليابان حضارة شعب الإنكا | فنّيات التوسيع (1) (2) (3) | الشّرط وأركانه 74 | أرخبيل البراكين 72 | عراقة أهل الصّين 71 |
| اسم فعل الأمر 79 | التّوارق : التّاريخ العريق 77 | شعوب شرق إفريقيا 76 |
| نصب المضارع بأن المضمرة 84 | أخي الإنسان 82 | رحلة إلى آسيا الوسطى 81 |

اطحن الفـشل واعـجن الكـسل واحصد الأمل ... تكن عظيما

إعداد الأستاذ : صالح عيواز

الموضوعات :

1 ـ التّعرّف إلى عظماء الجزائر . 2 ـ الاطّلاع على نماذج من عظماء العالم العربي والإسلامي . 3 ـ مواقف خالدة لبعض عظماء العالم .

1 ـ الاسم الممدود . 2 ـ نصب الفعل المضارع . 3 ـ حروف الاستفهام .

1 ـ الحوار . 2 ـ روابط النّصّ الحواري . 3 ـ التّواصل في وضعيّة الحوار .

ما سأنتجه مشافهة وكتابة

1 ـ عرض شفوي لحوار ـ كتابة حوار يحثّ على الاعتزاز بموقف أحد أعلام الجزائر . 2 ـ استحضار صفات عظيم في حوار ـ صياغة جلسة نقاش في حوار حول دور الحماية (م) في الإنقاذ و الإغاثة . 3 ـ عرض حوار داخلي حول معنى النّجاح ـ كتابة حوار بين تلميذ ووليّه يبرز فضل جمعيّة الأولياء في الاهتمام بشؤون التلاميذ المعوزّين .

الكفاءة المرحليّة للميادين :

ـ يتمكّن المتعلّم من إنتاج نصوص تفسيريّة والتوسّع في الأفكار لإنتاج النصوص

أنتج المكتوب :

ـ يقرأ قراءة تحليلية نصوصا مشكولة جزئيا محترما علامات الوقف ويحدد الأفكار الأساسية ويلخصها ويستثمرها في إثراء رصيده اللغوي ويستنبطها في الظواهر النحوية والصرفية

أقـــــرأ نصّــي :

أصـغي وأتــحدّث :

ـ يصغي بتركيز لخطابات شفوية ويحدد أفكارها الأساسية ويعرض ملخصات لها بلغة سليمة .

1 ـ ترجمة مجريات ندوة تاريخيّة إلى حوار حول شخصيّة وطنية مؤثّرة . 2 ـ توظيف مكتسباتي خلال المقطع ومراعيا النمط المناسب .

ـ يحترم الاختلاف العرقي بين الشّعوب والبشر . ـ يدرك أن الاختلاف بين البشر اختلاف تكامل . ـ يتبيّن وجوب استغلال اللقاءات بين الشّعوب في زرع الوئام بدل التّطاحن والنّزاعات .

المواقف والقــــيم :

الكفاءات العرضيّة

ـ يعبّر مشافهة بلغة سليمة عن المضمون . ـ يحسن الاستماع والتّواصل مع الغير . ـ يحدّد أفكار النّصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة .

ـ أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثّل في : بحث حول سيرة شخصيّة من معطوبي الثورة التّحريريّة

فهرس المقطع الرّابع : شعوب العالم

الوضعيّة الأمّ الرّابعة :

لننطلق : في يوم الحج الأكبر شدّك منظر الحجيج وقد ذابت بينهم كلّ الفوارق ، وأصبحوا كأفراد أسرة واحدة . فتساءلت : " ما الحكمة التي من أجلها جعلنا الله شعوبا ولم يجعلنا أمّة واحدة ؟ وما هي سمات الاختلاف بين الأمم ؟ وهل توجد مناسبات أخرى تجتمع فيها الشّعوب من أجل مصالحها المشتركة ؟ ولم لا تستغلّ الشّعوب مثل هذه اللقاءات لتزرع الوئام بينها بدل التّطاحن والحروب ؟

التّعليمة :

ـ استعن بالسّندات [ المسموعة والمكتوبة ] والصّور الواردة في المقطع لإنجاز المهمّات التّالية :

المهمّــــــــــــات :

1 ـ يتعرّف المتعلّم على الحكمة من خلق البشر شعوبا وأمما .

2 ـ يتوصّل إلى أنّ لكلّ شعب مقوّماته التي تميّزه عن غيره ، ويتوصّل إلى حتميّة التّعاون بين الشّعوب .

3 ـ يتعرّف على سبل التّعارف بين الشّعوب : ( الحجّ ـ السّياحة ـ الرّياضة ـ وسائل التعارف الاجتماعيّ ).

4 ـ يحرّر فقرة تفسيريّة عن ظاهرة عالميّة أو ثقافيّة ، تجمع الشّعوب وتؤلّف بينها ـ يوظّف فيها مكتسباته اللّغويّة والفكريّة التي استفادها من المقطع .

المشروع :

إنجاز دليل سياحيّ يتضمّن : دعوة لصديق من داخل أو من خارج الوطن أو لزيارة معلم سياحيّ شهير .

المقطع الرّابع : شعوب العالم . الأسبوع : الأوّل النّشاط : أسمع نصّي . زمن الإنجاز : 01 سا المحتوى المعرفي : عراقة أهل الصين . الأستاذ : صالح عيواز

المذكرة : 52

الفئة : س 03

الموارد المستهدفة : ـ يكتشف المتعلّم طيات النّص المسموع ويحسن استغلالها . ـ يعبّر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف . ـ ينتج نصوصا يبرز فيها قدرته على حسن التفكير وصواب التعبير . ـ يتبيّن دور الرّحلات في التعريف بالموروث الطّبيعيّ والحضاري للشعوب .

السّندات : السّبّورة . ـ دليل الأستاذ ص : 88 ـ الكتاب المدرسي ص 71 ـ القواميس : المنجد ـ المفضّل

ص : 91 ـ 92



عرض الوضعيّة المشكلة الانطلاقيّة (10 د )

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| وضعيّـة : | 1149413568_987.jpg | الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة : | التّقويم : |
| الانطلاق | 03 | أتهيّأ : لا شكّ أنّك قد سمعت بعجائب الدّنيا السّبع ، سموا بعضها ... من بين هذه العجائب سور الصين العظيم . نص اليوم يربطنا بحضارة قامت بمحاذاة هذا السّور . | **تشخيصي** : |
| بناء التّعلّمات | 03  04  02  03  04  05  04  02  02 | الوضعيّة الجزئيّة الأولى :  clipart-open-book-256x256-4a4d.png القراءة النّموذجيّة الأولى : لنصّ " عراقة أهل الصين " .  تؤدّى بتأنّ وهدوء وبتمثيل للمعاني .  قراءة النّص المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصريّ بينه وبين متعلّميه ، ويهيّء الأستاذ الظّروف المثاليّة للاستماع .  مناقشة لاستخراج الفكرة العامة :  1 ـ عن أيّ بلاد يتحدّث الكاتب ؟ ج : عن بلاد الصّين .  2 ـ ما الذي يميّز أهل الصين عن غيرهم ؟ ج : حريصون على وسلامة وأمن ضيوفهم ـ لا يتبايعون بالدينار ولا الدّرهم ـ أعظم النّاس إحكاما للصّناعة ـ فنّانون في التّصوير .  3 ـ علام يدلّ ذلك ؟ على عظمتهم ونبل أخلاقهم .  إذا زرت الصّين لاحت لك معالم الأصالة والعراقة ، ولو توغّلت في مدنها لوقفت على جوانب التّفرد والتميّز ، كما تلتمس في أهلها السلم والأمان ، هاتوا فكرة عامّة .  ****ـ أستكشف الفكرة العامّة :  1 ـ عراقة بلاد الصين وأصالة شعبها .  2 ـ جولة في بلاد الصّين وتصوير معالمها العمرانية والحضارية والإشادة بأهلها .  clipart-open-book-256x256-4a4d.png القراءة النّموذجيّة الثّانية : تؤدّى بنفس الأداء :  فيها ينبّه الأستاذ التّلاميذ إلى تسجيل رؤوس الأقلام، والكلمات المفتاحيّة ، ويتم استكشاف الكلمات الصّعبة التي تعوق فهم المعنى .  ****ـ مناقشة محتوى النّص وتحليله وإثراؤه :  1 ـ ما سبب استتباب الأمن في بلاد الصّين كما أكّد الرّحالة ( ابن بطّوطة ) ؟  ج : لأنه في كلّ منزل فندق عليه حاكم يسكن به مع جماعة فرسان ، يحرصون على حمايتهم ويسهرون على راحتهم ...  ****ـ العنصر الأوّل : ينتهج الصينيون سياسة محكمة لسلامة كل نزيل بينهم وهذا ما جعل الأمن مستتبا في بلادهم ، قدّموا فكرة مناسبة للفقرة .  أ ـ استتباب الأمن في بلاد الصّين .  ب ـ سياسة الصينيين المحكمة لتوفير الأمن .  2 ـ بماذا كانت تتعامل الشّعوب قديما في البيع والشّراء ؟ هات مثالا .  ج : لا يتبايعون بدينار ولا بدرهم ، فعملياتهم التجارية تتم بقطع الكاغد بحجم الكفّ .  3 ـ ماذا يفعلون إذا تمزّقت تلك الكواغد ؟  ج : يتم تبديلها في دار كدار السكة وكّل بشؤونها أمير من كبار الأمراء .  ****ـ العنصر الثّاني : يبدو أن الشّعب الصيني متفرّد حتى في معاملاته التّجارية ، إذ إن هذه الأخيرة تتم باستخدام الكواغد . ماذا تقولون كفكرة لهذا ؟  أ ـ معاملات الشعب الصينيّ التجاريّة قديما.  ب ـ الكاغد بدل النقود المعدنية في معاملات الصّين التّجارية .  4 ـ أولع أهل الصين بالتّصوير وبرعوا فيه ... هات من النّص ما يدلّ على ذلك .  ج : رسمهم لكل زائر على الكاغد والحيطان و بيعها في الأسواق .  ****ـ العنصر الثّالث : ولع الصينيين بالتصوير جعلهم يبدعون في تصوير كل زائر لهم ونقشه على الكاغد أو الجدران وبيع هذا كتحف في أسواقهم .  أ ـ ولع أهل الصّين بالتّصوير وإبداعهم فيه .  ب ـ شغف الصينيين بالتّصوير وإتقانهم له .  ****ـ أثري لغتي : كاغد : ورق ـ إحكام : إتقان .  ****ـ القيم المستفادة :  1 ـ عظمة الشّعوب تقاس بمدى أصالة ماضيها وعراقة مدنيّتها .  2 ـ قال رسول الله  : [ مَنْ عَاشَرَ قَوْمًا أَرْبَعِينَ يَوْمًا صَارَ مِنْهُمْ ]  3 ـ توغل في الحضارة تعرف خبايا شعبها .  قراءات متعدّدة لما دوّن على اللّوح لاستكشاف الأخطاء وتقويمها . | مرحلي :  يتدخل رأيه ويتدخل في المناقشة مستثمرا ما سجّله من رؤوس أقلام .  يصيغ فكرة عامة مناسبة .  يفهم المحتوى ويناقش مضمونه .  يستخرج أبرز العناصر تدريجيا .  يثري رصيده اللغوي .  يستنبط ما في النّصّ من قيم |
| أستثمر . | 10 | الوضعيّة الجزئيّة الثّانية :  أنتج مشافهة : ص71 من الكتاب المدرسيّ .  دور الأستاذ : المراقبة والتّوجيه والتّنشيط ، سائلا ومعقّبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة ، مؤيّدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات .  التّشجيع وزرع روح التّنافس بين المتعلّمين . | ختامي :  يقدّم المتعلّم عرضه محترما شروط الأداء |
| الختامي | 02 | أحضّــــر :  جبل الإنسان منذ القدم على حبّ التّرحال والأسفار البعيدة رغبة في الاطّلاع وطلب العلم وأخذ العبرة .  استعن بنصّ ( أرخبيل البراكين والعطور( لتعرف أنّ السّياحة بوّابة إلى معرفة عادات الشّعوب ، وتقاليدها ، وأنماط عيشها والاطّلاع على تاريخها ودَور(أدب الرّحلات) في تسجيل ذلك . | يرتبط ذهنيّا بدرسه المقبل فيحضّره ويقف على أبرز معالمه . |
| حكمة : الهمّة أوّل النّجاح . | | | |

المقطع الرّابع : شعوب العالم . الأسبوع : الأوّل النّشاط : أقرأ نصّي . زمن الإنجاز : 02 سا المحتوى المعرفي : أرخبيل البراكين والعطور 72 الأستاذ : صالح عيواز

المذكرة : 53

الفئة : س 03

الموارد المستهدفة : ـ يتّحكّم المتعلّم في القراءة ويستوعب المقروء . ـ يتذوّق المقروء ويكتشف جوانبه الجماليّة وينقده نقدا فنّيا . ـ يستقرئ شيئا عن جزر القمر حضاريا وطبيعيّا وعقائديا .

ص : 93 ـ 94

السّندات : ـ الكتاب المقرّر ص 52 ـ قاموس : المنجد ـ المفضّل ... ـ السّبورة .

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| وضعيّـة : | 1149413568_987.jpg | الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة : | التّقويم : |
| الانطلاق | 02 | أتهيّأ : سكن الإنسان الكهوف و أعالي الجبال واستقر على الأراضي المستوية ، كما كان له وجود على الجزر ، ومن أشهر هذه الأخيرة " جزر القمر " موضوع نصنا اليوم . | **تشخيصي** :  يستحضر . |
| بناء التّعلّمات  بناء التّعلّمات  بناء التّعلّمات | 02  02  03  03  01  06  01  02  01  03  01  02 | clipart-open-book-256x256-4a4d.png أقرأ : القـــــــــــــراءة :  أ ـ الصامتة البصريّة لنص : " أرخبيل البراكين والعطور " ص 72 .  ب ـ النموذجيّة : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .  ج ـ النموذجيّة : توزّع فجائيّا على التّلاميذ لتعويدهم المتابعة .  untitled.jpg أفهم وأناقش :  اكتشف الفكرة العامة :  1 ـ ما المنطقة التي تعرّض لها الكاتب في النص ؟ ج : " موروني " لؤلؤة جزر القمر.  2 ـ ما الطابع [الشكل] التّضاريسيّ لهذه المنطقة ؟ ج : أرخبيل (مجموعة جزر متجاورة) 3 ـ كيف تبدو جزر القمر من حيث طبيعتُها ؟ ج : طبيعتها رائعة وخلابة .  4 ـ ماذا عن أجناسها ؟ ج : أجناسها متعدّدة نتج عن تمازجها شعب عربيّ مسلم .  هي أرخبيل بقدر ما تعددت جزره تعدّدت مظاهر جمالها وكذا أعراق سكانها ليتوحدوا تحت راية الإسلام ، صوغوا فكرة مناسبة للنّصّ .  ـ الفكرة العامّة :  ـ جزر القمر ... جمال طبيعيّ وتعدّد عرقيّ .  ـ جزر القمر لوحة فنية طبيعيّة مترامية الأعراق موحدة الدّيانة .  subcategorie-Carti_Pentru_Copii-109.jpg قراءات المتعلّمين المحروسة والمتابعة :  ـ تقسيم النصّ إلى وحداته الرّئيسيّة بحسب معيار المعنى (الأفكار الأساسيّة) :  الفقرة الأولى [ " موروني " ... آسيوية ] قراءتها وتذليل صعوباتها :  1 ـ بم تمتاز " موروني " غيرها من الجزر ؟ ج : هي أجمل وأكبر جزر القمر .  2 ـ ما الذي زاد في جمال "موروني " ؟ ج : بيوتها البيضاء النّاصعة ـ هامات نخيل جوز الهند ـ مسجد الجمعة الكبير ـ وجوه سكانها المبتسمة .  3 ـ سكان جزر القمر خليط من الأعراق ، أذكرها ؟ ج : معظم السّكان من أصول يمنيّة وحضرميّة وعمانيّة ، مع أقليات من الملاويين والمالجاش الأفارقة والهنود .  4 ـ ما ناتج هذا الامتزاج العرقيّ ؟ ج : شعب عربي مسلم بإضافات إفريقيّة وآسيويّة .  ـ أثري لغتي : آجر : لَبِنَاتٌ من قرميد ونحوه ـ القسمات : الملامح ـ تطالعنا : تقابلنا .  لا عجب أن تنال " موروني " كل هذه الشهرة ، لما لها من جماليات زادها امتزاج خليط عرقيّ من السّكان ، تمخّض عنهم العرب المسلمون ، عنونوا للفقرة .  ـ الفكرة الأساسيّة الأولى :  1 ـ " موروني " عروس جزر القمر متعدّد الأعراق .  2 ـ جزر القمر تجمع بين المناظر الخلابة وتعدّد الأعراق البشريّة .  الفقرة الثّانية [ يدعونا ... " كوموروس " ] قراءتها وتذليل صعوباتها :  1 ـ ما سبب تسمية الرّحالة العرب لهذه الجزر بهذا الاسم ؟ ج : تزامن اكتمال البدر واكتشافهم لهذه الجزر ، لذلك اختاروا لها اسم جزر القمر .  ـ أثري لغتي : البدر : القمر المكتمل ليلة 14 .  لم يقترن اسم هذه الجزر بالقمر اعتباطيا ، وإنّما لمصادفة جمعت بين اكتمال القمر ونزول رحالة عرب على سواحلها ، هاتوا عنوانا مناسبا لما تقدّم .  ـ الفكرة الأساسيّة الثانية :  1 ـ علاقة الجزيرة باسم القمر .  2 ـ سرّ ارتباط تسمية الجزر بالقمر .  الفقرة الثّالثة [ حضرنا ...  ] قراءتها وتذليل صعوباتها :  1 ـ ما الذي لاحظه الرّاوي (الكاتب) حين حضر العرس ؟ ج : كان لباس العروسين خليطا من الزّي العربي وزيّ مسلمي آسيا ، والحنّاء العربية تزيّن راحتي العروس .  2 ـ ما العنصر البارز في هذا الحفل ؟ ج : " البرزنجيّ " .  3 ـ علام يدل اهتمام القمريين " بالبرزنجيّ " ؟ ج : على أنّهم شعب مسلم .  الأعراس القمريّة تنم على أنّ سكان هذه الجزيرة متشبّعون بالثقافتين العربيّة والإسلاميّة . عنونوا للفقرة .  ـ الفكرة الأساسيّة الثالثة :  1 ـ الأعراس القمريّة تعكس واقع السّكان المسلمين .  2 ـ تشبّع سكان جزر القمر بالثّقافة الإسلاميّة .  ـ القيم المستفادة :  ـ مهما كانت الأمصار جميلة فالإسلام يزيدها جمالا .  ـ الرّحلات كتاب مفتوح يعرّفك بجغرافيّة البلدان وواقع شعوبها وخباياهم . | مرحلي :  يقرأ قراءة صامتة .  يناقش و يبدي رأيه ويستخرج فكرة النصّ العامّة .  يتدخّل في المناقشة ويعنون لكلّ فقرة .  يتعهّد لغته .  يستنبط أبرز القيم الواردة في النصّ . |
| أستثمر | 06 | الوضعيّة الجزئيّة الثانية :  أقوّم مكتسباتي : المطلوب ص 73 . | ختامي : ينتج فقرة تفسيرية |
| أتــــــــــــــــــــــــــــذوّق نصــــــــــــــــّي | 10 | الوضعيّة الجزئية الثالثة :  أتذوق نصّي : ص 53  1 ـ ما النّمط الغالب على النّصّ ؟ هات جملة من مؤشّراته . اذكر مثالا على ذلك .  ـ نمط المقطع الأوّل [ "موروني " ... ابتسامات ] وصفيّ .  من مؤشّراته :  ـ الاستعمال المكثّف للنعوت [ لؤلؤة جزر القمر ـ بيضاء ناصعة ـ ساحل صخري داكن ]  ـ توظيف التّعابير المجازيّة [ تفتح لنا ذراعيها ـ تغمرنا طيبة الوجوه ـ تطالعنا الوجوه ]  نمط باقي النّصّ : تفسيريّ .  من مؤشّراته : بروز الشّروحات والتّفصيلات [ لأنّ القمر ... فقد أسموها جزر القمر ]  ـ غلبة ضمير المتكلّم الموحي بالموضوعيّة والحياديّة [ يدعونا ـ لنعود ـ حضرنا ]  ـ استعمال الرّوابط اللغويّة والمنطقيّة الضّمنيّة [ أينما ـ أن ـ لأنّ ـ حيث ـ أمّا ... ]  2 ـ تأمّل العبارة ( " موروني " راحت تفتح لنا ذراعيها ) . اشرح الصّورة البيانيّة وبيّن ما الذي أضافته من معنى .  ـ استعارة مكنيّة حيث شبهت الجزر بالإنسان مثلا ( له أذرع يفتحها ) فذكر المشبه  (موروني) وحذف المشبه به (الإنسان) و أبقى على ما يدلّ عليه (تفتح لنا ذراعيها)  3 ـ هل في النّص عاطفة معيّنة ؟ علّل جوابك .  ـ لا نلمس في النصّ أي عاطفة ، حيث اعتمد الكاتب على الأسلوب المباشر المناسب للوصف والتّقرير .  4 ـ قال كاتب المقال : (... تَعكِسُ امْتِزَاجَ الْخَلِيطِ الْإثْنِيِّ لِشَعْبِ جُزُرِ الْقَمَرِ ... )  ما سبب الغموض في العبارة ؟ كيف وضّحه وتجاوزه الكاتب ؟  ـ سبب الغموض هو استعمال عبارة (الإثنيّ) لأنّها غريبة وقليلة التّداول .  وقد وضّحه الكاتب بجمل وعبارات تشرح معناها وتفصّل محتواها و تفسّر مضمونها .  ـ الإطناب : توسيع فكرة ما بشرح عناصرها الأساسية ودعمها بالأمثلة والشواهد وتفسير ما كان مبهما أو غامضا . | يتذوق أبرز جماليات المقروء . |
| العمل المنزلي | | الوضعيّة الجزئيّة الراّبعة : أوظّف تعلّماتي ص 73 . | يستثمر |
| مثل : من أطاع عصاك فقد عصاك . | | | |

الموارد المستهدفة : يكون المتعلّم قادرا على : ـ تحديد أركان الجملة الشّرطيّة والتّمييز بينها . ـ يميّز بين أدوات الشّرط الجازمة وغير الجازمة . ـ ربط القواعد باستعمالها الفعليّ من خلال توظيفها في مواقف تعبيريّة متنوّعة

ص : 95 ـ 96

السّندات : ـ ك المدرسي ص 74 ـ كتب خارجيّة . ـ السّبّورة .

المقطع الرّابع : شعوب العالم . الأسبوع : الأوّل . النّشاط : موارد لغويّة . زمن الإنجاز : 01 سا المحتوى المعرفي : الشّرط وأركانه . الأستاذ : صالح عيواز

المذكرّة : 54

الفئة : س 03

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| وضعيّـة : | **1149413568_987.jpg** | الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة : | التّقويم : |
| الانطلاق | 03 | أتهيّأ : إلام يسعى كل متعلّم (تلميذ) ؟ ج : إلى النّجاح . هل يتحقق النّجاح دون اجتهاد ؟ ج : لا يتحقّق . إذن ما شرط النّجاح ؟ ج : الاجتهاد .  الشّرط هو موضوع درسنا الجديد ، نتعرّف من خلاله على أركان هذا الأسلوب . | تشخيصي :  يستنتج عنوان الدّرس . |
|  | 03  07  05  05  05  07 | الوضعيّة الجزئيّة الأولى :  أعد قراءة نص ( أرخبيل البراكين والعطور ) لتستنتج الأمثلة :  ـ الشّواهد :  1 ـ أينما امتدّت خطواتنا كانت تطالعنا الوجوه بابتسامات ...  2 ـ و إن سادت القسمات العربية ، فمعظم السّكّان من أصول يمنيّة وعمانيّة وحضرميّة .  3 ـ حيثما تسرْ في شوارع " موروني " تكتشف ثراء العادات والتقاليد في هذا المجتمع .  4 ـ كلّما جلت ببصرك رأيت المآذن تعلو المباني .  5 ـ قال تعالى ( وَ مَنْ يُهَاجِرْ فِيْ سَبِيْلِ اللَهِ يَجِدْ لَهُ مُرَاغَمًا كَثِيرًا وَسَعَةً ) [ النّساء ـ 100 ]  ـ أقرأ الأمثلة ـ أناقشها ـ وتذكّر سياقها في النّصّ :  قراءة نموذجية (الأستاذ) تليها قراءتين أو ثلاث لأجود التلاميذ أداء .  لا حظوا المثال الأول .  1 ـ كم جملة فيه ؟ ج : ضمّ المثال جملتين .  2 ـ ما الذي ربط بين هذين الجملتين ؟ ج : الأداة " أينما " .  3 ـ هل يمكن أن يتحقّق معنى الجملة الثانية دون ذكر الجملة الأولى ؟ ج : لا يمكن ذلك .  4 ـ ما علاقة الجملتين ببعضهما ؟ ج : مدّ الخطوات (سبب) تطالعنا الوجوه ... (نتيجة) .  5 ـ ما اسم هذا الأسلوب ؟ وما هي أركانه ؟   1ـ أسلوب الشّرط : جملة مركبة من جملتين متلازمتين ، تسمّى الأولى جملة الشّرط ( السبب ) والثّانية جواب الشّرط ( النتيجة ) ، تربط بينهما أداة تسمى أداة الشّرط . مثل : " من غشّنا فليس منّا " .  2 ـ أركان جملة الشّرط : يتألّف أسلوب الشّرط من ثلاثة عناصر هي : أ ـ أداة الشّرط . ب ـ جملة الشّرط . ج ـ جملة جواب الشّرط . نحو : من حفر حفرة لأخيه وقع فيها . أداة الشّرط جملة الشّرط (السّبب) ج ج الشّرط (النتيجة)  معنى متلازمتين : إذا تحقّق الشّرط (السبب) تحقّق الجواب (النّتيجة) .    لنعد مرّة ثانية إلى الأمثلة . حدّدوا الآن أركان باقي الأمثلة .   |  |  |  | | --- | --- | --- | | الأداة | جملة الشّرط : | جملة جواب الشّرط : | | إن | سادت القسمات ... | فمعظم السّكّان ... | | حيثما | تسر في شوارع مورني | تكتشف ثراء العادات ... | | كلّما | جلت ببصرك | رأيت المآذن تعلو ... | | من | يهاجر في سبيل الله | يجد في الأرض مراغما ... |   1 ـ ما زمن أفعال جمل الشّرط ؟ ج : [سادت ـ جلت] ماضيان [ تسر ـ يهاجر] مضارعان  2 ـ ما حركة الفعلين المضارعين ؟ ج : الفعلان مجزومان .  3 ـ ما الذي جزمهما ؟ ج : جزما بفعل أداتي الشّرط ( إن ـ من ) .  4 ـ وما الأشكال التي جاءت عليها جملة جواب الشّرط ؟  ج : [ فمعظمها ]مقترنة بالفاء [ تكتشف ] مضارع [ رأيت ـ يجد ] ماضيان .  إلام توصّلت من خلال ما تقدّم ؟   3 ـ أدوات الشّرط : أدوات الشّرط نوعان : أولهما : أدوات الشّرط الجازمة : وهي قسمان : أ ـ الحروف : وهي ( إن ـ إذما ) مثل : " إِنْ تَتُوبَا إِلَى اللهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا " ب ـ الأسماء : ومنها : (من : للعاقل) (ما : لغير العاقل) ( أين ـ أنما ـ حيث ـ حيثما ـ أنّى : للمكان) (متى ـ ايّان : للزّمان) (كيفما : للحال) (أيّ : بحسب ما تضاف إليه [معربة] ) ثانيهما : أدوات الشّرط غير الجازمة : وهي : لو ـ لولا ـ كلّما ـ إذا .  4 ـ أشكال جملة الشّرط : تأتي جملة الشّرط على حالتين : أ ـ جملة فعليّة فعلها مضارع . ب ـ جملة فعليّة فعلها ماضٍ .  5 ـ أشكال جملة جواب الشّرط : ( ج = جملة ) أ ـ ج فعليّة فعلها مضارع ب ـ ج فعليّة فعلها ماضٍ ج ـ ج مقترنة بالفاء .  القراءة الختاميّة لما دوّن على اللّوح لاستكشاف الأخطاء وتقويمها . | مرحلي :  يقرأ الشّواهد قراءة إعرابيّة سليمة .  يتدخل في المناقشة ويبدي رأيه .  يبني أحكام الدرس .    يتعرّف على أسلوب الشّرط ويميّز بين أركانه .  يفصّل في أركان الشّرط  1ـ الأدوات  2 ـ ج ش  3 ـ ج ج ش |
| التـــــــــــــــــدريب | 15 | الوضعيّة الجزئية الثانية : أوظّف تعلّماتي : حل تطبيقات ص : 74 .  1ـ حدّد عناصر أسلوب الشّرط في: مهما بعدت جزر القمر فلن تحسّ فيها بالغربة .  ج :مهما (اسم شرط جازم) بعدت جزر القمر (ج ش) فلن تحسّ فيها بالغربة ( ج ج ش)  2 ـ اُكتب فقرة تفسيرية من ثمانية أسطر، تعلّل فيها كيف يمكن أن نجعل القطاع السياحي  منتجا بما نملكه من موارد بشرية وطاقات طبيعية ، مُوَظِّفًا أسلوب الشّرط . | ختامي : يرسّخ معارفه ويستثمرها . |
| فــــــــــوائد | 1 ـ تحذف أداة الشّرط إن كان فعلا الشرط والجواب أمرين ، مثل : اجتهد تنجح . 2 ـ قد يختلف فعل الشرط عن فعل جواب الشّرط في الزمن مثل : إن إديت واجبك يحترمك الجميع . 3 ـ كلّ أدوات الشّرط مبنيّة عدا أيّ فهي معربة . 4 ـ لولا أداة الشّرط الوحيدة التي تختص بالدّخول على الجمل الاسميّة ، ويعرب ما بعدها مبتدأ وخبره محذوف وجوبا تقديره كائن أو موجود . 5 ـ قد ييقدم ج ج ش على جملة الشرط نحو : أنت صديق مخلص إن وفيت بوعدك . | | |

المقطع الرّابع : شعوب العالم . الأسبوع : الأوّل النّشاط : إنتاج المكتوب . زمن الإنجاز : 01 سا المحتوى المعرفي : فنّيات التّوسيع (1) الأستاذ : صالح عيواز

المذكرة : 55

00

الفئة : س 03

الصفحة : 97

السّندات : ـ الكتاب المقرّر ص 75 ـ السّبورة .

الموارد المستهدفة : ـ دعم مكتسبات المتعلم في تقنيّة توسيع الفكرة . ـ التّدرّب على التّمييز بين الأساسيّ والثّانويّ في النّصّ . ـ القدرة على توسيع فكرة وتوظيفها في الإنتاجين الشفهي والكتابيّ .

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| وضعيّـة : | 1149413568_987.jpg | الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة : | التّقويم : |
| الانطلاق | 03 | أتهيّأ : عودوا إلى نص القراءة . ما الفكرة التي عرضها صاحب النص ؟ ج : وصف جزر القمر . كيف تحوّلت من فكرة إلى نص ؟ ج : توسّع فيها الكاتب بالشّرح والتّفصيل اليوم ستكون فنّيات التوسيع موضوعا لنا . | تشخيصي :  يتبيّن موضوع إنتاجه الكتابي |
| بناء التّعلّمات  بناء التّعلّمات | 05  07  . | الوضعية الجزئيّة الأولى :  أتأمّل : لاحظ قول الكاتب في نصّ ( أرخبيل البراكين والعطور( :  )موروني( لؤلؤة جزر القمر وأكبرها ، راحت تَفتَحُ لنا ذراعيها فتغمرنا طيبة الوجوه  المبتسمة ، وروعة الطّبيعة الخلاّبة ببيوت بيضاء ناصعة مبنية من آجر معمول من رماد  البراكين ، تمتدّ على ساحل صخري داكن وتكلّلها هامات نخيل جوز الهند الخضراء .....  1 ـ ما العبارات التي يمكن الاستغناء عنها دون أن يختلّ معنى الفقرة ؟  ج : ( فتغمرنا طيبة الوجوه ... بيوت بيضاء ناصعة ... ـ تمتدّ على ساحل صخريّ داكن )  2 ـ في رأيك لماذا احتاج الكاتب لهذه الإضافات ؟  ج : لأنّه في مقام شرح وتفسير [ تفتح لنا ذراعيها = تغمرنا طيبة الوجوه ... ]  3 ـ إذا كان بصدد الشّرح والتّفسير فأيّ العبارتين سيكون أكثرملاءمة : العبارة المختصرة أم العبارة الموسّعة ؟ ج : العبارات الموسّعة أنسب للشّرح والتّفسير .  4 ـ ما هوالتّوسيع إذن ؟ وما مراحله ؟  **ـ** 1 ـ مفهوم التّوسيع : هو توليد أفكار جديدة انطلاقا من فكرة عامة أو رأي موجز أو كلام بليغ ، لغرض إثرائه وتسهيل فهمه .  **ـ** 2 ـ خطوات مهارة التّوسيع : تتحقّق عمليّة التوسيع بالإجراءات التّالية : أ ـ التّوسيع بالتّعريف والشّرح : بتوظيف معلومات خارجيّة كإغناء الموضوع بالتعريفات والشّروحات الملائمة [ المفاهيم ـ المصطلحات ـ التّعاريف ... ] ب ـ التّوسيع بالشّواهد والأمثلة [ باستحضار معلومات إضافيّة اعتمادا على أقوال الكتّاب أو الباحثين أو على الوقائع المستمدّة ... ] ج ـ التّوسيع بالمقارنة [ وبه نميّز بين أوجه الاختلاف والاتّفاق ] | تكويني :  يناقش و يبدي رأيه .  يستنتج أحكام الدرس ويتبيّن  مفهوم التوسع و أبرز مهاراته |
| أستثمر . | 15 | الوضعيّة الجزئيّة الثّانية :  أتدرّب : المطلوب ص 75 . | ختامي : يتدرّب و يطبق  على التقنيّة . |
|  | 20 | أنتج : حل الوضعيّة الجزئيّة الأولى : المطلوب ص 75 . | يدعم مكتسباته |
| مثل : لا تنخدع بدموع التّماسيح . | | | |

المقطع الرّابع : شعوب العالم . نشاطات لا صفّية النّشاط : أعمال موجهة . زمن الإنجاز : 01 سا المحتوى المعرفي : نشاطات مختلفة . الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 03

المذكرّة : 56

الأنشطة : ـ النشاط 01 : إنشاء خرائط ذهنيّة . ـ النّشاط 02 : هات المثل المناسب . ـ النشاط 03 : تعرّف على الذّكر وأنثاه .

ص : 98 ـ 99

الموارد المستهدفة : ـ يرسّخ المكتسبات عن طريق إنجاز خطاطة للميادين . ـ يجمع الأمثال انطلاقا من كلمات مفتاحيّة . ـ ينمي ثقافته بالتعرف على اسم الحيوان بجنسيه .

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| وضعيّـة : | 1149413568_987.jpg | الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة : | التّقويم : |
| الانطلاق | 05 | أتهيّأ : تقسيم المتعلّمين إلى أفواج [05] وحثّهم على ضرورة العمل الجماعي . | التدرّب على ع الجماعي |
| بناء التّعلّمات  بناء التّعلّمات | النّشاط 01  15  15  النّشاط 02  15 | المطلوب : استعن بما يلي لإتمام المخطط المرفق ( يقدّم المخطّط فارغا ليملأه المتعلّمون )  كيفما ـ أدوات الشّرط الجازمة ـ الجملة الشّرطيّة ـ متى ـ أسماء شرط ـ لولا ـ أدوات شرط غير جازمة ـ إذما ـ جملة جواب الشّرط ـ الأسماء ـ إن ـ كلّما .  . أركانهــــا  مثل : لولا ـ كلّما  يضرب للحضّ على التّعاون .  يد واحدة لا تصفّق  اليـــــــــد  يضرب للتّنويه بالذّكي و الإشادة به .  اللّبيب بالإشارة يفهم  يضرب لتبيين قيمة الصّديق وأهميته .  من تأنّ نال ما تمنى  الصّديق وقت الضّيق  يضرب للتروّي وعدم التّسرّع .  يضرب للحث على الصّبر .  الصّبر مفتاح الفرج  الذّكــــــاء  الصّـــديق  التـــــريث  الصـــــّبر  المطلوب : حاول أن تأتي بمثل يوافق العبارات المقابلة له ثم حدّد فيم يضرب :  إن ـ إذما  الحروف :  متى ـ كيفما  الأسماء :  الجازمــــــــــــــة  غير الجازمة  أدوات الشــرط  جملة جواب الشّرط  جملة الشّـــــــــــــرط | مرحلي :  ينشئ خريطة ذهنية للجملة الشّرطية .  يعبّر عن المطلوب بمثل مناسب .  تعرّف على الذّكر وأنثاه لبعض الحيوانات من خلال التّالي :   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | الذّكر | الأنثى | الذّكر | الأنثى | | الكبش | النّعجة | العقربان | العقرب | | الدّب | جهبر ـ جهيزة | الغزال | الرّيم | | الأفعوان | الأفعى | الغيلم | السّلحفاة | | الضّب | المكون | الفيل | العيثوم | | اليعسوب | النّحلة | الشّيصبان | النّملة | | الفأر | الفرنب | النّمر | الحنيمة | | النسر | أمّ قشعم | الحمار | الأتان | | الثّور | البقرة | الجمل | النّاقة |   يتعرّف على اسم الحيوان ؛ ذكره وأنثاه . |
| حكمة : عامل النّاس برأي رفيق، والقَ من تلقى بوجه طليق . | | | |

المقطع الرّابع : شعوب العالم . الأسبوع : الأوّل . النّشاط : استدراك . زمن الإنجاز : 01 سا المحتوى المعرفي : تطبيقات مختارة . الأستاذ : صالح عيواز

المذكرّة : 57

الفئة : س 03

التّطبيقات : ـ الجملة الشّرطيّة . ـ توسيع الفكرة .

الموارد المستهدفة : ـ سد النقص لدي المتعلّم ومعالجة الثغرات التعلميّة . ـ استثمار وترسيخ المعارف وتقييم المكتسبات .

ص : 100

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| وضعيّـة : | 1149413568_987.jpg | الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة : | التّقويم : |
| الانطلاق | 05 | أتهيّأ :  مراجعة : أحكام درس أركان الشّرط ـ توسيع الفكرة . | **تشخيصي** :  يتذكر ـ يراجع |
| بناء التّعلّمات | 10  10  20 | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | التّلاميذ المستدركون | الكفاءة المحقّقة | نسبة النّجاح | نسبة الفشـل | | ـ .......................  ـ .......................  ـ .......................  ـ .......................  ـ ....................... | ـ ..................  ـ ..................  ـ ..................  ـ ..................  ـ .................. | ـ ....................  ـ ....................  ـ ....................  ـ ....................  ـ .................... | ـ .................  ـ .................  ـ .................  ـ .................  ـ ................. |   **** ـ المطلوب الأوّل : حدّد أركان الشّرط في الجمل التّالية :  1)   ما تدخره اليوم ينفعك غداً .  2)    أينما تسع في الخير يحبك الناس .  3)    أينما تكونوا جادين في العمل تزدهر تجاريتكم .  4)   أين تزدهر الصناعة ينتشر الخير على كل الناس .  5)    متى يأت الربيع يغطِ الأرض خضرة .  6)    ما يزرعه الفلاح في الأرض يأكله الناس .  7)    إن يتحد العرب تعلُ كلمتهم في العالم .  **** ـ المطلوب الثّاني : أتمم الجمل الشّرطيّة التّالية بالرّكن النّاقص :  1)   من يصادق الأبرار ....... [ يكن منهم ] .  2)   من ...... يحرز هدفا [ يسدّد الكرة بقوّة ] .  3)    .... تشتدّ الحرارة نقصد البحر للاستجمام [ متى ] .  4)   ما تدّخره اليوم ....... [ ينفعك غدا ] .  5)  كلّما ........ خرج التّلاميذ إلى السّاحة [ دقّ الجرس ]  .  6)  أنت ناجح ......... [ إن اجتهدت ] .  **** ـ المطلوب الثّالث : أليك الأفكار والآراء التّالية ، توسع فيها باستخدام تقنيّات التّوسيع وموظّفا في كلّ مرة جملا شرطيّة واستعارات مكنيّة .  أ ـ النّظافة من الإيمان .  ب ـ إذا علّمت رجلاً فإنّك تعلم فرداً ، وإذا علّمت امرأةً فإنّك تعلم أمّة . | مرحلي :  يحدّد أركان الشّرط ويميّز بينها .  يرسّخ تعلّماته الخاصة بأركان الجمل الشّرطيّة .  يطبّق على تقنيّة توسيع الفكرة . |
| حكمة : وخير جليس في الأنام كتاب . | | | |